

கருணாமிர்த சாகரம்

என்னும்

இசைத்தமிழ் நூல்

இரண்டாம் புத்தகம்

இராகங்களைப் பற்றியது

(இசை இலக்கணம்)

A TREATISE ON MUSIC or ISAITTAMIL

KARUNAMIRTHASAGARAM

BOOK II 9887

ON RAGAS.

BY
M. ABRAHAM PANDITHER,
K. M. HALL, TANJORE.

PUBLISHED BY
Dr. A. S. Pandyan & Mrs Maragathavalli Duraipandyan,
K. M. HALL, TANJORE
PRINTED AT THE LAWLEY ELECTRIC PRINTING PRESS,
TANJORE

மூத்தமிழில் ஒன்றாகிய இசைத்தமிழ் என்னும்
சங்கீத நூல்.

கருணாமிர்தசாகரம்

இரண்டாம் புத்தகம்.

இராக இலக்கணம் கூறுவது.

கருணாநிதி வைத்தியசாலை
மு. ஆபிரகாம் பண்டிதரால்
இயற்றப்பெற்றது.

கருணாநிதி வைத்தியசாலை
டாக்டர். A. S. பாண்டியன் & Mrs. மரகதவல்லி துரைப்பாண்டியன்
இவர்களால் பிரசுரிக்கப்பட்டது.

தஞ்சை லாலி எலெக்டிரிக அச்சுக்கூடத்தில் அச்சிடப்பட்டது.

தஞ்சாவூர்.

1946.

 [**Price Rs. 15**





உரிமை யாக்கல்

யாவராலும் கொண்டாடப்படும் சங்கீத சாஸ்திரத்தில் 72 மேளக்கர்த்தாவின் தாய்ராகங்களிலும் அவற்றின் ஜன்னிய ராகங்களிலும் இன்னும் சுருதி பேதத்தால் உண்டாகும் புதிய ராகங்களிலும் ஆரோகண அவரோகண சுரங்களைத் தெரிந்து இசை இலக்கணக் கணக்கின்படி கீதம் கீர்த்தனம் முதலியன செய்யும் முறையைக் காட்டி இந்நூலை எழுதி முற்றும் முடிக்க எல்லா நன்மைகளையும் செய்து உதவியருளிய கருணானந்த முனிவருக்கு இந்நூல் உரிமை யாக்கப்பெற்றது.

இசை இலக்கணத்தைப்பற்றிச் சொல்லும் இவ்விரண்டாம் புத்தகத்திற்கு

"கருணானந்தர் பொற்கடகம்"

என்று பெயர் வழங்கும்.

கருணாமிர்த சாகரம்

இரண்டாவது புத்தகம்.

இப்புத்தகத்திலடங்கிய சில முக்கிய குறிப்புக்கள்.

கடவுள் துணை.

கருணாமிர்தசாகரம்

இரண்டாம் புத்தகம்

முகவுரை.

"கருணாமிர்த சாகரம்" இரண்டாம் புத்தகமாகிய இராக இலக்கணங்களைக் கூறும் இந்நூலின் வரலாற்றையும் இதில் எழுதியிருக்கும் விஷயங்களையும் பற்றிச் சொல்லுமுன், எங்கள் தந்தை ராவ் சாகிப் மு. ஆபிரகாம் பண்டிதர் அவர்கள், இசையில் காட்டிய ஆர்வத்தைப் பற்றியும் இசை சம்பந்தமாகச் செய்த ஆராய்ச்சிகளைப் பற்றியும் சுருக்கமாய்க் கூற விரும்புகிறோம்.

எங்கள் தந்தை தம்முடைய சிறு வயதில் பள்ளிக்கூடத்தில் பயிலுங் காலத்திலேயே இசையில் அதிக ஆர்வமுள்ளவர்களாய்ச் சிறு பாட்டுக்களை இராகங்களில் அமைத்துத் தம்முடன் சேர்ந்த மாணவர்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுத்து, அதனால் இசையில் திறமை வாய்ந்தவரென எல்லா ஆசிரியர்களாலும் நன்கு மதிக்கப் பெற்று வந்ததாகக் கேள்வியுற்றிருக்கிறோம். பிற்காலத்தில் அவர்கள் அநேக பெருங் காரியங்கள் செய்து வந்தார்கள். கருணானந்தர் எனும் மகரிஷியின் அருள் பெற்று, அவர்களிடம் வைத்திய சாஸ்திரத்தையும், சில மருந்து மூலிகைகளையும் கற்றறிந்து, அதிக ஊக்கத்தோடும், அரிய முயற்சியோடும் மருந்துகள் செய்து, உலகத்தார் நன்மை அடையச் செய்து உலகப் பிரசித்தியைப் பெற்றார்கள். விவசாயத்தில் கரும்பு, சோளம் முதலானவைகள் பயிரிடும் முறைகளைப்பற்றி அநேகம் புத்தகங்கள் எழுதி வெளியிட்டதுடன், மிக்க பொருட் செலவில், பெரு முயற்சிகொண்டு, பற்பல மரம், செடி, கொடிகள் அடங்கிய மிக அழகான அகன்ற பெரிய "கருணானந்தபுரம்" எனும் தோட்டமும் அமைத்து அதினின்று விவசாய உலகம் அதிகப் பிரயோஜனம் அடையச் செய்தார்கள். ஒரு பெரிய அச்சுக்கூடமும் நாட்டி நடாத்தி வந்தார்கள். மற்றும் பற்பல கைத்தொழில்கள், அதாவது, சவுக்காரம் செய்தல், படம் பிடித்தல், ஒலிப்பதிவுத் தட்டுகள் செய்தல், கால் நடைப் பண்ணை நாட்டிச் சிறந்த பசு, காளைகளை வளர்த்தல் முதலிய பலவற்றைத் தொடங்கி நடத்தி வந்தார்கள். தம் இனத்தார் யாவரையும் வரவழைத்து, அவரவர்கள் திறமைக்கு ஏற்ற வேலைகளைக் கொடுத்து, உதவியது மல்லாமல், யாவரும் நல்ல பக்தியடைய விருப்பங் கொண்டு தத்துவ சாஸ்திரத்தைப் போதித்து அதனை "நன்மறை காட்டும் நன்னெறி" என்னும் பெயரால் இரண்டு பகுதிகளாக இயற்றி வெளியிட்டார்கள்

ஜோதிட சாஸ்திரத்தை நன்கு கற்றறிந்து "ஜோதிஷ விமர்சனி சபை" ஒன்று நிறுவி, அதற்குத் தலைமை வகித்து நடத்தி வந்தார்கள். அவர்கள், இங்ஙனமாகிய தங்கள் நானாவித அலுவல்களுக்கிடையே இசையை முதன்மையாகப் பாவித்து, சங்கீத சாஸ்திர சம்பந்தமான நுட்பக் கருத்துக்களை ஆராய்வதிலும், இறைவன் துதியா யமைந்துள்ள இனிய தமிழ்ச் சாகித்தியங்கள் செய்வதிலும் மிக்க முயற்சியும், விருப்பமும் உடையவர்களா யிருந்தார்கள். நாங்கள் சிறுவர்களாயிருக்கும் பொழுதே, எங்களுக்குச் சங்கீதம் கற்பிக்க விரும்பி, அதற்காகத் தஞ்சையில் சங்கீதத்தில் சிறந்த வித்துவான் எனப் பெயர்பெற்ற அரண்மனை வித்துவான் வீணை வெங்கடாஜலம் ஐயர் அவர்கள் மூலமாக வீணையும், தியாகராஜ ஐயரின் சிஷ்யர் தியாகராஜப்பிள்ளையின் குமாரர் சாமியா பிள்ளை அவர்கள்மூலமாக வாய்ப்பாட்டும், முதல் முதலாக கீர்த்தனங்களையும், தில்லானா ஜாக்கிகளையும், வசனங்களையும் ஒன்று சேர்த்து, கதாகாலக்ஷேபம் செய்ய ஆரம்பித்து, அதில் பெயர் பெற்ற கிருஷ்ணபாகவதரின் சிஷ்யரும், கதா காலக்ஷேபம் செய்வதிலும், பிடில் வாத்தியத்திலும் கைதேர்ந்தவருமான பஞ்சாபகேச பாகவதர் அவர்கள் மூலமாகப் பிடிலும் கற்றுக்கொள்ளச் செய்தார்கள்.

கர்நாடக சங்கீதம் சிறப்புற்றோங்கிய சோழ நாட்டிலுள்ள திருவாரூரில் அவதரித்த திரு. தியாகய்யரவர்கள் எப்பொழுதும் தெய்வ சந்நிதியில் இருந்து புதிது புதிதான சாஹித்தியங்கள் தினந்தோறும் செய்து, சகல சங்கீத லக்ஷணங்களோடும், ராக பாவத்தோடும், அர்த்த புஷ்டியோடும் கூடிய ஆயிரக்கணக்கான உருப்படிகளை, மனம் பரவசமாகி, அவர்கள் தாய் பாஷையாகிய தெலுங்கிலே வெகு அழகாக யாவரும் கொண்டாடக் கூடியனவாக இயற்றியிருக்கிறார்கள். அங்ஙனமே தீக்ஷிதர், ஸ்யாமா சாஸ்திரிகள் முதலானோர் செய்த கீர்த்தனங்களும், வர்ணங்களும், ஸம்ஸ்கிருதம், தெலுங்கு பாஷைகளில் இருப்பதால், தமிழர்களாகிய நாம், பொருள் தெரியாமல் பாடுவதினால் சங்கீதத்தில் அர்த்தபாவம் என்ற மேலான பாகத்தை விருத்திசெய்ய ஏது இல்லாமலிருப்பதை, அவர்கள் கண்டு, பொருளின்றி இனிய ஓசையை மாத்திரம் அந்நிய பாஷைகளில் கேட்டுச் சந்தோஷப் படுவதை விட, இசையின் இனிய ஓசையோடு பொருளுமறிந்து, உணர்ச்சி மேலிட்டுப் பக்தி ரசமான கீர்த்தனைகளைக் கேட்டு ஆனந்திப்பதினால், கேட்பவர்கள் யாவரும் நற்பயனடைவார்கள் என்பதை உணர்ந்து, சில கீர்த்தனங்களுக்கும் வர்ணங்களுக்கும், இராகங்களுக்கேற்ற விதமாகவும், பக்தி விருத்திக்குத் தகுதியாகவும் சுமார் 45 வருஷங்களுக்கு முன்னதாகத் தமிழ் சாஹித்தியங்கள் செய்து எங்களுக்குக் கற்பித்தார்கள். இவை இப்பொழுதும் பலரால் பாடப்பட்டு வருகின்றன. தமிழ் உலகுக்கு உபயோகமாயிருக்கும் பொருட்டுச் சுர சாகித்தியங்களோடு தாள அட்சரங்களுக்குள்ளடக்கி, மிகத் தெளிவாய், சங்கீதம் பயிலும் சிறுவர்கள் முதல் யாவரும் தெரிந்து கொள்ளக் கூடியதாய், 95 பாட்டுக்கள் அடங்கிய 'கருணாமிர்த சாகரத்திரட்டு' என்னும் புத்தகத்தை 1907-ம் ஆண்டில் அச்சிட்டார்கள்.

தெய்வத்தின் அருட் குணங்களைத் தம் தாய் மொழியிலேயே பலவித ராகங்களில் அமைத்துப் பாடும்பொழுது, ஒருவன் மிகுந்த உணர்ச்சியுடையவனாய், மனம் ஒடுங்கி, தியான நிலைக்கு வந்து, திருவுருவைத் தரிசிக்கும் மேலான பதவியடைவான். வெறும் இன்னிசையை மாத்திரம் கேட்பவர்கள், இராகத்தின் இனிமையை மட்டும் கேட்டு விரைவில் மறந்து போவார்கள். இயற்றமிழைக் கேட்டும், வாசித்தும் உணராத ஒருவன், இசைத் தமிழைக் கேட்கும் போது, அதன் பொருட் சுவையின் உணர்வடைவான். தமிழ் இசையின் மேன்மை இன்னதென்பதும், சங்கீத சாஸ்திரத்திற்கே அடிப்படையான சுருதியைப்பற்றிய அரிய பெரிய விஷயங்களும் முதற் புத்தகமாகிய பொற்கடகம் என்ற கருணாமிர்த சாகரத்தில் அங்கங்கே விளக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

அந்நூலில் பண்டைத் தமிழ் மக்களே மக்களில் முதன்மையென்றும், தமிழ் மொழியே முதல் மொழியென்றும், அம்முதுமொழி, இயல், இசை, கூத்து என மூன்று பகுதியுடையதாயிருந்ததென்றும், இசைத்தமிழ் என்ற சாஸ்திரத்தில் சுருதிகள் அமைத்து, ராகங்கள் உண்டாக்கி, அவற்றைச் சேர்ந்த ஆளத்தி (ஆலாபனை), அவிநயம் (அபிநயம்), பாணி (தாளம்), முதலியவைகளோடும், யாழ், வங்கியம் (குழல்), தண்ணுமை (மிருதங்கம்) முதலிய இசைக் கருவிகளோடும் சிறந்த புலமையுற்றுத் தமிழ்மக்களே முதன்மை பெற்றிருந்தார்கள் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளன. இன்னமும் ஒரு இயக்கில் (ஸ்தாயியில்) பாடப்படும் சுரங்கள் ஏழு என்றும், ச-ப, ச-ம, முறையில் ஏழாவது ஏழாவதாய், ஐந்தாவது ஐந்தாவதாய் உண்டாகும் சுரங்கள் 12 என்றும், இதையே ஆயப்பாலை என்றும், ஒரு இயக்கில் வரும் 12 சுரங்களும் சம அளவான ஓசையுடையவைகளாய் வருகின்றன என்றும், சுரங்களும் ஒப்பாய் உயர்ந்து அதாவது, ஒன்றுக்கொன்று தீவிரமாய் நடுவில் வேறு நாதம் உண்டாகாமல் மேலே மேலே போகவேண்டுமென்றும், ஒரு ஸ்தாயியை 12 ராசிகளாகப் பிரித்து அதில் இன்னின்ன ராசியில் வரும் சுரங்கள் பொருத்தமுள்ளவை என்றும், மற்றவை பொருந்தாவென்றும், ஒரு ஸ்தாயியின் பன்னிரு சுரங்களுக்குள்ளும் ஒவ்வொரு சுரத்திற்கும் இரண்டிரண்டு அலகுகளாக வைத்து 24 அலகுகளாக நிச்சயித்து, அதில் இணை கிளையான இரண்டு சுரங்களில் இரண்டு அலகுகளைக் குறைத்து, சாரணை செய்த [illegible] என்றும், 22 சுருதிகளில் அடங்காவென்றும், 24, 48, 96 போன்ற நுட்ப சுருதிகளைப் பூர்வ தமிழ் மக்கள் கானம் செய்தார்களென்றும், (அதாவது, ஒரு ஆரோகண, அவரோகணத்தில் வரும் ஏழு சுரங்களில் இணை கிளையான அல்லது இணை இணையான சுரங்கள் அலகுகளை குறைத்து, பூர்வ தமிழ் மக்கள் கானம் செய்து வந்திருக்கிறார்களென்றும், தெளிவாகச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். மேலும் ராசி வட்டத்தில் நிற்கும் பன்னிரு சுரஸ்தானங்களை ஆயப்பாலையென்றும், அதை இரண்டிரண்டாய்ப் பிரித்து 24 அலகுகளாக வருவது வட்டப்பாலை யென்றும், வட்டப்பாலையிலுள்ள 24 அலகுகளையும் இரண்டிரண்டாகப் பிரித்து 48 அலகுகளாக வருவது திரிகோணப்பாலையென்றும், திரிகோணப்பாலையின் அலகுகளை இரண்டிரண்டாகப் பிரித்து 96 கால் சுருதிகளாக வருவது சதுரப்பாலையென்றும், அம்முறைப்படி பல்லாயிர வருஷங்களுக்கு முன்னரே நம் முன்னோர்கள் இனிமையாகப் பாடி வந்திருக்கிறார்களென்றும், தற்காலத்தில் நாம் பாடும் கர்நாடக சங்கீதத்திற்கும் அதற்குமுள்ள ஒற்றுமையை எடுத்துக் காட்டி, ஒரு ஸ்தாயியின் பன்னிரு சுரங்களும் எப்படிச்சமமான இடைவெளிகளுள்ள சுருதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றனவென்றும், பூர்வ தமிழ் நூல்களின் தகுதியான மேற்கோள்களைக்கொண்டு மிக்க நுட்ப அறிவுடன் விளக்கி எழுதியிருக்கிறார்கள். இந்த அபிப்பிராயத்தை ஸ்தாபிப்பதில் நுட்பமான கணக்குகளும், லாகிர்தமும், எட்டு ஸ்தானம் வரை தசாம்ச பின்னங்களும், தந்தியின் நீளமும் ஓசை அலைகள் செல்ஸ்களின் கணக்குகளும், சுரம் சுருதிகளில் எவ்விதமான சந்தேகமும் உண்டாகாத கணித முறைகளும், நம் அனுபவத்தில் பாடிவரும் இராகங்களில் வரும் நுட்ப சுரம், சுருதிகளை அறியும் திருஷ்டாந்தங்களும் மிகத் தெளிவுற எடுத்துக் காட்டித் தமிழிசையின் ஒப்பற்ற உயர்வை யாவரும் உணரும்படியாக எழுதியிருக்கிறார்கள்.

தமிழ் இசை சம்பந்தமான இவ்வித நுட்பமான கருத்துக்களை ஆராய்ந்து பல ஆண்டுகளாகப் பெரிதும் முயன்று, அவ்வப்போது சங்கீத சபைகள் கூட்டி, அதில் சங்கீத வித்துவான்களையும் சங்கீத ரசிகர்களையும் ஒன்று சேர்த்து அவர்களுடைய அபிப்பிராயங்களைக் கலந்து ஆலோசித்துச் சங்கீத விஷயமாய்த் தர்க்கித்து முக்கிய தத்துவத்தை வெளிப்படுத்தி வந்தார்கள். முதலாவது இசைச் சங்கத்தை 1912 ம் வருஷம் மே மாதம் 27-ம் தேதியிலும், அதுமுதல் தொடர்ந்து சங்கங்கள் கூட்டி வந்து, ஏழாவது சங்கத்தை 1916-ம் வருஷம் ஆகஸ்டு மாதம் 19, 20, 21 தேதிகளிலும் நடத்தினார்கள். அதில் சுருதியைப் பற்றிப் பல வித்துவான்கள் பலவிதமாய்ச் சொல்வதையறிந்து, அவை யாவும் திட்டமாயும், அனுபவத்திற்கு வரக்கூடியதாயும் இல்லையென்று கண்டு, தென்னிந்திய சங்கீதத்

ஏளனமாய் அன்னோர் பேசியதையெல்லாம் பொருட்படுத்தாமல், அறிவுடைய பெரியோர் சிலராவது அதன் பெருமையை அறிந்து நற்பயனடைவார்களெனத் துணிந்து, அதிக சிரத்தையோடும், ஊக்கத்தோடும் இராகத்தின் இணை, கிளை, நட்பு, பகை சுரத்தொடர்களை எடுத்து, ஜீவ சுரம் தெரிந்து, அதிலிருந்து கீதம், கீர்த்தனம் முதலானவைகள் எழுதி, அம்மட்டோடு நில்லாது, சாதனையிலும் கொண்டுவந்து, தென்னிந்திய தமிழ் மக்கள் யாவரும் சங்கீத சாஸ்திரத்தில் முன்னேற்றமடைந்து விருத்தியடையவும், தென்னிந்திய சங்கீதம் கலப்பில்லாமல் சாஸ்திர முறையுள்ளதாயிருப்பதை யாவரும் தெரிந்துகொள்ளவும் அவாக்கொண்டு, தம் மனோரதத்தை நிறைவேற்றத் தம் காலத்தையும் பொருளையும் சங்கீதத்திற்காகவே பிரயோகித்து வந்தார்கள். சங்கீதத்தையே தம் உயிர் நிலையாக வைத்து இரவு பகலாய் அநேக வருஷங்கள் சங்கீத விஷயமாய், ஆசையோடும், ஊக்கத்தோடும், விடாமுயற்சியோடும் உழைத்து வந்தார்கள்.

இப்படிப் பல வருஷங்களாய் ஆராய்ந்தறிந்த ஒன்றை; அதாவது, ஒரு இராகத்தை ஸ்புடம் பண்ணிக் கணக்கிட்டு அதிலிருந்து ஜீவ சுரமும், அதற்கு இணை கிளையான சுரங்களில் அழுத்தவைப்பு வருவதையும், இன்னும் பாடமுறையும் தெரிந்து, கீதம், கீர்த்தனம், பதம், சுரஜதி வர்ணம் முதலானவைகள் இயற்றும் விதத்தையும், எல்லாருக்கும் பொதுவாக, இந்த அருமையான விஷயங்களை உலகத்தார் யாவரும் தெரிந்துகொள்ளும் பொருட்டு, கருணாமிர்த சாகரம் இரண்டாம் புத்தகத்தை எழுத ஆரம்பித்தார்கள். அதின் முதல் பாகத்தில், இராகங்களின் தொகையையும், அவற்றின் விபரங்களையும், இரண்டாம் பாகத்தில் உலகத்தில் பழக்கமாய் வழங்கி வருகிற தாய் ராகங்களை அக்ஷர மேளகர்த்தாக்களாய் பகுப்புடன், மூன்றாம் பாகத்தில் 72 மேளகர்த்தா இராகங்களையும், அவற்றில் பிறக்கும் ஜன்ய ராகங்களையும், அவைகளின் ஆரோகண அவரோகண சுரங்களையும், அவைகள் இன்னின்ன அலகில் வருகின்றன என்பதையும், அதிக விளக்கமாய் எழுதி 256 பக்கங்கள் வரை அச்சிட்டு வைத்திருந்தார்கள்.

இதற்குப் பின் ஒரு இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகண சுரங்களைத் தெரிந்து, ஸ்புடம் செய்து அதினின்று கீதம், கீர்த்தனை, சுரஜதி, வர்ணம் முதலியவைகளைச் செய்யும் முறையை எழுதி அச்சிடவேண்டும் என்ற நோக்கமுடையவர்களாய், பல குறிப்புக்களை எழுதி வைத்திருந்தார்கள். அவைகளில் சில குறிப்புக்கள் அடுத்த பதிப்பில் வெளிவரும். இம் முறையானது பழைய ராகங்களில் மாத்திரமல்ல, புதிது புதிதான ராகங்களிலும் ஸ்புடம் செய்து, சுரங்களின் முக்கியத்தானமறிந்து, கீதம் கீர்த்தனை முதலியவை உண்டாக்கவும், ஸ்புடக் கணக்கிட்டு கர்னாடக ராகங்களைத் திருத்திக் கொள்ளவும் உதவியாயிருக்கும். சங்கீத அபிமானிகள் தங்கள் தங்கள் மனோபாவப்படி பெரிதாகவும், சிறியதாகவும், ஸ்புடக் கணக்கினால் புதிது புதிதாகக் கீதம், கீர்த்தனைகள் உண்டு பண்ணி ராகங்களின் போக்கையறிந்து பக்தி ரசமான சாகித்தியங்களைச் செய்து அவற்றைப் பாடி ஆனந்தித்து அதினால் அதிகப் பலனடைவார்கள் என்று எண்ணி, இசைத் தமிழாகிய நம் சங்கீதம் மிகவும் நன்றாக ஒழுங்கு படுத்தப்பட்டுச் சிறந்த விதிகளும், இலக்கணங்களும் பொருந்தியதென்று யாவரும் தெரிந்து கொள்ளுமாறு விரிவாக எழுத நினைத்து, அநேக முக்கியமான குறிப்புக்களையும் ஸ்புடக் கணக்குகளையும் எழுதி வைத்திருந்தார்கள். இசைத் தமிழ் என்ற சங்கீத சாஸ்திர இலக்கணத்தின் மேலான விஷயத்தை, சற்குருவான எங்கள் தந்தையார் எங்களுக்கு அதிக சிரத்தையோடு போதித்தார்கள். எங்களுக்குப் போதித்தவைகளைக் கொண்டும், எழுதி வைத்த சில குறிப்புக்களைக் கொண்டும், சங்கீத உலகத்தாருக்குப் பிரயோஜனமாயிருக்குமாறு, சில சங்கீத ரஸிகர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி இசை இலக்கண மேன்மையை விளக்கும் இந்நூலை வெளியிட்டோம். இந்நூலின் பின் பாகத்தில், சில ராகங்களை ஸ்புடம் செய்து இராக சஞ்சாரம், கீதம், கீர்த்தனை, சுரஜதி, வர்ணம் முதலியவைகளை எழுதிக் காட்டியிருக்கிறோம்.

சங்கீதக் கலை அதி நுட்பமான சாஸ்திர விதிகளும் இலக்கணமும் உள்ளதென்று தமிழ் மக்கள் இக்காலத்தில் நன்கு அறிவார்கள். ஒரு ராகத்தின் ஆரோகணம், அவரோகணம், ஔடவம், சாடவம், சம்பூரணம், வக்ரம், வர்ஜ்ஜியம், சுருதி பேதங்கள், இணை, கிளை, நட்பு, பகைசுரம், ஜீவசுரம், அமுத வைப்பு, பாடலமுதம் முதலியவை தெரிந்து, அந்த ராகத்தைப்பாடி அதன் இனிமையைத் தெரிந்து கொண்டவர்கள் அதையே விரும்புவார்கள் என்பது நிச்சயம். இசை இலக்கணத்தைக்கொண்டு புதிய இராகங்கள், புதிய கீதம், கீர்த்தனைகள் எழுத விரும்புவோர்க்கும், சங்கீத ரஸிகர்களுக்கும் இந்நூல் மிகுந்த பிரயோஜனமாயிருக்கும்.

இந்நூலை விரைவில் முடிக்கும்படியாக அடிக்கடி எங்களை உற்சாகப்படுத்திய தஞ்சை ஜில்லா ஜட்ஜ் கனம் M. அனந்தநாராயணய்யர், I. C. S., அவர்களின் இசைத் தமிழ் நுண்ணறிவைப் போற்றிப் பெரிதும் அவர்களுக்கு எங்கள் நன்றியைச் செலுத்தக் கடமைப்பட்டிருக்கிறோம்.

எங்கள் அருமைத் தந்தையார் மிகுந்த பிரயாசத்துடன் செய்துவைத்த வேலையிலுள்ள மேன்மையான பாகங்களை ஆராய்ந்தறிந்து விருத்திசெய்ய, அறிவிற்சிறந்த பெரியோரை வணக்கமாய்க் கேட்டுக்கொள்ளுகிறோம்,

பெருமை வாய்ந்த சங்கீத சாஸ்திரம் மென்மேலும் வளர்ந்து உலகத்திற்கு நன்மை பயக்கும் வண்ணம், தம்முடைய எல்லா நலங்களையும் தத்தஞ்செய்த எமது தந்தையாரின் நற்புகழ் நிலைத்து இந்நூலின் பயனாகச் சங்கீத உலகத்திற்குச் சகல நன்மைகளையும் அளிக்கும்படி, நாத சொரூபியாகிய தெய்வத்தின் திரு அருளைப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

கருணாநிதி வைத்தியசாலை,
தஞ்சாவூர்.

ஆ. சுந்தரபாண்டியன்.
மரகதவல்லி துரைப்பாண்டியன்

ஏளனமாய் அன்னோர் பேசியதையெல்லாம் பொருட்படுத்தாமல், அறிவுடைய பெரியோர் சிலராவது அதன் பெருமையை அறிந்து நற்பயனடைவார்களெனத் துணிந்து, அதிக சிரத்தையோடும், ஊக்கத்தோடும் இராகத்தின் இணை, கிளை, நட்பு, பகை சுரத்தொடர்களை எழுத, ஜீவ சுரம் தெரிந்து, அதிலிருந்து கீதம், கீர்த்தனம் முதலானவைகள் எழுதி, அப்படிச் செய்தது, சாதனையிலும் கொண்டுவந்து, தென்னிந்திய தமிழ் மக்கள் யாவரும் சங்கீத சாஸ்திரத்தில் முன்னேற்றமடைந்து விருத்தியடையவும், தென்னிந்திய சங்கீதம் தவறில்லாமல் சாஸ்திர முறைப்படி உள்ளதாயிருப்பதை யாவரும் தெரிந்துகொள்ளவும் அவாக்கொண்டு, தம் மனோரதத்தை நிறைவேற்றத் தம் காலத்தையும் பொருளையும் சங்கீதத்திற்காகவே பிரயோகித்து வந்தார்கள். சங்கீதத்தையே தம் உயிர் நிலையாக வைத்து இரவு பகலாய் அநேக வருஷங்கள் சங்கீத விஷயமாய், ஆவலோடும், ஊக்கத்தோடும், விடாமுயற்சியோடும் உழைத்து வந்தார்கள்.

இப்படிப் பல வருஷங்களாய் ஆராய்ந்தறிந்த ஒன்றை; அதாவது, ஒரு இராகத்தை ஸ்புடம் பண்ணிக் கணக்கிட்டு அதிலிருந்து ஜீவ சுரமும், அதற்கு இணை கிளையான சுரங்களில் அமுதவைப்பு வருவதையும், இன்னும் பாடல் முதலியவும் தெரிந்து, கீதம், கீர்த்தனம், பதம், சுரஜதி வர்ணம் முதலானவைகள் இயற்றும் விதத்தையும், எங்களுக்குப் போதித்து, இந்த அருமையான விஷயங்களை உலகத்தார் யாவரும் தெரிந்துகொள்ளும் பொருட்டு, கருணாமிர்த சாகரம் இரண்டாம் புத்தகத்தை எழுத ஆரம்பித்தார்கள். அதின் முதல் பாகத்தில், இராகங்களின் தொகையையும், அவற்றின் விபரங்களையும், இரண்டாம் பாகத்தில் உலகத்தில் பாடப்பட்டு வழங்கி வருகிற தாய் ராகங்களை அக்கால மேளகர்த்தாக்களைப் பற்றியும், மூன்றாம் பாகத்தில் 72 மேளகர்த்தா இராகங்களையும், அவற்றில் பிறக்கும் ஜன்ய ராகங்களையும், அவைகளின் ஆரோகண அவரோகண சுரங்களையும், அவைகள் இன்னின்ன அலகில் வருகின்றன என்பதையும், அதிக விளக்கமாய் எழுதி 256 பக்கங்கள் வரை அச்சிட்டு வைத்திருந்தார்கள்.

இதற்குப் பின் ஒரு இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகண சுரங்களைத் தெரிந்து, ஸ்புடம் செய்து அதினின்று கீதம், கீர்த்தனை, சுரஜதி, வர்ணம் முதலியவைகளைச் செய்யும் முறையை எழுதி அச்சிடவேண்டும் என்ற நோக்கமுடையவர்களாய், பல குறிப்புக்களை எழுதி வைத்திருந்தார்கள். அவைகளில் சில குறிப்புக்கள் அடுத்த பதிப்பில் வெளிவரும். இம்முறையானது பழைய ராகங்களில் மாத்திரமல்ல, புதிது புதிதான ராகங்களிலும் ஸ்புடம் செய்து, சுரங்களின் முக்கியஸ்தானமறிந்து, கீதம் கீர்த்தனை முதலியவை உண்டாக்கவும், ஸ்புடக் கணக்கிட்டு கர்நாடக ராகங்களைத் திருத்திக் கொள்ளவும் உதவியாயிருக்கும். சங்கீத அபிமானிகள் தங்கள் தங்கள் மனோபாவப்படி பெரிதாகவும், சிறியதாகவும், ஸ்புடக் கணக்கினால் புதிது புதிதாகக் கீதம், கீர்த்தனைகள் உண்டு பண்ணி ராகங்களின் போக்கையறிந்து பக்தி ரசமான சாகித்தியங்களைச் செய்து அவற்றைப் பாடி ஆனந்தித்து அதினால் அதிகப் பலனடைவார்கள் என்று எண்ணி, இசைத் தமிழாகிய நம் சங்கீதம் மிகவும் நன்றாக ஒழுங்கு படுத்தப்பட்டுச் சிறந்த விதிகளும், இலக்கணங்களும் பொருந்தியதென்று யாவரும் தெரிந்து கொள்ளுமாறு விரிவாக எழுத நினைத்து, அநேக முக்கியமான குறிப்புக்களையும் ஸ்புடக் கணக்குகளையும் எழுதி வைத்திருந்தார்கள். இசைத் தமிழ் என்ற சங்கீத சாஸ்திர இலக்கணத்தின் மேலான விஷயத்தை, சற்குருவான எங்கள் தந்தையார் எங்களுக்கு அதிக சிரத்தையோடு போதித்தார்கள். எங்களுக்குப் போதித்தவைகளைக் கொண்டும், எழுதி வைத்த சில குறிப்புக்களைக் கொண்டும், சங்கீத உலகத்தாருக்குப் பிரயோஜனமாயிருக்குமாறு, சில சங்கீத ரஸிகர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி இசை இலக்கண மேன்மையை விளக்கும் இந்நூலை வெளியிட்டோம். இந்நூலின் பின் பாகத்தில், சில ராகங்களை ஸ்புடம் செய்து இராக சஞ்சாரம், கீதம், கீர்த்தனை, சுரஜதி, வர்ணம் முதலியவைகளை எழுதிக் காட்டியிருக்கிறோம்.

பிரயோஜனமடையுமாறு இசை இலக்கணத்தைப் (ஸ்புடம்) பற்றி பண்டிதரவர்கள் இந்தப் புத்தகத்தில் தெளிவாகச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். சமீபத்தில், விஞ்ஞான முறையில் சுருதிகளின் நுட்ப பேதங்களை விளக்குமோர் நூல் வெளிவந்துள்ளது. (A Grammar of South Indian [Karnatic] Music By C. S. IYER.) ஒரே ஸ்வரஸ்தானம், ராகத்துக்குத் தக்கபடி தீவ்ரமாகவோ கோமளமாகவோ மாறுவது அநுபவப் பிரஸித்தம். பல உதாரணங்கள் கூறலாம். வராளி, கைகவசி போன்ற ராகங்களில் ப்ரதிமத்திமம் தீவ்ரமாக ஒலிப்பதும், (வராளி மத்திமம் என்ற வழக்குச் சொல் காண்க.) பியாகடையில் நிஷாத மத்திம ஸ்தானமும், ஆரபி சாமா போன்ற ஒத்த ராகங்களில் சதுச்ருதி ரிஷப ஸ்தான பேதத்தால் ராகச்சாயை மாறுவதும், மாயாமாளவ கௌள கல்யாணி ராகங்களில் காகலி நிஷாத ஸ்தானபேதமும், அநுபவத்தில் விளங்குவன. இவை விரிக்கின் பெருகும். கரஹரப்ரியா, ஹரிகாம்போதி ராகங்களை உத்தராங்கத்திலேயே பாடி (ப த நி ஸ) சாயா பேதம் விளக்க முடியுமல்லவா? பன்னிரண்டு ஸ்வரங்களால் நமது ஸங்கீதம் ஒருநாளும் கட்டுப் படாது. ஏதோவொரு இசை இலக்கணத்தைக் கொண்டுதான், ஸ்ரீ தியாகராஜர் போன்ற ஸங்கீத மஹான்கள் ஒரு ஆரோஹண அவரோஹணக் கிரமத்தில் ஒரு மிகச் சிறிய மாறுபாட்டாலும் புது சஞ்சாரங்களை நிர்ணயித்து, கீர்த்தனைகளை இயற்றியிருக்கவேண்டும்.

இப்பொழுது பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ள இந்தக் கருணாமிர்தசாகரம் இரண்டாம் புத்தகம் இந்தப் பரம ரஹஸ்யத்தை உலக நன்மைக்காக வெளிப்படுத்த முன் வந்துள்ளது. இதில் வெளியிடப் பட்ட ஸ்புடம் முறை வேறெந்த நூலிலும் விவரிக்கப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. வித்வான்கள் முக்கியமாக இணை, கிளை, நட்பு, பகை (வாதி, ஸம்வாதி, அநுவாதி, விவாதி) ஸ்வரங்களின் உறவுகளையும், ஜீவசுரம், அமுதவைப்பு, பாடலமுதம் என்ற குறிப்புக்களையும், 'ஸ்புடம் செய்யும் விதம்' என்ற 272-ம் பக்கத்திலுள்ள விதிகளையும், ஆழ்ந்து கவனிக்கவேண்டும். இறுதியில், மாயாமாளவ கௌளை, வச்சிரகாந்தி, [ஆபேரி] போன்ற பிரஸித்த ராகங்களிலும், கனகாங்கி (1), தர்மவதி (59), பவப்ரியா (44) போன்ற அபூர்வ மேளங்களிலும், நாகபூஷணி, கருணைகரி போன்ற அபூர்வ கிளை ராகங்களிலும், ஆனந்தரூபா, அபிராமம், ஞானப்பொன், சுந்தராங்கி போன்ற புது இராகங்களிலும் ஸ்புடத் தொடர்களும், கீதம், கீர்த்தனைகளும் இயற்றப்பட்டுள்ளன. இந்த நூலின் உயிர்நிலையான விஷயத்தின் அருமையையும் மேன்மையையும் கூறின் மிக விரியும்.

இந்த நூலில் காணப்படும் கீதம் கீர்த்தனை முதலியவைகளை இயற்றிய ஸ்ரீமதி மரகதவல்லி துரைபாண்டியன் அம்மையார் அவர்கள், தமது தந்தையார் காலத்திலேயே உயர்குருவினிடம் இசையில் தகுந்த சிக்ஷை பெற்று, நிச்சயமான நுட்ப சுருதிஞானமும் இந்த ஸ்புட முறையைக் கையாளும் ஆற்றலும் அடைந்தவர். இதை நான் அநுபவத்தில் கண்ட பின்பே, இந்த முறையின் உயர்வு ஒருவாறு எனக்குப் புலனாகியது.

இன்னும் ஒரு மொழி. இதை இயற்றியவர் தமது சித்தாந்தத்தை யாவரும் ஒப்புக் கொள்ளுமாறு கேட்கவில்லை. வித்வான்கள் இதை ஆழ்ந்து, ஆராய்ந்து, உண்மை கண்டு, ஒப்பவோ மறுக்கவோ வேண்டுமென்றே விரும்பினார். அவர் தமது காலத்தில் ஸங்கீதத்தின் மறுமலர்ச்சியை இன்றுபோல் பார்க்கவில்லை. இன்றுவது, விஷயம் கடினமானதென்று திரஸ்காரம் செய்யாமல், வித்வான்கள் இதனுட் புகுந்து, 24 சுருதி பேதங்களை அஸ்திவாரமாகக் கொண்ட இந்த ஸ்புட முறையைக் கண்டு களிப்பதே, சாந்தியடைந்த பண்டிதரின் ஆத்மாவிற்கு மகிழ்ச்சி யளிப்பதாகும். அவரால் ஸங்கீத உலகத்தவர்க்கு ஏற்படும் பெரு நன்மை யாதெனில், ஸங்கீத ஞானமுள்ள பலரும் இந்த ஸ்புடம் செய்யும் முறையினைக் கண்டு தெளிந்து, புதிய புதிய ராகங்களிலும் பல அபூர்வ கீர்த்தனங்களிலும் இறைவனை வழிபட்டு, நாதரூபமாய் ஆனந்த நர்த்தனமிடும் பரம் பொருளைக் கீர்த்தன மலர்களினால் அர்ச்சிப்பதேயாகும்.

தஞ்சை,
15—2—46.

M. அனந்தநாராயணன்.

கருணாமிர்த சாகரம்.

இரண்டாவது புத்தகம்.

இராகங்களைப்பற்றியது.

தற்கால அனுபவத்திலிருக்கும் இராகங்களை மெய்ப்பித்துக் காட்டவேண்டியதும் அதோடு சுருதிகளைப்பற்றி பலர் சொல்லும் அபிப்பிராயங்களையும் கணக்கினால் தவறுதலென்று ருசுப்படுத்திக் காட்ட வேண்டியதும் முக்கிய வேலையாயிற்று.

பொற்கடகத்தின் பொருளைப் பூரணமாய்க் கவனிப்போமானால் பூர்வ தமிழ் மக்களே மக்களில் முதல்வரென்றும் அவர்கள் பேசிவந்த மொழியே முதல் மொழியென்றும் அம் முதுமொழி இயல், இசை, கூத்து என்னும் முப்பகுதியுடையதாய் இசைத்தமிழ் என்னும் சங்கீதம் பாஷையின் ஒரு அங்கமாயிருந்ததற்கு ஏற்பச் சுருதிகள் அமைப்பதிலும் இராகங்கள் உண்டாக்கும் முறையிலும் மற்றும் அதைச் சேர்ந்த ஆலாபம், அபிநயம் தாளம் முதலியவைகளிலும் யாழ், குழல், வங்கியம், தண்ணுமை முதலிய வாத்தியக்கருவிகளிலும் தமிழ் மக்களே முதன்மை பெற்றிருந்தார்களென்றும் நமக்குப் புலப்படாமல் போகாது.

எழுத்தில்லாமல் பேச்சுப்பழக்கத்தில் மாத்திரம் நிலைத்திருக்கும் பாஷை காலக்கிரமத்தில் பல பாஷையின் வார்த்தைகள் கலந்து இனந்தெரியாமல் போகும் என்பதை நாம் அறிவோம். அப்பாஷைக்கு எழுத்துண்டாய் அதற்குரிய வார்த்தைகளின்படி இலக்கணம் அமைந்து ஒழுங்குபடுமானால் அதன் பின் பலர் பலவிதமாய் நினைக்கவும் சொல்லவும் கூடிய ஒழுங்கீனம் உண்டாகமாட்டாது என்பதையும் அறிவோம். இதுபோலவே இராகங்களில் வழங்கிவரும் சுரம் சுருதிகள் இன்னவையென்று அறிந்து அவைகளுக்கேற்ற விதமாய் அவைகள் பொருந்தும் முறையில் ஒரு இராகம், கீதம் கீர்த்தனம் முதலியவை செய்யும் பொதுவிதியையும் தெரிந்து கொண்டால் மாத்திரம் தென்னிந்திய சங்கீதம் கலப்பினறி நிலையுள்ளதாகும்.

பொற்கடகத்தில் ஒரு ஸ்தாயியில் பாடப்படும் சுரங்கள் ஏழு என்றும், ச-ப, ச-ம முறையாய் ஏழாவது ஏழாவதாய், ஐந்தாவது ஐந்தாவதாய் உண்டாகும் சுரங்கள் பன்னிரண்டு அரைச்சுரங்கள் என்றும், ஒரு ஸ்தாயியில் வழங்கும் பன்னிரண்டு அரைச் சுரங்களை இரண்டு இரண்டு அலகாகப் பிரித்து இருபத்து நான்கு சுருதிகளாகவும், அவைகளையும் பாதி பாதியாகப் பிரித்து 48, 96 போன்ற நுட்ப சுரங்களில் இனிமை பெற பூர்வ தமிழ் மக்கள் பல பண்களைப் பாடி பகவானை ஆராதித்து வந்தார்களென்றும் சுரம், சுருதிகளில் எவ்வித மான சந்தேகமும் உண்டாகாதபடி மிகத் தெளிவுறச் சொல்லியிருந்தார்களென்றும் பார்த்தோம். அவைகளின் கணித முறையையும் அனுபவ முறைகளையறியும் திருஷ்டாந்தங்களையும் போதுமான அளவு பார்த்திருக்கிறோம்.

இதைப்போலவே 2/3, 2/3, ஆய்ப் போவதினாலுண்டாகும் 4/5, 5/6, 5/8, 9/10 போன்ற பின்னங்களில் கிடைக்கும் natural scale என்று சொல்லப்படும் unnatural scale ஒரு காலத்திலும் சங்கீதத்திற்கு வழங்கி வந்ததில்லையென்றும் அவைகள் ஒருநாளும் வழக்கத்தில் வரமாட்டாவென்றும் மிகத் தெளிவுறக் காண்போம். $\frac{2}{3}$, $\frac{3}{4}$ முறையாய் சங்கீதத்திற்கு சுரம், சுருதிகள் சொல்வோரின் அபிப்பிராயங்களை ஒன்றாகச் சேர்த்துப் பொற்கடகம் 491—494 ம் பக்கங்களில் வரும் 4 அட்டவணைகளில் யாவரும் இலகுவாய் அறிந்து கொள்ளும்படி கொடுத்திருக்கிறோம்.

மேலும் ஒரு ஸ்தாயியில் 22 சுருதிகளுண்டென்று சொல்வோரின் கொள்கையைப் பல நியாய வழியாகவும் கணித மூலமாகவும் எடுத்துக்காட்டிக் கண்டித்திருக்கிறோம். இவைகள் சுருதியைப்பற்றித் தெளிவான அறிவையுண்டாக்குமென்று நம்புகிறோம். இதைப் போலவே ஒரு ஆரோகண அவரோகணத்தில் இராகம், கீதம், கீர்த்தனங்கள் செய்யக் கெளிலிக்

கும் முறையும் மிக முக்கியமானதென்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. என் பாஷைக்காரரும் என் தேசத்தவரும் அன்றி, உலகத்தவர் யாவரும் இம்முறையை அறிந்து சங்கீதத்தின் உயர்வை உண்மையில் கண்டு ஆனந்திக்க வேண்டுமென்று விரும்பியே இதை எழுதுகிறேன்.

ஒரு ஆரோகண அவரோகணத்தில் இராகம் எழுதும் முறை இதுவரையிலும் எங்கும் சொல்லப்படாததாலும் எவரும் அறிந்திராததாலும் இது அதிக உபயோகமாயிருக்குமென்று எண்ணுகிறோம்.

ஒரு ஆரோகண சுரங்களில் அச்சுரங்களுக்குரிய பொதுவிதியின்படி ஒரு இராகம் உண்டாக்கவும் இராக சஞ்சாரத்திற்கு வழிகாட்டும் கீதம் உண்டாக்கவும் அதிலிருந்து கீர்த்தனங்கள் முதலியவையுண்டாக்கவும் பூர்வம் முதல் தமிழ்மக்கள் திறமையுடையவர்களாயிருந்தார்களென்று பல உருப்படிகளினுல் காண்கிறோம். அப்படியிருந்தாலும் அவைகள் இசையில் தேர்ந்த அவதார புருஷர்களால் மாத்திரம் செய்யப்பட்டிருக்கிறதாகச் சொல்லப்படுகிறது. இதனுல் சங்கீத வித்தைக்கு ஆதாரமான முதல் பாடம் ஆகிய கீதம் மற்றவர்களால் பாடம் பண்ணப்பட்டு வந்ததேயொழிய அதன் செய்முறை இன்னதென்று ஒருவரும் அறிந்துகொள்ள ஏதுவில்லாமல் போயிற்று. அதனுல் அபூர்வமான சில இராகங்கள் நாளடைவில் மறைந்தும் மலினப்பட்டும் வருகின்றன.

ஆரோகண அவரோகணங்களில் கீதங்கள் கீர்த்தனங்கள் எழுதும்படியான ஒரு முறை நமக்கு இருக்குமானுல் பூர்வ இராகங்கள் காலக்கிரமத்தில் மறைந்து போகமாட்டா. சங்கீதமே இன்னதென்று தெரியாத சாதாரண அறிவுடைய ஒருவன் சங்கீத வித்வான்கள் கொண்டாடும்படியான ஒரு கீதத்தை திருத்தமுற எழுதக்கூடிய ஒரு முறையிருப்பது சங்கீத சாஸ்திரத்திற்கு உயிர் நிலையான ஒரு உயர்ந்த இடமென்று நாம் எண்ணுகிறோம். எப்படி சுரஸ்தானங்களும் சுருதி ஸ்தானங்களும் நிலையுறச் சொல்லாமல் போனுல் ஒரு இராகமில்லையோ, அது போலவே கீதம் எழுதும்முறை தெரியாமல் போனுல் சங்கீத சாஸ்திரமே உயிரற்றதாகுமென்று திட்டமாகச் சொல்லலாம்.

கீதம் எழுதும் சரியான முறையை நாம் தெரிந்துகொள்வோமானுல் இதன் முன்னுள்ள கீதங்கள், நெடுநாள் அனுபோகத்தைக்கொண்டு மிகுந்த பிரயாசையுடன் செய்யப்பட்டிருப்பதாகவும் அவைகளில் சிலபாகங்கள் விடப்பட்டிருப்பதாகவும், விடுபட்ட பாகங்களைக் காட்டுவதற்கு பல கீதங்கள் எழுதப்பட்டதாகவும் காண்போம். அதோடு ஒரு இராகத்தின் ஜீவ சுரம் இன்னதென்று சங்கீதம் அதிகம் தெரியாதவர் கூட கண்டு சொல்லக்கூடியதான ஒரு முறையையும் கண்டிருக்கிறோம்.

பதினறுக்குப் பதினறு என்ற பெருக்கல் வாய்ப்பாட்டில் ஆறு எண்களின் பெருக்குத் தொகையைவிட்டு பத்துப் பெருக்குத் தொகையை வைத்து ஒரு வாய்ப்பாடும் மற்றொருவர் முந்தினவர் விட்ட ஆறு தொகையில் சில சேர்த்து மற்றும் பத்துத் தொகையில் ஒரு வாய்ப்பாடும் இப்படியே ஒருவர் பின் ஒருவராக வித்தியாசமான எத்தனையோ வாய்ப்பாடுகள் உண்டாக்கலாம். ஆனுல் பதினறு பெருக்குத் தொகையையும் பூரணமாய்த் தெரிந்த ஒருவன் இவைகள் சில தொகைகள் குறைந்துள்ளனவென்று சொல்வான். அதுபோலவே கீதம் எழுதத் தெரிந்தவனுக்கு அந்த இராகத்திற்குரிய சஞ்சாரமெல்லாம் வருவதைக் கண்ட பின் இதற்கு முன்னுள்ளவை சற்றுக் குறையுடையவை என்று காண்பான். ஒரு இராகத்திற்கு ஏழு எட்டுக் கீதம் படிக்கும் சிரமம் நீங்கி ஒரு கீதத்திலேயே ஒரு இராகத்திற்குரிய பூர்ண சஞ்சாரம் அறிவான்.

தற்கால அனுபவத்திலிருக்கும் இராகங்களை மெய்ப்பித்துக் காட்டவேண்டியதும் அதோடு சுருதிகளைப்பற்றி பலர் சொல்லும் அபிப்பிராயங்களையும் கணக்கினால் தவறுதலென்று ருசுப் படுத்திக் காட்ட வேண்டியதும் முக்கிய வேலையாயிற்று.

பொற்கடகத்தின் பொருளைப் பூரணமாய்க் கவனிப்போமானால் பூர்வ தமிழ் மக்களே மக்களில் முதல்வரென்றும் அவர்கள் பேசிவந்த மொழியே முதல் மொழியென்றும் அம் முது மொழி இயல், இசை, கூத்து என்னும் முப்பகுதியுடையதாய் இசைத்தமிழ் என்னும் சங்கீதம் பாஷையின் ஒரு அங்கமாயிருந்ததற்கு ஏற்பச் சுருதிகள் அமைப்பதிலும் இராகங்கள் உண்டாக்கும் முறையிலும் மற்றும் அதைச் சேர்ந்த ஆலாபம், அபிநயம் தாளம் முதலியவைகளிலும் யாழ், குழல், வங்கியம், தண்ணுமை முதலிய வாத்தியக்கருவிகளிலும் தமிழ் மக்களே முதன்மை பெற்றிருந்தார்களென்றும் நமக்குப் புலப்படாமல் போகாது.

எழுத்தில்லாமல் பேச்சுப்பழக்கத்தில் மாத்திரம் நிலைத்திருக்கும் பாஷை காலக்கிரமத்தில் பல பாஷையின் வார்த்தைகள் கலந்து இனந்தெரியாமல் போகும் என்பதை நாம் அறிவோம். அப்பாஷைக்கு எழுத்துண்டாய் அதற்குரிய வார்த்தைகளின்படி இலக்கணம் அமைந்து ஒழுங்குபடுமானால் அதன் பின் பலர் பலவிதமாய் நினைக்கவும் சொல்லவும் கூடிய ஒழுங்கீனம் உண்டாகமாட்டாது என்பதையும் அறிவோம். இதுபோலவே இராகங்களில் வழங்கிவரும் சுரம் சுருதிகள் இன்னவையென்று அறிந்து அவைகளுக்கேற்ற விதமாய் அவைகள் பொருந்தும் முறையில் ஒரு இராகம், கீதம் கீர்த்தனம் முதலியவை செய்யும் பொதுவிதியையும் தெரிந்து கொண்டால் மாத்திரம் தென்னிந்திய சங்கீதம் கலப்பின்றி நிலையுள்ளதாகும்.

பொற்கடகத்தில் ஒரு ஸ்தாயியில் பாடப்படும் சுரங்கள் ஏழு என்றும், ச-ப, ச-ம முறையாய் ஏழாவது ஏழாவதாய், ஐந்தாவது ஐந்தாவதாய் உண்டாகும் சுரங்கள் பன்னிரண்டு அரைச்சுரங்கள் என்றும், ஒரு ஸ்தாயியில் வழங்கும் பன்னிரண்டு அரைச் சுரங்களை இரண்டு இரண்டு அலகாகப் பிரித்து இருபத்து நான்கு சுருதிகளாகவும், அவைகளையும் பாதி பாதியாகப் பிரித்து 48, 96 போன்ற நுட்ப சுரங்களில் இனிமை பெற பூர்வ தமிழ் மக்கள் பல பண்களைப் பாடி பகவானை ஆராதித்து வந்தார்களென்றும் சுரம், சுருதிகளில் எவ்வித மான சந்தேகமும் உண்டாகாதபடி மிகத் தெளிவுறச் சொல்லி யிருந்தார்களென்றும் பார்த்தோம். அவைகளின் கணித முறையையும் அனுபவ முறைகளையறியும் திருஷ்டாந்தங்களையும் போதுமான அளவு பார்த்திருக்கிறோம்.

இதைப்போலவே 2/3, 2/3, ஆய்ப் போவதினாலுண்டாகும் 4/5, 5/6, 5/8, 9/10 போன்ற பின்னங்களில் கிடைக்கும் natural scale என்று சொல்லப்படும் unnatural scale ஒரு காலத்திலும் சங்கீதத்திற்கு வழங்கி வந்ததில்லையென்றும் அவைகள் ஒருநாளும் வழக்கத்தில் வரமாட்டாவென்றும் மிகத் தெளிவுறக் காண்போம். $\frac{2}{3}$, $\frac{3}{4}$ முறையாய் சங்கீதத்திற்கு சுரம், சுருதிகள் சொல்வோரின் அபிப்பிராயங்களை ஒன்றாகச் சேர்த்துப் பொற்கடகம் 491—494 ம் பக்கங்களில் வரும் 4 அட்டவணைகளில் யாவரும் இலகுவாய் அறிந்து கொள்ளும்படி கொடுத்திருக்கிறோம்.

மேலும் ஒரு ஸ்தாயியில் 22 சுருதிகளுண்டென்று சொல்வோரின் கொள்கையைப் பல நியாய வழியாகவும் கணித மூலமாகவும் எடுத்துக்காட்டிக் கண்டித்திருக்கிறோம். இவைகள் சுருதியைப்பற்றித் தெளிவான அறிவையுண்டாக்குமென்று நம்புகிறோம். இதைப் போலவே ஒரு ஆரோகண அவரோகணத்தில் இராகம், கீதம், கீர்த்தனங்கள் செய்யக் கெளிவிக்

சங்கீதப் பயித்தியம் பிடிக்கும்போலத் தோன்றுகிறது. அவர் கேட்கிற கேள்விகளைப் பார்த்தால் ஆச்சரியமாகத் தோன்றுகிறது. ஆனால் நியாயமாகவு மிருக்கிறது. வெயில் காலம் அதிகமாயிருப்பதனால் அதிக சிரமம்எடுத்துக்கொள்ளவேண்டாம் என்று நான் சொன்னதாகச் சொல்லுங்கள்' என்று சொல்லிப் போனார்கள்.

இப்படிப் பல வழியில் விசாரித்தும் அனுகூலமான ஒரு குறிப்பையாவது நான் காணவில்லை. ஆனால் 'இப்படி ஒரு முறை யிருக்கவேண்டும்; இருந்தால் மிகப் பிரயோஜனமாயிருக்கும்' என்ற எண்ணம் மாத்திரம் என் மனதை விட்டு ஒரு நிமிஷமும் நீங்கவில்லை.

மேலும் என் அபிப்பிராயத்தை யொத்த சில முறைகளாவது எங்கேயாவது இருக்கலாமென்று நினைத்து சுதேசமித்திரன், மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்து செந்தமிழ், ஸ்டாண்டர்டு முதலிய பேப்பர்களுக்கும் மேற்றிசைக்கும் வியாசங்கள் எழுதியிருந்தேன். அவற்றுள் பல குறிப்புகளில் 5-வது குறிப்பு வருமாறு:—

5. ஒவ்வொரு இராகத்தின் சஞ்சாரக்கிரமம் அறிவதற்குக் கீதம் ஆதாரமென்கிறீர்களே. அப்படிப்பட்ட கீதம் இப்போதுண்டாக்கக் கூடியவர்கள் இருப்பார்களானால் பின்வரும் அலகுள்ள சுரங்களில் தமக்குப் பிரியமான ஒரு தாளத்தில் கீதம் அமைத்துக் கீதம் அமைக்கும் விதத்தையும் என் சொற்ப அறிவுக்குத் தெளிவாக விதியுடன் சொல்ல அநுக்கிரகிப்பார்களா?

24-வது மேளம் வருணப்பிரியையில் ஜன்னியமான நவநீதபஞ்சமம் சகமத பதநிசா சநிபமரிசா. ரி-க 4 சுருதி; த-நி.6-வது சுருதி; சுத்தமத்திமம்.

மற்றும் அவ்வியாசம் முழுமையும் பொற்கடகத்தில் 235—242 ம் பக்கங்கள் வரை காண்க. இந்தியாவிலிருந்தாவது, மேற்றிசையிலிருந்தாவது என் விருப்பத்திற்குத் தகுந்த மறுமொழி கிடைக்கவில்லை.

இராகம் கண்டு பிடிக்கும் முறையைக் கொண்டு புதிய கீர்த்தனங்களும் கீதங்களும் செய்து பிள்ளைகள் படிப்பதாகவும் மற்றவர்களும் புதிய கீர்த்தனங்கள் செய்து படிப்பதாகவும் சிம்ம சொற்பனம் கண்டு கொண்டிருந்தேன்.

இப்படிப் பல நாள் செல்லுகையில் ஒரு நாள் அரிகேசவ நல்லூர் மகா-ா-ா-ஸ்ரீ முத்தையா பாகவதர் அவர்களும், வீணை மகா-ா-ா-ஸ்ரீ வேங்கடாசலம் ஐயர் அவர்களும் வீணை வாசித்துக் கொண்டிருந்த எனது மூத்த குமாரத்தி அன்னபூரணி யம்மாளும், நானும் சங்கீத விஷயமாய்ப் பேசிக்கொண்டிருந்த சமயத்தில் இராகங்களை உண்டாக்குவதற்கு உதவியான ஒரு முறை தெய்வாதீனமாய் என் மனதில் தோன்றிற்று.

உடனே மகா-ா-ா-ஸ்ரீ முத்தையா பாகவதர் அவர்களை எழுதும்படியாகக் கேட்டுக் கொள்ள அம் முறைகளில் ஒன்றையும் விடாமல் பூரணமாய் எழுதினார்கள். இவைகள் இதற்கு முன் பின் எனக்குத் தெரியாதவைகளா யிருந்ததனால் மகா-ா-ா-ஸ்ரீ வேங்கடாசலம் ஐயர் அவர்களும் மகா-ா-ா-ஸ்ரீ முத்தையா பாகவதர் அவர்களும் மிகுந்த ஆச்சரியப்பட்டு எழுதப் பட்டவைகளில் சொல்லியிருக்கும் முறைப்படி இராகம் பாடிப்பார்த்து அவை மிகவும் சரியாயிருக்கின்றனவென்று சந்தோஷமடைந்து அம் முறையே மற்றும் சில இராகங்களைச் செய்து பார்க்கையில் அவைகளும் சரியாயிருப்பதாக அநுபவத்தில் கண்டு அடைந்த சந்தோஷத்திற்கு அளவில்லை. 'இன்று தான் சங்கீதத்திற்கு உயிர் பிறந்தது, இந்த இடம் தான் சங்கீதம் பிறந்த இடம்' என்று மிகவும் கொண்டாடினார்கள்.

இம் முறையை மற்ற யாவருக்கும் சொல்ல வேண்டுமென்று நினைக்கிறேன். தங்களுடைய அபிப்பிராயம் என்னவென்று கேட்கும்பொழுது மகா-ா-ா-ஸ்ரீ வேங்கடாசலம் ஐயரவர்கள் இதை ஒருவருக்கும் சொல்லக்கூடாதென்றும் மகா-ா-ா-ஸ்ரீ முத்தையா பாகவதர் அவர்கள் உலகத்திற்குச் சொன்னால் மிக உபகாரமாயிருக்குமென்றும் சொன்னார்கள். அதன் மேல் உலகத்தவருக்கு வெளிப்படுத்த வேண்டுமென்றே நினைக்கிறேன். ஆனால் இன்னும் இதோடு கவனிக்க வேண்டிய சில காரியங்கள் இருக்கின்றனவென்று காண்கிறேன். நான் பூரணமாய்க் கண்டு வெளிப்படுத்தும் வரைக்கும் தாங்கள் இதை வெளிப்படுத்தாதிருக்கும்படி உறுதி சொல்லவேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டேன். அப்படியே அவர்களும் மிக சந்தோஷத்துடன் ஒப்புக்கொண்டார்கள்.

1909-ஆம் வருஷத் துவக்க முதல் இதுவரையும் இராகங்களுக்குரிய முறைகளை எழுதுவதில் முயற்சி எடுத்து வந்தேன். பல அம்சங்களில் சில அம்சங்கள் விடப்பட்டுப் போனதாகக் கண்டு அப்போதைக்கப்போது திரும்பத் திரும்ப எழுதும் வேலை இரட்டித்தது. சில தூரம் அதாவது 700 இராகங்கள் எழுதின பின் மைசூர் வைணீக சிகாமணி மகா-ா-ா-ஸ்ரீ சேஷண்ணா அவர்கள் தஞ்சையில் என் வீட்டிற்கு வந்த சமயத்தில் கீதங்களைப் படித்துக் காட்டினேன். அவர்களும் பல இராகங்களுக்கு கீதம் படிக்கும்படி கேட்டு அவைகள் முற்றிலும் சரியாயிருக்கிறதென்று கொண்டாடினார்கள். அதன்பின் ' இப்படியெல்லாமிருந்தாலும் ஒரு வித்வானிடத்திலிருந்து தானே இவை கற்றுக்கொள்ள வேண்டியதாயிருக்கிறது ' என்று சொன்னார்கள். ஏதனால் அப்படி சொல்லுகிறீர்கள் என்று கேட்க, ' ஒரு இராகத்திற்கு சீவ சுரம் இன்னதென்று தெரிந்தால் மாத்திரம் இவைகள் பிரயோஜனப்படும். இல்லையானால் படிப்பது கஷ்டமாகும். சீவ சுரம் கண்டு பிடிக்கும் முறை யிருந்தால் அப்போது மிகப் பிரயோஜனமாயிருக்கும் ' என்று சொன்னார்கள்.

இதன் முன் சீவசுரம் கண்டு எழுதும் நினைப்பில்லாதிருந்தாலும், இராகங்கள் செய்யும் முறையில் வரும் சில முறைகளைக் கவனித்தால், அதையும் கண்டு பிடித்துச் சொல்லலாமென்று எண்ணமுண்டாக, அவர் முன் கண்டு பிடித்துச் சொல்லலாம் என்று பதில் சொன்னேன். அவர் உடனே ஒரு இராகத்தைச் சொல்லி அதற்கு சீவ சுரம் சொல்லும்படி கேட்டார். கணக்குப்பார்த்து சீவ சுரம் இன்னதென்று ஒரு கடிதத்தில் குறித்து அவர்களையும் குறிக்கும்படியாகச் சொல்லி முடிவில் ஒத்துப் பார்த்து சந்தோஷமடைந்தாலும், திருப்தியடையாமல் இன்னென்று, இன்னென்றாக ஏழு இராகங்களுக்கு சீவ சுரம் கேட்டு, அவைகள் யாவும் சரியாயிருக்கக் கண்டு திடீரென்று தான் எழுந்திருந்து, மேல் வஸ்திரங்களைத் தாழ்த்தி தன் இரு கைகளையும் குவித்துக்கொண்டு ' இது மகான்களாலும், இராஜாக்களாலும், நடக்கவேண்டிய காரியம் இதைத் தாங்கள் சீக்கிரம் அச்சிட்டு எங்கள் கண்ணுள்ள பொழுதே கொடுக்கவேண்டும்' என்று பகவானைப் பிரார்த்தித்து பிரியமொழி பல சொன்னார்கள். நானும் பிரதி நமஸ்காரம் செய்து தெய்வ கிருபைக்காக நன்றி பாராட்டினேன்.

அதன்பின் என்னிடத்திற்கு வரும் சிறந்த வித்வான்களுக்கு நேரில் பாடிக் காட்டி அவர்கள் அபிப்பிராயம் அறிந்து இவை உலகத்திற்கு பிரசித்தப்படுத்தக் கூடியவை யென்று தைரியங் கொண்டேன்.

மைசூர் வைணீக சிகாமணி மகா-ா-ா-ஸ்ரீ சேஷண்ணா அவர்களும் விஜயநகரம் வைணீக சிரோமணி மகா-ா-ா-ஸ்ரீ வேங்கடரமணதாஸ் அவர்களும் மைசூர் வைணிகர் மகா-ா-ா-ஸ்ரீ H. P. கிருஷ்ணராவ் B. A. அவர்களும் அரிகேசவநல்லூர் மகா-ா-ா-ஸ்ரீ

முத்தையா பாகவதர் அவர்களும் உத்தமமான புதிய முறையென்று கொண்டாடியிருக்கிறார்கள். அதில் மகா-ா-ா-ஸ்ரீ H. P. கிருஷ்ணராவ் அவர்கள் அபிப்பிராயம் பின் வருமாறு.

Indian Music Journal. By H. P. Krishna Rao, B.A Vol. I. No. 5. 1911 Page 102, 103

"Two days—25th and 26th were spent at Tanjore in the company of Rao Sahib Abraham Pandither avl. The Rao Sahib is a very popular gentleman both by his profession and good nature He is an ardent admirer of music and the treatise on music that he is writing is likely to be of immense good to the students only if he would carry out the plans he has chalked out All his children are well-versed in music, eastern as well as western, and it is a great pleasure to every friend of the Pandit to listen to the sweet singing of his children in *solo* or in *concert*. One admirable work that he is engaged in is the laying down of a set of rules for enabling every student of music to compose Gitams, Swarajatis and other Pieces.

மகா-ா-ா-ஸ்ரீ H. P. கிருஷ்ணராவ் B. A அவர்களுடைய இந்தியன் மியூசிக் ஜர்னல் Vol. I. No. 5. 1911 பக்கம் 102, 103.

"25 ஆம், 26 ஆம் தேதிகளாகிய இரண்டு நாட்களையும் தஞ்சாவூரில் Rao Sahib Pandither அவர்களுடன் கழித்தோம். தன்னுடைய தொழில் மூலமாயும் சற்குணத்தின் மூலமாயும் Rao Sahib அவர்கள் யாவராலும்நன்கு மதிக்கப்பட்டார்கள். சங்கீதத்தில் அவர்களுக்கு அத்யந்த பிரீதி. இப்போது அவர்கள் எழுதிக் கொண்டு வரும் சங்கீத நூலானது அவர்கள் மனதில் நினைத்திருக்கிற பிளான்படி முடிவடையுமானால் சங்கீதம் படிப்பவர்களுக்கு அதிக பிரயோசனமுள்ளதாய் இருக்கும். அவர்கள் குமாரர் குமாரத்திகள் எல்லாரும் மேற்றிசை சங்கீதத்திலும் கீழ்த்திசை சங்கீதத்திலும் தேர்ந்தவர்களானதால அவர்கள் இன்னிசையோடு தனித்துப் பாடுவதையும் எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து பாடுவதையும் அவர்கள் சிநேகிதரெல்லாரும் கேட்டு ஆனந்திக்கும் படியான சிலாக்கியம் இருக்கிறது. இப்போது அவர்கள் செய்து வரும் வேலையின் அருமையான பாகம் என்னவென்றால் சங்கீதம் கற்கும் ஒவ்வொருவரும் தானும் கீதம், ஸ்வரஜதி முதலியவற்றை எழுதும் படிக்கான விதிகளை எழுதிக்கொண்டு வருவதே."

ஒரு இராகத்திற்கும் மற்றொரு இராகத்திற்கும் சொற்பமாக ஒரு சுரம் வித்தியாசமிருந்தாலும் அது ஒன்றினாலேயே இராகம் முற்றிலும் பேதமாகுமென்பதை நாம் அறிவோம். சங்கராபரணத்திற்கும் கல்யாணிக்கும் உள்ள சுரத்தில் எல்லாம் ஒன்று போலிருந்தாலும், சங்கராபரணத்திற்கு சுத்த மத்திமமும், கல்யாணிக்குப் பிரதி மத்திமமுமாக மத்திமம் மாத்திரம் சற்று பேதப்படுவதனால், இராகத்தின் அம்சம் முற்றிலும் பேதப்படுகிறது. இது போலவே ஒன்று, இரண்டு, மூன்று முதலிய சுரங்களை விட்டுப் பாடுவதாலும் அவைகள் முன் பின்னாக வருவதனாலும் இராகங்கள் அதிக பேதத்தை அடையும். அதோடு ஆரோகணத்தில் ஒரு விதமாகவும், அவரோகணத்தில் வேறொரு விதமாகவும் சுரங்கள் வந்து இராகங்கள் அனந்த விதமாம்.

பூர்வ தமிழ் மக்கள் பன்னீராயிரம் ஆதி இசைகளைப் பாடிக்கொண்டு வந்ததாகத் தெரிகிறது. அவைகள் வர வர, பழக்கத்திலில்லாமல் குறைந்து சுமார் ஆயிரத்து சொச்சம் இராகங்களுக்கு மாத்திரம் தற்காலத்தில் ஆரோகண அவரோகணங்கள் தெரிகின்றன. அவைகளில் சுமார் 100 இராகங்கள் வரைக்கும் பெரிய வித்வான்களுக்குள் பழக்கத்திலிருக்கின்றன.

ஆகையால் தற்காலத்தில் ஆரோகண அவரோகணம் காணப்படும் எல்லா இராகங்களுக்கும் இராக முறை எழுதுவது மிகுந்த பணச் செலவும் பிரயாசையுமான காரியமாம். இராக முறைகளைப் பற்றி முதல் முதல் எழுத நினைத்து ஆயத்தம் செய்து வந்த காண் சங்கீத

வித்யா மகாஜன சங்கத்தில் சுருதிகளின் விவாதத்தை முன்னிட்டு உண்டான சந்தேகங்களை நீக்க சுருதிகளைப் பற்றி முதற் புத்தகமாக எழுதவேண்டியதாயிற்று. அதனால் இது இரண்டாம் மூன்றும் புத்தகங்களாக வெளியிட வேண்டியதாயிருக்கிறது.

இராகங்களைப் பற்றிய முறை எழுது முன் வரக்கூடிய இராகங்கள் எத்தனை என்று அநுபோக பூர்வமாய்க் கணக்கிட்டு அறிந்துகொள்வது நமக்கு நல்லது. இப்படிப்பட்ட விஷயங்களை அதிக அவசியமல்லவென்று இதன் முன் சங்கீதத்தில் தேர்ந்த பல புண்ணியவான்கள் விட்டு விட்டதினால் சங்கீதத்திற் குரிய அநேக அம்சங்கள் தற்காலத்தில் புலப்படாமல் போயின. ஆகையால்

(1) சுரப் பிரஸ்தாரங்களினால் சம்பூரணம், சாடவம், ஔடவம் என்னும் வழியில் எத்தனை இராகங்கள் கிடைக்குமென்று முதல் முதல் அறியவேண்டும்.

(2) உலகத்தில் நாளது வரையும் வழங்கிவந்த கர்த்தா இராகங்கள் இன்னவையென்று விசாரிக்கவேண்டும்.

(3) 72 மேளக் கர்த்தாக்களைப் பற்றியும் அவற்றில் வரும் ஜன்னிய இராகங்களைப் பற்றியும் கவனிக்கவேண்டும்.

(4) இராகம் உண்டாக்குவதற் குரிய முறைகளில் கவனிக்க வேண்டிய சில ஆதார விதிகளையும் இராகங்கள் செய்முறையையும் கவனிக்க வேண்டும்.

இந்நான்கு பிரிவுகளும் மிக முக்கியமானவை. இவைகளைப் பற்றிய விவரம் தெரியாமல் போகவே சங்கீதத்தில் சந்தேகம் உண்டாயிற்று. அதாவது

சுரப்பிரஸ்தாரங்கள்.

(1) ஏழு சுரங்களும் முன் பின்னாகக் கலந்து எத்தனை விதம் வரலாம்? அதில் வக்கிர வர்ச்சியமாக எப்படி வரலாம்? அப்படி வருபவைகளில் எத்தனை பிரஸ்தாரங்கள் வரும்?

(2) அப்படி வந்த ஆரோகண அவரோகணங்கள் முறைப்படி கலந்து வெவ்வேறு விதமான இராகங்கள் எத்தனை உண்டாகும்? அதன்மேல் ஆரோகண அவரோகணங்கள் சம்பூரணமாகவும் 7×7, சம்பூரண சாடவமாகவும் 7×6, சம்பூரண ஔடவமாகவும் 7×5, சாடவ சம்பூரணமாகவும் 6×7, சாடவ சாடவமாகவும் 6×6, சாடவ ஔடவமாகவும் 6×5, ஔடவ சம்பூரணமாகவும் 5×7, ஔடவ சாடவமாகவும் 5×6, ஔடவ ஔடவமாகவும் 5×5, வருவதனால் எண்ணிறந்த இராகங்கள் உண்டாகும். இவற்றோடு ரிஷப காந்தாரமும் தைவத நிஷாதமும் 2, 4, 6 முதலிய அலகுகள் பெற்று மத்திமம் சுத்த மத்திமம், பிரதிமத்திமம் என்ற இரண்டு பேதத்தோடும் வரும்போது ஏராளமான இராகங்கள் உண்டாகலாம். இவைகள் யாவையும் கணக்கிட்டுச்சொல்வது யாவருக்கும் பிரயோசனமாயிருக்கும்.

என்றாலும் சம்பூரணம், சாடவம், ஔடவம் என்ற மூவகையிலும் உண்டாகும் லட்சத்து எழுபத்தோராயிரத்து முந்நூற்றுத் தொண்ணூற்றாறு இராகங்களையும், அவைகளிலிருந்து விகுருதி பேதத்தால் ஏற்படும் 72 தாய் இராகங்களின்படி உண்டாகக்கூடிய மற்றும் இராகங்களையும் வட்டப்பாலை திரிகோணப்பாலை சதுரப்பாலைகளில் வரும்போது உண்டாகும் எண்ணிறந்த இராகங்களையும் ஒருவாறு நாம் கவனிக்கவேண்டும்.

தாய் இராகங்கள் அல்லது கர்த்தா இராகங்கள் என்று வழக்கமாய்ச் சொல்லிக் கொள்ளும் மேளகர்த்தாவைப்பற்றி நாம் சிறிது கவனிக்கவேண்டும். அதிபூர்வமாகத் தென் தமிழ் நாட்டில் வழங்கிவந்த கர்த்தா இராகங்கள் இன்னின்னவை என்பதையும் (2) அதன் பின் தமிழ் நாட்டிற்கு வந்த மற்றவர் வழங்கிவந்த ஆறு கர்த்தா இராகங்களையும் அவற்றிற்கினமான முப்பத்தாறு இராகங்களையும் (3) 72 மேள கர்த்தா இராகங்களையும் (4) 4264 கர்த்தா இராகங்களையும் அவைகளின் சுர அமைப்பையும் பூர்வ தமிழ் மக்களின் அபிப்பிராயத்திற்கு ஒத்தவைகளும் தற்கால அனுபவத்திலிருப்பவைகளுமாகிய 72 கர்த்தா இராகங்களைப்பற்றியும் அவைகளில் வரும் ஜன்னிய இராகங்களைப் பற்றியும் நாம் பார்க்கவேண்டும்.

---

4. சம்பூரணம், சாடவம, ஔடவமாக ஆரோகணம் அவரோகணம் ஒன்றுபோல் வரும் இராகங்களும் இவைகளில் ஆரோகணம் ஒன்றாகவும் அவரோகணம் வேறொரு விதமாகவும் ஆரோகண அவரோகணங்களில் வக்கிரமாகவும் வக்கிரமில்லாமலும் கலந்து வரும் (1,71396) லட்சத்து எழுபத்தோராயிரத்து முந்நூற்றுத் தொண்ணூற்றாறு இராகங்களில் ஒன்றின் ஆரோகண அவரோகணத்தை வைத்துக்கொண்டு அதற்கு இசை முறை வைப்பு, இசைகூடா நரம்பு, ஆளத்தி செய்யுமாறு, பாடல் அமுதம், இசை பொருந்தும் முறையில் பண் அமைப்பு ஆகிய இந்த ஐந்து முக்கிய காரியங்களை கவனிக்கவேண்டும்.

1. ஒரு ஆரோகண அவரோகணத்தில் சுரங்கள் ஒன்றோடொன்று பொருந்தும் முறையும் பொருந்தா முறையும் தெரிந்து கொண்டபின்பே அவற்றில் பாடல் அமுதம் அல்லது சீவ சுரம் இன்னதென்று காணவேண்டும்.

2. ஒரு ஆரோகணத்தில் அமுதவைப்பு (சீவ சுரம்) தெரிந்தபின்பே ஆளத்தி பாடவேண்டும் அல்லது ஆலாபிக்கவேண்டும்.

3. அமுதவைப்பு (சீவ சுரம்) தெரிந்து கொண்டபின்பே பண் (கீதம்) அமைக்கவேண்டும்.

4. அம்முறையே வர்ணம், கீர்த்தனம், பல்லவி முதலிய உருப்படிகள் செய்வதற்கு அநுகூலமாம்.

ஒரு ஆரோகண அவரோகணத்தில் சுரங்கள் பொருந்தும் முறையில் ஒன்றன் பின் ஒன்று வைப்பதே தமிழ் இராகங்கள் இனிமைபெறுவதற்கும் ஒரு இராகத்தின் சாயை மற்றொன்றோடு கலவாமல் தனித்துப் பெயர் சொல்லி அழைக்கப்படுவதற்கும் போதுமான காரணமாயிருக்கிறது. இந்த அருமையை அறியாத பலர் கர்நாடக சங்கீதத்தில் Harmony இல்லை என்று சொல்வார்கள். ஆனாலும் அவைகள் தனித்த அழகுடையவைகளாய் இருக்கின்றனவென்று கண்டு ஆச்சரியப்படுகிறார்கள். நாலு விதமாக ஒற்றுமைச சுரம் தெரிந்து அதாவது பூர்வ தமிழ் மக்கள் அகநிலை, புறநிலை, அருகியல், பெருகியல் என்னும் நாலுசாதியில் வழங்கிவந்த முறைப்படி பாடத்தெரிந்தவர்கள் அகநிலையில் அவரவர் இஷ்டப்படி எழுதிய ஒரு பாடலுக்கு மற்றும் மூன்று சாதிப்பாடல்கள் எழுதும் விதம் சொன்னார்களேயொழிய முதல் பாடலுக்கு இலக்கணம் சொல்லவில்லை; ஆனால் முதல் சாதி எப்படி எழுதுகிறதென்று தெரியாமல் சில பொதுக்குறிப்புகள் மாத்திரம் சொன்னார்கள். அதனால் பல இராகங்கள் கலந்து ஒன்றுபோல் தோன்றக் கூடியவைகளாய் இராகவேற்றுமையில்லாமல் கலங்குகின்றன. இவ்வாறின்றி வேற்றுமைகள் தெளிவாய்த் தெரிவதற்கு சுரங்கள் ஒன்றோடொன்று பொருந்தும் முறை மிக அவசியம். அதோடு ஒரு இராகத்தை அதன் எல்லா அழகோடும் ஆலாபிப்பதற்கு சீவசுரம் அல்லது பாடலமுதமாய் வருகிற சுரம் இன்னதென்று தெரியவேண்டும். சீவசுரம் இன்ன

தென்று அறிந்துகொள்வதற்கு இயலாமல் குரு பரம்பரையாய் நாளது வரையும் சொல்லப்பட்டு வருகிறது. மிக இரகசியமாக வெகுநாளைக்குப் பின் சொல்லப்படுகிறதாக நாம் அறிவோம். இதனால் புதிய இராகங்களில் ஒன்றைப்பாடுவதற்கு கூடாமலிருக்கிறதென்பது யாவரும் அறிந்த காரியம்.

ஆளத்தி செய்யும் பொழுது அநேக விதமான பிரஸதாரக் கிரமங்கள் உபயோகிக்க நேரிடும். அக்காலத்தில் அந்த ஆரோகண அவரோகணத்திற்குப் பொருந்தாத தொகுதிகள் இன்னவையென்று அறிந்தால் மாத்திரம் அவைகளை விலக்கி இசைபொருந்தும் முறையில் அழகாகப்பாட முடியும். அதுவன்றி பகை நரம்புகள் கலக்குமானால் பண் அழகுபடாமல் வெறுப்புத்தரும். இம்முறையை நாம் ஒழுங்கு பெற கவனிப்போமானால் இராகங்கள் மிக அழகாகவும் சுரங்கள் பொருந்தும் முறையில் அவைகளுக்குண்டாகும் இனிமையோடும் பொருளோடும் கேட்பவர்களை ஆனந்திக்கும் செயலோடும் பொருந்தி நிற்கும். இவைகளில் ஒவ்வொன்றையும் அறியவேண்டுமென்றும் அநுபோகத்திற்குக் கொண்டு வரவேண்டுமென்றும் அவாக்கொண்டு நான் இரவுபகலாய் இதே ஞாபகமாகவும் இதே பேச்சாகவுமிருந்து இடைவிடாமல் பலமுறைகளைச் செய்துபார்த்துக்கொண்டு வருகையில் தெய்வாதீனமாய் ஒரு உத்தமமுறையைக் கண்டுபிடித்தேன். அதிலிருந்து அம்முறைக்கு அநுகூலமான பல குறிப்புகளையும் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக அறிந்து அததற்கேற்ற விதமாய் இராக முறை எழுதியிருக்கிறேன். அதில் ஒவ்வொன்றையும் கற்க விரும்புவோர் சுலபமாய் அறிந்துகொள்ளக்கூடிய விதம் காட்டியிருக்கிறேன். சில திருஷ்டாந்த மூலமாய் விளக்கியுமிருக்கிறேன்.

எனக்குத் தெரிந்தவைகள் மிக சொற்பமாய்த் தோன்றிய போதிலும் அவை தெரியுமுன் நான் அடைந்த துன்பத்தையும் அவைகள் தெரியாமல் மற்றவர்படும் கஷ்டத்தையும் அறிந்தே மிகத் தெளிவாக எழுதியிருக்கிறேன்.

கீதங்கள் எழுதும் முறையில் பல எழுதக்கூடும் என்பதையும் காட்டியிருக்கிறேன். கீதம் எழுதுவதில் அவைகளுக்கு சாகித்தியம் செய்யும் முறை சில சொல்லியிருக்கிறேன். கீதங்கள் யாவுக்கும் சாகித்தியம் எழுதாமல் பாக்கி வைத்திருக்கிறேன். நேரம் கிடைக்கும் பொழுது அவரவர் தங்கள் தங்கள் விருப்பத்தின்படி அவைகளைச் செய்துகொள்ளட்டுமென்றே அவைகள் விடப்பட்டிருக்கின்றன. இராகங்களின் போக்கை அறிந்து பக்திரசமான சாகித்யங்கள் செய்துகொள்ளக்கூடியவர்கள் அப்போதைக்கப்போது செய்துகொள்ளலாம் என்பதே என்னுடைய நோக்கம். இராகங்களில் தற்கால அநுபோகத்திற்கு அவசியமானவைகள் எவைகளோ அவைகளை எவ்வித மறைப்புமின்றி எழுதியிருக்கிறேன். அநுபோகத்திற்கு வாராதவைகளுக்குப் பதிலாக நான் எவ்விதமான கற்பனையும் யுக்தியும் நினைக்கவில்லை. அசம்பாவிதமான கட்டுக்கதைகள் நாளடைவில் பயனற்றவை யாவதோடு பிறர் கண்டு நகைக்கவும் கூடியவையாகுமே. என்றாலும் சுரங்களைப்பற்றிய சில நுட்பமான குறிப்புகளை நேரம் கிடைக்கும் பொழுது நான் எழுதுவேன்.

இது வரையிலும் எந்த தேசத்திலும் எவரும் அறிந்துகொள்ளாததாகிய ஒரு ஆரோகண அவரோகணத்தில் ஒரு இராகம் உண்டாக்கும் முறையை நான் தெய்வகிருபையால் வெளிப்படுத்தினேன் என்று பெருமை பாராட்டிச் சொல்லிக்கொள்ளக்கூடியதாயிருந்தாலும் அறிவிற் சிறந்த பெரியோர் அவைகளில் ஒவ்வொன்றையும் நன்குமதித்து அவற்றில் வரக்கூடிய சொற்ப குற்றங்களை நீக்கிக் குணத்தைக் கொள்ளும்படி மிகுந்த வணக்கத்துடன் பிரார்த்திக்கிறேன்.

இராகமுறை பல நாள் ஆராய்ச்சியின் பின் எழுதப்பட்டு பற் பல திருத்தங்களோடு பூரண தேர்ச்சி பெற்றதாக நான் கண்டபின் தேர்ந்த சங்கீத வித்வான்கள் பலருக்கும் காட்டி அவர்களும் மிக சந்தோஷத்தோடு ஒப்புக்கொண்டபின் அம்முறையை பல சங்கீத வித்வான் களை ஒன்று சேர்த்து அவர்கள் முன்னிலையில் பிரஸ்தாபிக்க நினைத்து சங்கீத வித்யா மகா ஜன சபை ஒன்று ஏற்படுத்தினேன். அதில் முதல் முதல் சுருதிகளைப்பற்றிப் பல அபிப்பிராயங்கள் வந்ததினால் சுருதிகளைப்பற்றித் தமிழ் நூல்களில் ஒன்றாகிய சிலப்பதிகாரத்தை விசாரிக்கையில் அங்கே அநேக விவரங்கள் காணப்பட்டன. அதில் இராகங்கள் செய்யும் முறையைப்பற்றி இன்ன விதந்தான் என்று திட்டமாகச் சொல்லப்படாமல்போனாலும் அங்கே சொல்லியிருக்கிற முக்கிய மான குறிப்புகளுக்கு ஏற்ற விதமாகவே செய்யப்பட்டிருக்கிறதென்று மிகுந்த சந்தோஷத் தோடு தங்கள் முன் சொல்லிக்கொள்ளுகிறேன்.

பூர்வ தமிழ் மக்கள் இசைத் தமிழில் மிகத் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தார்களென்றும் இசைத் தமிழுக்கு வேண்டிய முக்கிய காரியங்கள் யாவும் அவர்களுடைய தினப் பழக்கத்தி லேயே யிருந்தனவென்றும் அவர்கள் வழக்கத்திலிருந்த முறைகளுக்கு வழி காட்டும் சங்கீத நூல் வெகுகாலத்திற்கு முன்னே அழிந்துபோயினவென்றும் அதனால் பழமையான ஒன்றையே நூதனமென்று சொல்லும்படி நேரிட்டதென்றும் காண்கிறேன்.

'பரதகண்டே வைவசுதமனுவந்தரே காவேரிதீரே etc., என்று சங்கல்பம் செய்து கொள்ளும் இந்திய மக்கள் யாவரும் தாங்கள் வைவசுத மனுவிலிருந்து உண்டானவர்களென்றும் வைவசுத மனுவினாலேயே தாங்கள் கைக்கொண்டு நடக்கும் வேதமும் தர்ம சாஸ்திரமும் பல பாஷைகளும் உண்டாக்கப்பட்டனவென்றும் ஒப்புக்கொள்வார்கள். ஒரு பிரளய காலமுண் டாகுங் காலத்தில் அப்பிரளயத்திற்கு முன் மிகுந்த உத்தமனாய் விளங்கும் ஒருவனைத் தெரிந்து பிரளய காலத்தில் அவனைக் காப்பாற்றி அடுத்த பிரளயத்திற்கு வித்தாய் நிற்கச் செய்வது வழக்கமென்று சொல்லப்படுகிறதே. அவன் மூலமாகவே வேதங்களும் புராணங்களும் இதிகா சங்களும் பல பாஷைகளும் பல ஜாதியும் உண்டாயின என்று ஒப்புக்கொள்ளுகிறோமே; மனுவினால் சூரிய வம்சமும் அவன் மகள் இளையாலும் சந்திரன் மகன் புதனாலும் சந்திர வம்ச மும் உண்டாயினவென்று காண்கிறோமே. வைவசுதமனுவின் 27சதுர் யுகங்களாகி 28-வது சதுர் யுகத்தில் கலியுகம் 5018ம் வருஷமென்று கணக்குச்சொல்லுகிறோமே. இவ்வாதி புருஷன் மதுரைக் கருகிலுள்ள கிருதமாலா நதிதீரத்தில் தர்ப்பணம் செய்துகொண்டிருக்கையில் கையில் அள்ளிய ஜலத்தில் மச்ச அவதாரமாக மகா விஷ்ணு அவதரித்தார் என்றும் பிரளயத்திற்குத் தப்ப இவனை இமயமலையின் அடிவாரம் சேர்த்தாரென்றும் இவனால் பிரஜைகள் உற்பத்தியானார் களென்றும் பாகவதம் 8-வது ஸ்கந்தம் 24-வது அத்தியாயத்திலும், 9-வது ஸ்கந்தம் 1-வது அத் தியாயத்திலும் சொல்லப்படுகிறதே. இவனைத் திராவிட தேசத்தரசனென்றும் சத்திய விரத னென்று பெயர் பூண்டவனென்றும் மதுரைக் கருகிலுள்ள கிருதமாலா நதி தீரத்தில் தர்ப்பணம் செய்துகொண்டிருந்தானென்றும் இவனே வைவசுத மனு ஆனான் என்றும் இவனிலிருந்தே சகல பிரஜைகளும் சகல பாஷைகளும் உண்டாயினவென்றும் அறிகிறோமே. தென் தமிழ் நாட்டில் அரசனாயிருந்த ஒரு பாண்டியனே வைவசுத மனு ஆனான் என்றும் அவன் பேசியது தமிழ் என் றும் காண்கையில் தமிழின் பூர்வத்தையும் அதுவே மக்கள் மொழிக்கு முந்தியதென்றும் இயல் இசை கூத்து என்னும் முத்தமிழும் மிகப் பூர்வமானதென்றும் சொல்லவும் வேண்டுமோ? அறிவுள்ளோர் கண்டு களிப்பார். அதற்கிணங்க இராகங்கள் உண்டாக்கும் முறையும் பூர்வ வழக்கின்படி உள்ளதென்று காணும்பொழுது தமிழ் மக்கள் யாவரும் மிகுந்த சந்தோஷத்தை யடைவார்கள் என்பது உண்மை.

2 ஏழு சுரங்களின் இராகப் பிரஸ்தாரத்தைப்பற்றி

பூர்வ தமிழ் மக்கள் தாம் வழங்கிவந்த இசைத் தமிழில் ஏழு சுரங்களே வழங்கிவந்தார்கள் என்றும் ஒரு ஸ்தாயியில் ச-ப, ச-ம முறையாய்ப் பன்னிரண்டு அரைச் சுரங்கள் வழங்கி வந்தனவென்றும் அம் முறையே ஆயப்பாலை என்று அழைக்கப்பட்டதென்றும் நாம் இதன் முன் முதற் புத்தகமாகிய பொற்கடகத்தில் பார்த்திருக்கிறோம். அதில் ச-ப முறையாய்க் கிடைத்த பன்னிரண்டு அரைச் சுரங்களில் ஏழு வெவ்வேறு சுரங்கள் தெரிந்துகொண்டு வெவ்வேறு இராகங்களாகக் கிரகமாற்றி அவைகளில் பண், பண்ணியம், திறம், திறத்திறம் என்னும் சம்பூரண, சாடவ, ஔடவ, சுவராந்தம்*முதலிய பேதங்கள் செய்து வெவ்வேறு இராகங்கள் பாடினார்களென்றும் இரண்டு அலகுள்ள ஒரு அரைச் சுரத்தில் ஒரு அலகும் அரை அலகும், கால் அலகும் குறைத்து வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை என்னும் இனிய இராகங்கள் பாடினார்களென்றும் பொற்கடகத்தில் பார்த்திருக்கிறோம். இதனால் நாம் பாடக்கூடிய இராகங்கள் பல இருக்கிறதாகத் தெரிகிறது. பூர்வ தமிழ் மக்கள் பன்னீராயிரம் ஆதி இசைகள் பாடினார்களென்று நூல் முகமாக நாம் அறிகிறோம். அப்படியிருந்தாலும் அதற்குச் சரியான கணக்கு நமக்குச் சொல்லப்படவில்லை. அதனால் ஒருவாறு தற்காலத்தில் நாம் கணக்கிடக்கூடிய இராகங்கள் இத்தனையென்று பார்க்கவேண்டியது அவசியம்.

ஏழு சுரங்களைப் பற்றியும் அவைகள் உண்டான நாடுகளைப் பற்றியும் அவைகளின் மற்றும் சில முக்கிய குறிப்புகளைப் பற்றியும் அவைகள் கிரகம் மாறும்பொழுது உண்டாகும் இராகங்களைப் பற்றியும் பொற்கடகம் 819 ஆம் பக்கமுதல் 829 ஆம் பக்கம் வரையும் சொல்லியிருக்கிறோம். அதோடு அவற்றின் பெயர்களைப்பற்றி பொற்கடகத்தில் 1192 ஆம் பக்கமுதல் 1196 ஆம் பக்கம் வரையும் சொல்லியிருக்கிறோம். ஆகையால் அவைகளைப் பற்றித் திரும்பவும் இங்கு சொல்லவேண்டியது அவசியமாகத் தோற்றவில்லை.

துவாரகையின் ஜலப்பிரளயத்தைப்பற்றி கிருஷ்ண பகவான் சொன்னதையும் கலியுகம் ஆரம்பித்ததையும் நாம் கவனிக்கும்பொழுது கலியுகம் ஆரம்பித்த பின்பே மூன்றாவது தமிழ்ச் சங்கம் இருந்திருக்கவேண்டும். கலி ஆரம்பிக்கும் முன்பே கபாடபுரத்தில் இரண்டாம் தமிழ்ச் சங்க மிருந்திருக்கவேண்டும். இரண்டாம் சங்கத்திலிருந்த சிகண்டிமாமுனிவர்

"ச ரி க ம ப த நி யென் றேழெழுத்தாற் றானம்
வரிபரந்த கண்ணினாய் வைத்துத்-தெரிவரிய
வேழிசையுந் தோன்று மிவற்றுள்ளே பண்பிறக்குஞ்
சூழ்முதலாஞ் சுத்தத் துளை"

என்பதனால் இற்றைக்கு 5000 வருடங்களுக்கு முன் வழங்கி வந்த முறைப்படியே ஏழு சுரங்களின் பெயர்களை வைத்துப் பேசுவோம். இதன் முன் பல்லாயிர வருடங்களுக்கு முன்னிருந்த தொல்காப்பியரும் அதன் முன் அகத்தியரும் வழங்கி வந்த முறைப்படியே ச ரி க ம ப த நி என்ற இவ்வேழு பெயர்களும் நாளது வரையும் வழங்கி வருகிறதாகத் தமிழ் வழக்காலேயே தெரிகிறது.

ச ரி க ம ப த நி என்ற ஏழு எழுத்துக்கள் ஷட்ஜம், ரிஷபம், காந்தாரம், மத்திமம், பஞ்சமம், தைவதம், நிஷாதம் என்ற சொல்லடியாய்ப் பிறந்தனவென்று சொல்லும் முறை நியாயத்திற்கு ஒத்திராததாயிருந்தாலும் Hamilton Bridge என்பதை சரிவரச் சொல்லத் தெரியாதவர்கள் அம்பட்டன் வாராவதி என்று சொல்வது பிசகாய் இருந்தும் ஜன வழக்கத்தைப் பொருத்து Barber's Bridge என்று வழங்கி வருவது போல ஜனங்கள் பெரும்பாலும் வழங்கும் வழக்கத்தை உத்தேசித்து ஷட்ஜம், ரிஷபம் காந்தாரமென்ற பெயரையே இங்கு வழங்க வேண்டியதாயிற்று. எப்படியிருந்தாலும் சுரத்தின் சரியான பெயரை யாவரும் அறிந்து கொள்வதே நமது முக்கிய நோக்கம். (பொறக்கடகம் பக்கம் 1192-1195 வரை பார்க்க.)

ச ரி க ம ப த நி என்ற ஏழு சுரங்களும் பலவிதமான பிரஸ்தாரங்களைப் பெற்று வரும். அவைகளில் முக்கியமானவை (1) இராகப் பிரஸ்தாரம் (2) சுரப் பிரஸ்தாரம். இதில் சம்பூரண சாடவ, ஔடவப் பிரஸ்தாரங்களும் கடைமோனை, முதல்மோனைப் பிரஸ்தாரங்களும் அடங்கும். (3) தானப் பிரஸதாரம். (4) பல்லவிப் பிரஸ்தாரம் என நாலு விதமாம். இவற்றில் இராகப் பிரஸ்தாரம் என்பதைப் பற்றி இங்கே நாம் கவனிக்கவேண்டும். அதாவது இராகம் இத்தனை என்று கண்டுபிடிப்பதில் சம்பூரண, சாடவ, ஔடவத்தில் எத்தனைப் பிரஸ்தாரங்கள் உண்டென்றும் அவைகளில் முன் பின் வக்கரிப்பதனால் எத்தனை ஆரோகணங்கள் கிடைக்கக்கூடும் என்றும் நாம் பார்க்கவேண்டும். இதில் பிரஸ்தார விவரங்களை வசன ரூபமாகச் சொல்லிக்கொண்டு போவதைப் பார்க்கிலும் அட்டவணை ரூபமாகக் காட்டுவது நல்லதென்று தோன்றுகிறது. அட்டவணை ரூபமாக இனம் இனமாய் இத்தனையென்று சொல்லி அவைகள் சம்பூரண சம்பூரணமாகவும், சம்பூரண சாடவமாகவும், சம்பூரண ஔடவமாகவும் அப்படியே சாடவ சம்பூரணமாகவும், சாடவ சாடவமாகவும், சாடவ ஔடவமாகவும் இவை போலவே ஔடவ சம்பூரணமாகவும், ஔடவ சாடவமாகவும், ஔடவ ஔடவமாகவும் கலந்து வரும் முறையைத் திட்டமாக அறிந்துகொள்வதற்கு அட்டவணையே உதவியாயிருக்கும். அட்டவணை பின்வருமாறு.

சம்பூரண சாடவ ஔடவ பிரஸ்தாரங்களின் எண்கள்.

சுத்த சம்பூரணம்	1	வக்கிர சம்பூரணம்	38
சுத்த சாடவம்	6	வக்கிர சாடவம்	144
சுத்த ஔடவம்	15	வக்கிர ஔடவம்	210

இவ் ஆறு இனங்களிலும் வரும் இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகணங்களைத் தெளிவுபடச் சொல்லாமையினால் அவைகள் எத்தனை என்று தெரியாமலும் உபயோகிக்கத் தெரியாமலும் சங்கீத சாஸ்திரத்தின் விருத்தி படிப்படியாய்க் குறைந்து சொற்ப இராகங்கள் மட்டும் இருப்பதாக நம் அநுபோகத்தில் வழங்கிவருகிறது. இதோடு ஏன் இப்படிக் குறைந்துபோயிற்றென்று கவனிப்போமானால் ஒரு ஆரோகண அவரோகணத்தில் புதிதாக ஒரு இராகம் உண்டாக்கும் முறை தெரியாமற்போனதனால் பழமையான இராகங்களில் வரும் சொற்ப குற்றங்களை நீக்கிப் படிக்க முடியாமல் இது யாரால் முடியும் என்று விட்டுவிட்டார்கள். ஆகையினால் இராகங்கள் வரும் சுரம் சுருதிகளைப்பற்றிச் சந்தேகமற பல ஆட்சேபனைகளுக்கும் சமாதானம் சொல்லி அநுபோகத்தில் இருப்பவை என்று தெளிவாய் எடுத்துக் காட்டி முதற் புத்தகத்

தில் சொல்லி இருக்கிறேன். பொற்கடகத்தைப் பூரணமாய்ப் பார்வையிடுபவர்களுக்குச் சுரம் சுருதிகளைப்பற்றிய பலவகையான சந்தேகம் நீங்கிப் பூர்வ தமிழ் நாட்டின் இசைத்தமிழ் மேலானதென்று கொண்டாடும் எண்ணம் வராமல் போகாது.

ஏழு சுரங்களின் பிரஸ்தாரம் 5040 என்று நாம் காண்பதுபோலவே ஆறுவிதமான எண்களின் சம்பந்தத்தால் 1,71,396 இராகங்கள் உண்டாகும்என்பது தெளிவாய்த்தெரியும். இதோடு சம்பூரணம் அதாவது ஏழு சுரமுள்ள ஆரோகணம் அவரோகணம் ஒன்றில் 12 ஆன அரைச் சுரங்களின் பேதத்தினால் 72 தாய் இராகம் உண்டாவது போலவே 1,71,396 இராகங்களும் 72 பேதத்தையும் பெற்று வரும்போது எண்ணிக்கை பெரிதாகி வரும். ஆனாலும் அவைகளில் நாம் கவனிக்கக்கூடியதும் அனுபோகத்திற்கு வரக்கூடியதுமான ஆரோகண அவரோகணங்கள் இன்னவை என்று தெரிந்துகொள்வதற்குப் பின்வரும் அட்டவணை சொல்லியிருக்கிறோம்.

அட்டவணையில் கண்ட ஒரு ஆரோகண அவரோகணத்தை எடுத்துக்கொண்டு அதில் விக்ருதி பேதத்தால் ஏற்படும் பேதத்தைக் குறித்துக்கொண்டு அதாவது சுரங்களின் அலகுகளைக் குறித்துக்கொண்டு நாலாம் பாகத்திற் சொல்லும் இராக முறைப்படி இராகம் உண்டாக்கிக்கொள்ளலாம்.

ஔடவ சாடவ சம்பூரணத்தினால் கிடைக்கும் இராகங்கள் 1,71,396 என்று காணும் படி விவரமான கணக்கு அட்டவணையும் கொடுத்திருக்கிறேன். ஆயப்பாலையாய் வந்த 12 அரைச் சுரங்களில் கிரகமாற்றி 7 பெரும்பாலையும் 5 சிறு பாலையும் ஆக பன்னிரு பாலையும் பாடிய பூர்வ தமிழ் மக்களின் முறையில் வரும் காந்தார நிஷாதங்கள் 3, 3 ஆய் வழங்கி வரும் முறைப்படியும் ரிஷப காந்தார தைவத நிஷாதங்கள் 3, 3 ஆக வரும் முறையில் எழுதப்பட்டிருக்கும் வியாச கடகத்தின் முறைப்படியும் 24 சுருதி முறையில் எழுதிய பிரமமேளத்தின் உட்பிரிவாகிய ருத்திரமேளத்தின் முறைப்படியும் வேங்கடமகியின் அபிப்பிராயப்படியும் தற்காலம் பாடிவரும் கீர்த்தனங்களில் அநுபோகமாய் வழங்கிவரும் பன்னிரண்டு அரைச்சுரங்களினாலுண்டாகும் விக்ருதி பேதங்கள் 72 என்ற கொள்கையை முற்றும் ஒப்புக்கொண்டு எழுதியிருக்கிறேன். பூர்வ தமிழ் மக்கள் வழங்கி வந்த ஆயப்பாலையின் 12 சுரபேதங்களே இராகம் உண்டாவதற்குப் போதுமான காரணமுடையதாயிருக்கிறதென்றும் அதன்மேல் நுட்பமான சுரங்களில் வரும் சுரங்கள் இராகபேதத்திற்கு மாத்திரம் உரியதே ஒழிய இராகங்கள் உண்டாவதற்கு அல்லது கர்த்தா இராகங்கள் உண்டாவதற்கு உதவியானவை அல்லவென்று மற்ற மேளக் கர்த்தா முறைகளை நீக்கி ஆயப்பாலை முறையில் வரும் 72 மேளக் கர்த்தாக்களைப் பற்றிச் சொல்லியிருக்கிறோம். இவற்றின் விவரங்களை இதன் பின் பார்ப்போம்.

சுத்த சம்பூரணம் 1.

நம்பர்	உள் நம்பர்.	இராக பேதம்.	வக்கிரம்.	ஆரோகணம்	அவரோகணம்.	வர்ஜ்யம்
1	1	சம்பூரண	சுத்தம்	ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	

வக்கிர சம்பூரணம் 38.

நம்பர்	உள் நம்பர்.	இராக பேதம்.	வக்கிரம்.	ஆரோகணம்	அவரோகணம்.	வர்ஜ்யம்
2	1	வக்கிர	ரி	ச க ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி க ச	...
3	2	சம்பூரண	க	ச ரி ம க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ம ரி ச	...
4	3	முன்	ம	ச ரி க ப ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம ப க ரி ச	...
5	4		ப	ச ரி க ம த ப த நி ச	... ச நி த ப த ம க ரி ச	...
6	5		த	ச ரி க ம ப நி த நி ச	... ச நி த நி ப ம க ரி ச	..
7	6		நி	ச ரி க ம ப த ச நி ச	... ச நி ச த ப ம க ரி ச	...
8	7	பின்	ரி	ச ரி ச க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ச ரி ச	...
9	8		க	ச ரி க ரி ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம ரி க ரி ச	...
10	9		ம	ச ரி க ம க ப த நி ச	... ச நி த ப க ம க ரி ச	...
11	10		ப	ச ரி க ம ப ம த நி ச	... ச நி த ம ப ம க ரி ச	..
12	11		த	ச ரி க ம ப த ப நி ச	... ச நி ப த ப ம க ரி ச	...
13	12		நி	ச ரி க ம ப த நி த ச	.. ச த நி த ப ம க ரி ச	...
14	13	முன்	ரி ம	ச க ரி க ப ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ப க ரி க ச	
15	14		ரி ப	ச க ரி க ம த ப த நி ச	ச நி த ப த ம க ரி க ச	
16	15		ரி த	ச க ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி க ச	
17	16		ரி நி	ச க ரி க ம ப த ச நி ச	ச நி ச த ப ம க ரி க ச	
18	17	பின்	ரி ம	ச ரி ச க ம க ப த நி ச	ச நி த ப க ம க ச ரி ச	
19	18		ரி ப	ச ரி ச க ம ப ம த நி ச	ச நி த ம ப ம க ச ரி ச	
20	19		ரி த	ச ரி ச க ம ப த ப நி ச	ச நி ப த ப ம க ச ரி ச	
21	20		ரி நி	ச ரி ச க ம ப த நி த ச	ச த நி த ப ம க ச ரி ச	

வக்கிர சம்பூரணம் 38. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	உள் நம்பர்	இராக பேதம்	வக்கிரம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்	வர்ஜ்யம்
22	21		கப	ச ரி ம க ம த ப த நி ச	ச நி த ப த ம க ம ரி ச	
23	22	முன்	கத	ச ரி ம க ம ப நி த நி ச	ச நி த நி ப ம க ம ரி ச	
24	23		கநி	ச ரி ம க ம ப த ச நி ச	ச நி ச த ப ம க ம ரி ச	
25	24		கப	ச ரி க ரி ம ப ம த நி ச	ச நி த ம ப ம ரி க ரி ச	
26	25	பின்	கத	ச ரி க ரி ம ப த ப நி ச	ச நி ப த ப ம ரி க ரி ச	
27	26		கநி	ச ரி க ரி ம ப த நி த ச	ச த நி த ப ம ரி க ரி ச	
28	27	முன்	மத	ச ரி க ப ம ப நி த நி ச	ச நி த நி ப ம ப க ரி ச	
29	28		மநி	ச ரி க ப ம ப த ச நி ச	ச நி ச த ப ம ப க ரி ச	
30	29	பின்	மத	ச ரி க ம க ப த ப நி ச	ச நி ப த ப க ம க ரி ச	
31	30		மநி	ச ரி க ம க ப த நி த ச	ச த நி த ப க ம க ரி ச	
32	31	முன்	பநி	ச ரி க ம த ப த ச நி ச	ச நி ச த ப த ம க ரி ச	
33	32	பின்	பநி	ச ரி க ம ப ம த நி த ச	ச த நி த ம ப ம க ரி ச	
34	33		ரிமத	ச க ரி க ப ம ப நி த நி ச	ச நி த நி ப ம ப க ரி க ச	
35	34	முன்	ரிமநி	ச க ரி க ப ம ப த ச நி ச	ச நி ச த ப ம ப க ரி க ச	
36	35		ரிபநி	ச க ரி க ம த ப த ச நி ச	ச நி ச த ப த ம க ரி க ச	
37	36		ரிமத	ச ரி ச க ம க ப த ப நி ச	ச நி ப த ப க ம க ச ரி ச	
38	37	பின்	ரிமநி	ச ரி ச க ம க ப த நி த ச	ச த நி த ப க ம க ச ரி ச	
39	38		ரிபநி	ச ரி ச க ம ப ம த நி த ச	ச த நி த ம ப ம க ச ரி ச	

சுத்த ஷாடவ பிரஸ்தாரங்கள் 6.

நம்பர்	உள் நம்பர்	இராக பேதம்.	வக்கிரம்	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	வர்ஜ்யம்.
40	1	சுத்த		ச ரி க ம ப த ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	நி
41	2	ஷாடவம்		ச ரி க ம ப நி ச	. ச நி ப ம க ரி ச ...	த
42	3			ச ரி க ம த நி ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	ப
43	4			ச ரி க ப த நி ச ...	ச நி த ப க ரி ச ...	ம
44	5			ச ரி ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம ரி ச ...	க
45	6			ச க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ச ..	ரி

வக்கிர ஷாடவ பிரஸ்தாரங்கள் 144.

46	1	வக்கிர	ரி	ச க ரி க ம ப த ச ...	ச த ப ம க ரி க ச ...	நி
47	2	ஷாடவம்	க	ச ரி ம க ம ப த ச ...	ச த ப ம க ம ரி ச ...	நி
48	3	முன்	ம	ச ரி க ப ம ப த ச ...	ச த ப ம ப க ரி ச ...	நி
49	4		ப	ச ரி க ம த ப த ச ...	ச த ப த ம க ரி ச ...	நி
50	5		த	ச ரி க ம ப ச த ச ...	ச த ச ப ம க ரி ச ...	நி
51	6		ரி	ச ரி ச க ம ப த ச ...	ச த ப ம க ச ரி ச ...	நி
52	7		க	ச ரி க ரி ம ப த ச ...	ச த ப ம ரி க ரி ச ...	நி
53	8	பின்	ம	ச ரி க ம க ப த ச ...	ச த ப க ம க ரி ச ...	நி
54	9		ப	ச ரி க ம ப ம த ச ...	ச த ம ப ம க ரி ச ...	நி
55	10		த	ச ரி க ம ப த ப ச ...	ச ப த ப ம க ரி ச ...	நி
56	11		ரி	ச க ரி க ம ப நி ச ...	ச நி ப ம க ரி க ச ...	த
57	12		க	ச ரி ம க ம ப நி ச ...	ச நி ப ம க ம ரி ச ...	த
58	13	முன்	ம	ச ரி க ப ம ப நி ச ...	ச நி ப ம ப க ரி ச ...	த
59	14		ப	ச ரி க ம நி ப நி ச ..	ச நி ப நி ம க ரி ச ..	த
60	15		நி	ச ரி க ம ப ச நி ச ...	ச நி ச ப ம க ரி ச ...	த

வக்கிர ஷாடவ பிரஸ்தாரங்கள் 144. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்	உள் நம்பர்	இராக பேதம்.	வக்கிரம்	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	வர்ஜ்யம்
61	16	வக்கிர	ரி	ச ரி ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ச ரி ச	த
62	17	ஷாடவம்	க	ச ரி க ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி க ரி ச	த
63	18	பின	ம	ச ரி க ம க ப நி ச	ச நி ப க ம க ரி ச	த
64	19		ப	ச ரி க ம ப ம நி ச	ச நி ம ப ம க ரி ச	த
65	20		நி	ச ரி க ம ப நி ப ச	ச ப நி ப ம க ரி ச	த
66	21		ரி	ச க ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி க ச	ப
67	22		க	ச ரி ம க ம த நி ச	ச நி த ம க ம ரி ச	ப
68	23	முன	ம	ச ரி க த ம த நி ச	ச நி த ம த க ரி ச	ப
69	24		த	ச ரி க ம நி த நி ச	ச நி த நி ம க ரி ச	ப
70	25		நி	ச ரி க ம த ச நி ச	ச நி ச த ம க ரி ச	ப
71	26		ரி	ச ரி ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ச ரி ச	ப
72	27		க	ச ரி க ரி ம த நி ச	ச நி த ம ரி க ரி ச	ப
73	28	பின	ம	ச ரி க ம க த நி ச	ச நி த க ம க ரி ச	ப
74	29		த	ச ரி க ம த ம நி ச	ச நி ம த ம க ரி ச	ப
75	30		நி	ச ரி க ம த நி த ச	ச த நி த ம க ரி ச	ப
76	31		ரி	ச க ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி க ச	ம
77	32		க	ச ரி ப க ப த நி ச	ச நி த ப க ப ரி ச	ம
78	33	முன	ப	ச ரி க த ப த நி ச	ச நி த ப த க ரி ச	ம
79	34		த	ச ரி க ப நி த நி ச	ச நி த நி ப க ரி ச	ம
80	35		நி	ச ரி க ப த ச நி ச	ச நி ச த ப க ரி ச	ம

வக்கிர ஷாடவ பிரஸ்தாரங்கள் 144. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	உள் நம்பர்.	இராக பேதம்.	வக்கிரம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	வர்ஜ்யம்.
81	36	வக்கிர	ரி	ச ரி ச க ப த நி ச	...ச நி த ப க ச ரி ச ...	ம
82	37	ஷாடவ	க	ச ரி க ரி ப த நி ச	...ச நி த ப ரி க ரி ச ...	ம
83	38	பின்	ப	ச ரி க ப க த நி ச	. ச நி த க ப க ரி ச ...	ம
84	39		த	ச ரி க ப த ப நி ச	..ச நி ப த ப க ரி ச ..	ம
85	40		நி	ச ரி க ப த நி த ச	...ச த நி த ப க ரி ச ...	ம
86	41		ரி	ச ம ரி ம ப த நி ச	...ச நி த ப ம ரி ம ச ...	க
87	42		ம	ச ரி ப ம ப த நி ச	...ச நி த ப ம ப ரி ச ...	க
88	43	முன்	ப	ச ரி ம த ப த நி ச	...ச நி த ப த ம ரி ச ...	க
89	44		த	ச ரி ம ப நி த நி ச	...ச நி த நி ப ம ரி ச ...	க
90	45		நி	ச ரி ம ப த ச நி ச	...ச நி ச த ப ம ரி ச ...	க
91	46		ரி	ச ரி ச ம ப த நி ச	...ச நி த ப ம ச ரி ச ...	க
92	47		ம	ச ரி ம ரி ப த நி ச	...ச நி த ப ரி ம ரி ச ..	க
93	48	பின்	ப	ச ரி ம ப ம த நி ச	...ச நி த ம ப ம ரி ச ...	க
94	49		த	ச ரி ம ப த ப நி ச	...ச நி ப த ப ம ரி ச ...	க
95	50		நி	ச ரி ம ப த நி த ச	...ச த நி த ப ம ரி ச ...	க
96	51		க	ச ம க ம ப த நி ச	...ச நி த ப ம க ம ச ...	ரி
97	52		ம	ச க ப ம ப த நி ச	...ச நி த ப ம ப க ச ...	ரி
98	53	முன்	ப	ச க ம த ப த நி ச	...ச நி த ப த ம க ச ...	ரி
99	54		த	ச க ம ப நி த நி ச	...ச நி த நி ப ம க ச ...	ரி
100	55		நி	ச க ம ப த ச நி ச	...ச நி ச த ப ம க ச ...	ரி

வக்கிர ஷாடவ பிரஸ்தாரங்கள் 144. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	உள் நம்பர்.	இராக பேதம்.	வக்கிரம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	வர்ஜியம்.
101	56	வக்கிர	க	ச க ச ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம ச க ச ...	ரி
102	57	ஷாடவம்	ம	ச க ம க ப த நி ச ...	ச நி த ப க ம க ச ...	ரி
103	58	பின்	ப	ச க ம ப ம த நி ச ...	ச நி த ம ப ம க ச ...	ரி
104	59		த	ச க ம ப த ப நி ச ...	ச நி ப த ப ம க ச ...	ரி
105	60		நி	ச க ம ப த நி த ச ..	ச த நி த ப ம க ச ...	ரி
106	61		ரி ம	ச க ரி க ப ம ப த ச ...	ச த ப ம ப க ரி க ச ...	நி
107	62		ரி ப	ச க ரி க ம த ப த ச ...	ச த ப த ம க ரி க ச ...	நி
108	63	முன்	ரி த	ச க ரி க ம ப ச த ச ..	ச த ச ப ம க ரி க ச ...	நி
109	64		க ப	ச ரி ம க ம த ப த ச ...	ச த ப த ம க ம ரி ச ...	நி
110	65		க த	ச ரி ம க ம ப ச த ச ...	ச த ச ப ம க ம ரி ச ...	நி
111	66		ம த	ச ரி க ப ம ப ச த ச ...	ச த ச ப ம ப க ரி ச ...	நி
112	67		ரி ம	ச ரி ச க ம க ப த ச ...	ச த ப க ம க ச ரி ச ...	நி
113	68		ரி ப	ச ரி ச க ம ப ம த ச ...	ச த ம ப ம க ச ரி ச ...	நி
114	69	பின்	ரி த	ச ரி ச க ம ப த ப ச ...	ச ப த ப ம க ச ரி ச ...	நி
115	70		க ப	ச ரி க ரி ம ப ம த ச ...	ச த ம ப ம ரி க ரி ச ...	நி
116	71		க த	ச ரி க ரி ம ப த ப ச ...	ச ப த ப ம ரி க ரி ச ...	நி
117	72		ம த	ச ரி க ம க ப த ப ச ..	ச ப த ப க ம க ரி ச ..	நி
118	73		ரி ம	ச க ரி க ப ம ப நி ச ...	ச நி ப ம ப க ரி க ச ...	த
119	74		ரி ப	ச க ரி க ம நி ப நி ச	ச நி ப நி ம க ரி க ச ...	த
120	75	முன்	ரி நி	ச க ரி க ம ப ச நி ச ...	ச நி ச ப ம க ரி க ச ...	த
121	76		க ப	ச ரி ம க ம நி ப நி ச ...	ச நி ப நி ம க ம ரி ச ...	த
122	77		க நி	ச ரி ம க ம ப ச நி ச ...	ச நி ச ப ம க ம ரி ச ...	த
123	78		ம நி	ச ரி க ப ம ப ச நி ச ...	ச நி ச ப ம ப க ரி ச ...	த

வக்கிர ஷாடவ பிரஸ்தாரங்கள் 144. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	உள் நம்பர்.	இராக பேதம்.	வக்கிரம்.	ஆரோகணம்	அவரோகணம்.	வர்ஜ்யம்
124	79	வக்கிர	ரி ம	ச ரி ச க ம க ப நி ச ...	ச நி ப ச ம க ச ரி ச ...	த
125	80	ஷாடவம்	ரி ப	ச ரி ச க ம ப ம நி ச ...	ச நி ம ப ம க ச ரி ச ...	த
126	81	பின்	ரி நி	ச ரி ச க ம ப நி ப ச ...	ச ப நி ப ம க ச ரி ச ...	த
127	82		க ப	ச ரி க ரி ம ப ம நி ச ...	ச நி ம ப ம ரி க ரி ச ...	த
128	83		க நி	ச ரி க ரி ம ப நி ப ச ...	ச ப நி ப ம ரி க ரி ச ...	த
129	84		ம நி	ச ரி க ம க ப நி ப ச ...	ச ப நி ப க ம க ரி ச ...	த
130	85		ரி ம	ச க ரி க ச ம த நி ச ..	ச நி த ம த க ரி க ச ...	ப
131	86		ரி த	ச க ரி க ம நி த நி ச	ச நி த நி ம த ரி க ச ...	ப
132	87	மூன்	ரி நி	ச க ரி க ம த ச நி ச ...	ச நி த த ம க ரி க ச ..	ப
133	88		க த	ச ரி ம க ம நி த நி ச ..	ச நி த நி ம க ம ரி ச ...	ப
134	89		க நி	ச ரி ம க ம த ச நி ச ...	ச நி ச த ம க ம ரி ச ...	ப
135	90		ம நி	ச ரி க த ம த ச நி ச ...	ச நி ச த ம த க ரி ச ..	ப
136	91		ரி ம	ச ரி ச க ம க த நி ச ...	ச நி த க ம க ச ரி ச ...	ப
137	92		ரி த	ச ரி ச க ம த ம நி ச ..	ச நி ம த ம க ச ரி ச ...	ப
138	93	பின்	ரி நி	ச ரி ச க ம த நி த ச ...	ச த நி த ம க ச ரி ச ...	ப
139	94		க த	ச ரி க ரி ம த ம நி ச ...	ச நி ம த ம ரி க ரி ச ...	ப
140	95		க நி	ச ரி க ரி ம த நி த ச ...	ச த நி த ம ரி க ரி ச ...	ப
141	96		ம நி	ச ரி க ம க த நி த ச ...	ச த நி த க ம க ரி ச ...	ப
142	97		ரி ப	ச க ரி க த ப த நி ச ...	ச நி த ப த க ரி க ச ...	ம
143	98		ரி த	ச க ரி க ப நி த நி ச ...	ச நி த நி ப க ரி க ச ...	ம
144	99	மூன்	ரி நி	ச க ரி க ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப க ரி க ச ...	ம
145	100		க த	ச ரி ப க ப நி த நி ச ...	ச நி த நி ப க ப ரி ச ...	ம
146	101		க நி	ச ரி ப க ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப க ப ரி ச ...	ம
147	102		ப நி	ச ரி க த ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப த க ரி ச ...	ம

வக்கிர ஷாடவ பிரஸ்தாரங்கள் 144. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்	உள் நம்பர்.	இராக பேதம்.	வக்கிரம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்.	வர்ஜ்யம்
148	103	வக்கிர ஷாடவம் பின்	ரி ப	ச ரி ச க ப க த நி ச ...	ச நி த க ப க ச ரி ச ...	ம
149	104		ரி த	ச ரி ச க ப த ப நி ச ...	ச நி ப த ப க ச ரி ச ..	ம
150	105		ரி நி	ச ரி ச க ப த நி த ச ...	ச த நி த ப க ச ரி ச ...	ம
151	106		க த	ச ரி க ரி ப த ப நி ச ..	ச நி ப த ப ரி க ரி ச ...	ம
152	107		க நி	ச ரி க ரி ப த நி த ச ..	ச த நி த ப ரி க ரி ச ...	ம
153	108		ப நி	ச ரி க ப க த நி த ச ...	ச த நி த க ப க ரி ச .	ம
154	109	முன்	ரி ப	ச ம ரி ம த ப த நி ச ...	ச நி த ப த ம ரி ம ச ...	க
155	110		ரி த	ச ம ரி ம ப நி த நி ச ...	ச நி த நி ப ம ரி ம ச ...	க
156	111		ரி நி	ச ம ரி ம ப த ச நி ச	ச நி ச த ப ம ரி ம ச ...	க
157	112		ம த	ச ரி ப ம ப நி த நி ச ...	ச நி த நி ப ம ப ரி ச ...	க
158	113		ம நி	ச ரி ப ம ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப ம ப ரி ச ...	க
159	114		ப நி	ச ரி ம த ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப த ம ரி ச ...	க
160	115	பின்	ரி ப	ச ரி ச ம ப ம த நி ச ...	ச நி த ம ப ம ச ரி ச ...	க
161	116		ரி த	ச ரி ச ம ப த ப நி ச ...	ச நி ப த ப ம ச ரி ச ...	க
162	117		ரி நி	ச ரி ச ம ப த நி த ச ...	ச த நி த ப ம ச ரி ச ...	க
163	118		ம த	ச ரி ம ரி ப த ப நி ச ..	ச நி ப த ப ரி ம ரி ச ...	க
164	119		ம நி	ச ரி ம ரி ப த நி த ச . .	ச த நி த ப ரி ம ரி ச ...	க
165	120		ப நி	ச ரி ம ப ம த நி த ச ...	ச த நி த ம ப ம ரி ச ...	க
166	121	முன்	க ப	ச ம க ம த ப த நி ச ...	ச நி த ப த ம க ம ச ...	ரி
167	122		க த	ச ம க ம ப நி த நி ச ...	ச நி த நி ப ம க ம ச ...	ரி
168	123		க நி	ச ம க ம ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப ம க ம ச ...	ரி
169	124		ம த	ச க ப ம ப நி த நி ச ...	ச நி த நி ப ம ப க ச ...	ரி
170	125		ம நி	ச க ப ம ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப ம ப க ச ...	ரி
171	126		ப நி	ச க ம த ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப த ம க ச ...	ரி

வக்கிர ஷாடவ பிரஸ்தாரங்கள் 144. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்	உள் நம்பர்	இராக பேதம்	வக்கிரம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	வர்ஜம்
172	127	வக்கிர	க ப	ச க ச ம ப ம த நி ச ...	ச நி த ம ப ம ச க ச ...	ரி
173	128	ஷாடவம்	க த	ச க ச ம ப த ப நி ச ...	ச நி ப த ப ம ச க ச ...	ரி
174	129		க நி	ச க ச ம ப த நி த ச ...	ச த நி த ப ம ச க ச ...	ரி
175	130	பின்	ம த	ச க ம க ப த ப நி ச ...	ச நி ப த ப க ம க ச	ரி
176	131		ம நி	ச க ம ச ப த நி த ச ...	ச த நி த ப க ம க ச ...	ரி
177	132		ப நி	ச க ம ப ம த நி த ச ...	ச த நி த ம ப ம க ச .	ரி
178	133		ரி ம த	ச க ரி க ப ம ப ச த ச	ச த ப ப ம ப க ரி க ச	நி
179	134		ரி ம நி	ச க ரி க ப ம ப ச நி ச	ச நி ச ப ம ப க ரி க ச	த
180	135		ரி ம நி	ச க ரி க ப ம த ச நி ச	ச நி ச த ம த க ரி க ச	ப
181	136	முன்	ரி ப நி	ச க ரி க த ப த ச நி ச	ச நி ச த ப த க ரி க ச	ம
182	137		ரி ப நி	ச ம ரி ம த ப த ச நி ச	ச நி ச த ப த ம ரி ம ச	க
183	138		க ப நி	ச ம க ம த ப த ச நி ச	ச நி ச த ப த ம க ம ச	ரி
184	139		ரி ம த	ச ரி ச க ம க ப த ப ச	ச ப த ப க ம க ச ரி ச	நி
185	140		ரி ம நி	ச ரி ச க ம க ப நி ப ச	ச ப நி ப க ம க ச ரி ச	த
186	141		ரி ம நி	ச ரி ச க ம க த நி த ச	ச த நி த க ம க ச ரி ச	ப
187	142	பின்	ரி ப நி	ச ரி ச க ப க த நி த ச	ச த நி த க ப க ச ரி ச	ம
188	143		ரி ப நி	ச ரி ச ம ப ம த நி த ச	ச த நி த ம ப ம ச ரி ச	க
189	144		க ப நி	ச க ச ம ப ம த நி த ச	ச த நி த ம ப ம ச க ச	ரி

சுத்த ஔடவம் 15.

நம்பர்.	உள் நம்பர்	இராக பேதம்.	வக்கிரம்.	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	வர்ஜியம்.
190	1	சுத்த		ச ரி க ம ப ச	ச ப ம க ரி ச	த நி
191	2	ஔடவம்		ச ரி க ம த ச	ச த ம க ரி ச	ப நி
192	3			ச ரி க ம நி ச	ச நி ம க ரி ச	ப த
193	4			ச ரி க ப த ச	ச த ப க ரி ச	ம நி
194	5			ச ரி க ப நி ச	ச நி ப க ரி ச	ம த
195	6			ச ரி க த நி ச	ச நி த க ரி ச	ம ப
196	7			ச ரி ம த ப ச	ச ப த ம ரி ச	க நி
197	8			ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச	க த
198	9			ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம ரி ச	க ப
199	10			ச ரி ப த நி ச	ச நி த ப ரி ச	க ம
200	11			ச க ம ப த ச	ச த ப ம க ச	ரி நி
201	12			ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ச	ரி த
202	13			ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ச	ரி ப
203	14			ச க ப த நி ச	ச நி த ப க ச	ரி ம
204	15			ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ச	ரி க

வக்கிர ஔடவம் 210.

205	1	வக்கிர	ரி	ச க ரி க ம ப ச	ச ப ம க ரி க ச	த நி
206	2	ஔடவம்	க	ச ரி ம க ம ப ச	ச ப ம க ம ரி ச	த நி
207	3	முன்	ம	ச ரி க ப ம ப ச	ச ப ம ப க ரி ச	த நி
208	4		ப	ச ரி க ம ச ப ச	ச ப ச ம க ரி ச	த நி
209	5		ரி	ச ரி ச க ம ப ச	ச ப ம க ச ரி ச	த நி
210	6	பின்	க	ச ரி க ரி ம ப ச	ச ப ம ரி க ரி ச	த நி
211	7		ம	ச ரி க ம க ப ச	ச ப க ம க ரி ச	த நி
212	8		ப	ச ரி க ம ப ம ச	ச ம ப ம க ரி ச	த நி

வக்கிர ஔடவம் 210 (துடர்ச்சி.)

நம்பர்.	உள் நம்பர்.	இராக பேதம்.	வக்கிரம்	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்	வர்ஜ்யம்
213	9	வக்கிர ஔடவம் முன்	ரி	ச க ரி க ம த ச	...ச த ம க ரி க ச	..ப நி
214	10		க	ச ரி ம க ம த ச	...ச த ம க ம ரி ச	..ப நி
215	11		ம	ச ரி க த ம த ச	...ச த ம த க ரி ச	...ப நி
216	12		த	ச ரி க ம ச த ச	..ச த ச ம க ரி ச	...ப நி
217	13	பின்	ரி	ச ரி ச க ம த ச	...ச த ம க ச ரி ச	...ப நி
218	14		க	ச ரி க ரி ம த ச	...ச த ம ரி க ரி ச	...ப நி
219	15		ம	ச ரி க ம க த ச	...ச த க ம க ரி ச	..ப நி
220	16		த	ச ரி க ம த ம ச	...ச ம த ம க ரி ச	...ப நி
221	17	முன்	ரி	ச க ரி க ம நி ச	.ச நி ம க ரி க ச	...ப த
222	18		க	ச ரி ம க ம நி ச	...ச நி ம க ம ரி ச	...ப த
223	19		ம	ச ரி க நி ம நி ச	...ச நி ம நி க ரி ச	ப த
224	20		நி	ச ரி க ம ச நி ச	...ச நி ச ம க ரி ச	...ப த
225	21	பின்	ரி	ச ரி ச க ம நி ச	...ச நி ம க ச ரி ச	...ப த
226	22		க	ச ரி க ரி ம நி ச	...ச நி ம ரி க ரி ச	...ப த
227	23		ம	ச ரி க ம க நி ச	..ச நி க ம க ரி ச	...ப த
228	24		நி	ச ரி க ம நி ம ச	...ச ம நி ம க ரி ச	.ப த
229	25	முன்	ரி	ச க ரி க ப த ச	...ச த ப க ரி க ச	...ம நி
230	26		க	ச ரி ப க ப த ச	...ச த ப க ப ரி ச	...ம நி
231	27		ப	ச ரி க த ப த ச	..ச த ப த க ரி ச	..ம நி
232	28		த	ச ரி க ப ச த ச	...ச த ச ப க ரி ச	...ம நி

வக்கிர ஔடவம் 210. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	உள் நம்பர்.	இராக பேதம்	வக்கிரம்.	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	வர்ஜம்.
233	29	வக்கிர ஔடவம் பின்	ரி	ச ரி ச க ப த ச	ச த ப க ச ரி ச	ம நி
234	30		க	ச ரி க ரி ப த ச	ச த ப ரி க ரி ச	ம நி
235	31		ப	ச ரி க ப க த ச	ச த க ப க ரி ச	ம நி
236	32		த	ச ரி க ப த ப ச	ச ப த ப க ரி ச	ம நி
237	33	முன்	ரி	ச க ரி க ப நி ச	ச நி ப க ரி க ச	ம த
238	34		க	ச ரி ப க ப நி ச	ச நி ப க ப ரி ச	ம த
239	35		ப	ச ரி க நி ப நி ச	ச நி ப நி க ரி ச	ம த
240	36		நி	ச ரி க ப ச நி ச	ச நி ச ப க ரி ச	ம த
241	37	பின்	ரி	ச ரி ச க ப நி ச	ச நி ப க ச ரி ச	ம த
242	38		க	ச ரி க ரி ப நி ச	ச நி ப ரி க ரி ச	ம த
243	39		ப	ச ரி க ப க நி ச	ச நி க ப க ரி ச	ம த
244	40		நி	ச ரி க ப நி ப ச	ச ப நி ப க ரி ச	ம த
245	41	முன்	ரி	ச க ரி ச த நி ச	ச நி த ச ரி க ச	ம ப
246	42		க	ச ரி த க த நி ச	ச நி த க த ரி ச	ம ப
247	43		த	ச ரி க நி த நி ச	ச நி த நி க ரி ச	ம ப
248	44		நி	ச ரி க த ச நி ச	ச நி ச த க ரி ச	ம ப
249	45	பின்	ரி	ச ரி ச க த நி ச	ச நி த க ச ரி ச	ம ப
250	46		க	ச ரி க ரி த நி ச	ச நி த ரி க ரி ச	ம ப
251	47		த	ச ரி க த க நி ச	ச நி க த க ரி ச	ம ப
252	48		நி	ச ரி க த நி த ச	ச த நி த க ரி ச	ம ப

வக்கிர ஔடவம் 210. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்	உள் நம்பர்	இராக பேதம்.	வக்கிரம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்	வர்ஜ்யம்.
253	49	வக்கிர ஔடவம் முன்	ரி	ச ம ரி ம ப த ச	ச த ப ம ரி ம ச	க நி
254	50		ம	ச ரி ப ம ப த ச	ச த ப ம ப ரி ச	க நி
255	51		ப	ச ரி ம த ப த ச	ச த ப த ம ரி ச	க நி
256	52		த	ச ரி ம ப ச த ச	ச த ச ப ம ரி ச	க நி
257	53	பின்	ரி	ச ரி ச ம ப த ச	ச த ப ம ச ரி ச	க நி
258	54		ம	ச ரி ம ரி ப த ச	ச த ப ரி ம ரி ச	க நி
259	55		ப	ச ரி ம ப ம த ச	ச த ம ப ம ரி ச	க நி
260	56		த	ச ரி ம ப த ப ச	ச ப த ப ம ரி ச	க நி
261	57	முன்	ரி	ச ம ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி ம ச	க த
262	58		ம	ச ரி ப ம ப நி ச	ச நி ப ம ப ரி ச	க த
263	59		ப	ச ரி ம நி ப நி ச	ச நி ப நி ம ரி ச	க த
264	60		நி	ச ரி ம ப ச நி ச	ச நி ச ப ம ரி ச	க த
265	61	பின்	ரி	ச ரி ச ம ப நி ச	ச நி ப ம ச ரி ச	க த
266	62		ம	ச ரி ம ரி ப நி ச	ச நி ப ரி ம ரி ச	க த
267	63		ப	ச ரி ம ப ம நி ச	ச நி ம ப ம ரி ச	க த
268	64		நி	ச ரி ம ப நி ப ச	ச ப நி ப ம ரி ச	க த
269	65	முன்	ரி	ச ம ரி ம த நி ச	ச நி த ம ரி ம ச	க ப
270	66		ம	ச ரி த ம த நி ச	ச நி த ம த ரி ச	க ப
271	67		த	ச ரி ம நி த நி ச	ச நி த நி ம ரி ச	க ப
272	68		நி	ச ரி ம த ச நி ச	ச நி ச த ம ரி ச	க ப

வக்கிர ஔடவம் 210. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	உள் நம்பர்.	இராக பேதம்.	வக்கிரம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	வர்ஜியம்.
273	69	வக்கிர ஔடவம் பின்	ரி	ச ரி ச ம த நி ச ...	ச நி த ம ச ரி ச ...	க ப
274	70		ம	ச ரி ம ரி த நி ச ...	ச நி த ரி ம ரி ச ...	க ப
275	71		த	ச ரி ம த ம நி ச ...	ச நி ம த ம ரி ச ...	க ப
276	72		நி	ச ரி ம த நி த ச ...	ச த நி த ம ரி ச ..	க ப
277	73	முன்	ரி	ச ப ரி ப த நி ச ...	ச நி த ப ரி ப ச ...	க ம
278	74		ப	ச ரி த ப த நி ச ...	ச நி த ப த ரி ச ...	க ம
279	75		த	ச ரி ப நி த நி ச ...	ச நி த நி ப ரி ச ...	க ம
280	76		நி	ச ரி ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப ரி ச ...	க ம
281	77	பின்	ரி	ச ரி ச ப த நி ச ...	ச நி த ப ச ரி ச ...	க ம
282	78		ப	ச ரி ப ரி த நி ச ...	ச நி த ரி ப ரி ச ...	க ம
283	79		த	ச ரி ப த ப நி ச ...	ச நி ப த ப ரி ச ...	க ம
284	80		நி	ச ரி ப த நி த ச .	ச த நி த ப ரி ச ...	க ம
285	81	முன்	க	ச ம க ம ப த ச .	ச த ப ம க ம ச ...	ரி நி
286	82		ம	ச க ப ம ப த ச ...	ச த ப ம ப க ச ...	ரி நி
287	83		ப	ச க ம த ப த ச ...	ச த ப த ம க ச ...	ரி நி
288	84		த	ச க ம ப ச த ச ...	ச த ச ப ம க ச ...	ரி நி
289	85	பின்	க	ச க ச ம ப த ச ...	ச த ப ம ச க ச ...	ரி நி
290	86		ம	ச க ம க ப த ச	ச த ப க ம க ச ...	ரி நி
291	87		ப	ச க ம ப ம த ச ...	ச த ம ப ம க ச ...	ரி நி
292	88		த	ச க ம ப த ப ச ...	ச ப த ப ம க ச ...	ரி நி

வக்கிர ஔடவம் 210. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	உள் நம்பர்	இராக பேதம்	வக்கிரம்	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	வர்ஜ்யம்.
293	89	வக்கிர ஔடவம்	க	ச ம க ம ப நி ச	...ச நி ப ம க ம ச	ரி த
294	90	முன்	ம	ச க ப ம ப நி ச	...ச நி ப ம ப க ச	...ரி த
295	91		ப	ச க ம நி ப நி ச	...ச நி ப நி ம க ச	...ரி த
296	92		நி	ச க ம ப ச நி ச	...ச நி ச ப ம க ச	...ரி த
297	93		க	ச க ச ம ப நி ச	...ச நி ப ம ச க ச	...ரி த
298	94	பின்	ம	ச க ம க ப நி ச	...ச நி ப க ம க ச	...ரி த
299	95		ப	ச க ம ப ம நி ச	...ச நி ம ப ம க ச	...ரி த
300	96		நி	ச க ம ப நி ப ச	...ச ப நி ப ம க ச	...ரி த
301	97		க	ச ம க ம த நி ச	...ச நி த ம க ம ச	...ரி ப
302	98	முன்	ம	ச க த ம த நி ச	...ச நி த ம த க ச	...ரி ப
303	99		த	ச க ம நி த நி ச	...ச நி த நி ம க ச	...ரி ப
304	100		நி	ச க ம த ச நி ச	...ச நி ச த ம க ச	...ரி ப
305	101		க	ச க ச ம த நி ச	...ச நி த ம ச க ச	...ரி ப
306	102	பின்	ம	ச க ம க த நி ச	...ச நி த க ம க ச	..ரி ப
307	103		த	ச க ம த ம நி ச	...ச நி ம த ம க ச	...ரி ப
308	104		நி	ச க ம த நி த ச	...ச த நி த ம க ச	...ரி ப
309	105		க	ச ப க ப த நி ச	...ச நி த ப க ப ச	...ரி ம
310	106	முன்	ப	ச க த ப த நி ச	...ச நி த ப த க ச	...ரி ம
311	107		த	ச க ப நி த நி ச	...ச நி த நி ப க ச	...ரி ம
312	108		நி	ச க ப த ச நி ச	...ச நி ச த ப க ச	...ரி ம

வக்கிர ஔடவம் 210. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்	உள் நம்பர்.	இராக பேதம்.	வக்கிரம்.	ஆரோகணம்	அவரோகணம்.	வர்ஜ்யம்.
313	109	வக்கிர ஔடவம் பின்	க	ச க ச ப த நி ச	...ச நி த ப ச க ச	...ரி ம
314	110		ப	ச க ப க த நி ச	...ச நி த க ப க ச	...ரி ம
315	111		த	ச க ப த ப நி ச	...ச நி ப த ப க ச	...ரி ம
316	112		நி	ச க ப த நி த ச	...ச த நி த ப க ச	...ரி ம
317	113	முன்	ம	ச ப ம ப த நி ச	. ச நி த ப ம ப ச	...ரி க
318	114		ப	ச ம த ப த நி ச	...ச நி த ப த ம ச	.ரி க
319	115		த	ச ம ப நி த நி ச	...ச நி த நி ப ம ச	..ரி க
320	116		நி	ச ம ப த ச நி ச	. ச நி ச த ப ம ச	...ரி க
321	117	பின்	ம	ச ம ச ப த நி ச	...ச நி த ப ச ம ச	...ரி க
322	118		ப	ச ம ப ம த நி ச	...ச நி த ம ப ம ச	...ரி க
323	119		த	ச ம ப த ப நி ச	..ச நி ப த ப ம ச	..ரி க
324	120		நி	ச ம ப த நி த ச	...ச த நி த ப ம ச	...ரி க
325	121	முன்	ரி ம	ச க ரி க ப ம ப ச	...ச ப ம ப க ரி க ச	..த நி
326	122		ரி ப	ச க ரி க ம ச ப ச	...ச ப ச ம க ரி க ச	...த நி
327	123		க ப	ச ரி ம க ம ச ப ச	...ச ப ச ம க ம ரி ச	...த நி
328	124		ரி ம	ச ரி ச க ம க ப ச	...ச ப க ம க ச ரி ச	...த நி
329	125		ரி ப	ச ரி ச க ம ப ம ச	..ச ம ப ம க ச ரி ச	...த நி
330	126		க ப	ச ரி க ரி ம ப ம ச	..ச ம ப ம ரி க ரி ச	...த நி
331	127	முன்	ரி ம	ச க ரி க ச ம த ச	...ச த ம த க ரி க ச	..ப நி
332	128		ரி த	ச க ரி க ம ச த ச	. ச த ச ம க ரி க ச	...ப நி
333	129		க த	ச ரி ம க ம ச த ச	..ச த ச ம க ம ரி ச	...ப நி
334	130		ரி ம	ச ரி ச க ம க த ச	. ச த க ம க ச ரி ச	...ப நி
335	131		ரி த	ச ரி ச க ம த ம ச	. ச ம த ம க ச ரி ச	...ப நி
336	132		க த	ச ரி க ரி ம த ம ச	...ச ம த ம ரி க ரி ச	...ப நி

வக்கிர ஔடவம் 210. (துடாச்சி.)

நம்பர்	உள் நம்பர்	இராக பேதம்.	வக்கிரம்.	ஆரோகணம்	அவரோகணம்.	வர்ஜ்யம்.
337	133	வக்கிர	ரி ம	ச க ரி க நி ம நி ச	... ச நி ம நி க ரி க ச	... ப த
338	134	ஔடவம்	ரி நி	ச க ரி க ம ச நி ச	... ச நி ச ம க ரி க ச	... ப த
339	135		க நி	ச ரி ம க ம ச நி ச	... ச நி ச ம க ம ரி ச	... ப த
340	136		ரி ம	ச ரி ச க ம க நி ச	... ச நி க ம க ச ரி ச	... ப த
341	137		ரி நி	ச ரி ச க ம நி ம ச	... ச ம நி ம க ச ரி ச	... ப த
342	138		க நி	ச ரி க ரி ம நி ம ச	... ச ம நி ம ரி க ரி ச	... ப த
343	139		ரி ப	ச க ரி க த ப த ச	... ச த ப த க ரி க ச	... ம நி
344	140		ரி த	ச க ரி க ப ச த ச	ச த ச ப க ரி க ச	... ம நி
345	141		க த	ச ரி ப க ப ச த ச	... ச த ச ப க ப ரி ச	... ம நி
346	142		ரி ப	ச ரி ச க ப க த ச	. ச த க ப க ச ரி ச	... ம நி
347	143		ரி த	ச ரி ச க ப த ப ச	... ச ப த ப க ச ரி ச	... ம நி
348	144		க த	ச ரி க ரி ப த ப ச	.. ச ப த ப ரி க ரி ச	... ம நி
349	145		ரி ப	ச க ரி க நி ப நி ச	... ச நி ப நி க ரி க ச	... ம த
350	146		ரி நி	ச க ரி க ப ச நி ச	.. ச நி ச ப க ரி க ச	... ம த
351	147		க நி	ச ரி ப க ப ச நி ச	... ச நி ச ப க ப ரி ச	... ம த
352	148		ரி ப	ச ரி ச க ப க நி ச	... ச நி க ப க ச ரி ச	... ம த
353	149		ரி நி	ச ரி ச க ப நி ப ச	... ச ப நி ப க ச ரி ச	... ம த
354	150		க நி	ச ரி க ரி ப நி ப ச	... ச ப நி ப ரி க ரி ச	... ம த
355	151		ரி த	ச க ரி க நி த நி ச	... ச நி த நி க ரி க ச	... ம ப
356	152		ரி நி	ச க ரி க த ச நி ச	... ச நி ச த க ரி க ச	... ம ப
357	153		க நி	ச ரி த க த ச நி ச	... ச நி ச த க த ரி ச	... ம ப
358	154		ரி த	ச ரி ச க த க நி ச	... ச நி க த க ச ரி ச	... ம ப
359	155		ரி நி	ச ரி ச க த நி த ச	... ச த நி த க ச ரி ச	... ம ப
360	156		க நி	ச ரி க ரி த நி த ச	... ச த நி த ரி க ரி ச	... ம ப

வக்கிர ஔடவம் 210. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்	உள் நம்பர்	இராக பேதம்	வக்கிரம்	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	வர்ஜ்யம்
361	157	வக்கிர	ரி ப	ச ம ரி ம த ப த ச ...	ச த ப த ம ரி ம ச ...	க நி
362	158	ஔடவம்	ரி த	ச ம ரி ம ப ச த ச ...	ச த ச ப ம ரி ம ச ..	க நி
363	159		ம த	ச ரி ப ம ப ச த ச ...	ச த ச ப ம ப ரி ச ...	க நி
364	160		ரி ப	ச ரி ச ம ப ம த ச ...	ச த ம ப ம ச ரி ச ...	க நி
365	161		ரி த	ச ரி ச ம ப த ப ச ...	ச ப த ப ம ச ரி ச ...	க நி
366	162		ம த	ச ரி ம ரி ப த ப ச ...	ச ப த ப ரி ம ரி ச ...	க நி
367	163		ரி ப	ச ம ரி ம நி ப நி ச ...	ச நி ப நி ம ரி ம ச ...	க த
368	164		ரி நி	ச ம ரி ம ப ச நி ச ...	ச நி ச ப ம ரி ம ச ...	க த
369	165		ம நி	ச ரி ப ம ப ச நி ச ..	ச நி ச ப ம ப ரி ச ...	க த
370	166		ரி ப	ச ரி ச ம ப ம நி ச ...	ச நி ம ப ம ச ரி ச ...	க த
371	167		ரி நி	ச ரி ச ம ப நி ப ச ...	ச ப நி ப ம ச ரி ச ...	க த
372	168		ம நி	ச ரி ம ரி ப நி ப ச ...	ச ப நி ப ரி ம ரி ச ...	க த
373	169		ரி த	ச ம ரி ம நி த நி ச ...	ச நி த நி ம ரி ம ச ...	க ப
374	170		ரி நி	ச ம ரி ம த ச நி ச ...	ச நி ச த ம ரி ம ச ...	க ப
375	171		ம நி	ச ரி த ம த ச நி ச ...	ச நி ச த ம த ரி ச ...	க ப
376	172		ரி த	ச ரி ச ம த ம நி ச ..	ச நி ம த ம ச ரி ச ...	க ப
377	173		ரி நி	ச ரி ச ம த நி த ச ...	ச த நி த ம ச ரி ச ...	க ப
378	174		ம நி	ச ரி ம ரி த நி த ச ...	ச த நி த ரி ம ரி ச ...	க ப
379	175		ரி த	ச ப ரி ப நி த நி ச ...	ச நி த நி ப ரி ப ச ...	க ம
380	176		ரி நி	ச ப ரி ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப ரி ப ச ...	க ம
381	177		ப நி	ச ரி த ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப த ரி ச ...	க ம
382	178		ரி த	ச ரி ச ப த ப நி ச ...	ச நி ப த ப ச ரி ச ...	க ம
383	179		ரி நி	ச ரி ச ப த நி த ச ...	ச த நி த ப ச ரி ச ...	க ம
384	180		ப நி	ச ரி ப ரி த நி த ச ...	ச த நி த ரி ப ரி ச ...	க ம

வக்கிர ஔடவம் 210. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	உள் நம்பர்.	இராக பேதம்.	வக்கிரம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	வர்ஜ்யம்.
385	181	வக்கிர	க ,,	ச ம க ம த ப த ச	... ச த ப த ம க ம ச	... ரி நி
386	182	ஔடவம்	க த	ச ம க ம ப ச த ச	... ச த ச ப ம க ம ச	. ரி நி
387	183	முன்	ம த	ச க ,, ம ப ச த ச	... ச த ச ப ம ப க ச	... ரி நி
388	184		க ப	ச க ச ம ப ம த ச	... ச த ம ப ம ச க ச	.. ரி நி
389	185		க த	ச க ச ம ப த ப ச	... ச ப த ப ம ச க ச	... ரி நி
390	186		ம த	ச க ம க ப த ப ச	. ச ப த ப க ம க ச	... ரி நி
391	187		க ப	ச ம க ம நி ப நி ச	... ச நி ப நி ம க ம ச	... ரி த
392	188		க நி	ச ம க ம ப ச நி ச	... ச நி ச ப ம க ம ச	.. ரி த
393	189	முன்	ம நி	ச க ப ம ப ச நி ச	... ச நி ச ப ம ப க ச	... ரி த
394	190		க ப	ச க ச ம ப ம நி ச	... ச நி ம ப ம ச க ச	... ரி த
395	191		க நி	ச க ச ம ப நி ப ச	... ச ப நி ப ம ச க ச	.. ரி த
396	192		ம நி	ச க ம க ப நி ப ச	... ச ப நி ப க ம க ச	... ரி த
397	193		க த	ச ம க ம நி த நி ச	... ச நி த நி ம க ம ச	... ரி ப
398	194		க நி	ச ம க ம த ச நி ச	... ச நி ச த ம க ம ச	... ரி ப
399	195	முன்	ம நி	ச க த ம த ச நி ச	... ச நி ச த ம த க ச	... ரி ப
400	196		க த	ச க ச ம த ச நி ச	... ச நி ச த ம ச க ச	... ரி ப
401	197		க நி	ச க ச ம த நி த ச	... ச த நி த ம ச க ச	... ரி ப
402	198		ம நி	ச ரி ம க த நி த ச	... ச த நி த க ம ரி ச	... ரி ப
403	199		க த	ச ப க ப நி த நி ச	... ச நி த நி ப க ப ச	... ரி ம
404	200		க நி	ச ப க ப த ச நி ச	... ச நி ச த ப க ப ச	... ரி ம
405	201	முன்	ப நி	ச க த ப த ச நி ச	... ச நி ச த ப த க ச	... ரி ம
406	202		க த	ச க ச ப த ப நி ச	... ச நி ப த ப ச க ச	... ரி ம
407	203		க நி	ச க ச ப த நி த ச	... ச த நி த ப ச க ச	... ரி ம
408	204		ப நி	ச க ப க த நி த ச	... ச த நி த க ப க ச	ரி ம

வக்கிர ஔடவம் 210. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	உள் நம்பர்.	இராக பேதம்.	வக்கிரம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்	வர்ஜ்யம்.
409	205	வக்கிர	ம த	ச ப ம ப நி த நி ச ..	ச நி த நி ப ம ப ச ...	ரி க
410	206	ஔடவம்	ம நி	ச ப ம ப த ச நி ச ..	ச நி ச த ப ம ப ச ..	ரி க
411	207	மூன்	ப நி	ச ம த ப த ச நி ச ..	ச நி ச த ப த ம ச ...	ரி க
412	208		ம த	ச ம ச ப த ப நி ச ...	ச நி ப த ப ச ம ச ...	ரி க
413	209		ம நி	ச ம ச ப த நி த ச ...	ச த நி த ப ச ம ச ...	ரி க
414	210		ப நி	ச ம ப ம த நி த ச ...	ச த நி த ம ப ம ச ...	ரி க

மேல் அட்டவணையில் காட்டிய சுரப்பிரஸ்தாரங்களைப் பார்த்தோம். இவைகள் நியாயமாக வரவேண்டியவைகள் இன்னவையென்று நாம் கண்டாலும் அவைகளில் சிறுபான்மை வழக்கத்தில் வரக்கூடியவையல்ல என்று தோன்றக்கூடியவைகளை நீக்கி இராகம் எடுத்துக் கொள்ளலாம். அதிகம் தெரிந்த நிபுணர்களுக்கு அவைகளும் சாத்தியமானவையானதினால் கணிதமுறைப்படி வரக்கூடியவைகள் யாவையும் இங்கே காட்டினோம். இது நீங்கலாக இராகப் பிரஸ்தாரமென்ற தனிப்பிரதி ஒன்று வம்சபரம்பரையாய் வழங்கிவருகிறது. வம்சபாரம்பரையாய் மிக அருமையாகப் பேணப்பட்டுவரும் அப்பிரஸ்தாரங்களையும் இங்குக் காட்டாமலிருக்கக் கூடவில்லை. அதை இதன் சில பக்கங்களுக்குப் பின் பார்ப்போம்.

3. இராகங்களின் தொகையைக் காட்டும் அட்டவணை.

நாம் இதுவரையும் இராகப்பிரஸ்தாரங்களின் விபரம் காட்டும் அட்டவணைகளைக் கவனித்தோம். இவைகளில் சம்பூரண ஷாடவ, ஔடவ, சுத்தப் பிரஸ்தாரங்களும் வக்கிர வர்ஜிய பிரஸ்தாரங்களும் தெளிவாய் அறியும்படிக் காட்டியிருக்கிறோம். ஒரு சுரம் முன்னாக வக்கிரிப்பதையும் பின்னாக வக்கிரிப்பதையும் கனத்த எழுத்துக்களுடனும் அவைகளைக் காட்டும் கோட்டுடனும் குறித்திருப்பதனால் அவைகள் இலேசாக அறிந்துகொள்ள போதுமானவை. மேலும் சுத்த சம்பூரணம் 1, வக்கிர சம்பூரணம் 38, சுத்த ஷாடவம் 6, வக்கிர ஷாடவம் 144, சுத்த ஔடவம் 15, வக்கிர ஔடவம் 210 ஆக இனம் ஆறிலும் 414 வெவ்வேறு ஆரோகணங்களும் அப்படியே 414 வெவ்வேறு அவரோகணங்களும் சேர்ந்து 1,71,396 இராக பேதங்கள் உண்டாகும். அவைகள் எப்படிக் கலந்துவரும் என்பதை இதன் அடியில் வரும் அட்டவணையால் தெளிவாகக் காண்போம்.

சுத்த, வக்கிர, சம்பூரண, ஷாடவ, ஔடவ இராகங்களின் மொத்தத்தைக் காட்டும் அட்டவணை.

நம்பர்.	ஆறு இனத்தின் பெயர்.	தனித்தனி கூடுதல்.	சுத்த ஷாடவம் 6	சுத்த ஔடவம். 15	வக்கிர சம்பூரணம் 38	வக்கிர ஷாடவம். 144	வக்கிர ஔடவம். 210	ஆறு இனத்தின் கூடுதல்.
1	சுத்த சம்பூரணம் ..	1	6	15	38	144	210	414
2	சுத்த ஷாடவம் ...	6	36	90	228	864	1.260	2,484
3	சுத்த ஔடவம் ...	15	90	225	570	2,160	3,150	6,210
4	வக்கிர சம்பூரணம் ...	38	228	570	1.444	5,472	7,980	15,732
5	வக்கிரஷாடவம் ..	144	864	2,160	5,472	20,736	30,240	59,616
6	வக்கிர ஔடவம் ..	210	1.260	3,150	7,980	30.240	44,100	86,940
	மொத்தம் ...	414	2,484	6,210	15,732	59,616	86,940	1,71,396

இனம் ஆறிலும் பிரகிருதிபிரஸ்தாரபேதத்தில் வரும் இராகங்கள் ... 1,71,396

மேற்காட்டிய அட்டவணையில் சுத்த சம்பூரணம், சுத்த ஷாடவம், சுத்த ஔடவம், வக்கிர சம்பூரணம், வக்கிர ஷாடவம், வக்கிர ஔடவம், என்ற ஆறு முக்கிய பேதங்களின் மொத்தம் 414 என்று கணக்கு ஏற்படுகிறது. இவைகள் ஒவ்வொன்றோடும் அவரோகணங்களில் ஆறு இனங்களும் மாறி வரும்பொழுது உண்டாகும் இராகங்கள் இனம் ஒன்றுக்கு இத்தனை இத்தனையென்று தெளிவாகக காண்போம். முதல் வரியில் ஆறு இனங்களிலும் தனித்தனி சொல்லப்படுகிறதுபோலவே முதல் கலத்தின் ஆறுவரிகளிலும் அவ்வவ்வினங்களின் கூடுதல் சொல்லப்படுகிறது.

(1) சுத்த சம்பூரணம் ஒன்றே. அது ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் மாறாமல் ஒன்றுபோலவேயிருக்கிறது.

(2) சுத்த ஷாடவ பேதம் ஆறு. இவ்வாறு பேதங்கள் ஒவ்வொன்றோடும் இவ்வாறு பேதங்களும் அவரோகணமாய் வரும்பொழுது 6×6=36 ஆகப்பெருகி நிற்கும்.

(3) சுத்த ஔடவம் 15 பேதம். இப்பதினைந்துபேதம் ஒவ்வொன்றோடும் சுத்த ஔடவத்தின் பேதங்களும் அவரோகணமாய்க் கலந்து வரும்பொழுது 15×15=225 ஆகும்.

இப்படியே மற்றும் பேதங்களும் ஆரோகணத்தில் ஒன்றாகவும் அவரோகணத்தில் மற்றொன்றாகவும் பேதப்பட்டு வரும்பொழுது 1,71,396 இராகபேதங்கள் உண்டாகும் என்பதை முன் அட்டவணைகளினாலும் அவற்றைச் சுருக்கிக்காட்டும் கணித அட்டவணைகளினாலும் தெளிவாகக் காண்கிறோம். இவைகள் நியாயமானவைகள் என்றும் தனித்துத் தனித்து இராகங்களாய்ப் பாடக்கூடியவையென்றும் நாம் தெளிவாக அறியலாம். இவைகளில் எவ்விதமான ஆட்சேபனைகளும் சொல்ல அறிவாளிகள் துணியமாட்டார்கள். ஆனால் இராகம் செய்யும் முறை இன்னதென்று தெரியாத புண்ணியவான்கள் இதைக் கண்டு ஒருவேளை பரிகாசம் பண்ணுவார்கள். அறியாதவர்களின் குதர்க்கத்தை நாம் இங்கே பெரிதாக நினைக்கவில்லை. ஆனாலும் அறிவாளிகளின் கவனத்திற்கு வரவேண்டுமென்றே இங்கே குறிப்பிடுகிறோம்.

இந்த 1,71,396 பிரஸ்தாரங்களும் விக்ருதிபேதம் 72 ஐயும் அடையும் கணக்கைக் கவனிப்போமானால் அவைகள் ஒருகோடியே இருபத்துமூன்றுலட்சத்து நாற்பதினாயிரத்து ஐந்நூற்றுப்பன்னிரண்டாகுமென்று மிகத் தெளிவாய் அறிந்து கொள்ளலாம். விக்ருதிபேதம் 72 ஐ மேளகர்த்தாக்களைப் பற்றிச் சொல்லும் இரண்டாம் பாகத்தில் காண்க. 1,23,40,512 இராகங்களும் வீணை கைக்கிளையில் ஒவ்வொரு அலகில் குறைந்துவரும் வட்டப்பாலையில் வரும்பொழுதும் அரை அலகு குறைந்து திரிகோணப்பாலையாய் வரும்பொழுதும் கால் அலகு குறைந்து சதுரப்பாலையில் வரும்பொழுதும் எத்தனை வித்தியாசமான இராகங்கள் உண்டாகுமென்று நாம் ஒருவாறு கணக்கிட்டுச் சொன்னாலும் ஆயிர இராகங்களுக்கு ஆரோகண அவரோகணமாக அட்டவணையும் நூறு இராகங்களுக்குப் பெயரும் பத்து இராகங்கள் பாடவும் தெரிந்த பாடகர்கள் பயப்படுவார்களேயென்று அவைகளின் விரிவை இங்கே சொல்லவில்லை.

பூர்வ தமிழ்மக்கள் வழங்கிவந்த 12 அரைசுரங்களின் பேதத்தால் உண்டாகும் இராகங்கள் 1,23,40,512 என்று எவ்வித சந்தேகமுமில்லாமல் தெளிவாக நாம் ஒப்புக்கொள்ளுவோம். இதில் பூர்வ தமிழ்மக்கள் 12,000 (11,991) ஆதி இசைகள் பாடினார்கள் என்பதை நாம் கேட்கும்பொழுது ஆச்சரியப்படமாட்டோம். சுத்த சுரங்களினால் அதாவது பிரகிருதி சுரங்களினாலுண்டாகிய பேதம் ஆறிலும் நமக்குக் கிடைக்கக்கூடிய மொத்தப் பிரஸ்தாரங்கள் 1,71,396. பிரகிருதிபேதங்கள் அதாவது சுரங்கள் 2, 4, 6 முதலிய அலகுகள் பெற்று வரும்பொழுது உண்டாகும் பிரஸ்தாரங்கள் 1,23,40,512 என்று அறிகிறோம். இதன்மேல் நுட்பமான சுருதிகள் சேர்ந்துவரும் இராகங்கள் ஏராளமாம். பிரகிருதி பேதத்தாலுண்டாகும் 1,71,396 இராகங்களில் சிலவற்றின் ஆரோகண அவரோகணங்களைப் பிரித்தெழுதும் முறையை அறிவதற்கும் விக்ருதி பேதத்தாலுண்டாகும் சில இராகங்களுக்கும் சில திருஷ்டாந்தம் எழுதவேண்டியிருக்கிறது. அவைகள் பின்வருமாறு.

4. மேற்காட்டிய ஆறு இனங்களிலுமிருந்து நாம் புதிதாகச் செய்யக்கூடிய சில இராகங்களுக்கு திருஷ்டாந்தம்.

1. சம்பூரண ஆரோகணமும் சம்பூரண அவரோகணமும்.

நம்பர்.	பிரஸ்தார நம்பர்.	சம்பூரண ஆரோகணம்.	சம்பூரண அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
1	19	ச ரி ச க ம ப த ப நி ச ...	ச நி த ப ம ப க ரி ச	3
2	20	ச ரி ச க ம ப த நி த ச ...	ச நி ப த ப ம க ரி ச	11
3	31	ச ரி க ம த ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப ம ப க ரி க ச ...	34
4	36	ச ரி ச க ம க ப த ப நி ச ...	ச த நி த ம ப ம க ச ரி ச ...	38
5	11	ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச நி ச த ப த ம க ரி ச ...	31
6	14	ச க ரி க ம த ப த நி ச ..	ச த நி த ப ம க ச ரி ச ...	20
7	18	ச ரி ச க ம ப ம த நி ச ..	ச நி த நி ப ம க ம ரி ச ...	22
8	17	ச ரி ச க ம க ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி க ச	1
1	குறிஞ்சி ...	ச நி ச ரி க ம ப த ...	த ப ம க ரி ச நி ச ...	
2	தேவகாந்தாரி ..	ச ரி க ரி ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	
3	நவரோஜு ...	ப த நி ச ரி க ம ப ...	ம க ரி ச நி த ப ...	
4	கன்னடா ...	க ரி ச ரி க ம ப ம த நி ச ...	ச நி ச த ப ம ப க ம ரி ச ...	
5	பேகடா ...	ச க ரி க ம ப த நி த ப ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	
6	பூர்வகௌளா ...	ச ரி ம க ரி ம ப நி த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	
7	தீரமதி ...	ச க ரி க ம ப ம நி த ச ...	ச நி ப த ச ப ம க ரி ச ...	

2. சம்பூரண ஆரோகணமும் ஷாடவ அவரோகணமும்.

நம்பர்.	பிரஸ்தார நம்பர்.	சம்பூரண ஆரோகணம்.	ஷாடவ அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
1	6	ச ரி க ம ப த ச நி ச ...	ச நி த ப ரி க ரி ச ...	37
2	37	ச ரி ச க ம க ப த நி த ச ...	ச நி த நி ப ம ரி ம ச ...	110
3	9	ச ரி க ம க ப த நி ச ...	ச ப நி ப ம க ச ரி ச ...	81
4	28	ச ரி க ப ம ப த ச நி ச ...	ச த நி த ம க ச ரி ச ...	93
5	29	ச ரி க ம க ப த ப நி ச ...	ச த ப த ம க ரி க ச ...	62

சம்பூரண ஆரோகணமும் ஷாடவ அவரோகணமும். (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	பிரஸ்தார நம்பர்.	சம்பூரண ஆரோகணம்.	ஷாடவ அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
6	23	ச ரி ம க ம ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ம க ரி ச ...	25
7	3	ச ரி க ப ம ப த நி ச ..	ச நி த ப த க ரி க ச ...	97
8	26	ச ரி க ரி ம ப த நி த ச .	ச நி ச ப ம க ரி ச ..	15
9	25	ச ரி க ரி ம ப த ப நி ச ...	ச த ப ம க ரி ச (சுத்த ஷாடவம்)	1
10	8	ச ரி க ரி ம ப த நி ச ...	ச நி ச ப ம க ரி க ச ...	75
11	2	ச ரி ம க ம ப த நி ச ...	ச நி ச த ப ம ப ரி ச ...	113
12	13	ச க ரி க ப ம ப த நி ச ...	ச நி ம ப ம ரி க ரி ச ...	82
13	21	ச ரி ம க ம த ப த நி ச ...	ச நி ப நி ம க ரி க ச ...	74
14	5	ச ரி க ம ப நி த நி ச ..	ச த நி த ம ப ம க ச ...	132
1	நாகத்தொனி ...	ச ரி ச ம கமப நி தமபநிதநிச	ச நி த நி ப ம க ச ...	
2	கோகிலபாஷணி...	ச ரி க ம ப த நி ச ..	ச நி ப ம க ம ரி ச ...	

3. சம்பூரண ஆரோகணமும் ஔடவ அவரோகணமும்.

நம்பர்.	பிரஸ்தார நம்பர்.	சம்பூரண ஆரோகணம்.	ஔடவ அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
1	32	ச ரி க ம ப ம த நி த ச ...	ச நி ச ப ம ப க ச ...	189
2	10	ச ரி க ம ப ம த நி ச ...	ச த ப த ம க ச ...	83
3	33	ச க ரி க ப ம ப நி த நி ச ...	ச த ம த க ரி ச ...	11
4	1	ச க ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம க ம ச ...	89
5	24	ச ரி க ரி ம ப ம த நி ச .	ச ப ம க ரி ச (சுத்த ஔடவம்) .	1
6	12	ச ரி க ம ப த நி த ச ...	ச நி த நி ம க ம ச ...	193
7	34	ச க ரி க ப ம ப த ச நி ச ...	ச நி ச ப ம க ம ச ...	188
8	7	ச ரி ச க ம ப த நி ச ..	ச ப நி ப க ம க ச ...	192
9	15	ச க ரி க ம ப நி த நி ச ...	ச நி ப க ரி க ச ...	33
10	22	ச ரி ம க ம ப நி த நி ச ...	ச த ப ம க ச (சுத்த ஔடவம்)...	11

சம்பூரண ஆரோகணமும் ஔடவ அவரோகணமும். (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்	பிரஸ்தார நம்பர்.	சம்பூரண ஆரோகணம்	ஔடவ அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
11	16	ச க ரி க ம ப த ச நி ச ...	ச ப க ம க ச ரி ச ...	124
12	35	ச க ரி க ம த ப த ச நி ச ...	ச த ப ம க ம ச ...	81
13	27	ச ரி க ப ம ப நி த நி ச ...	ச த நி த ம ப ம ச ...	210
14	4	ச ரி க ம த ப த நி ச ...	ச த ப க ச ரி ச ...	29
15	30	ச ரி க ம க ப த நி த ச ...	ச த க ம க ரி ச ...	15
1	ஜனரஞ்சனி .	ச ரி க ம ப த ப நி ச ...	ச த ப ம ரி ச ...	
2	கெருடத்தொனி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச த ப க ரி ச ..	

4. ஷாடவ ஆரோகணமும் சம்பூரண அவரோகணமும்.

நம்பர்.	பிரஸ்தார நம்பர்	ஷாடவ ஆரோகணம்.	சம்பூரண அவரோகணம்	பிரஸ்தார நம்பர்
1	21	ச க ரி க ம த நி ச ...	ச நி த ப க ம க ச ரி ச ...	17
2	98	ச க ரி க ப நி த நி ச ...	ச நி ச த ப ம ப க ரி ச ...	28
3	63	ச க ரி க ம ப ச த ச ...	ச நி த ம ப ம க ரி ச ...	10
4	122	ச ம க ம ப நி த நி ச ...	ச நி ப த ப ம ரி க ரி ச ...	25
5	52	ச க ப ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம ப க ரி க ச ...	13
6	65	ச ரி ம க ம ப ச த ச .	ச நி ப த ப ம க ச ரி ச ...	19
7	61	ச க ரி க ப ம ப த ச ...	ச நி ச த ப த ம க ரி க ச ...	35
8	53	ச க ம த ப த நி ச ..	ச நி ச த ப ம க ரி ச ...	6
9	39	ச ரி க ப த ப நி ச ...	ச நி த நி ப ம க ரி ச ...	5
10	40	ச ரி க ப த நி த ச ...	ச நி ப த ப க ம க ரி ச ...	29
11	86	ச க ரி க ம நி த நி ச ...	ச நி த ப ம க ச ரி ச ...	7
12	57	ச க ம க ப த நி ச ...	ச நி த ம ப ம ரி க ரி ச ...	24

ஷாடவ ஆரோகணமும் சம்பூரண அவரோகணமும். (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	பிரஸ்தார நம்பர்.	ஷாடவ ஆரோகணம்.	சம்பூரண அவரோகணம்	பிரஸ்தார நம்பர்.
13	25	ச ரி க ம த ச நி ச .	ச நி த நி ப ம க ரி க ச ...	15
14	4	ச ரி க ம த ப த ச ...	ச நி த ப க ம க ரி ச ...	9
15	17	ச ரி க ரி ம ப நி ச ...	ச த நி த ப ம க ரி ச ...	12
16	54	ச க ம ப நி த நி ச ..	ச நி ச த ப ம க ம ரி ச ...	23
1	கோலாஹலம் ...	ச ப ம க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	
2	பியாகு ...	ச க ம ப நி த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	
3	பூர்ணசந்திரிகா ...	ச ரி க ம ப த ப ச ...	ச நி ப த ப ம க ரி ச ...	
4	சுத்தவசந்தம் ...	ச ரி க ம ப நி ச ...	ச த நி ப ம க ரி ச ...	

5. ஔடவ ஆரோகணமும் சம்பூரண அவரோகணமும்.

நம்பர்.	பிரஸ்தார நம்பர்.	ஔடவ ஆரோகணம்.	சம்பூரண அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
1	124	ச ரி ச க ம க ப ச ...	ச நி த ப ம க ம ரி ச ...	2
2	8	ச ரி ம ப நி ச (சுத்த ஔடவம்)...	ச நி த ப ம ரி க ரி ச ...	8
3	150	ச ரி க ரி ப நி ப ச ...	ச நி த நி ப ம ப க ரி க ச ...	33
4	11	ச ரி க த ம த ச ...	ச த நி த ம ப ம க ரி ச ...	32
5	100	ச க ம த ச நி ச ...	ச த நி த ப க ம க ச ரி ச ...	37
6	81	ச ம க ம ப த ச ...	ச த நி த ப க ம க ரி ச ...	30
7	142	ச ரி ச க ப க த ச ...	ச நி ச த ப ம க ரி க ச ...	16
8	26	ச ரி ப க ப த ச ...	ச நி த நி ப ம ப க ரி ச ...	27
9	28	ச ரி க ப ச த ச ...	ச நி த ம ப ம க ச ரி ச ...	18
10	33	ச க ரி க ப நி ச ...	ச நி த ப த ம க ம ரி ச ...	21
11	15	ச ரி க ம க த ச ...	ச நி த ப த ம க ரி ச ...	4

ஔடவ ஆரோகணமும் சம்பூரண அவரோகணமும். (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	பிரஸ்தார நம்பர்.	ஔடவ ஆரோகணம்.	சம்பூரண அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
12	34	ச ரி ப க ப நி ச ...	ச நி ப த ப க ம க ச ரி ச ...	36
13	188	ச ம க ம ப ச நி ச ...	ச த நி த ப ம க ரி ச ...	12
14	4	ச ரி க ப த ச (சுத்த ஔடவம்)...	ச நி த ப த ம க ரி க ச ...	14
1	தூர்வாங்கி ...	ச ரி ம ப த ச ...	ச நி ப த ப ம க ரி ச ...	
2	கேதார ...	ச ம க ம ப நி ச ...	ச நி ப ம க ம த ம க ரி ச ...	
3	சிந்துமந்தாரி ...	ச ரி க ம ப ச ...	ச நி த ப க ம த ப ம ரி ச ...	
4	ஆரபி ...	ச ரி ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	
5	அடாணா ...	ச ரி ம ப நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	
6	பிலஹரி ...	ச ரி க ப த ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	
7	சிந்து ...	ச ரி க ரி ம ப ச ...	ச நி த ப நி த ப ம க ரி ச ...	

6. ஷாடவ ஆரோகணமும் ஷாடவ அவரோகணமும்.

நம்பர்.	பிரஸ்தார நம்பர்.	ஷாடவ ஆரோகணம்.	ஷாடவ அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
1	77	ச ரி ம க ம ப ச நி ச ...	ச நி ச ப ம ப க ரி ச ...	78
2	113	ச ரி ப ம ப த ச நி ச ...	ச நி த நி ம க ரி க ச ...	86
3	97	ச க ரி க த ப த நி ச ...	ச நி ப த ப க ச ரி ச ...	104
4	131	ச க ம க ப த நி த ச ...	ச ப த ப ம க ச ரி ச ...	69
5	96	ச ரி க ம க த நி த ச ...	ச த நி த ப ம ச க ச ...	129
6	76	ச ரி ம க ம நி ப நி ச ...	ச த ப ம க ரி க ச ...	1
7	8	ச ரி க ம க ப த ச ...	ச நி த ப ம ப ரி ச ...	42
8	4	ச ரி க ப த நி ச (சுத்த ஷாடவம்)	ச நி த ம ப ம க ச ...	58
9	121	ச ம க ம த ப த நி ச ...	ச நி ச த ப ம க ம ச ...	123
10	78	ச ரி க ப ம ப ச நி ச ...	ச ப நி ப க ம க ரி ச ...	84

ஷாடவ ஆரோகணமும் ஷாடவ அவரோகணமும். (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	பிரஸ்தார நம்பர்.	ஷாடவ ஆரோகணம்.	ஷாடவ அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
11	90	ச ரி க த ம த ச நி ச ...	ச த நி த ப க ரி ச ..	40
12	12	ச ரி ம க ம ப நி ச ...	ச த நி த ம ரி க ரி ச ..	95
13	66	ச ரி க ப ம ப ச த ச ...	ச ப த ப ம க ரி ச ...	10
14	42	ச ரி ப ம ப த நி ச ...	ச நி ச த ப க ரி க ச ...	99
15	31	ச க ரி க ப த நி ச ...	ச நி த ப க ப ரி ச ...	32
16	34	ச ரி க ப நி த நி ச ...	ச நி த ம ரி க ரி ச ...	27
17	1	ச க ரி க ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க ம ச .	51
18	48	ச ரி ம ப ம த நி ச ...	ச நி ம ப ம க ச ரி ச ...	80
19	112	ச ரி ப ம ப நி த நி ச ...	ச நி ப ம க ரி ச (சுத்த ஷாடவம்)	2
20	6	ச ரி ச க ம ப த ச ...	ச நி த ம க ரி க ச ...	21
21	73	ச க ரி க ப ம ப நி ச ...	ச நி ச த ப ம ரி ச ...	45
22	10	ச ரி க ம ப த ப ச ...	ச ப நி ப ம க ரி ச ...	20
23	3	ச ரி க ப ம ப த ச ...	ச நி ச ப ம க ம ரி ச ...	77
24	67	ச ரி ச க ம க ப த ச .	ச நி ப நி ம க ம ரி ச ...	76
25	26	ச ரி ச க ம த நி ச ...	ச த ம ப ம க ச ரி ச ...	68
26	125	ச க ப ம ப த ச நி ச ...	ச நி த க ம க ரி ச ...	28
27	27	ச ரி க ரி ம த நி ச ...	ச நி த ப த ம ரி ச ...	43
28	43	ச ரி ம த ப த நி ச ...	ச நி த நி ப ம க ச ...	54
29	19	ச ரி க ம ப ம நி ச ...	ச நி த ப ரி ம ரி ச ...	47
30	3	ச ரி க ம த நி ச (சுத்த ஷாடவம்)	ச நி த நி ப ம ரி ச ...	44
31	46	ச ரி ச ம ப த நி ச ...	ச நி ம ப ம க ரி ச ...	19
32	51	ச ம க ம ப த நி ச ...	ச நி த நி ம க ரி ச ...	24
33	129	ச க ச ம ப த நி த ச ..	ச நி த ம க ரி ச (சுத்த ஷாடவம்)	3
34	69	ச ரி ச க ம ப த ப ச ...	ச த நி த க ப க ரி ச ...	108
35	30	ச ரி க ம த நி த ச ...	ச த நி த ப க ம க ச ...	131
36	5	ச ரி க ம ப ச த ச ...	ச த நி த ப ம ரி ச ...	50

ஷாடவ ஆரோகணமும் ஷாடவ அவரோகணமும். (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	பிரஸ்தார நம்பர்.	ஷாடவ ஆரோகணம்.	ஷாடவ அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
37	64	ச ரி ம க ம த ப த ச ...	ச த ப ம ப க ரி ச ...	3
38	88	ச ரி ம க ம நி த நி ச ...	ச நி ப ம ரி க ரி ச ...	17
39	81	ச ரி ச க ம ப நி ப ச ...	ச த ப க ம க ரி ச ...	8
40	1	ச ரி க ம ப த ச (சுத்த ஷாடவம்)	ச நி த ப க ச ரி ச ...	36
41	89	ச ரி ம க ம த ச நி ச ...	ச நி த ம க ச ரி ச ..	26
42	70	ச ரி க ரி ம ப ம த ச ...	ச நி த க ப க ரி ச ...	38
43	120	ச ரி ம ப ம த நி த ச ...	ச த நி த ம ப ம ரி ச ...	120
44	32	ச ரி ப ம ப த நி ச ...	ச நி ச த ப த ம ரி ச ...	114
45	123	ச ம க ம ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப ம ரி ம ச ...	111
46	79	ச ரி ச க ம க ப நி ச .	ச நி ச த ம க ரி க ச ...	87
47	126	ச க ம த ப த ச நி ச ...	ச த ப ம க ம ரி ச ...	2
48	137	ச ம ரி ம த ப த ச நி ச ...	ச த ம ப ம க ரி ச ..	9
49	55	ச க ம ப த ச நி ச ...	ச நி த ப ம ரி ச (சுத்த ஷாடவம்)	5
50	16	ச ரி ச க ம ப நி ச ...	ச நி த க ம க ச ரி ச ...	91
51	68	ச ரி ச க ம ப ம த ச ...	ச நி த ப ம ப க ச ...	52
52	103	ச ரி ச க ப க த நி ச ...	ச த ப க ம க ச ரி ச ...	67
53	20	ச ரி க ம ப நி ப ச ...	ச நி த நி ப க ரி க ச ...	98
54	28	ச ரி க ம க த நி ச ...	ச நி த நி ப ம ப க ச ...	124
55	100	ச ரி ப க ப நி த நி ச ...	ச நி ப த ப ம க ச ...	59
56	87	ச க ரி க ம த ச நி ச ...	ச நி த ப ம ச ரி ச ...	46
57	104	ச ரி ச க ப த ப நி ச ...	ச நி ப நி ம க ரி ச ...	14
58	105	ச ரி ச க ப த நி த ச ...	ச நி ச த ம க ம ரி ச ...	89
59	71	ச ரி க ரி ம ப த ப ச ...	ச நி த ம த க ரி க ச ...	85
60	2	ச ரி க ம ப நி ச (சுத்த ஷாடவம்)	ச நி ச த ப த ம க ச ...	126
61	7	ச ரி க ரி ம ப த ச ...	ச த ச ப ம க ரி க ச ...	63
62	62	ச க ரி க ம த ப த ச ...	ச நி ப ம க ச ரி ச ...	16

ஷாடவ ஆரோகணமும் ஷாடவ அவரோகணமும். (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	பிரஸ்தார நம்பர்.	ஷாடவ ஆரோகணம்.	ஷாடவ அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
63	37	ச ரி க ரி ப த நி ச ...	ச நி த ம ப ம ரி ச ...	48
64	99	ச க ரி க ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப க ப ரி ச ...	101
65	38	ச ரி க ப க த நி ச ...	ச த நி த ப க ச ரி ச ...	105
66	132	ச க ம ப ம த நி த ச ...	ச நி த ப ம க ச (சுத்த ஷாடவம்)	6
67	73	ச க ரி க ப ம ப நி ச ...	ச நி ப ம ப க ரி ச ...	13
68	24	ச ரி க ம நி த நி ச ...	ச ப த ப க ம க ரி ச ...	72
69	11	ச க ரி க ம ப நி ச ...	ச நி த ப க ம க ச ...	57
70	18	ச ரி க ம க ப நி ச ...	ச த நி த ப ரி ம ரி ச ...	119
71	110	ச ம ரி ம ப நி த நி ச ..	ச நி த நி ப ம ப ரி ச ...	112
72	75	ச க ரி க ம ப ச நி ச ...	ச நி ச த ம த க ரி ச ...	90
73	72	ச ரி க ம க ப த ப ச ..	ச நி த ப க ரி ச (சுத்த ஷாடவம்)	4
74	49	ச ரி ம ப த ப நி ச ...	ச நி ச ப ம ப க ரி க ச ...	134
75	9	ச ரி க ம ப ம த ச ...	ச த ப த ம க ம ரி ச ...	64
76	84	ச ரி க ம க ப நி ப ச ...	ச நி ச த ப த ம ரி ம ச ...	137
1	ஆகிரிநாட்டை ...	ச ம க ம ப த நி ச ..	ச நி ப த நி ப க ம க ச ...	
2	மாஹுரி ...	ச ரி க ரி ம ப நி ...	த ப ம க ரி ச ...	
3	ஜுலாவு ...	ப நி ச ரி க ம ப ...	ப ம க ரி ச நி ப ...	
4	சம்புக்கிரியா ...	ச க ரி ம ப நி ச ...	ச நி ப நி ம க ரி ச ...	

7. ஷாடவ ஆரோகணமும் ஔடவ அவரோகணமும்.

நம்பர்.	பிரஸ்தார நம்பர்.	ஷாடவ ஆரோகணம்.	ஔடவ அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
1	2	ச ரி ம க ம ப த ச ...	ச த க ப க ரி ச ..	31
2	82	ச ரி க ரி ம ப ம நி ச ...	ச ப நி ப க ரி ச ...	40

ஷாடவ ஆரோகணமும் ஔடவ அவரோகணமும். (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	பிரஸ்தார நம்பர்.	ஷாடவ ஆரோகணம்.	ஔடவ அவரோகணம்	பிரஸ்தார நம்பர்.
3	44	ச ரி ம ப நி த நி ச ...	ச ப த ப க ச ரி ச ...	143
4	93	ச ரி ச க ம த நி த ச ...	ச நி ப ம க ச (சுத்த ஔடவம்)...	12
5	91	ச ரி ச க ம க த நி ச ...	ச நி த க ச ரி ச ...	45
6	83	ச ரி க ரி ம ப நி ப ச ...	ச த ம த ம ரி ச ...	10
7	108	ச ரி க ப க த நி த ச ...	ச த ப க ரி ச (சுத்த ஔடவம்)...	4
8	35	ச ரி க ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ம க ம ச ...	194
9	47	ச ரி ம ரி ப த நி ச ...	ச நி ப ம ப க ச ..	90
10	59	ச க ம ப த ப நி ச .	ச நி ப க ப ரி ச ...	34
11	22	ச ரி ம க ம த நி ச ...	ச ப த ப க ரி ச ...	32
12	13	ச ரி க ப ம ப நி ச ...	ச த ம க ரி ச (சுத்த ஔடவம்)...	2
13	6	ச க ம ப த நி ச (சுத்த ஷாடவம்)	ச ப நி ப ம க ச ...	96
14	60	ச க ம ப த நி த ச ...	ச நி த ப ம ச (சுத்த ஔடவம்) ..	15
15	124	ச க ப ம ப நி த நி ச ...	ச நி ச த ப க ச . .	108
16	109	ச ம ரி ம த ப த நி ச ...	ச த ம க ரி க ச ...	9
17	36	ச ரி ச க ப த நி ச ...	ச நி த ம க ம ச ...	97
18	101	ச ரி ப க ப த ச நி ச ...	ச த ப க ப ரி ச ...	26
19	58	ச க ம ப ம த நி ச ...	ச நி ப க ச ரி ச ...	37
20	50	ச ரி ம ப த நி த ச ..	ச த நி த க ரி ச	48
21	74	ச க ரி க ம நி ப நி ச ...	ச த ப க ரி க ச ...	25
22	15	ச ரி க ம ப ச நி ச ...	ச நி ச த ம க ச ...	100
23	80	ச ரி ச க ம ப ம நி ச ...	ச த ப ரி க ரி ச ...	30
24	111	ச ம ரி ம ப த ச நி ச ...	ச நி த ப க ச (சுத்த ஔடவம்)...	14
25	95	ச ரி க ரி ம த நி த ச ...	ச நி ச ப க ரி ச ...	36
26	45	ச ரி ம ப த ச நி ச ...	ச நி ப ம ரி ச (சுத்த ஔடவம்)...	8
27	85	ச க ரி க த ம த நி ச ...	ச த ச ப க ரி ச ...	28
28	5	ச ரி ம ப த நி ச (சுத்த ஷாடவம்)	ச நி ப க ரி ச (சுத்த ஔடவம்)...	5

ஷாடவ ஆரோகணமும் ஔடவ அவரோகணமும். (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்	பிரஸ்தார நம்பர்.	ஷாடவ ஆரோகணம்	ஔடவ அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
29	114	ச ரி ம த ப த ச நி ச	ச த க ம க ச ரி ச ...	130
30	14	ச ரி க ம நி ப நி ச ...	ச ப நி ப க ச ரி ச ...	149
31	102	ச ரி க த ப த ச நி ச ...	ச த ப த க ரி ச ...	27
1	நாகபூஷணி ...	ச ரி ம ப த நி ச ...	ச த ப ம ரி ச ...	

8. ஔடவ ஆரோகணமும் ஷாடவ அவரோகணமும்.

நம்பர்	பிரஸ்தார நம்பர்.	ஔடவ ஆரோகணம்.	ஷாடவ அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
1	31	ச ரி க ப க த ச ...	ச த ம ப ம ரி க ரி ச ...	70
2	193	ச ம க ம நி த நி ச ...	ச ப த ப ம ரி க ரி ச ...	71
3	83	ச க ம த ப த ச ...	ச நி ப ம க ம ரி ச ...	12
4	7	ச ரி ம த ப ச (சுத்த ஔடவம்)..	ச நி த நி ப க ப ரி ச ...	100
5	37	ச ரி ச க ப நி ச ...	ச ப நி ப ம ரி க ரி ச ...	83
6	30	ச ரி க ரி ப த ச ...	ச நி ப க ம க ச ரி ச ...	79
7	194	ச ம க ம த ச நி ச ..	ச த ப த ம க ரி ச ...	4
8	97	ச ம க ம த நி ச ...	ச நி ப ம ப க ரி க ச ...	73
9	11	ச க ம ப த ச (சுத்த ஔடவம்)...	ச நி த நி ப க ரி ச ...	34
10	14	ச க ப த நி ச (சுத்த ஔடவம்)...	ச த நி த க ம க ரி ச ...	96
11	32	ச ரி க ப த ப ச ...	ச நி ப ம க ரி க ச ...	11
12	14	ச ரி க ரி ம த ச ...	ச நி த க ப க ச ரி ச ...	103
13	189	ச க ப ம ப ச நி ச ...	ச நி த ப த ம ரி ம ச ...	109
14	29	ச ரி ச க ப த ச ...	ச நி ச த ப த க ரி ச ...	102
15	90	ச க ப ம ப நி ச ...	ச த ப ம ப க ரி க ச ...	61

ஔடவ ஆரோகணமும் ஷாடவ அவரோகணமும், (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	பிரஸ்தார நம்பர்	ஔடவ ஆரோகணம்.	ஷாடவ அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்
16	36	ச ரி க ப ச நி ச ...	ச த நி த ப ம க ச ...	60
17	149	ச ரி ச க ப நி ப ச ...	ச நி ப க ம க ரி ச ...	18
18	89	ச ம க ம ப நி ச ...	ச நி ச த ப க ரி ச ...	35
19	82	ச க ப ம ப த ச ...	ச நி த ப க ரி க ச ...	31
20	5	ச ரி க ப நி ச (சுத்த ஔடவம்)	ச த ச ப ம க ரி ச ...	5
21	9	ச ரி ம த நி ச (சுத்த ஔடவம்)	ச நி த ம க ம ரி ச ...	22
22	144	ச ரி க ரி ப த ப ச ...	ச நி த நி ம க ம ரி ச ...	88
23	72	ச ரி ம த நி த ச ...	ச த ப ம க ச ரி ச ...	6
24	48	ச ரி க த நி த ச ...	ச நி த ப த ம க ச ...	53
25	9	ச க ரி க ம த ச ...	ச த ச ப ம க ம ரி ச ...	65
26	1	ச ரி க ம ப ச (சுத்த ஔடவம்)	ச நி ச த ப ம க ச ...	55
27	15	ச ம ப த நி ச (சுத்த ஔடவம்)	ச த ப ம ரி க ரி ச ...	7
28	45	ச ரி ச க த நி ச ...	ச த நி த ம க ரி ச ...	30
29	10	ச ரி ம க ம த ச ...	ச நி ப த ப ம ரி ச ...	49
30	210	ச ம ப ம த நி த ச ...	ச நி த ப த ம க ம ச ...	121
31	96	ச க ம ப நி ப ச ..	ச த ச ப ம ப க ரி ச ...	66
32	25	ச க ரி க ப த ச ...	ச நி த நி ப ம க ம ச ...	122
33	40	ச ரி க ப நி ப ச ...	ச நி ச த ப ம ப க ச ...	125
34	7	ச ரி க ம க ப ச ...	ச நி ப த ப க ரி ச ...	39
1	கௌடமல்லாரு...	ச ரி ம ப த ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	

9. ஔடவ ஆரோகணமும் ஔடவ அவரோகணமும்.

நம்பர்.	பிரஸ்தார நம்பர்.	ஔடவ ஆரோகணம்.	ஔடவ அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
1	143	ச ரி ச க ப த ப ச ...	ச ப நி ப ரி க ரி ச ...	150
2	107	ச க ப நி த நி ச	ச ப ம க ரி க ச ...	1
3	13	ச ரி ச க ம த ச ...	ச ப க ம க ரி ச ...	7
4	192	ச க ம க ப நி ப ச ...	ச த ம ரி க ரி ச ...	14
5	2	ச ரி ம க ம ப ச ...	ச த ப ம ப க ச ...	82
6	2	ச ரி க ம த ச (சுத்த ஔடவம்)	ச நி த ம க ச (சுத்த ஔடவம்)	13
7	13	ச க ம த நி ச (சுத்த ஔடவம்)	ச த ம க ச ரி ச ...	13
8	1	ச க ரி க ம ப ச ..	ச நி த நி ப க ச ...	107
9	12	ச க ம ப நி ச (சுத்த ஔடவம்)	ச நி த ம ரி ச (சுத்த ஔடவம்)	9
10	108	ச க ப த ச நி ச ...	ச த நி த ம ரி ச ...	72
1	ஹம்சத்தொனி ...	ச ரி க ப நி ச ...	ச நி ப க ரி ச ...	
2	சுத்த சாவேரி ...	ச ரி ம ப த ச ...	ச த ப ம ரி ச ...	

இராகப் பிரஸ்தாரத்தில் சில பிரஸ்தாரங்களை எடுத்து ஆரோகண அவரோகண பேதமுடையதாய் இங்கே காட்டியிருக்கிறேன். அவற்றில் சம்பூரண ஆரோகணமும், சம்பூரண அவரோகணமுமாய் வருவதற்கு எட்டு திருஷ்டாந்தமும், சம்பூரண ஆரோகணமும் சாடவ அவரோகணமும் சேர்ந்து வருவதற்குப் பதினன்கும், சம்பூரண ஆரோகணமும் ஔடவ அவரோகணமும் சேர்ந்து வருவதற்குப் பதினைந்தும், ஷாடவ ஆரோகணமும் சம்பூரண அவரோகணமும் சேர்ந்து வருவதற்குப் பதினறும், ஔடவ சம்பூரணமாக வருவதற்குப் பதினன்கும், ஷாடவ ஷாடவமாக வருவதற்கு எழுபத்தாறும், ஷாடவ ஔடவமாக வருவதற்கு முப்பத்தொன்றும், ஔடவ ஷாடவமாக வருவதற்கு முப்பத்து நான்கும், ஔடவ ஔடவமாக வருவதற்குப் பத்துமாகக் கூடுதல் 218-ம் மேல் அட்டவணையில் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இவைகளில் ஆரோகணம் ஒவ்வொன்றோடும் அவரோகணம் தனித்துக் கலந்து வரும்பொழுது 47,524 இராக பேதங்களுண்டாகும். விகருதி பேதத்தினலுண்டாகும் பிரஸ்தாரங்களை இதன்பின் சொல்லுவோம். மேலும் பரம்பரையில் வழங்கிவரும் சில இராக அட்டவணைகளுமுண்டு. அவைகளில் ஒன்றை இதன் பின் காண்க.

5. பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை.

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
1	ச ரி க ம ப த நி	27	ச க ப ரி ம த நி	53	ச ப ரி த நி
2	ச க ம ப த நி	28	ச ப ரி ம த நி	54	ச க ப ம ரி த நி
3	ச க ரி ம ப த நி	29	ச ப க ரி ம த நி	55	ச ப ம ரி த நி
4	ச ரி ம ப த நி	30	ச க ரி ம த நி	56	ச ப க ம ரி த நி
5	ச ம ப த நி	31	ச ரி ம த நி	57	ச க ம ரி த நி
6	ச ரி ம க ப த நி	★ 32	ச ம த நி [2]	58	ச ம ரி த நி
7	ச ம க ப த நி	33	ச ரி ம ப க த நி	59	ச ம ப க ரி த நி
8	ச ம ரி க ப த நி	34	ச ம ப க த நி	60	ச ப க ரி த நி
9	ச ரி க ப த நி	35	ச ம ரி ப க த நி	61	ச ப ம க ரி த நி
10	ச க ப த நி	36	ச ரி ப க த நி	62	ச ம க ரி த நி
11	ச க ம ரி ப த நி	37	ச ப க த நி	63	ச க ரி த நி
12	ச ம ரி ப த நி	38	ச ரி ப ம க த நி	★ 64	ச ரி த நி [4]
13	ச ம க ரி ப த நி	39	ச ப ம க த நி	65	ச ரி க ம த ப நி
14	ச க ரி ப த நி	40	ச ப ரி ம க த நி	66	ச க ம த ப நி
15	ச ரி ப த நி	41	ச ரி ம க த நி	67	ச க ரி ம த ப நி
★ 16	ச ப த நி [1]	42	ச ம க த நி	68	ச ரி ம த ப நி
17	ச ரி க ப ம த நி	43	ச ம ப ரி க த நி	69	ச ம த ப நி
18	ச க ப ம த நி	44	ச ப ரி க த நி	70	ச ரி ம க த ப நி
19	ச க ரி ப ம த நி	45	ச ப ம ரி க த நி	71	ச ம க த ப நி
20	ச ரி ப ம த நி	46	ச ம ரி க த நி	72	ச ம ரி க த ப நி
21	ச ப ம த நி	47	ச ரி க த நி	73	ச ரி க த ப நி
22	ச ரி ப க ம த நி	★ 48	ச க த நி [3]	74	ச க த ப நி
23	ச ப க ம த நி	49	ச க ம ப ரி த நி	75	ச க ம ரி த ப நி
24	ச ப ரி க ம த நி	50	ச ம ப ரி த நி	76	ச ம ரி த ப நி
25	ச ரி க ம த நி	51	ச ம க ப ரி த நி	77	ச ம க ரி த ப நி
26	ச க ம த நி	52	ச க ப ரி த நி	78	ச க ரி த ப நி

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
79	ச ரி த ப நி	106	ச ம க ப நி	133	ச ப த ம நி
80	ச த ப நி 6	107	ச ம த ரி க ப நி	134	ச ரி ப க த ம நி
81	ச ரி க த ம ப நி	108	ச த ரி க ப நி	135	ச ப க த ம நி
82	ச க த ம ப நி	109	ச த ம ரி க ப நி	136	ச ப ரி க த ம நி
83	ச க ரி த ம ப நி	110	ச ம ரி க ப நி	137	ச ரி க த ம நி
84	ச ரி த ம ப நி	111	ச ரி க ப நி	138	ச க த ம நி
85	ச த ம ப நி	★ 112	ச க ப நி 7	139	ச க ப ரி த ம நி
86	ச ரி த க ம ப நி	113	ச க ம த ரி ப நி	140	ச ப ரி த ம நி
87	ச த க ம ப நி	114	ச ம த ரி ப நி	141	ச ப க ரி த ம நி
88	ச த ரி க ம ப நி	115	ச ம க த ரி ப நி	142	ச க ரி த ம நி
89	ச ரி க ம ப நி	116	ச க த ரி ப நி	143	ச ரி த ம நி
90	ச க ம ப நி	117	ச த ரி ப நி	★ 144	ச த ம நி 9
91	ச க த ரி ம ப நி	118	ச க த ம ரி ப நி	145	ச ரி க த ப ம நி
92	ச த ரி ம ப நி	119	ச த ம ரி ப நி	146	ச க த ப ம நி
93	ச த க ரி ம ப நி	120	ச த க ம ரி ப நி	147	ச க ரி த ப ம நி
94	ச க ரி ம ப நி	121	ச க ம ரி ப நி	148	ச ரி த ப ம நி
95	ச ரி ம ப நி	122	ச ம ரி ப நி	149	ச த ப ம நி
96	ச ம ப நி 6	123	ச ம த க ரி ப நி	150	ச ரி த க ப ம நி
97	ச ரி ம த க ப நி	124	ச த க ரி ப நி	151	ச த க ப ம நி
98	ச ம த க ப நி	125	ச த ம க ரி ப நி	152	ச த ரி க ப ம நி
99	ச ம ரி த க ப நி	126	ச ம க ரி ப நி	153	ச ரி க ப ம நி
100	ச ரி த க ப நி	127	ச க ரி ப நி	154	ச க ப ம நி
101	ச த க ப நி	★ 128	ச ரி ப நி 8	155	ச க த ரி ப ம நி
102	ச ரி த ம க ப நி	129	ச ரி க ப த ம நி	156	ச த ரி ப ம நி
103	ச த ம க ப நி	130	ச க ப த ம நி	157	ச த க ரி ப ம நி
104	ச த ரி ம க ப நி	131	ச க ரி ப த ம நி	158	ச க ரி ப ம நி
105	ச ரி ம க ப நி	132	ச ரி ப த ம நி	159	ச ரி ப ம நி

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்
★ 160	ச ப ம நி 10	187	ச ப த க ரி ம நி	214	ச ரி த ம ப க நி
161	ச ரி ப த க ம நி	188	ச த க ரி ம நி	215	ச த ம ப க நி
162	ச ப த க ம நி	189	ச த ப க ரி ம நி	216	ச த ரி ம ப க நி
163	ச ப ரி த க ம நி	190	ச ப க ரி ம நி	217	ச ரி ம ப க நி
164	ச ரி த க ம நி	191	ச க ரி ம நி	218	ச ம ப க நி
165	ச த க ம நி	★ 192	ச ரி ம நி 12	219	ச ம த ரி ப க நி
166	ச ரி த ப க ம நி	193	ச ரி ம ப த க நி	220	ச த ரி ப க நி
167	ச த ப க ம நி	194	ச ம ப த க நி	221	ச த ம ரி ப க நி
168	ச த ரி ப க ம நி	195	ச ம ரி ப த க நி	222	ச ம ரி ப க நி
169	ச ரி ப க ம நி	196	ச ரி ப த க நி	223	ச ரி ப க நி
170	ச ப க ம நி	197	ச ப த க நி	★ 224	ச ப க நி 14
171	ச ப த ரி க ம நி	198	ச ரி ப ம த க நி	225	ச ரி ப த ம க நி
172	ச த ரி க ம நி	199	ச ப ம த க நி	226	ச ப த ம க நி
173	ச த ப ரி க ம நி	200	ச ப ரி ம த க நி	227	ச ப ரி த ம க நி
174	ச ப ரி க ம நி	201	ச ரி ம த க நி	228	ச ரி த ம க நி
175	ச ரி க ம நி	202	ச ம த க நி	229	ச த ம க நி
★ 176	ச க ம நி 11	203	ச ம ப ரி த க நி	230	ச ரி த ப ம க நி
177	ச க ப த ரி ம நி	204	ச ப ரி த க நி	231	ச த ப ம க நி
178	ச ப த ரி ம நி	205	ச ப ம ரி த க நி	232	ச த ரி ப ம க நி
179	ச ப க த ரி ம நி	206	ச ம ரி த க நி	233	ச ரி ப ம க நி
180	ச க த ரி ம நி	207	ச ரி த க நி	234	ச ப ம க நி
181	ச த ரி ம நி	★ 208	ச த க நி 13	235	ச ப க ரி ம க நி
182	ச க த ப ரி ம நி	209	ச ரி ம த ப க நி	236	ச த ரி ம க நி
183	ச த ப ரி ம நி	210	ச ம த ப க நி	237	ச த ப ரி ம க நி
184	ச த க ப ரி ம நி	211	ச ம ரி த ப க நி	238	ச ப ரி ம க நி
185	ச க ப ரி ம நி	212	ச ரி த ப க நி	239	ச ரி ம க நி
186	ச ப ரி ம நி	213	ச த ப க நி	★ 240	ச ம க நி 15

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
241	ச ம ப த ரி க நி	268	ச ப க த ரி நி	295	ச த ப ம ரி நி
242	ச ப த ரி க நி	269	ச ப ம க த ரி நி	296	ச த க ப ம ரி நி
243	ச ப ம த ரி க நி	270	ச ம க த ரி நி	297	ச க ப ம ரி நி
244	ச ம த ரி க நி	271	ச க த ரி நி	298	ச ப ம ரி நி
245	ச த ரி க நி	★ 272	ச த ரி நி [17]	299	ச ப த க ம ரி நி
246	ச ம த ப ரி க நி	273	ச க ம த ப ரி நி	300	ச த க ம ரி நி
247	ச த ப ரி க நி	274	ச ம த ப ரி நி	301	ச த ப க ம ரி நி
248	ச த ம ப ரி க நி	275	ச ம க த ப ரி நி	302	ச ப க ம ரி நி
249	ச ம ப ரி க நி	276	ச க த ப ரி நி	303	ச க ம ரி நி
250	ச ப ரி க நி	277	ச த ப ரி நி	★ 304	ச ம ரி நி [19]
251	ச ப த ம ரி க நி	278	ச க த ம ப ரி நி	305	ச ம ப த க ரி நி
252	ச த ம ரி க நி-	279	ச த ம ப ரி நி	306	ச ப த க ரி நி
253	ச த ப ம ரி க நி	280	ச த க ம ப ரி நி	307	ச ப ம த க ரி நி
254	ச ப ம ரி க நி	281	ச க ம ப ரி நி	308	ச ம த க ரி நி
255	ச ம ரி க நி	282	ச ம ப ரி நி	309	ச த க ரி நி
256	ச ரி க நி [16]	283	ச ம த க ப ரி நி	310	ச ம த ப க ரி நி
257	ச க ம ப த ரி நி	284	ச த க ப ரி நி	311	ச த ப க ரி நி
258	ச ம ப த ரி நி	285	ச த ம க ப ரி நி	312	ச த ம ப க ரி நி
259	ச ம க ப த ரி நி	286	ச ம க ப ரி நி	313	ச ம ப க ரி நி
260	ச க ப த ரி நி	287	ச க ப ரி நி	314	ச ப க ரி நி
261	ச ப த ரி நி	★ 288	ச ப ரி நி [18]	315	ச ப த ம க ரி நி
262	ச க ப ம த ரி நி	289	ச க ப த ம ரி நி	316	ச த ம க ரி நி
263	ச ப ம த ரி நி	290	ச ப த ம ரி நி	317	ச த ப ம க ரி நி
264	ச ப க ம த ரி நி	291	ச ப க த ம ரி நி	318	ச ப ம க ரி நி
265	ச க ம த ரி நி	292	ச க த ம ரி நி	319	ச ம க ரி நி
266	ச ம த ரி நி	293	ச த ம ரி நி	★ 320	ச க ரி நி [20]
267	ச ம ப க த ரி நி	294	ச க த ப ம ரி நி	321	ச ரி க ம ப நி த

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
322	ச க ம ப நி த	349	ச ப க ரி ம நி த	376	ச ப க ம ரி நி த
323	ச க ரி ம ப நி த	350	ச க ரி ம நி த	377	ச க ம ரி நி த
324	ச ரி ம ப நி த	351	ச ரி ம நி த	378	ச ம ரி நி த
325	ச ம ப நி த	★ 352	ச ம நி த 22	379	ச ம ப க ரி நி த
326	ச ரி ம க ப நி த	353	ச ரி ம ப க நி த	380	ச ப க ரி நி த
327	ச ம க ப நி த	354	ச ம ப க நி த	381	ச ப ம க ரி நி த
328	ச ம ரி க ப நி த	355	ச ம ரி ப க நி த	382	ச ம க ரி நி த
329	ச ரி க ப நி த	356	ச ரி ப க நி த	383	ச க ரி நி த
330	ச க ப நி த	357	ச ப க நி த	★ 384	ச ரி நி த 24
331	ச க ம ரி ப நி த	358	ச ரி ப ம க நி த	385	ச ரி க ம நி ப த
332	ச ம ரி ப நி த	359	ச ப ம க நி த	386	ச க ம நி ப த
333	ச ம க ரி ப நி த	360	ச ப ரி ம க நி த	387	ச க ரி ம நி ப த
334	ச க ரி ப நி த	361	ச ரி ம க நி த	388	ச ரி ம நி ப த
335	ச ரி ப நி த	362	ச ம க நி த	389	ச ம நி ப த
★ 336	ச ப நி த 21	363	ச ம ப ரி க நி த	390	ச ரி ம க நி ப த
337	ச ரி க ப ம நி த	364	ச ப ரி க நி த	391	ச ம க நி ப த
338	ச க ப ம நி த	365	ச ப ம ரி க நி த	392	ச ம ரி க நி ப த
339	ச க ரி ப ம நி த	366	ச ம ரி க நி த	393	ச ரி க நி ப த
340	ச ரி ப ம நி த	367	ச ரி க நி த	394	ச க நி ப த
341	ச ப ம நி த	★ 368	ச க நி த 23	395	ச க ம ரி நி ப த
342	ச ரி ப க ம நி த	369	ச க ம ப ரி நி த	396	ச ம ரி நி ப த
343	ச ப க ம நி த	370	ச ம ப ரி நி த	397	ச ம க ரி நி ப த
344	ச ப ரி க ம நி த	371	ச ம க ப ரி நி த	398	ச க ரி நி ப த
345	ச ரி க ம நி த	372	ச க ப ரி நி த	399	ச ரி நி ப த
346	ச க ம நி த	373	ச ப ரி நி த	★ 400	ச நி ப த 25
347	ச க ப ரி ம நி த	374	ச க ப ம ரி நி த	401	ச ரி க நி ம ப த
348	ச ப ரி ம நி த	375	ச ப ம ரி நி த	402	ச க நி ம ப த

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
403	ச க ரி நி ம ப த	430	ச ம ரி க ப த	457	ச ரி க நி ம த
404	ச ரி நி ம ப த	431	ச ரி க ப த	458	ச க நி ம த
405	ச நி ம ப த	★ 432	ச க ப த ௨௭	459	ச க ப ரி நி ம த
406	ச ரி நி க ம ப த	433	ச க ம நி ரி ப த	460	ச ப ரி நி ம த
407	ச நி க ம ப த	434	ச ம நி ரி ப த	461	ச ப க ரி நி ம த
408	ச நி ரி க ம ப த	435	ச ம க நி ரி ப த	462	ச க ரி நி ம த
409	ச ரி க ம ப த	436	ச க நி ரி ப த	463	ச ரி நி ம த
410	ச க ம ப த	437	ச நி ரி ப த	★ 464	ச நி ம த ௨௯
411	ச க நி ரி ம ப த	438	ச க நி ம ரி ப த	465	ச ரி க நி ப ம த
412	ச நி ரி ம ப த	439	ச நி ம ரி ப த	466	ச க நி ப ம த
413	ச நி க ரி ம ப த	440	ச நி க ம ரி ப த	467	ச க ரி நி ப ம த
414	ச க ரி ம ப த	441	ச க ம ரி ப த	468	ச ரி நி ப ம த
415	ச ரி ம ப த	442	ச ம ரி ப த	469	ச நி ப ம த
416	ச ம ப த ௨௰	443	ச ம நி க ரி ப த	470	ச ரி நி க ப ம த
417	ச ரி ம நி க ப த	444	ச நி க ரி ப த	471	ச நி க ப ம த
418	ச ம நி க ப த	445	ச நி ம க ரி ப த	472	ச நி ரி க ப ம த
419	ச ம ரி நி க ப த	446	ச ம க ரி ப த	473	ச ரி க ப ம த
420	ச ரி நி க ப த	447	ச க ரி ப த	474	ச க ப ம த
421	ச நி க ப த	★ 448	ச ரி ப த ௨௮	475	ச க நி ரி ப ம த
422	ச ரி நி ம க ப த	449	ச ரி க ப நி ம த	476	ச நி ரி ப ம த
423	ச நி ம க ப த	450	ச க ப நி ம த	477	ச நி க ரி ப ம த
424	ச நி ரி ம க ப த	451	ச க ரி ப நி ம த	478	ச க ரி ப ம த
425	ச ரி ம க ப த	452	ச ரி ப நி ம த	479	ச ரி ப ம த
426	ச ம க ப த	453	ச ப நி ம த	★ 480	ச ப ம த ௩௰
427	ச ம நி ரி க ப த	454	ச ரி ப க நி ம த	481	ச ரி ப நி க ம த
428	ச நி ரி க ப த	455	ச ப க நி ம த	482	ச ப நி க ம த
429	ச நி ம ரி க ப த	456	ச ப ரி க நி ம த	483	ச ப ரி நி க ம த

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
484	ச ரி நி க ம த	511	ச க ரி ம த	538	ச ம ப க த
485	ச நி க ம த	512	ச ரி ம த ப	539	ச ம நி ரி ப க த
486	ச ரி நி ப க ம த	513	ச ரி ம ப நி க த	540	ச நி ரி ப க த
487	ச நி ப க ம த	514	ச ம ப நி க த	541	ச நி ம ரி ப க த
488	ச நி ரி ப க ம த	515	ச ம ரி ப நி க த	542	ச ம ரி ப க த
489	ச ரி ப க ம த	516	ச ரி ப நி க த	543	ச ரி ப க த
490	ச ப க ம த	517	ச ப நி க த	544	ச ப க த
491	ச ப நி ரி க ம த	518	ச ரி ப ம நி க த	545	ச ரி ப நி ம க த
492	ச நி ரி க ம த	519	ச ப ம நி க த	546	ச ப நி ம க த
493	ச நி ப ரி க ம த	520	ச ப ரி ம நி க த	547	ச ப ரி நி ம க த
494	ச ப ரி க ம த	521	ச ரி ம நி க த	548	ச ரி நி ம க த
495	ச ரி க ம த	522	ச ம நி க த	549	ச நி ம க த
496	ச க ம த	523	ச ம ப ரி நி க த	550	ச ரி நி ப ம க த
497	ச க ப நி ரி ம த	524	ச ப ரி நி க த	551	ச நி ப ம க த
498	ச ப நி ரி ம த	525	ச ப ம ரி நி க த	552	ச நி ரி ப ம க த
499	ச ப க நி ரி ம த	526	ச ம ரி நி க த	553	ச ரி ப ம க த
500	ச க நி ரி ம த	527	ச ரி நி க த	554	ச ப ம க த
501	ச நி ரி ம த	* 528	ச நி க த	555	ச ப நி ரி ம க த
502	ச க நி ப ரி ம த	529	ச ரி ம நி ப க த	556	ச நி ரி ம க த
503	ச நி ப ரி ம த	530	ச ம நி ப க த	557	ச நி ப ரி ம க த
504	ச நி க ப ரி ம த	531	ச ம ரி நி ப க த	558	ச ப ரி ம க த
505	ச க ப ரி ம த	532	ச ரி நி ப க த	559	ச ரி ம க த
506	ச ப ரி ம த	533	ச நி ப க த	* 560	ச ம க த
507	ச ப நி க ரி ம த	534	ச ரி நி ம ப க த	561	ச ம ப நி ரி க த
508	ச நி க ரி ம த	535	ச நி ம ப க த	562	ச ப நி ரி க த
509	ச நி ப க ரி ம த	536	ச நி ரி ம ப க த	563	ச ப ம நி ரி க த
510	ச ப க ரி ம த	537	ச ரி ம ப க த	564	ச ம நி ரி க த

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்
565	ச நி ரி க த	★ 592	ச நி ரி த 37	619	ச ப நி க ம ரி த
566	ச ம நி ப ரி க த	593	ச க ம நி ப ரி த	620	ச நி க ம ரி த
567	ச நி ப ரி க த	594	ச ம நி ப ரி த	621	ச நி ப க ம ரி த
568	ச நி ம ப ரி க த	595	ச ம க நி ப ரி த	622	ச ப க ம ரி த
569	ச ம ப ரி க த	596	ச க நி ப ரி த	623	ச க ம ரி த
570	ச ப ரி க த	597	ச நி ப ரி த	★ 624	ச ம ரி த 39
571	ச ப நி ம ரி க த	598	ச க நி ம ப ரி த	625	ச ம ப நி க ரி த
572	ச நி ம ரி க த	599	ச நி ம ப ரி த	626	ச ப நி க ரி த
573	ச நி ப ம ரி க த	600	ச நி க ம ப ரி த	627	ச ப ம நி க ரி த
574	ச ப ம ரி க த	601	ச க ம ப ரி த	628	ச ம நி க ரி த
575	ச ம ரி க த	602	ச ம ப ரி த	629	ச நி க ரி த
576	ச ரி க த 36	603	ச ம நி க ப ரி த	630	ச ம நி ப க ரி த
577	ச க ம ப நி ரி த	604	ச நி க ப ரி த	631	ச நி ப க ரி த
578	ச ம ப நி ரி த	605	ச நி ம க ப ரி த	632	ச நி ம ப க ரி த
579	ச ம க ப நி ரி த	606	ச ம க ப ரி த	633	ச ம ப க ரி த
580	ச க ப நி ரி த	607	ச க ப ரி த	634	ச ப க ரி த
581	ச ப நி ரி த	★ 608	ச ப ரி த 38	635	ச ப நி ம க ரி த
582	ச க ப ம நி ரி த	609	ச க ப நி ம ரி த	636	ச நி ம க ரி த
583	ச ப ம நி ரி த	610	ச ப நி ம ரி த	637	ச நி ப ம க ரி த
584	ச ப க ம நி ரி த	611	ச ப க நி ம ரி த	638	ச ப ம க ரி த
585	ச க ம நி ரி த	612	ச க நி ம ரி த	639	ச ம க ரி த
586	ச ம நி ரி த	613	ச நி ம ரி த	640	ச க ரி த 40
587	ச ம ப க நி ரி த	614	ச க நி ப ம ரி த	641	ச ரி க ம த நி ப
588	ச ப க நி ரி த	615	ச நி ப ம ரி த	642	ச க ம த நி ப
589	ச ப ம க நி ரி த	616	ச நி க ப ம ரி த	643	ச க ரி ம த நி ப
590	ச ம க நி ரி த	617	ச க ப ம ரி த	644	ச ரி ம த நி ப
591	ச க நி ரி த	618	ச ப ம ரி த	645	ச ம த நி ப

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
646	ச ரி ம க த நி ப	673	ச ரி ம த க நி ப	700	ச த க ரி நி ப
647	ச ம க த நி ப	674	ச ம த க நி ப	701	ச த ம க ரி நி ப
648	ச ம ரி க த நி ப	675	ச ம ரி த க நி ப	702	ச ம க ரி நி ப
649	ச ரி க த நி ப	676	ச ரி த க நி ப	703	ச க ரி நி ப
650	ச க த நி ப	677	ச த க நி ப	★ 704	ச ரி நி ப 11
651	ச க ம ரி த நி ப	678	ச ரி த ம க நி ப	705	ச ரி க ம நி த ப
652	ச ம ரி த நி ப	679	ச த ம க நி ப	706	ச க ம நி த ப
653	ச ம க ரி த நி ப	680	ச த ரி ம க நி ப	707	ச க ரி ம நி த ப
654	ச க ரி த நி ப	681	ச ரி ம க நி ப	708	ச ரி ம நி த ப
655	ச ரி த நி ப	682	ச ம க நி ப	709	ச ம நி த ப
★ 656	ச த நி ப 11	683	ச ம த ரி க நி ப	710	ச ரி ம க நி த ப
657	ச ரி க த ம நி ப	684	ச த ரி க நி ப	711	ச ம க நி த ப
658	ச க த ம நி ப	685	ச த ம ரி க நி ப	712	ச ம ரி க நி த ப
659	ச க ரி த ம நி ப	686	ச ம ரி க நி ப	713	ச ரி க நி த ப
660	ச ரி த ம நி ப	687	ச ரி க நி ப	714	ச க நி த ப
661	ச த ம நி ப	★ 688	ச க நி ப 14	715	ச க ம ரி நி த ப
662	ச ரி த க ம நி ப	689	ச க ம த ரி நி ப	716	ச ம ரி நி த ப
663	ச த க ம நி ப	690	ச ம த ரி நி ப	717	ச ம க ரி நி த ப
664	ச த ரி க ம நி ப	691	ச ம க த ரி நி ப	718	ச க ரி நி த ப
665	ச ரி க ம நி ப	692	ச க த ரி நி ப	719	ச ரி நி த ப
666	ச க ம நி ப	693	ச த ரி நி ப	★ 720	ச நி த ப 45
667	ச க த ரி ம நி ப	694	ச க த ம ரி நி ப	721	ச ரி க நி ம த ப
668	ச த ரி ம நி ப	695	ச த ம ரி நி ப	722	ச க நி ம த ப
669	ச த க ரி ம நி ப	696	ச த க ம ரி நி ப	723	ச க ரி நி ம த ப
670	ச க ரி ம நி ப	697	ச க ம ரி நி ப	724	ச ரி நி ம த ப
671	ச ரி ம நி ப	698	ச ம ரி நி ப	725	ச நி ம த ப
★ 672	ச ம நி ப 42	699	ச ம த க ரி நி ப	726	ச ரி நி க ம த ப

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
727	ச நி க ம த ப	754	ச ம நி ரி த ப	781	ச த க ரி நி ம ப
728	ச நி ரி க ம த ப	755	ச ம க நி ரி த ப	782	ச க ரி நி ம ப
729	ச ரி க ம த ப	756	ச க நி ரி த ப	783	ச ரி நி ம ப
730	ச க ம த ப	757	ச நி ரி த ப	★ 784	ச நி ம ப [49]
731	ச க நி ரி ம த ப	758	ச க நி ம ரி த ப	785	ச ரி க நி த ம ப
732	ச நி ரி ம த ப	759	ச நி ம ரி த ப	786	ச க நி த ம ப
733	ச நி க ரி ம த ப	760	ச நி க ம ரி த ப	787	ச க ரி நி த ம ப
734	ச க ரி ம த ப	761	ச க ம ரி த ப	788	ச ரி நி த ம ப
735	ச ரி ம த ப	762	ச ம ரி த ப	789	ச நி த ம ப
736	ச ம த ப [46]	763	ச ம நி க ரி த ப	790	ச ரி நி க த ம ப
737	ச ரி ம நி க த ப	764	ச நி க ரி த ப	791	ச நி க த ம ப
738	ச ம நி க த ப	765	ச நி ம க ரி த ப	792	ச நி ரி க த ம ப
739	ச ம ரி நி க த ப	766	ச ம க ரி த ப	793	ச ரி க த ம ப
740	ச ரி நி க த ப	767	ச க ரி த ப	794	ச க த ம ப
741	ச நி க த ப	768	ச ரி த ப [48]	795	ச க நி ரி த ம ப
742	ச ரி நி ம க த ப	769	ச ரி க த நி ம ப	796	ச நி ரி த ம ப
743	ச நி ம க த ப	770	ச க த நி ம ப	797	ச நி க ரி த ம ப
744	ச நி ரி ம க த ப	771	ச க ரி த நி ம ப	798	ச க ரி த ம ப
745	ச ரி ம க த ப	772	ச ரி த நி ம ப	799	ச ரி த ம ப
746	ச ம க த ப	773	ச த நி ம ப	★ 800	ச த ம ப [50]
747	ச ம நி ரி க த ப	774	ச ரி த க நி ம ப	801	ச ரி த நி க ம ப
748	ச நி ரி க த ப	775	ச த க நி ம ப	802	ச த நி க ம ப
749	ச நி ம ரி க த ப	776	ச த ரி க நி ம ப	803	ச த ரி நி க ம ப
750	ச ம ரி க த ப	777	ச ரி க நி ம ப	804	ச ரி நி க ம ப
751	ச ரி க த ப	778	ச க நி ம ப	805	ச நி க ம ப
752	ச க த ப [47]	779	ச க த ரி நி ம ப	806	ச ரி நி த க ம ப
753	ச க ம நி ரி த ப	780	ச த ரி நி ம ப	807	ச நி த க ம ப

பாரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
808	ச நி ரி த க ம ப	835	ச ம ரி த நி க ப	862	ச ம ரி த க ப
809	ச ரி த க ம ப	836	ச ரி த நி க ப	863	ச ரி த க ப
810	ச த க ம ப	837	ச த நி க ப	★ 864	ச த க ப ௩௪
811	ச த நி ரி க ம ப	838	ச ரி த ம நி க ப	865	ச ரி த நி ம க ப
812	ச நி ரி க ம ப	839	ச த ம நி க ப	866	ச த நி ம க ப
813	ச நி த ரி க ம ப	840	ச த ரி ம நி க ப	867	ச த ரி நி ம க ப
814	ச த ரி க ம ப	841	ச ரி ம நி க ப	868	ச ரி நி ம க ப
815	ச ரி க ம ப	842	ச ம நி க ப	869	ச நி ம க ப
★ 816	ச க ம ப ௩௧	843	ச ம த ரி நி க ப	870	ச ரி நி த ம க ப
817	ச க த நி ரி ம ப	844	ச த ரி நி க ப	871	ச நி த ம க ப
818	ச த நி ரி ம ப	845	ச த ம ரி நி க ப	872	ச நி ரி த ம க ப
819	ச த க நி ரி ம ப	846	ச ம ரி நி க ப	873	ச ரி த ம க ப
820	ச க நி ரி ம ப	847	ச ரி நி க ப	874	ச த ம க ப
821	ச நி ரி ம ப	★ 848	ச நி க ப ௩௩	875	ச த நி ரி ம க ப
822	ச க நி த ரி ம ப	849	ச ரி ம நி த க ப	876	ச நி ரி ம க ப
823	ச நி த ரி ம ப	850	ச ம நி த க ப	877	ச நி த ரி ம க ப
824	ச நி க த ரி ம ப	851	ச ம ரி நி த க ப	878	ச த ரி ம க ப
825	ச க த ரி ம ப	852	ச ரி நி த க ப	879	ச ரி ம க ப
826	ச த ரி ம ப	853	ச நி த க ப	★ 880	ச ம க ப ௩௫
827	ச த நி க ரி ம ப	854	ச ரி நி ம த க ப	881	ச ம த நி ரி க ப
828	ச நி க ரி ம ப	855	ச நி ம த க ப	882	ச த நி ரி க ப
829	ச நி த க ரி ம ப	856	ச நி ரி ம த க ப	883	ச த ம நி ரி க ப
830	ச த க ரி ம ப	857	ச ரி ம த க ப	884	ச ம நி ரி க ப
831	ச க ரி ம ப	858	ச ம த க ப	885	ச நி ரி க ப
832	ச ரி ம ப ௩௨	859	ச ம நி ரி த க ப	886	ச ம நி த ரி க ப
833	ச ரி ம த நி க ப	860	ச நி ரி த க ப	887	ச நி த ரி க ப
834	ச ம த நி க ப	861	ச நி ம ரி த க ப	888	ச நி ம த ரி க ப

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
889	ச ம த ரி க ப	916	ச க நி த ரி ப	943	ச க ம ரி ப
890	ச த ரி க ப	917	ச நி த ரி ப	★ 944	ச ம ரி ப
891	ச த நி ம ரி க ப	918	ச க நி ம த ரி ப	945	ச ம த நி க ரி ப
892	ச நி ம ரி க ப	919	ச நி ம த ரி ப	946	ச த நி க ரி ப
893	ச நி த ம ரி க ப	920	ச நி க ம த ரி ப	947	ச த ம நி க ரி ப
894	ச த ம ரி க ப	921	ச க ம த ரி ப	948	ச ம நி க ரி ப
895	ச ம ரி க ப	922	ச ம த ரி ப	949	ச நி க ரி ப
896	ச ரி க ப	923	ச ம நி க த ரி ப	950	ச ம நி த க ரி ப
897	ச க ம த நி ரி ப	924	ச நி க த ரி ப	951	ச நி த க ரி ப
898	ச ம த நி ரி ப	925	ச நி ம க த ரி ப	952	ச நி ம த க ரி ப
899	ச ம க த நி ரி ப	926	ச ம க த ரி ப	953	ச ம த க ரி ப
900	ச க த நி ரி ப	927	ச க த ரி ப	954	ச த க ரி ப
901	ச த நி ரி ப	★ 928	ச த ரி ப	955	ச த நி ம க ரி ப
902	ச க த ம நி ரி ப	929	ச க த நி ம ரி ப	956	ச நி ம க ரி ப
903	ச த ம நி ரி ப	930	ச த நி ம ரி ப	957	ச நி த ம க ரி ப
904	ச த க ம நி ரி ப	931	ச த க நி ம ரி ப	958	ச த ம க ரி ப
905	ச க ம நி ரி ப	932	ச க நி ம ரி ப	959	ச ம க ரி ப
906	ச ம நி ரி ப	933	ச நி ம ரி ப	★ 960	ச க ரி ப
907	ச ம த க நி ரி ப	934	ச க நி த ம ரி ப	961	ச ரி க ப த நி ம
908	ச த க நி ரி ப	935	ச நி த ம ரி ப	962	ச க ப த நி ம
909	ச த ம க நி ரி ப	936	ச நி க த ம ரி ப	963	ச க ரி ப த நி ம
910	ச ம க நி ரி ப	937	ச க த ம ரி ப	964	ச ரி ப த நி ம
911	ச க நி ரி ப	938	ச த ம ரி ப	965	ச ப த நி ம
912	ச நி ரி ப	939	ச த நி க ம ரி ப	966	ச ரி ப க த நி ம
913	ச க ம நி த ரி ப	940	ச நி க ம ரி ப	967	ச ப க த நி ம
914	ச ம நி த ரி ப	941	ச நி த க ம ரி ப	968	ச ப ரி க த நி ம
915	ச ம க நி த ரி ப	942	ச த க ம ரி ப	969	ச ரி க த நி ம

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
970	ச க ,த நி ம	997	ச ,த க நி ம	★1024	ச ரி நி ம
971	ச க ப ரி த நி ம	998	ச ரி ,த ப க நி ம	1025	ச ரி க ப நி ,த ம
972	ச ப ரி த நி ம	999	ச ,த ப க நி ம	1026	ச க ப நி ,த ம
973	ச ப க ரி ,த நி ம	1000	ச ,த ரி ப க நி ம	1027	ச க ரி ப நி ,த ம
974	ச க ரி ,த நி ம	1001	ச ரி ப க நி ம	1028	ச ரி ப நி ,த ம
975	ச ரி ,த நி ம	1002	ச ப க நி ம	1029	ச ப நி ,த ம
976	ச த நி ம	1003	ச ப ,த ரி க நி ம	1030	ச ரி ப க நி ,த ம
977	ச ரி க ,த ப நி ம	1004	ச ,த ரி க நி ம	1031	ச ப க நி ,த ம
978	ச க த ப நி ம	1005	ச ,த ப ரி க நி ம	1032	ச ப ரி க நி ,த ம
979	ச க ரி த ப நி ம	1006	ச ப ரி க நி ம	1033	ச ரி க நி ,த ம
980	ச ரி ,த ப நி ம	1007	ச ரி க நி ம	1034	ச க நி ,த ம
981	ச த ப நி ம	★1008	ச க நி ம	1035	ச க ப ரி நி ,த ம
982	ச ரி ,த க ப நி ம	1009	ச க ப ,த ரி நி ம	1036	ச ப ரி நி ,த ம
983	ச ,த க ப நி ம	1010	ச ப ,த ரி நி ம	1037	ச ப க ரி நி ,த ம
984	ச ,த ரி க ப நி ம	1011	ச ப க ,த ரி நி ம	1038	ச க ரி நி ,த ம
985	ச ரி க ப நி ம	1012	ச க ,த ரி நி ம	1039	ச ரி நி ,த ம
986	ச க ப நி ம	1013	ச த ரி நி ம	★1040	ச நி ,த ம
987	ச க ,த ரி ப நி ம	1014	ச க த ப ரி நி ம	1041	ச ரி க நி ப ,த ம
988	ச ,த ரி ப நி ம	1015	ச ,த ப ரி நி ம	1042	ச க நி ப ,த ம
989	ச த க ரி ப நி ம	1016	ச ,த க ப ரி நி ம	1043	ச க ரி நி ப ,த ம
990	ச க ரி ப நி ம	1017	ச க ப ரி நி ம	1044	ச ரி நி ப ,த ம
991	ச ரி ப நி ம	1018	ச ப ரி நி ம	1045	ச நி ப ,த ம
★ 992	ச ப நி ம	1019	ச ப ,த க ரி நி ம	1046	ச ரி நி க ப ,த ம
993	ச ரி ப த க நி ம	1020	ச த க ரி நி ம	1047	ச நி க ப ,த ம
994	ச ப த க நி ம	1021	ச ,த ப க ரி நி ம	1048	ச நி ரி க ப ,த ம
995	ச ப ரி த க நி ம	1022	ச ப க ரி நி ம	1049	ச ரி க ப த ம
996	ச ரி த க நி ம	1023	ச க ரி நி ம	1050	ச க ப த ம

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
1051	ச க நி ரி ப த ம	1078	ச க நி ப ரி த ம	1105	ச ரி க நி த ப ம
1052	ச நி ரி ப த ம	1079	ச நி ப ரி த ம	1106	ச க நி த ப ம
1053	ச நி க ரி ப த ம	1080	ச நி க ப ரி த ம	1107	ச க ரி நி த ப ம
1054	ச க ரி ப த ம	1081	ச க ப ரி த ம	1108	ச ரி நி த ப ம
1055	ச ரி ப த ம	1082	ச ப ரி த ம	1109	ச நி த ப ம
★1056	ச ப த ம 66	1083	ச ப நி க ரி த ம	1110	ச ரி நி க த ப ம
1057	ச ரி ப நி க த ம	1084	ச நி க ரி த ம	1111	ச நி க த ப ம
1058	ச ப நி க த ம	1085	ச நி ப க ரி த ம	1112	ச நி ரி க த ப ம
1059	ச ப ரி நி க த ம	1086	ச ப க ரி த ம	1113	ச ரி க த ப ம
1060	ச ரி நி க த ம	1087	ச க ரி த ம	1114	ச க த ப ம
1061	ச நி க த ம	★1088	ச ரி த ம 68	1115	ச க நி ரி த ப ம
1062	ச ரி நி ப க த ம	1089	ச ரி க த நி ப ம	1116	ச நி ரி த ப ம
1063	ச நி ப க த ம	1090	ச க த நி ப ம	1117	ச நி க ரி த ப ம
1064	ச நி ரி ப க த ம	1091	ச க ரி த நி ப ம	1118	ச க ரி த ப ம
1065	ச ரி ப க த ம	1092	ச ரி த நி ப ம	1119	ச ரி த ப ம
1066	ச ப க த ம	1093	ச த நி ப ம	★1120	ச த ப ம 70
1067	ச ப நி ரி க த ம	1094	ச ரி த க நி ப ம	1121	ச ரி த நி க ப ம
1068	ச நி ரி க த ம	1095	ச த க நி ப ம	1122	ச த நி க ப ம
1069	ச நி ப ரி க த ம	1096	ச த ரி க நி ப ம	1123	ச த ரி நி க ப ம
1070	ச ப ரி க த ம	1097	ச ரி க நி ப ம	1124	ச ரி நி க ப ம
1071	ச ரி க த ம	1098	ச க நி ப ம	1125	ச நி க ப ம
★1072	ச க த ம 67	1099	ச க த ரி நி ப ம	1126	ச ரி நி த க ப ம
1073	ச க ப நி ரி த ம	1100	ச த ரி நி ப ம	1127	ச நி த க ப ம
1074	ச ப நி ரி த ம	1101	ச த க ரி நி ப ம	1128	ச நி ரி த க ப ம
1075	ச ப க நி ரி த ம	1102	ச க ரி நி ப ம	1129	ச ரி த க ப ம
1076	ச க நி ரி த ம	1103	ச ரி நி ப ம	1130	ச த க ப ம
1077	ச நி ரி த ம	★1104	ச நி ப ம 69	1131	ச த நி ரி க ப ம

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
1132	ச நி ரி க ப ம	1159	ச த ப நி க ம	1186	ச த நி ப க ம
1133	ச நி த ரி க ப ம	1160	ச த ரி ப நி க ம	1187	ச த ரி நி ப க ம
1134	ச த ரி க ப ம	1161	ச ரி ப நி க ம	1188	ச ரி நி ப க ம
1135	ச ரி க ப ம	1162	ச ப நி க ம	1189	ச நி ப க ம
★1136	ச க ப ம 71	1163	ச ப த ரி நி க ம	1190	ச ரி நி த ப க ம
1137	ச க த நி ரி ப ம	1164	ச த ரி நி க ம	1191	ச நி த ப க ம
1138	ச த நி ரி ப ம	1165	ச த ப ரி நி க ம	1192	ச நி ரி த ப க ம
1139	ச த க நி ரி ப ம	1166	ச ப ரி நி க ம	1193	ச ரி த ப க ம
1140	ச க நி ரி ப ம	1167	ச ரி நி க ம	1194	ச த ப க ம
1141	ச நி ரி ப ம	★1168	ச நி க ம 73	1195	ச த நி ரி ப க ம
1142	ச க நி த ரி ப ம	1169	ச ரி ப நி த க ம	1196	ச நி ரி ப க ம
1143	ச நி த ரி ப ம	1170	ச ப நி த க ம	1197	ச நி த ரி ப க ம
1144	ச நி க த ரி ப ம	1171	ச ப ரி நி த க ம	1198	ச த ரி ப க ம
1145	ச க த ரி ப ம	1172	ச ரி நி த க ம	1199	ச ரி ப க ம
1146	ச த ரி ப ம	1173	ச நி த க ம	★1200	ச ப க ம 75
1147	ச த நி க ரி ப ம	1174	ச ரி நி ப த க ம	1201	ச ப த நி ரி க ம
1148	ச நி க ரி ப ம	1175	ச நி ப த க ம	1202	ச த நி ரி க ம
1149	ச நி த க ரி ப ம	1176	ச நி ரி ப த க ம	1203	ச த ப நி ரி க ம
1150	ச த க ரி ப ம	1177	ச ரி ப த க ம	1204	ச ப நி ரி க ம
1151	ச க ரி ப ம	1178	ச ப த க ம	1205	ச நி ரி க ம
★1152	ச ரி ப ம 72	1179	ச ப நி ரி த க ம	1206	ச ப நி த ரி க ம
1153	ச ரி ப த நி க ம	1180	ச நி ரி த க ம	1207	ச நி த ரி க ம
1154	ச ப த நி க ம	1181	ச நி ப ரி த க ம	1208	ச நி ப த ரி க ம
1155	ச ப ரி த நி க ம	1182	ச ப ரி த க ம	1209	ச ப த ரி க ம
1156	ச ரி த நி க ம	1183	ச ரி த க ம	1210	ச த ரி க ம
1157	ச த நி க ம	★1184	ச த க ம 74	1211	ச த நி ப ரி க ம
1158	ச ரி த ப நி க ம	1185	ச ரி த நி ப க ம	1212	ச நி ப ரி க ம

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்
1213	ச நி த ப ரி க ம	1240	ச நி க ப த ரி ம	1267	ச த ப நி க ரி ம
1214	ச த ப ரி க ம	1241	ச க ப த ரி ம	1268	ச ப நி க ரி ம
1215	ச ப ரி க ம	1242	ச ப த ரி ம	1269	ச நி க ரி ம
★1216	ச ரி க ம 76	1243	ச ப நி க த ரி ம	1270	ச ப நி த க ரி ம
1217	ச க ப த நி ரி ம	1244	ச நி க த ரி ம	1271	ச நி த க ரி ம
1218	ச ப த நி ரி ம	1245	ச நி ப க த ரி ம	1272	ச நி ப த க ரி ம
1219	ச ப க த நி ரி ம	1246	ச ப க த ரி ம	1273	ச ப த க ரி ம
1220	ச க த நி ரி ம	1247	ச க த ரி ம	1274	ச த க ரி ம
1221	ச த நி ரி ம	★1248	ச த ரி ம 78	1275	ச நி த ப க ரி ம
1222	ச க த ப நி ரி ம	1249	ச க த நி ப ரி ம	1276	ச த ப க ரி ம
1223	ச த ப நி ரி ம	1250	ச த நி ப ரி ம	1277	ச த நி ப க ரி ம
1224	ச த க ப நி ரி ம	1251	ச த க நி ப ரி ம	1278	ச நி ப க ரி ம
1225	ச க ப நி ரி ம	1252	ச க நி ப ரி ம	1279	ச ப க ரி ம
1226	ச ப நி ரி ம	1253	ச நி ப ரி ம	★1280	ச க ரி ம 80
1227	ச ப த க நி ரி ம	1254	ச க நி த ப ரி ம	1281	ச ரி ம ப த நி க
1228	ச த க நி ரி ம	1255	ச நி த ப ரி ம	1282	ச ம ப த நி க
1229	ச த ப க நி ரி ம	1256	ச நி க த ப ரி ம	1283	ச ம ரி ப த நி க
1230	ச ப க நி ரி ம	1257	ச க த ப ரி ம	1284	ச ரி ப த நி க
1231	ச க நி ரி ம	1258	ச த ப ரி ம	1285	ச ப த நி க
★1232	ச நி ரி ம 77	1259	ச த நி க ப ரி ம	1286	ச ரி ப ம த நி க
1233	ச க ப நி த ரி ம	1260	ச நி க ப ரி ம	1287	ச ப ம த நி க
1234	ச ப நி த ரி ம	1261	ச நி த க ப ரி ம	1288	ச ப ரி ம த நி க
1235	ச ப க நி த ரி ம	1262	ச த க ப ரி ம	1289	ச ரி ம த நி க
1236	ச க நி த ரி ம	1263	ச க ப ரி ம	1290	ச ம த நி க
1237	ச நி த ரி ம	★1264	ச ப ரி ம 79	1291	ச ம ப ரி த நி க
1238	ச க நி ப த ரி ம	1265	ச ப த நி க ரி ம	1292	ச ப ரி த நி க
1239	ச நி ப த ரி ம	1266	ச த நி க ரி ம	1293	ச ப ம ரி த நி க

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
1294	ச ம ரி த நி க	1321	ச ரி ப ம நி க	1348	ச ரி ப நி த க
1295	ச ரி த நி க	1322	ச ப ம நி க	1349	ச ப நி த க
★1296	ச த நி க 81	1323	ச ப த ரி ம நி க	1350	ச ரி ப ம நி த க
1297	ச ரி ம த ப நி க	1324	ச த ரி ம நி க	1351	ச ப ம நி த க
1298	ச ம த ப நி க	1325	ச த ப ரி ம நி க	1352	ச ப ரி ம நி த க
1299	ச ம ரி த ப நி க	1326	ச ப ரி ம நி க	1353	ச ரி ம நி த க
1300	ச ரி த ப நி க	1327	ச ரி ம நி க	1354	ச ம நி த க
1301	ச த ப நி க	★1328	ச ம நி க	1355	ச ம ப ரி நி த க
1302	ச ரி த ம ப நி க	1329	ச ம ப த ரி நி க	1356	ச ப ரி நி த க
1303	ச த ம ப நி க	1330	ச ப த ரி நி க	1357	ச ப ம ரி நி த க
1304	ச த ரி ம ப நி க	1331	ச ப ம த ரி நி க	1358	ச ம ரி நி த க
1305	ச ரி ம ப நி க	1332	ச ம த ரி நி க	1359	ச ரி நி த க
1306	ச ம ப நி க	1333	ச த ரி நி க	★1360	ச நி த க 85
1307	ச ம த ரி ப நி க	1334	ச ம த ப ரி நி க	1361	ச ரி ம நி ப த க
1308	ச த ரி ப நி க	1335	ச த ப ரி நி க	1362	ச ம நி ப த க
1309	ச த ம ரி ப நி க	1336	ச த ம ப ரி நி க	1363	ச ம ரி நி ப த க
1310	ச ம ரி ப நி க	1337	ச ம ப ரி நி க	1364	ச ரி நி ப த க
1311	ச ரி ப நி க	1338	ச ப ரி நி க	1365	ச நி ப த க
★1312	ச ப நி க 82	1339	ச ப த ம ரி நி க	1366	ச ரி நி ம ப த க
1313	ச ரி ப த ம நி க	1340	ச த ம ரி நி க	1367	ச நி ம ப த க
1314	ச ப த ம நி க	1341	ச த ப ம ரி நி க	1368	ச நி ரி ம ப த க
1315	ச ப ரி த ம நி க	1342	ச ப ம ரி நி க	1369	ச ரி ம ப த க
1316	ச ரி த ம நி க	1343	ச ம ரி நி க	1370	ச ம ப த க
1317	ச த ம நி க	★1344	ச ரி நி க 84	1371	ச ம நி ரி ப த க
1318	ச ரி த ப ம நி க	1345	ச ரி ம ப நி த க	1372	ச நி ரி ப த க
1319	ச த ப ம நி க	1346	ச ம ப நி த க	1373	ச நி ம ரி ப த க
1320	ச த ரி ப ம நி க	1347	ச ம ரி ப நி த க	1374	ச ம ரி ப த க

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
1375	ச ரி ப த க	1402	ச ப ரி த க	1429	ச நி த ப க
★1376	ச ப த க 86	1403	ச ப நி ம ரி த க	1430	ச ரி நி ம த ப க
1377	ச ரி ப நி ம த க	1404	ச நி ம ரி த க	1431	ச நி ம த ப க
1378	ச ப நி ம த க	1405	ச நி ப ம ரி த க	1432	ச நி ரி ம த ப க
1379	ச ப ரி நி ம த க	1406	ச ப ம ரி த க	1433	ச ரி ம த ப க
1380	ச ரி நி ம த க	1407	ச ம ரி த க	1434	ச ம த ப க
1381	ச நி ம த க	★1408	ச ரி த க 88	1435	ச ம நி ரி த ப க
1382	ச ரி நி ப ம த க	1409	ச ரி ம த நி ப க	1436	ச நி ரி த ப க
1383	ச நி ப ம த க	1410	ச ம த நி ப க	1437	ச நி ம ரி த ப க
1384	ச நி ரி ப ம த க	1411	ச ம ரி த நி ப க	1438	ச ம ரி த ப க
1385	ச ரி ப ம த க	1412	ச ரி த நி ப க	1439	ச ரி த ப க
1386	ச ப ம த க	1413	ச த நி ப க	★1440	ச த ப க 90
1387	ச ப நி ரி ம த க	1414	ச ரி த ம நி ப க	1441	ச ரி த நி ம ப க
1388	ச நி ரி ம த க	1415	ச த ம நி ப க	1442	ச த நி ம ப க
1389	ச நி ப ரி ம த க	1416	ச த ரி ம நி ப க	1443	ச த ரி நி ம ப க
1390	ச ப ரி ம த க	1417	ச ரி ம நி ப க	1444	ச ரி நி ம ப க
1391	ச ரி ம த க	1418	ச ம நி ப க	1445	ச நி ம ப க
★1392	ச ம த க 87	1419	ச ம த ரி நி ப க	1446	ச ரி நி த ம ப க
1393	ச ம ப நி ரி த க	1420	ச த ரி நி ப க	1447	ச நி த ம ப க
1394	ச ப நி ரி த க	1421	ச த ம ரி நி ப க	1448	ச நி ரி த ம ப க
1395	ச ப ம நி ரி த க	1422	ச ம ரி நி ப க	1449	ச நி த ம ப க
1396	ச ம நி ரி த க	1423	ச ரி நி ப க	1450	ச த ம ப க
1397	ச நி ரி த க	★1424	ச நி ப க 89	1451	ச த நி ரி ம ப க
1398	ச ம நி ப ரி த க	1425	ச ரி ம நி த ப க	1452	ச நி ரி ம ப க
1399	ச நி ப ரி த க	1426	ச ம நி த ப க	1453	ச நி த ரி ம ப க
1400	ச நி ம ப ரி த க	1427	ச ம ரி நி த ப க	1454	ச த ரி ம ப க
1401	ச ம ப ரி த க	1428	ச ரி நி த ப க	1455	ச ரி ம ப க

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்
★1456	ச ம ப க 91	1483	ச ப த ரி நி ம க	1510	ச ரி நி த ப ம க
1457	ச ம த நி ரி ப க	1484	ச த ரி நி ம க	1511	ச நி த ப ம க
1458	ச த நி ரி ப க	1485	ச த ப ரி நி ம க	1512	ச நி ரி த ப ம க
1459	ச த ம நி ரி ப க	1486	ச ப ரி நி ம க	1513	ச ரி த ப ம க
1460	ச ம நி ரி ப க	1487	ச ரி நி ம க	1514	ச த ப ம க
1461	ச நி ரி ப க	★1488	ச நி ம க 93	1515	ச த நி ரி ப ம க
1462	ச ம நி த ரி ப க	1489	ச ரி ப நி த ம க	1516	ச நி ரி ப ம க
1463	ச நி த ரி ப க	1490	ச ப நி த ம க	1517	ச நி த ரி ப ம க
1464	ச நி ம த ரி ப க	1491	ச ப ரி நி த ம க	1518	ச த ரி ப ம க
1465	ச ம த ரி ப க	1492	ச ரி நி த ம க	1519	ச ரி ப ம க
1466	ச த ரி ப க	1493	ச நி த ம க	★1520	ச ப ம க 95
1467	ச த நி ம ரி ப க	1494	ச ரி நி ப த ம க	1521	ச ப த நி ரி ம க
1468	ச நி ம ரி ப க	1495	ச நி ப த ம க	1522	ச த நி ரி ம க
1469	ச நி த ம ரி ப க	1496	ச நி ரி ப த ம க	1523	ச த ப நி ரி ம க
1470	ச த ம ரி ப க	1497	ச ரி ப த ம க	1524	ச ப நி ரி ம க
1471	ச ம ரி ப க	1498	ச ப த ம க	1525	ச நி ரி ம க
★1472	ச ரி ப க 92	1499	ச ப நி ரி த ம க	1526	ச ப நி த ரி ம க
1473	ச ரி ப த நி ம க	1500	ச நி ரி த ம க	1527	ச நி த ரி ம க
1474	ச ப த நி ம க	1501	ச நி ப ரி த ம க	1528	ச நி ப த ரி ம க
1475	ச ப ரி த நி ம க	1502	ச ப ரி த ம க	1529	ச ப த ரி ம க
1476	ச ரி த நி ம க	1503	ச ரி த ம க	1530	ச த ரி ம க
1477	ச த நி ம க	★1504	ச த ம க 94	1531	ச த நி ப ரி ம க
1478	ச ரி த ப நி ம க	1505	ச ரி த நி ப ம க	1532	ச நி ப ரி ம க
1479	ச த ப நி ம க	1506	ச த நி ப ம க	1533	ச நி த ப ரி ம க
1480	ச த ரி ப நி ம க	1507	ச த ரி நி ப ம க	1534	ச த ப ரி ம க
1481	ச ரி ப நி ம க	1508	ச ரி நி ப ம க	1535	ச ப ரி ம க
1482	ச ப நி ம க	1509	ச நி ப ம க	★1536	ச ரி ம க 96

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
1537	ச ம ப த நி ரி க	1564	ச நி ம த ரி க	1591	ச நி த ம ரி க
1538	ச ப த நி ரி க	1565	ச நி ப ம த ரி க	1592	ச நி ப த ம ரி க
1539	ச ப ம த நி ரி க	1566	ச ப ம த ரி க	1593	ச ப த ம ரி க
1540	ச ம த நி ரி க	1567	ச ம த ரி க	1594	ச த ம ரி க
1541	ச த நி ரி க	*1568	ச த ரி க 98	1595	ச த நி ப ம ரி க
1542	ச ம த ப நி ரி க	1569	ச ம த நி ப ரி க	1596	ச நி ப ம ரி க
1543	ச த ப நி ரி க	1570	ச த நி ப ரி க	1597	ச நி த ப ம ரி க
1544	ச த ம ப நி ரி க	1571	ச த ம நி ப ரி க	1598	ச த ப ம ரி க
1545	ச ம ப நி ரி க	1572	ச ம நி ப ரி க	1599	ச ப ம ரி க
1546	ச ப நி ரி க	1573	ச நி ப ரி க	*1600	ச ம ரி க 100
1547	ச ப த ம நி ரி க	1574	ச ம நி த ப ரி க	1601	ச க ம ப த நி ரி
1548	ச த ம நி ரி க	1575	ச நி த ப ரி க	1602	ச ம ப த நி ரி
1549	ச த ப ம நி ரி க	1576	ச நி ம த ப ரி க	1603	ச ம க ப த நி ரி
1550	ச ப ம நி ரி க	1577	ச ம த ப ரி க	1604	ச க ப த நி ரி
1551	ச ம நி ரி க	1578	ச த ப ரி க	1605	ச ப த நி ரி
*1552	ச நி ரி க 97	1579	ச த நி ம ப ரி க	1606	ச க ப ம த நி ரி
1553	ச ம ப நி த ரி க	1580	ச நி ம ப ரி க	1607	ச ப ம த நி ரி
1554	ச ப நி த ரி க	1581	ச நி த ம ப ரி க	1608	ச ப க ம த நி ரி
1555	ச ப ம நி த ரி க	1582	ச த ம ப ரி க	1609	ச க ம த நி ரி
1556	ச ம நி த ரி க	1583	ச ம ப ரி க	1610	ச ம த நி ரி
1557	ச நி த ரி க	*1584	ச ப ரி க 99	1611	ச ம ப க த நி ரி
1558	ச ம நி ப த ரி க	1585	ச ப த நி ம ரி க	1612	ச ப க த நி ரி
1559	ச நி ப த ரி க	1586	ச த நி ம ரி க	1613	ச ப ம க த நி ரி
1560	ச நி ம ப த ரி க	1587	ச த ப நி ம ரி க	1614	ச ம க த நி ரி
1561	ச ம ப த ரி க	1588	ச ப நி ம ரி க	1615	ச க த நி ரி
1562	ச ப த ரி க	1589	ச நி ம ரி க	*1616	ச த நி ரி 101
1563	ச ப நி ம த ரி க	1590	ச ப நி த ம ரி க	1617	ச க ம த ப நி ரி

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்
1618	ச ம த ப நி ரி	1645	ச த ப க ம நி ரி	1672	ச ப க ம நி த ரி
1619	ச ம க த ப நி ரி	1646	ச ப க ம நி ரி	1673	ச க ம நி த ரி
1620	ச க த ப நி ரி	1647	ச க ம நி ரி	1674	ச ம நி த ரி
1621	ச த ப நி ரி	*1648	ச ம நி ரி 103	1675	ச ம ப க நி த ரி
1622	ச க த ம ப நி ரி	1649	ச ம ப த க நி ரி	1676	ச ப க நி த ரி
1623	ச த ம ப நி ரி	1650	ச ப த க நி ரி	1677	ச ப ம க நி த ரி
1624	ச த க ம ப நி ரி	1651	ச ப ம த க நி ரி	1678	ச ம க நி த ரி
1625	ச க ம ப நி ரி	1652	ச ம த க நி ரி	1679	ச க நி த ரி
1626	ச ம ப நி ரி	1653	ச த க நி ரி	*1680	ச நி த ரி 105
1627	ச ம த க ப நி ரி	1654	ச ம த ப க நி ரி	1681	ச க ம நி ப த ரி
1628	ச த க ப நி ரி	1655	ச த ப க நி ரி	1682	ச ம நி ப த ரி
1629	ச த ம க ப நி ரி	1656	ச த ம ப க நி ரி	1683	ச ம க நி ப த ரி
1630	ச ம க ப நி ரி	1657	ச ம ப க நி ரி	1684	ச க நி ப த ரி
1631	ச க ப நி ரி	1658	ச ப க நி ரி	1685	ச நி ப த ரி
*1632	ச ப நி ரி 102	1659	ச ப த ம க நி ரி	1686	ச க நி ம ப த ரி
1633	ச க ப த ம நி ரி	1660	ச த ம க நி ரி	1687	ச நி ம ப த ரி
1634	ச ப த ம நி ரி	1661	ச த ப ம க நி ரி	1688	ச நி க ம ப த ரி
1635	ச ப க த ம நி ரி	1662	ச ப ம க நி ரி	1689	ச க ம ப த ரி
1636	ச க த ம நி ரி	1663	ச ம க நி ரி	1690	ச ம ப த ரி
1637	ச த ம நி ரி	*1664	ச க நி ரி 104	1691	ச ம நி க ப த ரி
1638	ச க த ப ம நி ரி	1665	ச க ம ப நி த ரி	1692	ச நி க ப த ரி
1639	ச த ப ம நி ரி	1666	ச ம ப நி த ரி	1693	ச நி ம க ப த ரி
1640	ச த க ப ம நி ரி	1667	ச ம க ப நி த ரி	1694	ச ம க ப த ரி
1641	ச க ப ம நி ரி	1668	ச க ப நி த ரி	1695	ச க ப த ரி
1642	ச ப ம நி ரி	1669	ச ப நி த ரி	*1696	ச ப த ரி 106
1643	ச ப த க ம நி ரி	1670	ச க ப ம நி த ரி	1697	ச க ப நி ம த ரி
1644	ச த க ம நி ரி	1671	ச ப ம நி த ரி	1698	ச ப நி ம த ரி

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
1699	ச ப க நி ம த ரி	1726	ச ப ம க த ரி	1753	ச க ம த ப ரி
1700	ச க நி ம த ரி	1727	ச ம க த ரி	1754	ச ம த ப ரி
1701	ச நி ம த ரி	*1728	ச க த ரி 108	1755	ச ம நி க த ப ரி
1702	ச க நி ப ம த ரி	1729	ச க ம த நி ப ரி	1756	ச நி க த ப ரி
1703	ச நி ப ம த ரி	1730	ச ம த நி ப ரி	1757	ச நி ம க த ப ரி
1704	ச நி க ப ம த ரி	1731	ச ம க த நி ப ரி	1758	ச ம க த ப ரி
1705	ச க ப ம த ரி	1732	ச க த நி ப ரி	1759	ச க த ப ரி
1706	ச ப ம த ரி	1733	ச த நி ப ரி	*1760	ச த ப ரி 110
1707	ச ப நி க ம த ரி	1734	ச க த ம நி ப ரி	1761	ச க த நி ம ப ரி
1708	ச நி க ம த ரி	1735	ச த ம நி ப ரி	1762	ச த நி ம ப ரி
1709	ச நி ப க ம த ரி	1736	ச த க ம நி ப ரி	1763	ச த க நி ம ப ரி
1710	ச ப க ம த ரி	1737	ச க ம நி ப ரி	1764	ச க நி ம ப ரி
1711	ச க ம த ரி	1738	ச ம நி ப ரி	1765	ச நி ம ப ரி
*1712	ச ம த ரி 107	1739	ச ம த க நி ப ரி	1766	ச க நி த ம ப ரி
1713	ச ம ப நி க த ரி	1740	ச த க நி ப ரி	1767	ச நி த ம ப ரி
1714	ச ப நி க த ரி	1741	ச த ம க நி ப ரி	1768	ச நி க த ம ப ரி
1715	ச ப ம நி க த ரி	1742	ச ம க நி ப ரி	1769	ச க த ம ப ரி
1716	ச ம நி க த ரி	1743	ச க நி ப ரி	1770	ச த ம ப ரி
1717	ச நி க த ரி	*1744	ச நி ப ரி 109	1771	ச த நி க ம ப ரி
1718	ச ம நி ப க த ரி	1745	ச க ம நி த ப ரி	1772	ச நி க ம ப ரி
1719	ச நி ப க த ரி	1746	ச ம நி த ப ரி	1773	ச நி த க ம ப ரி
1720	ச நி ம ப க த ரி	1747	ச ம க நி த ப ரி	1774	ச த க ம ப ரி
1721	ச ம ப க த ரி	1748	ச க நி த ப ரி	1775	ச க ம ப ரி
1722	ச ப க த ரி	1749	ச நி த ப ரி	*1776	ச ம ப ரி 111
1723	ச ப நி ம க த ரி	1750	ச க நி ம த ப ரி	1777	ச ம த நி க ப ரி
1724	ச நி ம க த ரி	1751	ச நி ம த ப ரி	1778	ச த நி க ப ரி
1725	ச நி ப ம க த ரி	1752	ச நி க ம த ப ரி	1779	ச த ம நி க ப ரி

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்
1780	ச ம நி க ப ரி	1807	ச க நி ம ரி	1834	ச த ப ம ரி
1781	ச நி க ப ரி	★1808	ச நி ம ரி 113	1835	ச த நி க ப ம ரி
1782	ச ம நி த க ப ரி	1809	ச க ப நி த ம ரி	1836	ச நி க ப ம ரி
1783	ச நி த க ப ரி	1810	ச ப நி த ம ரி	1837	ச நி த க ப ம ரி
1784	ச நி ம த க ப ரி	1811	ச ப க நி த ம ரி	1838	ச த க ப ம ரி
1785	ச ம த க ப ரி	1812	ச க நி த ம ரி	1839	ச க ப ம ரி
1786	ச த க ப ரி	1813	ச நி த ம ரி	★1840	ச ப ம ரி 115
1787	ச த நி ம க ப ரி	1814	ச க நி ப த ம ரி	1841	ச ப த நி க ம ரி
1788	ச நி ம க ப ரி	1815	ச நி ப த ம ரி	1842	ச த நி க ம ரி
1789	ச நி த ம க ப ரி	1816	ச நி க ப த ம ரி	1843	ச த ப நி க ம ரி
1790	ச த ம க ப ரி	1817	ச க ப த ம ரி	1844	ச ப நி க ம ரி
1791	ச ம க ப ரி	1818	ச ப த ம ரி	1845	ச நி க ம ரி
★1792	ச க ப ரி 112	1819	ச ப நி க த ம ரி	1846	ச ப நி த க ம ரி
1793	ச க ப த நி ம ரி	1820	ச நி க த ம ரி	1847	ச நி த க ம ரி
1794	ச ப த நி ம ரி	1821	ச நி ப க த ம ரி	1848	ச நி ப த க ம ரி
1795	ச ப க த நி ம ரி	1822	ச ப க த ம ரி	1849	ச ப த க ம ரி
1796	ச க த நி ம ரி	1823	ச க த ம ரி	1850	ச த க ம ரி
1797	ச த நி ம ரி	★1824	ச த ம ரி 114	1851	ச த நி ப க ம ரி
1798	ச க த ப நி ம ரி	1825	ச க த நி ப ம ரி	1852	ச நி ப க ம ரி
1799	ச த ப நி ம ரி	1826	ச த நி ப ம ரி	1853	ச நி த ப க ம ரி
1800	ச த க ப நி ம ரி	1827	ச த க நி ப ம ரி	1854	ச த ப க ம ரி
1801	ச க ப நி ம ரி	1828	ச க நி ப ம ரி	1855	ச ப க ம ரி
1802	ச ப நி ம ரி	1829	ச நி ப ம ரி	★1856	ச க ம ரி 116
1803	ச ப த க நி ம ரி	1830	ச க நி த ப ம ரி	1857	ச ம ப த நி க ரி
1804	ச த க நி ம ரி	1831	ச நி த ப ம ரி	1858	ச ப த நி க ரி
1805	ச த ப க நி ம ரி	1832	ச நி க த ப ம ரி	1859	ச ப ம த நி க ரி
1806	ச ப க நி ம ரி	1833	ச க த ப ம ரி	1860	ச ம த நி க ரி

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
1861	ச த நி க ரி	1881	ச ம ப த க ரி	1901	ச நி த ம ப க ரி
1862	ச ம த ப நி க ரி	1882	ச ப த க ரி	1902	ச த ம ப க ரி
1863	ச த ப நி க ரி	1883	ச ப நி ம த க ரி	1903	ச ம ப க ரி
1864	ச த ம ப நி க ரி	1884	ச நி ம த க ரி	*1904	ச ப க ரி 119
1865	ச ம ப நி க ரி	1885	ச நி ப ம த க ரி	1905	ச ப த நி ம க ரி
1866	ச ப நி க ரி	1886	ச ப ம த க ரி	1906	ச த நி ம க ரி
1867	ச ப த ம நி க ரி	1887	ச ம த க ரி	1907	ச த ப நி ம க ரி
1868	ச த ம நி க ரி	*1888	ச த க ரி 118	1908	ச ப நி ம க ரி
1869	ச த ப ம நி க ரி	1889	ச ம த நி ப க ரி	1909	ச நி ம க ரி
1870	ச ப ம நி க ரி	1890	ச த நி ப க ரி	1910	ச ப நி த ம க ரி
1871	ச ம நி க ரி	1891	ச த ம நி ப க ரி	1911	ச நி த ம க ரி
*1872	ச நி க ரி 117	1892	ச ம நி ப க ரி	1912	ச நி ப த ம க ரி
1873	ச ம ப நி த க ரி	1893	ச நி ப க ரி	1913	ச ப த ம க ரி
1874	ச ப நி த க ரி	1894	ச ம நி த ப க ரி	1914	ச த ம க ரி
1875	ச ப ம நி த க ரி	1895	ச நி த ப க ரி	1915	ச த நி ப ம க ரி
1876	ச ம நி த க ரி	1896	ச நி ம த ப க ரி	1916	ச நி ப ம க ரி
1877	ச நி த க ரி	1897	ச ம த ப க ரி	1917	ச நி த ப ம க ரி
1878	ச ம நி ப த க ரி	1898	ச த ப க ரி	1918	ச த ப ம க ரி
1879	ச நி ப த க ரி	1899	ச த நி ம ப க ரி	1919	ச ப ம க ரி
1880	ச நி ம ப த க ரி	1900	ச நி ம ப க ரி	*1920	ச ம க ரி 120

மேற்காட்டிய அட்டவணையில் 1920 ஆரோகணம் அடங்கிய இராகங்கள் சொல்லப்படுகின்றன. அதில் சுவராந்தமென்று சொல்லும் நாலு சுரங்களில் சொல்லப்படும் இராகங்கள் சாதாரணமாக இப்போது வழக்கத்தில் இல்லை. என்றாலும் சங்கீதத்தில் தேர்ந்த வித்வான்கள் படிக்கக்கூடியதே யொழிய படிக்கக்கூடாததல்ல. ஆனாலும் அங்கங்கே வரும் நாலு சுர இராகங்களை அடையாளமிட்டு இலக்கம்போட்டு வந்திருக்கிறேன். அவைகளின் மொத்தம் 120 என்று காண்போம். அந்த 120 இராகங்களையும் 1920 ஆன மொத்தத்தினின்று நீக்க 1800 ஆகும். இந்த 1800 இராகமும் ஆரோகணம் போலவே அவரோகணமும் வரும் இராக

மாகிறது. இந்த 1800 இராகங்களின் ஆரோகணங்களை ஆதிபாகமாகவைத்து 1800 அவரோகணங்களையும் ஆரோகணம் ஒவ்வொன்றோடும் சேர்க்க 1800 × 1800 = 32,40,000 இராகங்கள் ஆகும். இந்த 32,40,000 இராகங்களும் விக்ருதி பேதங்களை எற்காத சுத்தசுர இராகங்களாம். 72 ஆன விக்ருதி பேதங்களைப் பெறும்பொழுது இவைகள் 32,40,000 × 72 = 23,32,80,000 இராகங்கள் ஆகும். இவைகளில் நமக்குப் பிரியமான எந்த ஆரோகணத்தையாவது அவரோகணத்தையாவது நாம் எடுத்து ஒரு இராகம் உண்டாக்கிக்கொள்ளலாம். அவ்விராகம் ஆரோகண அவரோகணத்தில் வெவ்வேறாயிருந்தாலும 72 ஆன விக்ருதி பேதத்தில் ஒன்றாக சுரத்தின் அலகுகள் குறிக்கப்படவேண்டும். அதன்பின் இராகம் எழுதும் முறையில் அவைகளை இராகமாக்கி கீதங்கள் கீர்த்தனங்கள் எழுதலாம்.

இவ்வளவு ஏராளமான இராகப்பிரஸ்தாரங்கள் இருந்தாலும் அவைகளில் சில இராகங்களைத்தான் நாம் படித்து வருகிறோம். அதிலும் நமக்கு இனிமையாகத்தோன்றும் சிலவற்றை மாத்திரம் கேட்டுவருகிறோம். நாம் இப்போது கேட்கும் இனிமையான சில இராகங்களைப் பார்க்கிலும் ஏராளமான பல இராகங்கள் உண்டாகக் கூடியதாயிருக்கின்றன என்று அறிவாளிகளுக்கு இவ்வட்டவணை எழுதினோம். இராகம் உண்டாக்கும் முறை பல்லாயிர வருடங்களுக்கு முன் மறைந்துபோனதினிமித்தம படித்தவைகளையே படித்து கேட்டவைகளையே கேட்டுக் காலம் தள்ளிவருகிறோம். இராகமுறை செய்ய நமக்குத் தெரியும்பொழுது அநேகம் புதிய இராகங்களை நாம் கேட்போம். அவைகள் பழக்கத்திற்கு வரும்பொழுது இப்பொழுது பாடிக் கொண்டிருக்கும் இராகங்களைவிடக் குறைந்ததென்று எண்ண மாட்டோம். படிக்கிற பாட்டுகளில் வரும் சுரம் சுருதிகள் இன்னதென்றறியாதவர்களுக்கு இது சற்றுக் கடினமாயிருக்கும். ஆரோகண அவரோகணத்தில் வழங்கிவரும் சுரங்களின் விக்ருதிபேதம் இன்னதென்று தெரிந்து கொண்டவுடன் இன்ன இராகமென்று கண்டுபிடித்துக்கொள்ளும் சுரஞானிகள் இவ்விஷயம் நன்றாய் அறிவார்கள். ஆகையால் இங்கே அதிகம் சொல்ல வேண்டியதில்லை.

சம்பூரண, சாடவ, ஔடவ பிரஸ்தாரத்தின் கிரமப்படி வரும் இராகங்கள்	1,71,396
இவ்விராகங்கள் விக்ருதி பேதம் 72ஐயும் அடையும்பொழுது ...	1,23 40,512
சம்பூரண, சாடவ, ஔடவமாய் வழங்கிவரும் இராகங்களில் பரம்பரை அட்டவணையின்படி (51-வது பக்கம்) சுவராந்த இராகங்கள் நீக்கிவரும் இராகங்கள் (1800 × 1800) ...	32,40,000
இவைகள் ஒவ்வொன்றும் விக்ருதிபேதம் 72-ஐயும் பெறும் பொழுது	23,32,80,000

இவைகளில் ஒவ்வொன்றும் இராக இலட்சணங்களையும் ஒன்றற்கொன்றுள்ள வேற்றுமையையும் வெவ்வேறான அழகையுமுடையதென்று நாம் துணிந்து சொல்வோம். 72 விக்ருதி பேதங்களில் கனகாங்கி, ரத்னங்கி போன்ற சில முதல் பேதங்களையும் சூலினி சல நாட்டை போன்ற சில கடைசி பேதங்களையும் படிக்க முடியாமல் கஷ்டப்படும் பலர் இதைப் பரிகாசமாய் எண்ணினாலும் தங்கள் அறியாமையினால் இப்படி நினைக்கிறார்கள் என்று அறிவாளிகள் கிலராவது காண்பார்கள் என்ற தைரியங் கொண்டே இவைகளை எழுதினேன். இச்சுத்த பேதங்கள் ஒவ்வொன்றோடும் விகருதி பேதங்கள் 72உம் சேர்ந்து இராகங்கள் வெவ்வேறானது

போலவே விக்ருதி பேதங்களை ஒவ்வொன்றோடும் $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{16}$ போன்ற நுட்ப சுரங்கள் வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை முறையில் சேர்ந்து வரும்பொழுது எண்ணிறந்த இராகங்கள் உண்டாகுமென்பதை அளவிட்டுச் சொல்லக்கூடியதல்ல.

தீரசங்கராபரணத்தில் ஜனித்த தேவகாந்தாரிக்கும் ஆரபிக்கும் ஒரே ஆரோகண அவரோகணமாயிருந்தாலும் ரிஷப தைவதங்களில் தேவகாந்தாரிகு $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{4}$ அலகு சேர்ந்தும் ஆரபிக்கு $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{4}$ அலகு சேர்ந்தும் வருகிறது. இதனால் இவ்விரண்டு இராகங்களுக்கும் எவ்வளவோ பேதம் ஏற்படுகிறது. தீரசங்கராபரணத்தில் ஜனிதத சங்கராபரணத்துக்கும் அதே தாய் இராகத்தில் ஜனித்த செஞ்சுருட்டிக்கும் ரிஷபதைவதமாய் $4\frac{1}{2}$, $4\frac{1}{2}$ ஆகவும் $4\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$ ஆகவும் வருகிறது. இதோடு வக்கிர வர்ஜியங்கள் சேரும்பொழுது மிகுந்த பேதமாகிறதே. இவ்வித்தியாசத்தினாலேயே அல்லது சிலசுரங்கள் அலகு முறையில் பேதப்படுவதினாலேயே அவைகளைக் கணக்கிட்டுச் சொல்வது கூடிய காரியமாகத தோற்றவில்லை. அதோடு சுத்த சுரத்தில் வரும் இலேசான இராகங்களைப்பாடம் பண்ணின சிலர் கனகாங்கி போன்ற விக்ருதி பேதத்தில் வரும் இராகங்களைப் படிக்க முடியாமல் பாட்டைப்பழிக்கிறார்கள். படிக்கிற பாட்டில் வரும் சுருதி இன்னதென்று அறியாதிருக்கிறார்கள். ஆகையினால் இவைகளைப்பற்றி அதிகம் சொல்ல நான் நினைககவில்லை. என்றாலும் இதன்பின் சில பார்ப்போம்.

இனிமேல் உலகத்தில் வழங்கிவந்த தாய் இராகங்களைப்பற்றி நாம் சிறிது கவனிகக வேண்டும்.

முதற் பாகம் முற்றிற்று.

கருணாமிர்த சாகரம்.

இரண்டாவது புஸ்தகம்.

2-ம் பாகம்.

உலகத்தில் பரம்பரையாய் வழங்கி வருகிற சில தாய் இராகங்கள் அல்லது மேளக்கர்த்தாக்கள்.

கடவுள் துணை.



கருணாமிர்த சாகரம்.

இரண்டாவது புஸ்தகம்.

2-ம் பாகம்.

உலகத்தில் வழங்கி வரும் தாய் இராகங்கள் அல்லது மேளக்கர்த்தாக்கள்.

1. மேளக்கர்த்தாவைப்பற்றிய பொதுக் குறிப்புகள்.

அமிர்தமெனத் தேவர்களாலும் மனிதர்களாலும் மற்றும் சீவர்களாலும் கொண்டாடப்படும் சங்கீதமானது சிற்ப சாஸ்திரத்தில் முதன்மையாக விளங்குகிறது. யாவராலும் முதன்மையாகக் கொண்டாடப்படுகிற சங்கீத சாஸ்திரம் காதால் கேட்டு மனதால் அறிந்து ஆனந்திக்கக்கூடிய வித்தையாயிருப்பதால் இவ்விஷயத்தைப்பற்றி நான் அதிகம் சொல்ல இயலாதவனாயிருக்கிறேன். ஏனென்றால் சங்கீத சாஸ்திரத்தில் அதிக திறமையுள்ளோர் நாத வேற்றுமைகளை நுட்பமாய் அறிந்து பலபாகுபாடுகள் செய்து ஒவ்வொன்றிற்கும் சீவசுரம் கண்டு அச்சீவசுரத்தின் அதி தேவதைகளை அதிகமாய் ஆராதித்து அதாவது சீவசுரத்தின் இனிமை பிறக்க அப்பியாசம் செய்து அதினால் அற்புதமான பல காரியங்கள் செய்திருக்கிறார்களென்று நாம் கேள்விப்படுகிறோம். அந்த அருஞ் செயல்களின் இரகசியத்தைப்பற்றி இதன்பின் பார்ப்போம்.

முதற்புத்தகமாகிய பொற்கடகத்தில் சுரம், சுருதிகள் நுட்ப சுருதிகளையும் சுரங்கள் கிரமமாறும்பொழுது உண்டாகும் இராகங்களும், சுருதிகளைப்பற்றிப் பலர் சொல்லும் அபிப்பிராயமும், பூர்வ தமிழ்மக்கள் முறைப்படி தற்கால கானம் இருக்கிறதென்பதற்குக் கணிதமும், அனுபோகத்தில் ஒத்திருப்பதற்குச் சில திருஷ்டாந்தமும், காட்டியிருக்கிறேன். அதோடு ஒரு ஸ்தாயியில் ச-ப, ச-ம முறையாய் ஆயப்பாலையில் உண்டான பன்னிரண்டு சுரங்கள் தெரிந்து வெவ்வேறு விதமான ஆரோகண அவரோகணங்களை உண்டாக்கிப் பல பண்கள் அல்லது இராகங்கள் பாடின முறையையும் கிரமமாற்றி அதில் 1, 2, 2, 1, 2, 2, 2 என்ற இராசி முறைப்படி அல்லது செம்பாலைப்பண் என்ற தீரசங்கராபரண சுரமுறைப்படி ஆறு தாய் இராகங்கள் உண்டாகிற விதத்தையும் பன்னிரண்டு சுரங்களைக கிரமமாற்றும்பொழுது உண்டாகும் ஏழு பெரும்பாலைகளையும் ஐந்து சிறு பாலைகளையும் பற்றிச சொல்லியிருக்கிறேன். சுருதிகள் சம்பந்தமான வட்டப்பாலை முறையில் மருதம், குறிஞ்சி, நெய்தல், பாலை என்னும் நால் வித யாழ்கள் அல்லது சட்சகிராமம், மத்திம கிராமம், பஞ்சமக் கிராமம், தாரக்கிராமம் என்னும் நாலு கிராமங்களைப்பற்றியும் அவைகளுள் உண்டாகும் அகநிலை, புறநிலை, அருகியல், பெருகியல் என்னும் நாலு சாதிகளான 16 பண்களைப் பற்றியும், அவைகளில் ச-ப, ச-ம முறையாய் வரும் இரண்டு சுரங்களில் ஒவ்வொரு அலகு குறைத்துப் பாடுவதைப்பற்றியும் சொல்லியிருக்கிறேன். இதோடு மற்றும் பல இராகங்கள் உண்டாகும் மேளக்கர்த்தாக்களைப் பற்றியும் சுட்டிக் காட்டியிருக்கிறேன். என்றாலும் விவரம் அறிந்துகொள்வதற்குப் போதுமான அளவு அங்கே சொல்ல இடமில்லை. ஆனால் சுருதிமுறையை விளங்கிக் கொள்வதற்காக எவ்வளவு வேண்டுமோ அவ்வளவு மாத்திரம் பொற்கடகத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

ச-ப முறையாய் ஒரு ஸ்தாயியில் உண்டாகும் பன்னிரண்டு சுரங்களும் அப்பன்னிரண்டு சுரங்களில் ஏழு சுர முறையிலும் ஆறு ஐந்து சுர முறைகளிலும் ஆரோகண அவரோகணம் மாறிவரும் முறையிலும் வககிர சுர முறையிலும் விக்ருதிபேத முறையிலும் இராகங்கள் மிக ஏராளமாய் உண்டாகக்கூடியவை என்று நாம் அறிந்தாலும் அவைகளுள் பிரத்தியட்சமாய் நாம அறியகூடிய சில ஆரோகண அவரோகணமடங்கிய இராகங்களை இதன் முதல் பாகத்தில் பார்த்தோம். அவைகளினால் நாம் உண்டாக்கக்கூடிய இராகங்கள் இத்தனையென்றும் விக்ருதி பேதத்தினால் அவைகள் எப்படி பெருகி நிற்கின்றனவென்றும் காணச் சுருக்கமாகச சொல்லியிருக்கிறோம். அப்படி முதற்பாகத்தில் சொல்லியிருந்தாலும் அவைகளில் ஒவ்வொரு சுரமும் எத்தனை சுருதிகள் அல்லது அலகுகள் சேர்ந்து வருகிறதென்று ஒழுங்கு ஏற்பட்டாலொழிய ஒரு இராகம் என்று சொல்வதற்கும் இராகத்திற்குரிய விதி முறைகளோடு ஒரு இராகம், அதற்குக் கீதம், கீர்த்தனம் எழுதுவதற்கும் முடியாது. ஆகையால் ஒவ்வொரு சுரமும் இன்னின்ன சுருதியில் வருகிறதென்ற ஒரு முறையில்லாமற் போனால் இதற்கு முன் சொல்லப்பட்ட பிரஸ்தாரங்களினால் நமக்குப் பிரயோசனமில்லை. ஆகவே அவைகள் இன்னின்ன சுருதி முறையில் சொல்லப்பட வேண்டுமென்ற ஒழுங்குள்ள அட்டவணை நமக்கு இருக்கவேண்டும். அட்டவணையில் கண்ட இராகங்கள் கர்த்தா இராகங்களென்றும், தாய் இராகங்களென்றும், பாலைப்பண்களென்றும், பதினாறு சாதிப் பண்களென்றும் சொல்லப்படுகின்றன. இவைகள் உலகத் தோற்றமுதல் சனங்களின் அறிவு விருத்திக்கேற்றவாறு கொஞ்சங் கொஞ்சமாக விருத்தியடைந்திருப்பதாகத் தெரிகிறது. இது இயல்பு தானே.

எப்படியென்றால் முதல் முதல் ஓம் என்ற ஆதிநாதத்தை அனுசரித்த சங்கு பேரிகை முதலிய வாத்தியங்களும் அதன் பின் ச ப முறையாகச் சொல்லப்படும் தண்ணுமை, தக்கை, தடாரி, ஆமந்திரிகைபோன்ற வாத்தியங்களும் அதன் பின் ச ப ச, ச க ப ச என்ற ஒற்றுமையுள்ள

தோல் கருவிகளும் துளைக் கருவிகளும் நரம்புக் கருவிகளும் உபயோகிக்கப்பட்டு வந்ததாகவும் தெரிகிறது. இதன் பின் ச, ரி, க, ம, ப, த, நி, ச என்ற ஏழு சுரங்களும் அவற்றின் பின் பன்னிரண்டு சுரங்களும் உண்டாகி சங்கீதம் விருத்தியாகி வந்திருக்கிறது. இதிலும் நுட்பமாக யாழ் முதலிய வாத்தியங்களும் கமகத்தைக் குறிக்கும் இருபத்து நான்கு அலகில் சொல்லப்படும் வட்டப்பாலை முறையும் நாற்பத்தெட்டு தொண்ணூற்றாறு நுட்ப சுருதிகளில் சொல்லப்படும் திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை முறைகளும் உண்டாயிருக்கின்றன. இவைகளில் உலகத்திற்கே பூர்வ குடிகளாகிய தென் தமிழ்நாட்டார் பல்லாயிர வருடங்களுக்கு முன்னாலேயே மிகத் தேர்ந்து இயல் இசை நாடகமென்னும் முத்தமிழுக்கும் இலக்கணம் எழுதி தமிழ்ச் சங்கங்கள் ஏற்படுத்தி ஆராய்ந்து வந்தார்களென்றும், அவர்கள் பேசிவந்த தமிழ் மொழியே ஆதி மொழி யென்றும், அவர்கள் கற்று வந்த இசைத்தமிழே முதல் முதல் உண்டான சங்கீதமென்றும் பொற்கடகம் முதலாம் பாகத்தில் சுருக்கமாகச் சொல்லியிருக்கிறோம். தென்தமிழ் நாடு இந்து மகா சமுத்திரத்தினால் மூடப்பட்டபின் தமிழ் மக்கள் வழங்கிவந்த பல அருங்கலைகளும் அதோடு சங்கீதமும் நூல் முறையில்லாமல் வெள்ளத்திற்குத் தப்பிவந்த சிலரின் மனப்பாடம் மாத்திரம் பின்னடியாருக்கு மிஞ்சின. அவைகள் பரம்பரையாய் செவியாரலாய் அனுவளவும் தவறாமல் நாளது வரையும் நிலைத்திருக்கின்றன; தற்காலத் தேசங்கள் எல்லாவற்றிற்கும் மேற்பட்டவைகளாகத் தெரிகின்றன.

வெகு சமீப காலத்தில் (கி. பி. 1212—1247) வந்த சங்கீத ரத்னாகரர், மிக வீரமுள்ள புலியின் செயல் அறியாத சிறுவர்கள் புலி உருவாய் அமைந்த பொம்மைகளை வைத்து விளையாடுவதைப்போலத் தென்னிந்திய சங்கீதத்தின் நுட்பம் தெரியாமல், ஒரு ஸ்தாயியில் 22 சுருதிகள் வழங்கி வருகின்றனவென்று பெயர் வைத்துக் கிரகமாற்றிச், சங்கீதம் இப்படியிருக்கிறதென்று நூல் எழுதி வைத்தார். தென்னிந்திய கானத்தில் வழங்கி வரும் நுட்ப சுருதிகள் 22 சுருதியில் அடங்கிவிடுமென்பதாக அவர் நினைத்தார். பிரமமேளம் எழுதியவர் 24 சுருதிகளில் தென்னிந்திய சங்கீதம் அடங்கிவிடுமென்று மேளக்கர்த்தா எழுதினது போலவே இவரும் 22 சுருதிகளில் அடங்கிவிடும் என்று நினைத்தாரேயொழிய இவர் மேல் வேறு பிசகில்லை. ஆனால் 96 போன்ற நுட்ப சுருதியில் பாடப்படும் தென்னிந்திய கானத்தின் இரகசியம் தெரியாமல் இது எழுதப் பட்டிருக்கிறதென்று நாம் நிச்சயமாய்ச் சொல்லுவோம். என்றாலும் காலா காலத்தில் வழங்கிய மேளக்கர்த்தாக்கள் பலவாயிருப்பதினால் அவைகளில் முக்கியமான சிலவற்றைச் சொல்லி அவற்றில் நாம் தற்காலம் அனுசரிக்கவேண்டியது இன்னதென்று தெளிவுறச் சொல்ல வேண்டும். பூர்வமாய் வழங்கிவந்தவைகளில் சில பூரணமில்லாமலும் நுட்பமான சுருதிகள் வழங்குவதற்கு வழி துறையில்லாமலும் இருப்பதனால் நாம் சாரீரத்தில் சொல்லக்கூடிய நுட்ப சுருதிகள்யாவும் வழங்கவும் உலகிலுள்ள யாவரும் தெளிவுறத்தெரிந்துகொள்ளும் ஒரு முறையை (அட்டவணையைத்) தெரிந்துகொள்ளவும் வேண்டும். அம்முறையில் இன்னின்ன இராகங்கள் கொண்டு அவைகளுக்கு இராகம் செய்ய முறைபார்க்கவேண்டும்.

2. பூர்வ தமிழ்மக்கள் ஒரு ஸ்தாயியில் வழங்கிவந்த பன்னிரு சுரங்கள்.

ஒரு ஸ்தாயியில் முதல் முதல் ஒலி பது ஆதாரசட்சம். ஆதார சட்சத்திற்குப்பின் ஆதார சட்சத்தோடு பொருந்தும் சுரம் அதற்கு மேல்ஸ்தாயி சட்சம். அது வீணைத் தந்தியை இரு கூறாகப் பிரிக்குமிடத்தில் இருக்கிறது. ஆதாரசட்சத்திற்கும் மத்திய ஸ்தாயி முடிந்த சட்சத்திற்கும் நடுவில் தந்தியின் நீளத்தில் சற்றேறக்குறைய மூன்றிலொன்றான பாகத்தில் வரும் பஞ்சமம் சட்சமத்தோடு மிகப்பொருந்தும் ஓசையுடையது. சட்சமத்தோடு பொருந்தும் இப் பஞ்சமத்தைக் கொண்டே ஒரு ஸ்தாயியில் சுரங்கள் யாவும் கண்டுபிடிக்கப்படுகின்றன. சட்ச

மம் உயர்ந்த அல்லது தாழ்ந்த ஓசையுடையதாய் எடுத்துக்கொண்டாலும் பஞ்சமம் அதற்குப் பொருத்தமான ஓசையுடையதாய் வருகிறதென்று நாம் அறிவோம். அதுபோலவே சட்சமத்திற்குப் பஞ்சமம் கண்டு பிடித்து அதன்பின் பஞ்சமத்தை சட்சமமாகவைத்துக்கொண்டு அதற்குப் பஞ்சமம் கண்டு அப்பஞ்சமத்தை சட்சமமாக வைத்துக்கொண்டு அதற்குப் பஞ்சமம் கண்டு இப்படியே பஞ்சமம் கண்டு பிடித்துக்கொண்டுபோக ஒரு ஸ்தாயியில் 12 சுரங்களும் கிடைக்கும். இவை சரியான சுரஞான முள்ளவர்களுக்கு மாத்திரம் கூடியதென்று சொல்லப்படுகிறது.

சிலப்பதிகாரம் அரங்கேற்றுகாதை பக்கம் 90.

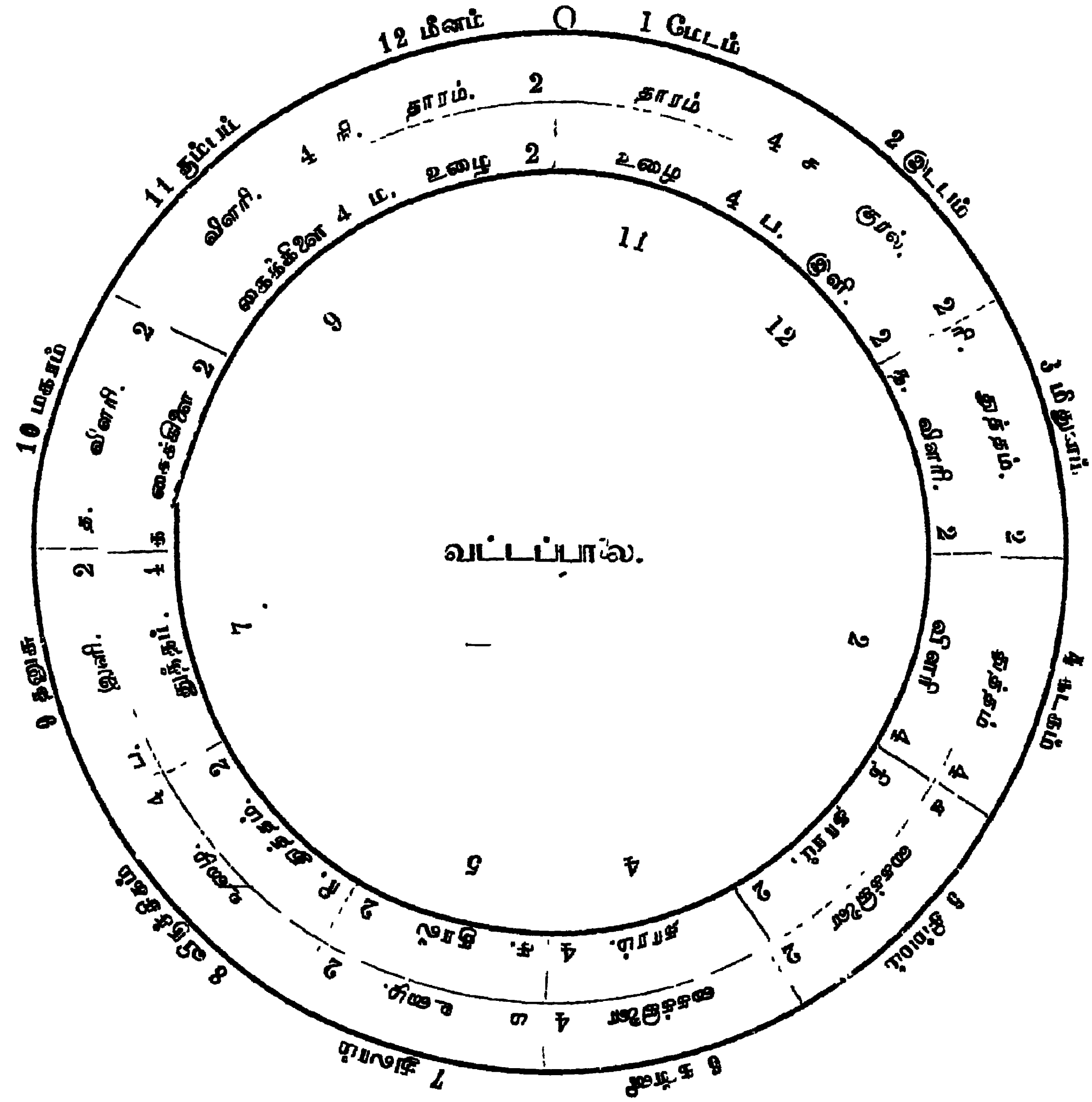
"ஏற்றிய குரலிளி யென்றிரு நரம்பி
னொப்பக் கேட்கு முணர்வின னாகி"

என்பதினால் சட்சமம் பஞ்சமம் சேரும் சரியான ஓசையை உணர்ந்தவர்களே சட்சம பஞ்சம முறையாய் ஒரு ஸ்தாயியில் பன்னிரு சுரங்கள் வருகின்றனவென்று காண்பார்கள். மற்றவர் ஒரு ஸ்தாயியில் சரியானபடி முடிவுபெறாமல் ஸ்தாயிக்குமேல் கூடியும் குறைந்தும் போய் ஒரு ஸ்தாயியில் பல சுரங்களும் சுருதிகளுமிருக்கின்றனவென்று வாதாடுவார்கள். ஆனால் பூர்வ தமிழ் மக்கள் 'வண்ணப்பட்டடை யாழ்மேல் வைத்தாங்கு' அதாவது சட்சம பஞ்சம முறையாய் யாழில் பன்னிரு சுரங்களை அமைத்து அவைகளில் இணை, கிளை, பகை, நட்பென்னும் சுரங்களை ஆராய்ந்து பகை நரம்பு நீக்கி ஏழு சுரங்களில் கானம் செய்திருக்கிறார்களென்று நாம் அறிகிறோம்.

பஞ்சம முறையாய் சுரங்கள் கண்டு பிடிப்பதற்கு அனுகூலமாய் ஒரு இராசி வட்டத்தைப் பன்னிரண்டு பாகங்களாகப் பிரித்து அவைகளில் ரிஷப இராசி முதல் ச-ப முறையாய் சுரங்கள் தொடர்ந்து வரும் முறையை தெளிவாகச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். குரலை அதாவது சட்சமத்தை எடுத்துக் கொண்டால் அதற்குமேல் வரும் ஏழாவது இராசியாகிய தனுசில் பஞ்சமம் (இளி) நிற்கும். பஞ்சமத்தை சட்சமாக எடுத்துக்கொண்டால் அதற்குமேல் வரும் ஏழாவது இராசியாகிய கடகத்தில் ரிஷபம் (துத்தம்) தோன்றும். துத்தத்தை சட்சமமாக எடுத்துக்கொண்டால் அதற்குமேல் ஏழாவது இராசியாகிய கும்பத்தில் தைவதம் (விளரி) தோன்றும். இப்படியே ஏழாவது ஏழாவது இராசியில் வரும் சுரங்கள் சட்சம பஞ்சம முறையாய்ப் பொருத்த முடையவைகளென்றும் இம்முறையே ஒரு ஸ்தாயியில் பன்னிரண்டு சுரங்களும் கிடைக்கின்றன என்றும் காண்கிறோம். அடியில்வரும் வட்டப்பாலைச் சக்கரத்தில் காண்க.

ச-ப முறையாய் வட்டப்பாலையில் வலவோட்டாய் உண்டாகும் பன்னிரு சுரங்கள்.

குரலுள் இளி	ச2 ப2	உழையுள் துத்தம்	ம4 ரி2
இளியுள் துத்தம்	ப2 ரி4	துத்தத்துள் விளரி	ரி2 த2
துத்தத்துள் விளரி	ரி4 த4	விளரியுள் கைக்கிளை	த2 க2
விளரியுள் கைக்கிளை	த4 க4	கைக்கிளையுள் தாரம்	க2 நி2
கைக்கிளையுள் தாரம்	க4 நி4	தாரத்துள் உழை	நி2 ம2
தாரத்துள் உழை	நி4 ம4	உழையுள் குரல்	ம2 ச2



ச-ம முறையாய் வட்டப்பாலையில் இடவோட்டாய் உண்டாகும் பன்னிரு சுரங்கள்.

உழையுள் குரல்	ம2 ச2	தாரத்துள் உழை	நி4 ம4
குரலுள் இளி	ச2 ப2	உழையுள் துத்தம்	ம4 ரி2
இளியுள் துத்தம்	ப2 ரி4	துத்தத்துள் விளரி	ரி2 த2
துத்தத்துள் விளரி	ரி4 த4	விளரியுள் கைக்கிளை	த2 க2
விளரியுள் கைக்கிளை	த4 க4	கைக்கிளையுள் தாரம்	க2 நி2
கைக்கிளையுள் தாரம்	க4 நி4	தாரத்துள் உழை	நி2 ம2

3. பூர்வ தமிழ்மக்கள் வழங்கிவந்த ஆறு தாய் இராகங்கள் உண்டாகும் விதம்.

சேம்பாலையில் பிறக்கும் ஏழு பெரும் பண்களும் இன்னின்ன இடைவெளியோடு பன்னிரண்டு இராசிகளில் நிற்கின்றனவென்பதைக் காட்டும் அட்டவணை.

ஆறு தாய் இராகங்களின் நம்பர்.	இரசமாகும் சுரம்	ஆரம்பிக்கும் சுரம்.	நின்ற நரம்பு.	இரண்டாம் நரம்பு.	நட்பு நரம்பு	இனை நரம்பு	இணை நரம்பு.	இரண்டாம் நரம்பு.	இனை நரம்பு	பூர்வ தமிழ்ப்பெயர்.	தற்காலப்பெயர்.
			12	2	4	5	7	9	11		
			ச	ரி	க	ம	ப	த	நி		
1	குரலே குரலாக	ச	1	2	2	1	2	2	2	செம்பாலை	சிரசங்கராபரணம்
2	துத்தம் குரலாக	ரி	2	2	1	2	2	2	1	படுமலைப் பாலை	கரகரப்பிரியா
3	கைக்கிளை குரலாக	க	2	1	2	2	2	1	2	செவ்வழிப் பாலை	அநுமத்தோடி
4	உழை குரலாக	ம	1	2	2	2	1	2	2	அரும்பாலை	கல்யாணி
5	இளி குரலாக	ப	2	2	2	1	2	2	1	கோடிப் பாலை	ஹரிகாம்போதி
6	விளரி குரலாக	த	2	2	1	2	2	1	2	விளரிப் பாலை	நட பைரவி
	தாரம் குரலாக	நி	2	1	2	2	0	2	2	மேற்செம்பாலை	சுத்த தோடி

பன்னிரண்டு சுரங்களே பூர்வ தமிழ் மக்கள் வழங்கி வந்தார்களென்றும் இவற்றில் கிரக சுரம் மாற்றி ஆறு தாய் இராகங்களும் அவற்றின் ஜன்னிய இராகங்களும் பாடினார்களென்றும் காண்கிறோம். இப்பன்னிரு சுரங்களில் 1, 2, 2, 1, 2, 2, 2 என்ற இராசிகளில் வரும் சுரங்களை ஆதி இராகமாக

பூர்வ தமிழ்மக்கள் வழங்கிவந்த ஆறு தாய் இராகங்கள்.

	நின்ற சுரம். 0				இரண்டாம் சுரம். 2				நட்பு சுரம். 4		இணை சுரம். 5				இணை சுரம். 7				இரண்டாம் சுரம். 9				நட்பு சுரம். 11		இணை சுரம். 12	தற்காலத்திய முறைப்படி.									
	24		2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	தற்கால இராகம்.	இராகங்களுக்கு வரவேண்டிய சுரம்.								
	ச		ரி2		ரி4		க		க4		ம2		ம4		ப		த2		த4		நி2		நி4												
1	ச				ரி4				க4		ம2				ப				த4				நி4			சங்கராபரணம்	ச	4ரி	4க	2ம	ப	4த	4நி	ச	29
2	நி2				ச				ரி4		க2				ம2				ப				த1			கரகரப்பிரியா	ச	4ரி	2க	2ம	ப	4த	2நி	ச	-2
3	த2				நி2				ச		ரி2				க2				ம2				ப			ஹனுமத்தோடி	ச	2ரி	2க	2ம	ப	2த	2நி	ச	8
4	ப				த4				நி4		ச				ரி4				க4				ம1			மேசகல்யாணி	ச	4ரி	4க	4ம	ப	4த	4நி	ச	65
5	ம2				ப				த4		நி2				ச				ரி4				க4			ஹரிகாம்போதி	ச	4ரி	4க	2ம	ப	4த	2நி	ச	28
6	க2				ம2				ப		த2				நி2				ச				ரி4			நடபைரவி	ச	4ரி	2க	2ம	ப	2த	2நி	ச	20
7	ரி2				க2				ம2		ம4 ப*				த2				நி2				ச			சுத்ததோடி	ச	2ரி	2க	2ம		2த	2நி	ச	8

அதாவது செம்பாலைப்பண்ணை எடுத்துக்கொண்டு அம்முறையே கிரக மாற்றி ஆறு தாய் இராகங்கள் அதாவது, செம்பாலை, (சங்கராபரணம்,) படுமலைப்பாலை (கரகரப்பிரியா,) செவ்வழிப்பாலை (தோடி,) அரும்பாலை (கல்யாணி,) கோடிப்பாலை (அரிகாம்போதி) விளரிப்பாலை (பைரவி) மேற்செம்பாலை (பஞ்சமமில்லாத தோடி) என இராகங்கள் உண்டாக்கி அவைகளில் பண், பண்ணியம், திறம், திறத்திறம் என்னும் பல இராகங்களையும் செய்து பாடினார்களென்று காண்கிறோம். மேல் கண்ட சக்கரங்களினால் அதைத்தெளிவாய் அறிவோம்.

அதோடு ச ப முறையாய் உண்டாகும் பன்னிரண்டு சுரங்களையும் கிரகமாற்றி பெரும்பாலை ஏழும் சிறு பாலை ஐந்துமாக வைத்து இராகங்கள் உண்டாக்கி யிருக்கிறார்களென்று அடியில் வரும் அட்டவணையினால் காண்கிறோம்.

4. பூர்வ தமிழ்மக்கள் வழங்கிவந்த பன்னிருபாலை இராகங்கள்.

ஆயப்பாலையில் வரும் பன்னிரு சுரங்களும் அவைகளைக் கிரக மாற்றும்பொழுது உண்டாகும் இராகங்களும்.

பெரும்பாலை		நின்ற நரம்பு 0				இரண்டு நரம்பு 2				நட்பு நரம்பு 4		இணை நரம்பு 5				இணை நரம்பு 7				இரண்டு நரம்பு 9				நட்பு நரம்பு 11		இணை நரம்பு 12		தற்காலத்திலிருக்கும் முறைப்படி									
			ச		2ரி		4ரி		2க		4க		2ம		4ம		ப		2த		4த		2நி		4நி			இராகங்களின் பெயர்.	இராகங்களுக்கு வர வேண்டிய சுரம்.								
		23	24	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24										
1	1		ச				4ரி				4க		2ம				ப				4த				4நி			சங்கராபரணம்	ச	4ரி	4க	2ம	ப	4த	4நி	ச	29
	2				ச		2ரி				*2க		4ம				4ம *ப				2த				2நி			குசுமபோகி	ச	2ரி	4க	4ம		2த	2நி	ச	50
2	3		2நி				ச				4ரி		2க				2ம				ப				4த			கரகரப்பிரியா	ச	4ரி	2க	2ம	ப	4த	2நி	ச	22
	4		4நி						ச		2ரி		4க*				4ம				4*ப				2த			தர்மாணி	ச	2ரி	4க	4ம		2த	1நி	ச	49
3	5		2த				2நி				ச		2ரி				2க				2ம				ப			ஹனுமத்தோடி	ச	2ரி	2க	2ம	ப	2த	2நி	ச	8
4	6		ப				4த				4நி		ச				4ரி				4க				4ம			மேசகல்யாணி	ச	4ரி	4க	4ம	ப	4த	4நி	ச	65
	7		4*ப				2த				2நி				ச		2ரி				2க				*2ம			பவானி	ச	2ரி	2க	4ம		2த	2நி	ச	44
5	8		2ம				ப				4த		2நி				ச				4ரி				4க			ஹரிகாம்போதி	ச	4ரி	4க	2ம	ப	4த	2நி	ச	28
	9		4ம*				4*ப				2த		4நி						ச		2ரி				2க			மேசகாம்போதி	ச	2ரி	2க	4ம		2த	1நி	ச	43
6	10		2க				2ம				ப		2த				2நி				ச				4ரி			நடபைரவி	ச	4ரி	2க	2ம	ப	2த	2நி	ச	20
	11		4க				4*ம				4ப		ப த				4*நி						ச		2ரி			சக்த்ரஜோதி	ச	2ரி	1க	4ம	ப	4த		ச	41
7	12		2ரி				2க				2ம		4*ப				2த				2நி				ச			சுத்ததோடி	ச	2ரி	2க	2ம		2த	2நி	ச	8

இதனும் காந்தார நிஷாதங்கள் மூன்று இடங்கள் பெற்றுவருவதாகக் காண்போம். அப்படியே பஞ்சம மத்திமங்களும் காந்தார மத்திம ஸ்தானங்களைப் பெற்று வழங்குகிறதாகவும் காண்கிறோம். ரிஷப தைவதங்களும் காந்தார நிஷாதங்களின் இடங்களில் வழங்கிவந்திருக்கிற தென்று தோன்றுகிறது.

ஒரு ஸ்தாயியில் சட்ஜ முறையாக உண்டாகும் சுரங்கள் பன்னிரண்டென்றும் அச் சுரங்களை கிரகமாற்றி ஆறு தாய் இராகங்களும் அவைகளில் பல கிளை இராகங்களும் உண்டாக்கி பூர்வ தமிழ் மக்கள் கானம் செய்தார்களென்றும் பார்த்தோம். அவைகளில் காந்தார நிஷாதங் கள் தமக்குரிய இரண்டு இராசியில் வழங்குவதோடு தங்களுக்குக் கீழுள்ள ரிஷப தைவதங் களில் ஒரு இடத்தையும் பெற்று மூன்று இராசிகளில் ஆறு அலகோடு வழங்கிவருவதையும் பார்த்தோம். இதனுல் தற்காலத்தில் ரிஷபதைவதங்களும் காந்தார நிஷாதமும் மூன்று மூன்று இராசி அல்லது ஆறு அலகு பெற்று வழங்கிவரும் முறை பூர்வ காலத்தில் இசைத் தமிழில் வழங்கிவந்ததென்று தெளிவாக அறிகிறோம். இம்முறையினுல் இப்போது வழங்கி வரும் 72 மேளக்கர்த்தாவின் முறை அக்காலத்தில் இருந்ததாகச் சொல்லவேண்டும். அல்லது 72 மேளக்கர்த்தாககள் உண்டாவதற்கு ஆதாரமான அம்சங்களிருந்தனவென்றாவது சொல்ல வேண்டும்.

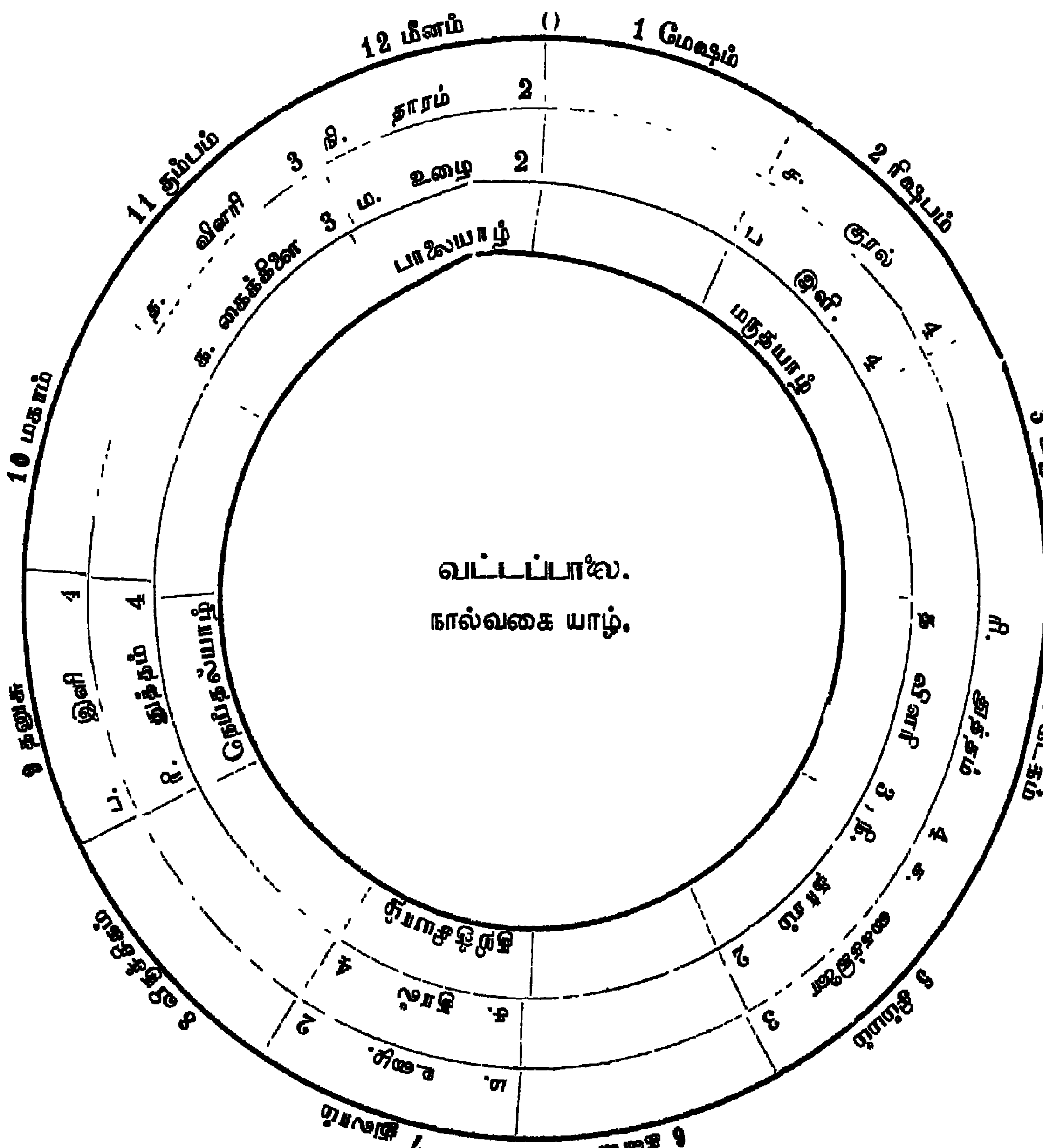
இதுவுமி வட்டப்பாலை 1 அல்லது $\frac{1}{4}$ சுருதியும், திரிகோணப்பாலை $\frac{1}{2}$ அல்லது $\frac{1}{4}$ சுருதியும், சதுரப்பாலை $\frac{1}{4}$ அல்லது $\frac{1}{4}$ என்ற நுட்ப சுருதியும் பன்னிரண்டான அரைச் சுரங்களில் சட்ஜ முறையாய் வரும் 2 சுரங்களோடு சேர்த்துப் பாடப்பட்டு வந்திருக் கின்றனவென்று தெளிவாக அறிகிறோம் தாய் இராகங்களின் கிளை இராகங்களில் நுட்ப மான சுருதிகள் பலவும் சம்பந்தப்பட்டு வருவதனுல், முக்கியமான அரைச் சுரங்களையே பிரதானமாகக்கொண்டு, அவற்றை அந்தந்த தாய் இராகங்களின் ஜன்னிய இராகமென்று சொன்னூர்கள். அதன் விபரம் தற்காலத்தில் தெரிந்துகொள்ளாமல் பலர் பலவிதமாய்க் குதர்க் கம் செய்வார்கள். பூர்வ தமிழ் முறைப்படி 12 சுரங்களில் கிரகமாற்றி அநேக இராகங்கள் உண்டாக்கியது போலவே பன்னிரண்டு சுரங்கள் சேர்த்து 72 விதமான தாய் இராகங்கள் உண்டாக்கி அவைகளில் தற்காலத்தில் வழங்கும் இராகங்கள் யாவும் குறித்ததானது மிகவும் கொண்டாடக் கூடியது.

'72 மேளக்கர்த்தா புதிதாக யாரோ எழுதிவிட்டார்கள்; அவற்றில் கர்த்தா இரா கங்களே சுருதி பேதமாய்ப் பாடப்படுகின்றன; இது சரியல்ல' என்று குரங்குப்பிடியாய்ச் சாதிக் கிறவர்களும் பலர் உண்டு. விக்ருதி பேதங்களால் உண்டான 72 தாய் இராகங்களையும் சொல்லி அவைகளிலுண்டாகும் கிளை இராகங்கள் இன்னின்ன சுருதியோடு வழங்கிவருகின்றன வென்றும் 'ஆயம், சதுரம், திரிகோணம், வட்டமெனப் பாய நான்கும் பாலையாகு' மென்று பூர்வ இசைத்தமிழில் சொல்லிய முறைப்படி நுட்ப சுருதிகள் சேர்ந்துவருகிற விதம் இன்னதென்றும் தெளிவுறச் சொல்லியிருப்பார்களானுல் எல்லாரும் கண்டுகொள்ள ஏதுவாயிருக்கும். அது சொல்லாமையினுல் 'பாம்பைப் பிடித்த குரங்கு பாம்பு அழுகி இற்று விழுகிற வரைக்கும் ஆகாரமின்றிச் சேதுபோய் ஸ்நானம் பண்ண அலைந்த கதைபோல்' ஆகிவிட்டது. சங்கீதமென்றால் தொட்டவிடமெல்லாம் குதர்க்கம். கர்த்தா இராகங்களில் சந்தேகம். ஆரோகண அவரோகண மாய் வரும் சுரங்களின் முறை இப்படி வரலாமா என்று சந்தேகம். வாதி சம்வாதியான சுரங் களில் சந்தேகம். ஜீவ சுரத்தில் சந்தேகம். சத்துரு சுரங்களில் சந்தேகம். இப்படி தொட்டவிட மெல்லாம் சந்தேகமுண்டாகிச் சரியான முறையைக் காணுமையினுல் நாத சொரூபமாய் நின்ற உண்மையைக் கட்டுக்கதைகளினுல் ஊன்றக்கட்டுவார்போலக் காலந்தள்ளிக்கொண்டு

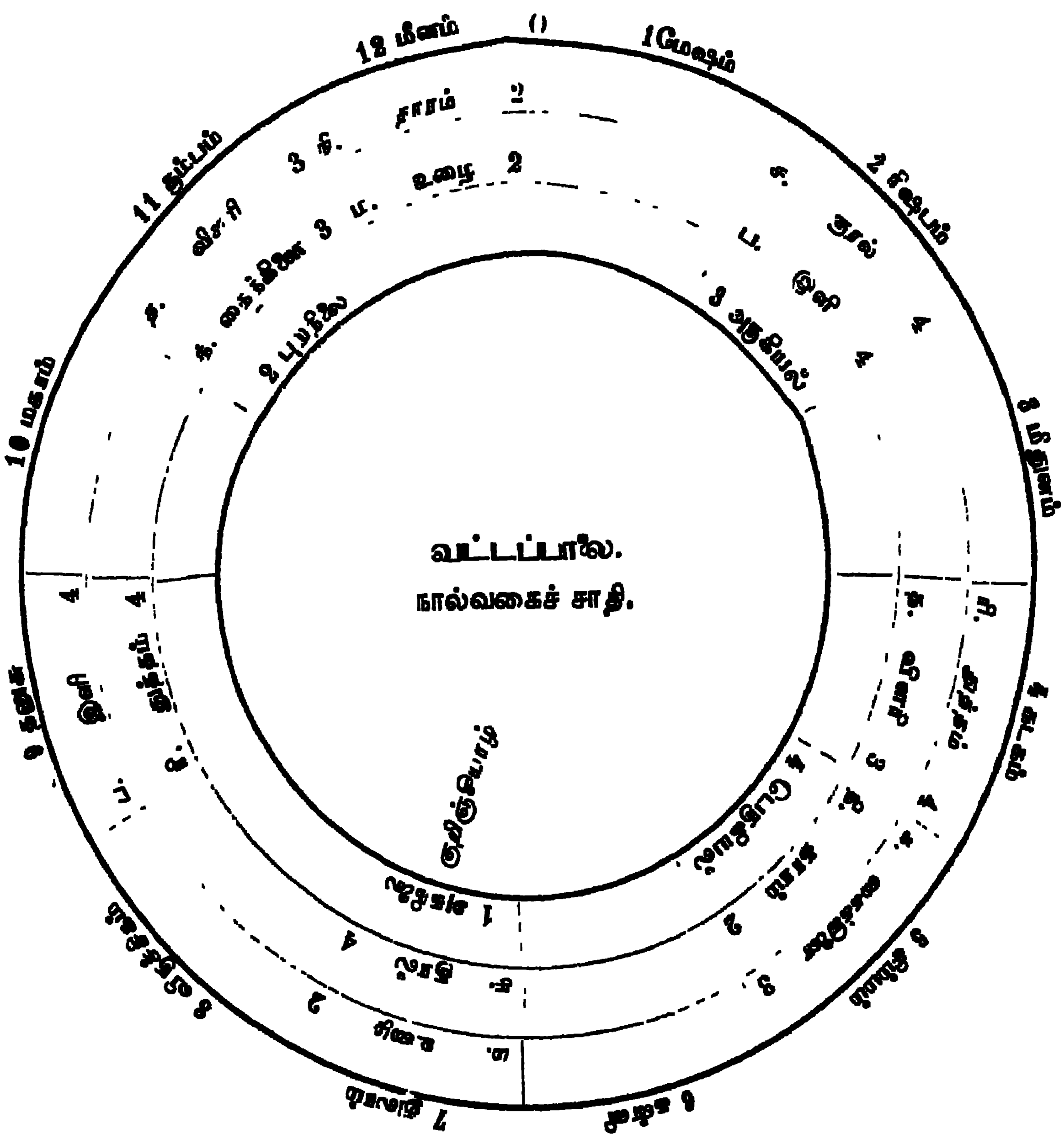
வருகிறார்கள். இதோடு போயிற்றா? உண்மையை விசாரித்து அனுபோகத்திற்கு வரும் முறையைச் சொல்லுகிறவர்களுக்கும் இடறு கல்லாயிருக்கிறார்கள். 72 மேளகர்த்தாவைப் பற்றிய சில குறிப்பு இதன்பின் சொல்லப்படும்.

5. பூர்வ தமிழ்மக்கள் ஒரு ஸ்தாயியில் வழங்கி வந்த நால்வகையாழும் (கிராமமும்) பதினாறு சாதிப் பண்களும்.

ஒரு ஸ்தாயியில் ச-ப முறையாய் உண்டாகும் பன்னிரண்டு சுரங்களில் மருதம், குறிஞ்சி, நெய்தல், பாலை என்னும் நால் வகை யாழ் பிரித்து அதாவது சட்ச கிராமம், மத்திம கிராமம், பஞ்சம கிராமம் தாரக்கிராமம் என்று கிராமம் வகுத்து இராகங்களைப் பெருக்கிப் பாடி வந்திருக்கிறார்கள்.



அதன்மேல் ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் அல்லது யாழிலும் அகநிலை, புறநிலை, அருகியல், பெருகியல் என்னும் நாலு சாதி இராகங்களுண்டாக்கிப் பதினாறு சாதிப்பண்கள் பாடி வந்திருக்கிறார்கள். இதில் நாம் கவனிக்கவேண்டியது ஒன்றுண்டு. இணை இணையாய் அல்லது ஏழாவது ஏழாவதாய் அல்லது சட்சம பஞ்சம முறையாய் வரும் எந்த இரண்டு சுரத்திலாவது ஒவ்வொரு அலகு குறைத்துக் கமகமாய் யாழில் பாடக்க வேண்டுமென்று சொல்லியிருப்பதே, இப்படிச் சொன்னதை சரியாக விளங்கிக்கொள்ளாமல் மற்றவர்கள் ஒரு ஸ்தாயியில் இருபத்திரண்டு சுருதிகள்தான் உண்டென்று எல்லைகட்டி வைத்தார்கள். சங்கீத சாஸ்திரத்திற்கு இது ஒரு பெரிய மயக்கமான இடம்.



நால்வகை யாழில் பிறக்கும் 16 பண்களின் பெயரும் அவற்றின் ஆரம்ப சுரமும் அலகு முறையும்.

4 யாழ்	சுரம்.	4 ஜாத.	ஆரம்ப சுரம்.	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	இராகம்.
மருதயாழ் ...	ச	அகநிலை ...	ச	4	4	3	2	4	3	2	மருதம்
,, சட்சகிராமம்		புறநிலை ...	க	3	2	4	4	3	2	4	ஆகரி.
,,		அருகியல் ...	ப	2	4	3	2	4	4	3	சாயவேளர்கொல்லி
,,		பெருகியல் ...	நி	4	3	2	4	3	2	4	கின்னரம்
குறிஞ்சியாழ்...	ம	அகநிலை ...	ம	2	4	3	2	4	4	3	குறிஞ்சி
,, மத்திமகிராமம்		புறநிலை ...	த	4	3	2	4	3	2	4	செந்து.
,,		அருகியல் ...	ச	2	4	4	3	2	4	3	மண்டிலம்
,,		பெருகியல் ...	க	4	3	2	4	4	3	2	அரி.
செய்தல்யாழ்...	ப	அகநிலை ...	ப	4	3	2	4	4	3	2	செய்தல்.
,, பஞ்சமகிராமம்		புறநிலை ...	நி	3	2	4	3	2	4	4	வேளாவளி.
,,		அருகியல் ...	ரி	4	4	3	2	4	3	2	சிராகம்.
,,		பெருகியல ...	ச	3	2	4	4	3	2	4	சந்தி.
பாலையாழ் ...	நி	அகநிலை ...	நி	2	4	4	3	2	4	3	பாலை.
,, சாதாரகிராமம்		புறநிலை ...	ரி	4	3	2	4	4	3	2	தேவாளி.
,,		அருகியல் ...	ம	3	2	4	3	2	4	4	சீர்கோடிகம்.
,,		பெருகியல் ...	த	4	4	3	2	4	3	2	நாகராகம்

6. பூர்வ தமிழ்மக்கள் வழங்கிவந்த திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை இராகங்கள்

ஆயப்பாலை முறையாய்க் கிரகம் மாற்றிப் பல தாய் இராகங்களைப் பாடி வந்தது போலவே வட்டப்பாலை முறையில் நால்வகை யாழ் முறையில் கிராமம் மாற்றி இரண்டு அலகு குறைத்துப் பல இராகங்கள் பாடி வந்தார்கள். நால்வகை யாழில் கிராமம் மாற்றிப் பாடினது போலவே அவைகளில் சாதி மாற்றியும் பல இராகங்கள் பாடினார்கள். இதன்பின் யாழ் முறைப்படிக் கமகமாய்ப் பாடி வந்த இரண்டு சுரங்களில் ½ அலகு குறைத்து அல்லது சேர்த்துப் பாடிய திரிகோணப்பாலையாலும் ¼ அலகு சேர்த்து அல்லது குறைத்துப்பாடிய சதுரப்பாலையாலும் அனேக சிறந்த இராகங்கள் உண்டாக்கி இனிமைபெறப் பாடியிருக்கிறார்களென்றும் அவ்விராகங்களில் பல நம் அனுபோகத்தில் இன்றுவரையும் இருக்கின்றனவென்றும் காண்கிறோம். (கருணாமிர்த சாகரம் முதல் புத்தகம் 872-880 ஆம் பக்கம் வரை காண்க.)

7. சங்கீத ரத்னாகரம் இராகவிவேக அத்தியாயத்தில் கூறப்பட்டிருக்கும் இராகாங்க ராகங்கள்.

*(1)	சுத்த சாதாரி	*(12)	மாளவபஞ்சமம்	*(23)	டக்க (தக்க)
(2)	ஷட்ஜக்கிராமம்	*(13)	ரூபசாதாரி	*(24)	இந்தோளம்
*(3)	சுத்தகைசிகம்	*(14)	பம்மான பஞ்சமம்	*(25)	சுத்தகைசிக மத்தியமம்
*(4)	பின்னகைசிகமத்தியமம்	*(15)	நர்த்தராகம் (நட்ட)	(26)	ரேபகுப்தம்
(5)	பின்னதானம்	*(16)	ஷட்ஜகைசிகம்	*(27)	காந்தாரபஞ்சமம்
*(6)	பின்னகைசிகம்	(17)	மத்திமகிராமம்	(28)	ககுபா
*(7)	கௌடகைசிக மத்தியமம்	*(18)	மாளவகைசிகம்	(29)	சவ்வீரம்
*(8)	கௌடபஞ்சமம்	(19)	சுத்தசாடவம்	*(30)	சுத்தபஞ்சமம்
*(9)	கௌடகைசிகம்	(20)	பின்னஷட்ஜம்	*(31)	டக்ககைசிகம்
(10)	வேசர சாடவம்	*(21)	பின்னபஞ்சமம்		
(11)	போட்ட	*(22)	பஞ்சம சாடவம்		

ஜன்னிய இராகங்களில் பாஷாங்கங்கள்

(1)	வேளாவளி	(2)	பிஞ்சினி	(3)	நட்ட

உபாங்கங்கள்

(1)	கவுந்தலி	*(6)	சோமராகம்	*(10)	டக்க கைசிக விபாஷா திராவிட
*(2)	திராவிடி	*(7)	டகக கைசிக திராவிட பாஷா	(11)	இந்தளபாஷா
*(3)	தக்ஷண குச்சரி			(12)	கிருபபதராகம்
*(4)	திராவிட குச்சரி	(8)	சாதாரி	(13)	நட்ட
*(5)	மேகராகம்	(9)	காந்தாரி	(14)	பல்லவி

இவைகளில் * இவ்வடையாளமிட்ட இராகங்கள் பூர்வ தமிழ்மக்கள் பாடிவந்த இராகங்களென்று இற்றைக்கு 2000 வருடங்களுக்கு முன்னிருந்த பிங்கல முனிவர் நிகண்டில் காணலாம்.

8. பரதர் நூலில் சொல்லப்படும் 36 தாய் இராகங்கள்.

இனிமேல் 36 இராகங்களின் உற்பத்தியைப்பற்றிச் சொல்லுகிறேன்.

1. பைரவம்	3. நாடம்	5. கௌடமாளவம்
2. பஞ்சமம்	4. மல்லாரம்	6. தேஷாக்ஷம்

இந்த ஆறு இராகங்களும் உலகபிரசித்தியாய்ச் சொல்லப்படுகின்றன. இவைகள் ஒவ்வொன்றிலு மிருந்துண்டாகும் இராகங்களைச் சொல்லுகிறேன்.

I. பைரவத்தைச்சேர்ந்தவை.	III. நாடம்.	V. கௌடமாளவம்.
1 வங்கபாலம்	1. நடநாராயணம்	1. இந்தோளம்
2. குணகிரி	2. பூர்வகாந்தாரம்	2. திருகுணை
3. மத்தியமாதிவசந்தகம்	3. சாளகம்	3. தானி
4. தன்னியாசி	4. கர்நாடகம்	4. கௌடி
5. சிராகம்	5 கேதாரம்	5. கோலாகலம்

II. பஞ்சமம்.	IV. மல்லாரம்.	VI. தேஷாக்ஷம்.
1. லலிதா	1. மேகமல்லாரிகை	1. பூபாளி
2. குச்சரி	2 மாளவம்	2. அரபாலம்
3. தேசி	3. கௌசிகம்	3. காமோதி
4. விராடி	4 பிரதி மஞ்சரி	4. தோரிணம்
5. ராமக்கிரியை	5. அசாவேரி	5. வேளாவளி

9. பரதர் தமது காலத்திற்குமுற்பட்ட மிகப்பழமையான நூல்களில் சொல்லப்படுகிறதாகச் சொல்லும் 36 தாய் இராகங்கள்.

1. பைரவம்	3. இந்தோளம்	5. மேகநாதம்
2. மாளவ கௌசிகம்	4. தீபகம்	6. ஸ்ரீராகம்

இவைகள் ஒவ்வொன்றிற்கும் ஐந்து ஐந்து ஸ்திரீ ராகங்களுண்டு. அவையாவன:—

I. பைரவம்.	II. மாளவ கௌசிகம்	III. இந்தோளம்,
1. பைரவி	1. விசித்திரை	1. வைராவளி
2. நடபைரவி	2. பாவினி	2. பாராதோடி
3. மாலஸ்ரீ	3 மாரவணி	3. தேசாக்கியை
4. படமஞ்சரி	4. இராமக்கிரி	4. சணவாரிகை
5. லலிதை	5. கூர்ஷரி	5. மாதவி

IV. தீபகம்.	V. மேகநாதம்.	VI. ஸ்ரீராகம்
1. தனுசரி	1. களாடிகை	1. வங்காளி
2. வசந்த	2. கௌரி	2. மேகசாலி
3. கர்நாடி	3. ககுபா	3. மோதகா
4. வைராடி	4 விபாவரி	4 சாமா
5. மதுகரி	5. கௌடி	5. அசாவேரி

இவை மண்டலகண்டிதர் எழுதிய மாதுர்கா விலாசத்தில 141, 142, 143-ஆம் பக்கங்களில் சொல்லப்படுகின்றன. (கருணாமிர்த சாகரம் 624-625-ஆம் பக்கங்களில் காண்க.)

¶ மேக இராகம் என்று பூர்வ தமிழ்மக்களும் மேக விரஞ்சி அல்லது வேகவிரஞ்சி என்று சங்கீத ரத்னாகரரும் வழங்கிவந்தார்கள். தற்காலத்தில் மேகரஞ்சனி என்று வழங்கி வருகிறது. அப்படியானால் ஆறு தாய் இராகங்களும் தமிழ் இராகங்களே.

10. பூர்வ தமிழ் நாட்டில் வழங்கி வந்த இராகங்கள்.

புருட இராகம்,	ஸ்திரீஇராகம்	புருட இராகம்,	ஸ்திரீ ராகம்
பைரவி	தேவக்கிரியை மேகவிரஞ்சி குறிஞ்சி	வசந்தம்	இராவக்கிரியை வராளி கைசிகம்
பூபாளம்	வேளாவளி மலஹரி பௌளி	மாளவி	குண்டக்கிரியை நாராயணி கூர்ச்சரி
சீராகம்	இந்தோளம் பல்லதி சாவேரி	பங்காளம்	தன்னியாசி காம்போதி கௌளி
படமஞ்சரி.	தேசி இலலிதை தோடி	நாட்டை	தேசாக்ஷரி காந்தாரம் சாரங்கம்

துக்கஇராகம்.	1. ஆகிரி	3. நீலாம்பரி	5. புன்னாகவராளி
	2. கண்டாரவம்	4. பியாகடை	6. வராளி
மகிழ்ச்சி இராகம்.	1. காம்போதி	2. தன்னியாசி	3 சாவேரி
யுத்த இராகம்.	1. நாட்டை.		

வசந்தகால இராகம்	1. காம்போதி	2. அசாவேரி	3. தன்னியாசி
மாலை இராகம்.	1. கல்யாணி	3. கன்னடம்	
	2. காபி	4. காம்போதி	
யாம இராகம்.	1. ஆகிரி		
விடியற்கால இராகம்.	1. இந்தோளம்	3. தேசாக்ஷரி	5. பூபாளம்.
	2. இராமகலி	4. நாட்டை	
உச்சி இராகம்.			
	1. சாரங்கம்	2. தேசாக்ஷரி	

மேற்காட்டிய அட்டவணையை நாம் கவனிக்கையில் எட்டு புருட இராகமென்றும் அவைகள் ஒவ்வொன்றிற்கும் மும்மூன்றாக இருபத்துநான்கு ஸ்திரீ இராகங்களென்றும் சொல்வதாகக் காண்போம். அவைகள் முப்பத்திரண்டும் 4×8=32 ஆக வழங்கி வந்திருக்கலாமென்றும் நாம் நினைக்க இடமிருக்கிறது. சுத்தசுரங்கள் பனிரண்டாக வழங்கிவரும் முறையில் இரண்டு அலகுபெற்ற ரிஷபம் இரண்டு அலகு பெற்ற காந்தாரத்தோடும் நாலு அலகுள்ள காந்தாரத்தோடும் வரும்பொழுது இரண்டு பேதத்தைப் பெறும். அப்படியே நாலு அலகுள்ள ரிஷபம் காந்தாரத்தின் இரண்டு பேதங்களையும் பெறும். ஆக ரிஷபகாந்தாரங்கள் நாலு பேதத்தையடையும். இம்முறையே தைவத நிஷாதங்களும் நாலு பேதத்தையடையும். ரிஷப காந்தாரத்தின் நாலு பேதங்களில் ஒவ்வொன்றோடும் தைவத நிஷாதங்கள் கலந்து வரும்பொழுது 4×4=16 பேதங்களாகும். இதோடு சுத்தமத்திமமும் பிரதிமத்திமமும் இப் பதினாறு பேதங்களோடு கலந்து வரும்பொழுது முப்பத்திரண்டாகும். இம் முறையில் வழங்கிவரும் தற்கால இராகங்களின் முறைப்படி பெயர் சொல்லியிருக்கிறோம். பூர்வ முறைப்படி அவ்விராகங்கள் இன்னின்ன சுரமுறையில் இருந்தனவென்று சொல்லும் நூல் இல்லை. இருந்தாலும், ரிஷப காந்தாரங்களின் நாலு முக்கியமான பேதங்களையும் அவற்றோடு பிரதிமத்திமம் கலந்து வரும்பொழுதுண்டாகும் நாலு பேதங்களையும் முக்கியமாக எடுத்துக்கொண்டு 8 புருட இராகங்களென்று சொல்வதாகவும் அதற்குப் பின் ரிஷப தைவதங்களின் பேதத்தினால் வரும் மும்மூன்று இராகங்களை ரிஷப காந்தாரத்தோடு வரும் 8 இராகங்களோடு சேர்த்து இனம் பிரித்துச் சொல்லுவதாகவும் நாம் நினைக்கவேண்டியிருக்கிறது. இதனால் சுரபேதங்களை அறிந்துகொள்ளக் கூடிய விதமாய் ரி-க வின் நாலு பேதங்களை புருட இராகமென்றும் த-நி யின் பேதங்களை ஸ்திரீ இராகமென்றும் பெயரிட்டழைக்கிறதாகக் காண்கிறோம். ச, ரி, க, ம, ப, த, நி என்ற ஏழு சுரத்தில் ரி-க வின் முன் பாகத்தைப் பிரதானமாய் எடுத்துக்கொண்டு அதற்கு வாதி சம்வாதியான த-நி என்ற பேதங்களை ஸதிரீ பாகமாக்கிப் பெயர் வைத்ததானது மிகவும் கொண்டாடத் தக்கது. பஞ்சமத்தின் கீழுள்ள ரி-க என்ற சுரங்கள் பஞ்சமத்திற்கு மேலுள்ள த-நி சுரங்களோடு சட்சம பஞ்சம முறையாய்ச சேர்ந்து வருகின்றனவென்று நாம் அறிவோம். இதையே இணை சுரமென்றும் பொருத்த சுரமென்றும் இம்முறையே சுரங்கள் கண்டுபிடித்தார்களென்றும் சொல்லுவது மிகப் பொருத்தமாயிருக்கிறது. சட்சமத்திற்கு எப்படி பஞ்சமம் இணை சுரமாய் அல்லது களத்திர சுரமாய் வருகிறதோ அம்முறையில் புருட இராகமென்றும் ஸ்திரி இராகமென்றும் பெயர் வைத்ததாக நாம் கவனிக்கவேண்டும். இம்முறையில் 32 தாய் இராகங்கள் பிறக்கும் முறை பின் வரும் அட்டவணையில் காண்க.

11. பூர்வ தமிழ்நாட்டில் வழங்கிவந்த 32 இராகங்கள்.

(32 இராகத்தில் சுத்த மத்திம இராகங்கள் 16-உம் பிரதி மத்திம இராகங்கள் 16-உம்).

	ச	ரி 2	ரி 4	க 2	க 4	ம 2	ப	த 2	த 4	நி 2	நி 4	இராகங்களின் பெயர்
1	ச	ரி	...	க	...	ம	ப	த	...	நி	...	அனுமத்தோடி
2	ச	ரி	...	க	..	ம	ப	த	...	.	நி	தேனுக
3	ச	ரி	...	க	...	ம	ப	...	த	நி	...	நாடகப்ரியை
4	ச	ரி	...	க	..	ம	ப	..	த	...	நி	கோகிலப்ரியை
5	ச	ரி	.	...	க	ம	ப	த	...	நி	...	வகுளாபரணம்
6	ச	ரி	...	...	க	ம	ப	த		..	நி	மாயாமாளவகௌள
7	ச	ரி	...	...	க	ம	ப	...	த	நி	...	சக்ரவாகம்
8	ச	ரி	...	...	க	ம	ப	..	த	...	நி	சூர்யகாந்தம்
9	ச	...	ரி	க	...	ம	ப	த	...	நி	...	நடபைரவி
10	ச	...	ரி	க	...	ம	ப	த	...	...	நி	கீரவாணி
11	ச	...	ரி	க	...	ம	ப	..	த	நி	...	கரகரப்ரியை
12	ச	...	ரி	க	...	ம	ப	...	த	...	நி	கௌரீமனோகரி
13	ச	..	ரி	...	க	ம	ப	த	...	நி	...	சாருகேசி
14	ச	...	ரி	...	க	ம	ப	த	...	...	நி	சராசாங்கி
15	ச	...	ரி	...	க	ம	ப	...	த	நி	...	ஹரிகாம்போதி
16	ச	...	ரி	...	க	ம	ப	...	த	...	நி	தீரசங்கராபரணம்

	ச	ரி 2	ரி 4	க 2	க 4	ம 4	ப	த 2	த 4	நி 2	நி 4	இராகங்களின் பெயர்
1	ச	ரி	...	க	...	ம	ப	த	...	நி	...	பவப்ரியை
2	ச	ரி	...	க	...	ம	ப	த	..	...	நி	சுபபந்துவராளி
3	ச	ரி	...	க	...	ம	ப	...	த	நி	...	ஷட்விதமார்க்கிணி
4	ச	ரி	...	க	...	ம	ப	...	த	...	நி	சுவர்ணாங்கி
5	ச	ரி	...	...	க	ம	ப	த	...	நி	...	நாமநாராயணி
6	ச	ரி		...	க	ம	ப	த	...	...	நி	காமவர்த்தினி
7	ச	ரி	...	...	க	ம	ப	...	த	நி	...	ராமப்ரியை
8	ச	ரி	...	...	க	ம	ப	...	த	...	நி	கமனசிரம்
9	ச	...	ரி	க	.	ம	ப	த	.	நி	..	ஷண்முகப்ரியை
10	ச	...	ரி	க	...	ம	ப	த	...	..	நி	ஸிம்மேந்திரமத்தியமம்
11	ச	...	ரி	க	..	ம	ப	...	த	நி	...	ஹேமவதி
12	ச	...	ரி	க	...	ம	ப	...	த	...	நி	தர்மாவதி
13	ச	...	ரி	...	க	ம	ப	த	...	நி	...	ரிஷபப்ரியை
14	ச	.	ரி	...	க	ம	ப	த	...	...	நி	லதாங்கி
15	ச	...	ரி	...	க	ம	ப	...	த	நி	...	வாசஸ்பதி
16	ச	..	ரி	...	க	ம	ப	...	த	...	நி	மேசகல்யாணி

12. தற்காலம் வழங்கிவரும் 72 மேளகர்த்தாக்களைப்பற்றி.

பூர்வ தமிழ்மக்கள் ஒருவ்தாயியில் வழங்கி வந்த ஏழு சுரங்களை செம்பாலைப்பண் அல்லது தீர சங்கராபரண முறைப்படி, 1, 2, 2, 1, 2, 2, 2, என்னும் இராசிகளின் இடைவெளியுள்ளதாய் அதாவது சட்சமத்திற்கு ஒரு இராசியும் ரிஷபத்திற்கு இரண்டு இராசியும் காந்தாரத்திற்கு இரண்டு இராசியும் மத்திமத்திற்கு ஒரு இராசியும் பஞ்சமத்திற்கு இரண்டு இராசியும் தைவதத்திற்கு இரண்டு இராசியும் நிஷாதத்திற்கு இரண்டு இராசியுமாக, சட்சமம் 2 அலகும் (சுருதியும்) ரிஷபம் நாலு அலகும் காந்தாரம் நாலு அலகும் மத்திமம் இரண்டு அலகும் பஞ்சமம் நாலு அலகும் தைவதம் நாலு அலகும் நிஷாதம் நாலு அலகுமாக வைத்துப் பாடியிருக்கிறார்களென்று தெளிவாக அறிகிறோம். இதனால் ஒருவ்தாயியில் சம முறையாய் அல்லது இணை இணையாய் அல்லது ஏழாவது ஏழாவது இராசியாய் சுரம் பொருந்தும் முறையில் பன்னிரண்டு அரைச் சுரங்கள் அதாவது இரண்டு அலகுள்ள அல்லது இரண்டு சுருதிகொண்ட பன்னிரண்டு சுரங்கள் கண்டு பிடித்து அவற்றைப் பன்னிரண்டு இராசிகளில் அமைத்துச் செம்பாலை அல்லது சங்கராபரண முறைப்படிக் கிரகமாற்றி ஆறு தாய் இராகங்களும் அவைகளைச் சேர்ந்த பல கிளை இராகங்களும் பாடினார்களென்று இதன் முன்பான இடங்களிலும் சொல்லியிருக்கிறோம்.

மேலும் இம்முறையில் பன்னிரு பாலை பிறக்கும் வழியில் காணப்படும் சில சுர சம்பந்தங்களினால் பல இராகங்கள் உண்டாகும் முறையும் தோன்றுகிறது. ௫௬ ஆம் பக்கத்திலுள்ள சக்கரத்தில் காண்கிறபடி ரிஷப காந்தாரங்கள் நாலு பேதமடையடைவதுபோல, 88ஆம் பக்கத்தில் சொல்லியிருக்கும் ஆயப்பாலை முறையில் பிறக்கும் பன்னிருபாலையில் ரிஷப காந்தாரங்கள் தங்கள் இடம் விட்டு முன்பின் சென்று மும்மூன்றாகி ஆறு பேதத்தை அடையக் கூடியவையென்று 2, 4, 7, 9, 11, ஆம் வரிகளில் காண்போம். அதாவது நாலாவது தைவதத்தில் நிஷாதமும் நாலாவது ரிஷபத்தில் காந்தாரமும் கீழ் இறங்கி நிற்கிறதாகக் காண்போம். இதுபோலவே மத்திம பஞ்சமங்களும் காந்தார மத்திமங்களின் இடத்தில் இறங்கி நிற்கின்றன. இதனால் சுரங்கள் வரவேண்டிய இரண்டு இராசிகள் போக மூன்று இராசிகள் வரும்படியாக அமைத்துப் பல பேதங்களுண்டாக்கி 12000 ஆதி இசைகள் பாடினார்களென்று காண்கிறோம்.

பன்னிருசுரங்களில் பாடிய ஆயப்பாலை முறையும் இருபத்து நான்கு சுருதிகளில் இரண்டு சுருதி குறைத்துக் கானம்பண்ணிவந்த வட்டப்பாலை முறையும் இன்னும் நுட்பமான சுருதிகளில் கானம் பண்ணி வந்த திரிகோணப்பாலை சதுரப்பாலை முறைகளும் இசைத் தமிழ் நூல்களில் காணப்படுகின்றன. இவைகளால் எண்ணிறந்த இராகங்களுண்டாகக் கூடுமாயினும் இவற்றின் ஆரோகண அவரோகணங்கள் இன்னவையென்று காணக் கிடைக்காமையால் நாம் வற்புறுத்திச் சொல்ல ஏதுவில்லை. தேவாரம், திருவிசைப்பா, திருச்சாண்டகம் முதலிய பக்திக்குரிய நூல்களில் சொல்லப்படும் இராகங்களின் பெயரைக் கொண்டும் அவைகளின் சந்தத்தைக்கொண்டும் அவைகளுக்கு ஆரோகண அவரோகணங்களைக் கண்டுபிடித்து இக் காலத்தில் பாடப்படும் இன்னின்ன இராகத்திற்குச் சரியாயிருக்கிறதென்று நாம் குறித்துக் கொண்டாலும் அவைகளிற் சில தற்கால முறைப்படி மாறியிருக்கலாமே. அவைகளிற் சிலவற்றை பொற்கடகத்தில் 889-897 பக்கம் வரையில் பார்த்திருக்கிறோம்.

மற்றும் தமிழ் நாட்டில் வழங்கிவரும் கலித்துறை, வெண்பா, விருத்தங்களின் இராகங்கள் யாவும், பூர்வ தமிழ்ப் பெயர்கள் மாறி அன்னிய பாஷையின் பெயர்களால் அழைக்கப்படுகின்றன. இப்படிச் சந்தேகமான நிலைக்கு வந்த காலத்தில் 'தமிழர்களுக்கு ஏது சங்கீதம்' என்று

சொல்லாமல் வேறு என்ன சொல்லுவார்கள். உள்ளக கருத்தை உள்ளபடி சொல்லவும் பிறர் அறிந்துகொள்ளவும் போதுமான தமிழ் மொழிகள் இருந்தும் அவைகளை விட்டு விட்டு வடமொழியில் சொல்வது மிக அழகென்று நினைத்துப் பல வட சொற்களைச் சேர்த்து இரண்டொரு தமிழ் மொழிகளையும் அவற்றோடு கலந்து இது தமிழ் மொழி என்று சொல்லுகிறவர்கள் நிறைந்த இக்காலத்தில் நான் எதைச் சொல்வது? இயற்றமிழேயன்றி, இசைத்தமிழும் நாடகத்தமிழும் அன்னிய சொற்களின் கலப்பினால் நாளடைவில் தமிழர்களுக்குச் சங்கீதம் ஏது என்று சொல்லும் நிலைக்கு வந்ததுவோ? இசை, கூத்து என்ற தமிழின் இரு பகுதிகளும் ஒழிந்துபோகுமே. தமிழ்மக்கள் முத்தமிழையும் ஆதரிக்காத குறையால் இவ்விதம் நேர்ந்ததேயொழிய மற்றவரைக் குறை சொல்வதற்கு இடமில்லை. இப்படி வருந்தத்தக்க நிலைமையில் நாமிருக்கிறோமென்று தெளிவாக அறிந்தாலும் தற்காலம் வழக்கத்திலிருக்கும் முறையை மாற்றிச் சொல்வது நல்லதென்று நினைக்கவில்லை. மாற்றிச் சொல்வதற்கு மிகுந்த விருப்பம் எனக்கிருந்தாலும் சாஸ்திர விஷயமான சில இரகசியங்களைத் தெளிவான நடையில் யாவரும் அறிந்துகொள்ளும்படி தற்காலம் அனுபவத்திலிருக்கிற முறைப்படிச் சொல்வதே மேல் என்று நினைக்கிறேன்.

72 மேளகர்த்தா என்று சொல்லும் அட்டவணை எந்தக் காலத்தில் உண்டானதென்று திட்டமாகச் சொல்லக்கூடாதிருந்தாலும் சுமார் 25 வருஷங்களுக்கு முன்னிருந்த வேங்கடமகியினால் உண்டானதென்று சொல்ல ஏதுவில். மேலும் 1212–1247 வரையுமிருந்த சங்கீத ரத்னாகாருடைய காலத்தில் இம்முறையிருந்ததாகவும் எண்ண ஏதுவில்லை. வேங்கடமகியின் காலத்திற்கு முன்னும் சங்கீத ரத்னாகரர் காலத்திற்குப் பின்னுமாகிய இடைப்பட்ட காலத்தில் இது உண்டாகியிருக்கவேண்டும்.

இராமநாதபுரம் சமஸ்தானத்தில் தற்காலமிருக்கும் மகா-ள-ள-ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாச ஐயங்கார் அவர்களிடத்திலுள்ள பழமையான ஏட்டுப் பிரதிகளைப் பார்த்துக்கொண்டு வருகையில் வியாச கடகம் என்ற பெயருடன் 72 மேளக்கர்த்தாவின் லக்ஷணம் சொல்லும் ஒரு ஏட்டைப் பார்த்தேன். அதில் கனகாங்கி, ரத்னாங்கி, கானமூர்த்தி வனஸ்பதி என்ற கடபயாதி சங்கையுடன் தற்காலம் வழங்கிவரும் 72 மேளகர்த்தாக்கள் சுலோக ரூபமாகக் காணப்படுகின்றன. இப்புத்தகம் எழுதியவர் வேத வியாசர் அல்ல என்றும் அவருக்குப் பின் வந்த பல வியாசர்களில் ஒரு வியாசராயிருக்கவேண்டுமென்றும் தோன்றுகிறது. வேதம் வகுத்த வியாசரால் எழுதப்பட்டிருக்குமானால் சங்கீத ரத்னாகரரும் அவர்க்கு முற்பட்ட பரதரும் அம்முறையையே தம் புத்தகத்தில் எடுத்தாண்டிருப்பார்கள்.

பூர்வ தென்தமிழ்நாடு கடல்கொண்டபின் பூர்வ தமிழ் மக்களில் சங்கீதத்திற்குரிய பாரம்பரையாரின் பழக்கத்திலிருந்த உருப்படிகளைப் பாடக்கேட்ட மற்றவர்கள் இசைத் தமிழுக்கு எல்லைபோட ஆரம்பித்தார்கள். பலர் பலவாறாக எழுதிவருகையில் 72 மேளக்கர்த்தாவில் இசைத் தமிழ் யாவும் அடங்கிவிடுமென்று பன்னிருபாலையின் சாப்படி 72 தாய் இராகம் உண்டாக்கி அவைகளில் எண்ணிறந்த இராகங்களைக் குறித்தார்கள். இதன் பின் இதிலும் நுட்பமாகச் சுரங்கள் கலந்து வருகின்றனவென்று அனுபவத்தால் அறிந்து 24 சுருதிகளில் மேளக்கர்த்தா உண்டாக்கி விட்டால் தமிழ இராகங்கள் அனைத்தையும் அதில் அடக்கிவிடலாமென்று நினைத்து 4624 தாய் இராகங்களடங்கிய பிரம மேளம் என்ற நூலை கனகையா கவி சாதுரீகம் என்பவர் தெலுங்கில் வியாக்கியானத்துடன் எழுதியிருக்கிறார்.

இதில் 24 சுருதிகளில் வரும் சுரங்களின் சேர்க்கையால் உண்டாகும் 1156 பேதங்கள் சுத்த மத்திமம் முதல் பஞ்சமம் வரையுமுள்ள மத்திமத்தின் நாலு பேதங்கள் சம்பந்தப்படும்பொழுது 4624 மேளகர்த்தாவாகச் சொல்லப்படுகின்றன. 12 அரைச சுரங்களில் வரும் 72 மேளகர்த்தாகள் ருத்ரமேளமென்றும் ஒற்றைப்பட்ட பத்து சுருதிகளும் சட்சமம் பஞ்சமம் சேர்ந்த 200 மேளகர்த்தாக்களும் விஷ்ணு மேளமென்றும் 24 சுருதிகளாகிய 4624 மேளமும் பிரம மேளமென்றும் சொல்லப்படுகின்றன. பிரம மேளத்தில் விஷ்ணு மேளமும் ருத்ர மேளமும் அடங்கியிருக்கின்றன.

இவைகளில் முதல் சுத்தமத்திய மேளத்தின் இராகங்களுக்குப் பெயரும் சுரம் கிரக நியாச அம்சங்களும் சூத்திர ரூபமாய்ச் சொல்லும் மேளாதிகார லட்சணம் என்ற புத்தகம் தஞ்சை அரண்மனை சரஸ்வதிமால் என்ற புத்தகசாலையில் இன்றுமிருக்கிறது. இதில் கனகாங்கி ரத்னங்கி என்ற , ளக்கர்த்தாவும் அதன் அதன் சுரமுறையில் கடபயாதி எண் முறைப்படி வருகின்றன ற்றப் பெயர்கள் அம்முறையில் அமையவில்லை. இதனால் கனகாங்கி ரத்னங்கி முதலிய , ளக்கர்த்தாக்களையும் ஒருவர் செய்த பின்பே 24 சுருதி முறையில் சொல்லப்படும் பிரம ம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டுமென்று தெளிவாகக் காண்கிறோம்.

இது நிற்க , தமிழ் மக்களின் கானம் 72 மேளக்கர்த்தாவில் அடங்கவில்லை என்று நினைத்து எழுதிய பிரம மேளத்திலும் அடங்காதது கண்டு பிரமமேளத்தின் முறையை அனுசரிக்காமல் விட்டு விட்டார் போலும். தமிழ் மக்கள் பயின்ற திரிகோணப்பாலை சதுரப் பாலைகளில் வழங்கி வரும் 48, 96 ஆன நுட்ப சுருதிகள் 24 சுருதிகளுக்குள் எப்படி அடங்கும்? ஆகையால் பிரம மேளம வழங்காதொழிந்தது. ஆயப்பாலை முறையில் வழங்கி வரும் பன்னிரு சுரங்கள் இராக உற்பத்திக்குக் காரணமாயிருக்கிறதென்று நாம் அறிகிறோம். இப் பன்னிரு சுரங்களே கிரக மாற்றும் பொழுதும் கிராம மாற்றும்பொழுதும் சாதிகள் மாற்றும் பொழுதும் பல பேதங்களைப்பெறும். ஆனால் வட்டப்பாலை முறையில் வரும் சுருதிகள் இருபத்து நான்கிலும் மேளக்கர்த்தா உண்டாக்கும் விதம் தமிழ் நூலில் சொல்லவில்லை.

ஆதலால் இராகங்களுண்டாவதற்கு ஒரு ஸ்தாயியிலுள்ள 12 சுரங்களையே ஆதாரமாக எடுத்துக்கொள்வோம். இப்பன்னிரண்டு சுரங்களின் கலப்பினாலுண்டாகும 4 விக்ருதி சுரங்களையும் சேர்த்து 72 மேளக்கர்த்தா செய்திருக்கும் அட்டவணையைப் பிரதானமாக எடுத்துக்கொண்டால் அவைகளில் சம்பூரணம் சாடவம் ஔடவம் என்ற பேதங்களும் 24 அலகில் இரண்டு அலகு குறைத்துக் கமகமாய்ப் பாடப்படும் வட்டப்பாலை இராகங்களும் ½ அலகு ¼ அலகு குறைத்துப் பாடும் திரிகோணப்பாலை சதுரப்பாலை இராகங்களும் இன்னின்னவையென்று தெளிவாகக் குறித்துக்கொள்ளலாம். பொற்கடகம் 872-880 பக்கம் வரையில் காட்டியிருக்கும் நாலு அட்டவணைகளில் இவற்றிற்கு திஷ்டாந்தம் காண்க. இதைத் தவிர தற்கால வழக்கத்தின்படியும இசைத்தமிழ் முறைப்படியும் பொருந்தும் வேறு மார்க்கம் இருக்குமென்று எனக்குத் தோன்றவில்லை.

ஆயப்பாலை முறைப்படி 72 மேளக்கர்த்தாவில் இன்ன கர்த்தாவைச் சேர்ந்த இராகமென்றும் இச் சுரங்களோடு சேர்ந்து வரும் நுட்ப சுரங்களுக்குத் தகுந்த விதம் இன்ன பாலையைச் சேர்ந்த இராகமென்றும் தெளிவாக இனம் பிரித்துச் சொல்லலாம். அப்படியானால் பாடப்படும் எந்த இராகமும் எவ்வித மயக்கமுமின்றிச் சொல்லக்கூடியதாயிருக்கும். நுட்ப சுருதிகள் வழங்குமிடம் இன்னதென்று தெரியாமல் பன்னிரண்டு சுரத்திலேயே சந்தேகப் பட்டுத் தற்காலத்தில் வாதாடிக்கொண்டிருக்கிறோம். அநுபவத்திலிருக்கும் கீர்த்தனைகள்

பன்னிரண்டு சுரத்திலேயே பாடப்பட்டு வருகின்றனவென்றும் அவைகளில் வாதி சம்வாதியாக வரும் இரண்டு இரண்டு சுரங்கள் நுட்ப சுருதிகள் சேர்ந்து வருகின்றனவென்றும் பொற்கடகம் 872-880 பக்கம் வரையில் நாலு அட்டவணையாகத் திருஷ்டாந்தம் கொடுத்திருக்கிறோம். இன்னும் பல திருஷ்டாந்தம் கொடுக்கலாம்

பூர்வ தமிழ் மக்கள் பெற்றிருந்த சுர ஞானமும் சுரம் சுருதிகளில் அவர்கள் செய்திருந்த நாலுவகை பாகுபாடுகளும் போனபின் சந்தேகம் உண்டாவது இயற்கைதானே. நாலு விதமான பாலைகள் போனபின் நுட்ப சுருதிகள் சேர்ந்த இராகங்களை இனம் பிரித்துச் சொல்வதும் கூடியதல்லவே. இப்படிக் கூடாதிருக்கும் காலத்தில் பலர் பலவிதமாய்ச் சுரங்களையும் சுருதிகளையும் நிச்சயிக்க ஆரம்பித்தார்கள். உற்று விசாரிக்கும் விவேகிகள் நஞ்சுண்ட மீனைப்போல் இன்னது செய்வதென்றறியாமல் மயங்கினார்கள். கொஞ்சம் மயக்கம் தெளிகிற காலத்தில் தாங்கள் சொன்ன முறைகளை சரியானவையென்று கணக்குக் காட்டி வாதாடத் தொடங்கினார்கள். ஆனால் தாங்கள் வாதாடும் கணக்கின்படி பாடிப்பார்க்க நினைக்கவில்லை. பூர்வமாயுள்ளதைப் பாடிப்பார்க்கும்போது சிலர் தங்கள் முறை சரியானதல்லவென்று தாங்களே பின்வாங்கிக்கொண்டார்கள். பின்வாங்கிய பிறகும் பழைய மயக்கத்தினால் பொய்ப் பஞ்சமத்தையாவது பிடித்துக்கொண்டு சாதித்துவிடலாமென்று சட்சம பஞ்சம பொருத்தம் சில இடங்களில் 12 சுருதியாகவும் சில இடங்களில் 13 சுருதியாகவும் வருகிறதென்று கணக்குக் காட்டினார்கள். இது கையில் காசில்லாத ஒருவன் கணக்கினால் காரியம் முடித்துக்கொள்ள நினைத்ததுபோல் ஆயிற்று. வேறு சிலர் பன்னிரண்டு சுரங்களில் ரி க த நியில் வழங்கிவரும் விகிருதி சுரம் நாலையும் சேர்த்து ஒரு ஸ்தாயியில் 16 சுருதிகள் வழங்குகின்றனவென்றும் அதோடு அவற்றிற்கு அனுசரமாக அவைகள் ஒரு ஸ்தாயியில் 32 ஆகின்றன என்றும் மூன்று ஸ்தாயியிலும் 96 ஆகின்றனவென்றும் சொல்லிவைத்தார்கள்.

அதோடு ஒரு தந்தியில் ஐந்தாவது நூலில் சுத்தரிஷபமும் எட்டரையாவது நூலில் சதுர் சுருதி ரிஷபமும் பதினோராவது நூலில் சட்சுருதி ரிஷபமும் பன்னிரண்டாவது நூலில் சுத்த காந்தாரமும் பதினேழாவது நூலில் சாதாரண காந்தாரமும் இருபதாவது நூலில் அந்தர காந்தாரமும் இருபத்தாறாவது நூலில் சுத்தமத்திமமும் முப்பதாவது நூலில் பிரதிமத்திமமும் முப்பத்து நான்காவது நூலில் பஞ்சமமும் பேசுகிறதென்று அளவுடன் எல்லைகட்டி வைத்தார்கள். சுத்தமத்திமம் இருபத்தாறாவது நூலில் பேசுகின்றதென்று சொல்வதனால் அத்தந்தியின் நீளம் 104 நூலாய் அல்லது 13 அங்குலமாயிருக்கவேண்டும். அப்படியானால் அதன் மூன்றிலொரு பாகமாகிய முப்பத்துநான்கு நூலில் வரும் பஞ்சமத்தின் அளவின்படி $34 \times 3 = 102$ நூல் நீளமுள்ளதாகக் காணப்படுகிறது. இவ்வளவு வித்தியாசமான கணக்கு சட்சம பஞ்சம முறையாய்ப் போகும் பன்னிரண்டு சுரங்களுக்குக் கொஞ்சமாவது ஒத்துவருமா? இது ஒன்றே இக்கணக்கைப் பிசகென்று நாம் யாவரும் அறிந்துகொள்ளப் போதுமானது.

மேலும் பதினோராவது நூலில் சட்சுருதி ரிஷபமும் பன்னிரண்டாவது நூலில் சுத்த காந்தாரமும் வருகிறதென்று சொல்வார்கள். எட்டரையாவது நூலில் வரும் சதுர்சுருதியாக வழங்கும் சுத்த காந்தாரத்திற்கும் பன்னிரண்டாவது நூலில் கிடைக்கும் சுத்தகாந்தாரத்திற்கும் என்ன சம்பந்தம்? எட்டரையாவது நூலில் வருகிறதென்று சொல்லும் சுத்த காந்தாரமே தற்காலம் வழங்கிவரும் மேளகர்த்தாக்களில் வருகிறதாகக் காண்கிறோம். ஆனால் சட்சுருதி ரிஷபத்திற்கு மேல் ஒரு சுத்த காந்தாரமிருக்கிறதென்று எந்த நூலில் ஆதாரமிருக்கிறது? சுர

சம்பந்தங்களின் முறையும் பாடிக்கொண்டு வருகிற பாட்டின் அனுபோகமும் இன்னதென்று தெரியாத மகா வித்வான்களின் ஆடம்பரமென்று நாம் காண்போம். இதைபபற்றி அநேக குறிப்புகள் சொல்லக்கூடியதாயிருந்தாலும் அவசியமில்லாமையால் விடப்பட்டன.

பூர்வ தமிழ் மக்கள் முறைப்படி ஒரு ஸ்தாயியில் சட்சம பஞ்சம முறையாய்க் கிடைக்கும் பன்னிரண்டு சுரங்களே நேற்று, வழங்கியவை ; இன்று வழங்குகிறவை; நாளைக்கும் வழங்கி வரக்கூடியவை. மலைகள் நிலைபெயர்ந்தாலும் கடல் கரைபுரண்டாலும் ஏழு கண்டங்களும் அழிந்து இந்துமகாசமுத்திரமானாலும் என்றும் நிலைத்திருப்பது இந்தப் பன்னிரண்டு சுரங்களே. இப்பன்னிரண்டைப் பதினாறென்று சொல்லுகிறவர்களை இப்போது பாடிக்கொண்டிருக்கும் பாட்டையும் இப்பாட்டில் உண்டாகும் பன்னிரண்டு சுரங்களையும் அறியாதவர்களென்றே சொல்லவேண்டும். இப்பன்னிரண்டு சுரங்களிலிருந்து உண்டாகும் நாலு விக்ருதி பேதங்களை அடியில் வரும் அட்டவணையில் காண்க.

ஆயப்பாலையின் பன்னிரு சுரங்கள் பதினாறு சுரங்களாய் வழங்கி வருவதைக் காட்டும் அட்டவணை.

இம்முறையே 72 மேளம் உண்டானதற்குக் காரணம்

தற்காலத்தில் வழங்கும் சுரங்களும் விக்ருதி சுரங்களின் பெயர்களும்.				பூர்வப்பெயர்கள்.
சட்சமம்	ச	ச	சட்சமம்	
சுத்த ரிஷபம்	ரி^{2}			2 அலகு ரி
சதுர் சுருதி ரிஷபம் ...	ரி^{4}	க^{2}	சுத்த காந்தாரம்	4 அலகு ரி or 2 அலகு க
சட் சுருதி ரிஷபம்... ...	ரி^{6}	க^{4}	சாதாரண காந்தாரம்	6 அலகு ரி or 4 அலகு க
		க^{6}	அந்தர காந்தாரம் ..	6 அலகு க
சுத்தமத்திமம்	ம^{2}			2 அலகு ம
பிரதிமத்திமம்	ம^{4}			4 அலகு ம
	ப	ப	பஞ்சமம்	ப அல்லது இளி
சுத்த தைவதம்	த^{2}			2 அலகு த
சதுர் சுருதி தைவதம் ...	த^{4}	நி^{2}	சுத்த நிஷாதம்	4 அலகு த or 2 அலகு நி
சட் சுருதி தைவதம் ...	த^{6}	நி^{4}	கைசிக நிஷாதம்	6 அலகு த or 4 அலகு நி
		நி^{6}	காகலி நிஷாதம்	6 அலகு நி
	ச	ச		ச or குரல்

நாம் வீணையில் ரிஷபத்திற்கு இரண்டு மெட்டுகளும் காந்தாரத்திற்கு இரண்டு மெட்டுகளும் ஆக நாலுமெட்டுள்ள இடங்களில் ரிஷப காந்தாரங்கள் பேசுகின்றனஎன்றறிவோம். ரிஷபத்திற்குரிய இரண்டு ஸதானங்களோடு கலந்து நாலு பேதம் உண்டாக ஏதுவாயிருந்தது. அப்படியே தைவத நிஷாதங்களின் நாலு பேதங்கள் ரிஷப காந்தாரங்களின் நாலு பேதங்களோடு தனித்தனி கலந்து பதினாறு பேதங்களும் சுத்தமத்திமம் பிரதிமத்திம பேதத்தினால் இவைகள் முப்பத்திரண்டு ஆன விதமும் முந்தின 96 ஆம் பக்கத்திலுள்ள அட்டவணையில் பார்த்திருக்கிறோம். அதுபோலவே 72 மேளக்கர்த்தாவின் முறையுமிருக்கிறதேயொழிய வேறல்ல. ஆனால் நாலு இடங்கள் பெற்ற ரிஷப காந்தாரத்தில் இரண்டு, மூன்று, நாலு என்ற மூன்று இடங்களும் காந்தாரத்தின் இடமாக வைத்துக்கொணடும் அதுபோல முதல் மூன்று இடங்களும் ரிஷபத்தின் இடமாக வைத்துககொண்டும் இராகம சொல்லியிருக்கிறார்கள. அதாவது இரண்டு அலகுள்ள ரிஷபத்தோடு இரண்டு அலகுள்ள காந்தாரமும் நாலு அலகுள்ள காந்தாரமும் ஆறு அலகுள்ள காந்தாரமும் வெவ்வேறு இராகங்களாக மூன்று இராகங்கள் உண்டாகலாமே அதுபோலவே நாலு அலகுள்ள ரிஷபத்தோடு நாலு அலகுள்ள காந்தாரமும் ஆறு அலகுள்ள காந்தாரமும் சேர்ந்து வெவ்வேறான இரண்டு இராகங்கள் உண்டாகலாம். மேலும் முன் முறைப்படி ஆறு அலகுள்ள ரிஷபமும் ஆறு அலகுள்ள காந்தாரமும் சேர்ந்து ஒரு இராகம் உண்டாகும. ஆக சுத்த ரிஷபத்தோடு மூன்று இராகங்களும் சதுர் சுருதி ரிஷபத்தோடு இரண்டு இராகங்களும் சட்சுருதியோடு ஒரு இராகமும் ஆக ஆறுவிதமான வெவ்வேறு இராகங்கள் உண்டாகும். அதுபோலவே தைவத நிஷாதங்களும் ஆறு பேதத்தையடைகின்றன.

சுத்த காந்தாரம் வழங்கிவரும் இராகங்களிற் சதுர் சுருதி ரிஷபமே சுத்த காந்தாரமாக வழங்கி வருகிறது. சதுர்சுருதி ரிஷபம் வழங்கி வரும் இராகங்களில் சட்சுருதி ரிஷபத்தையே சாதாரண காந்தாரமென்று வழங்குகிறார்கள். இதில் சதுர் சுருதி ரிஷபத்தில் சுத்த காந்தாரமென்று பெயர் வைத்துக்கொண்டதும், சாதாரண காந்தாரம் வழங்குகிற இடத்தில் சட்சுருதி ரிஷபம் என்று வைத்துக்கொண்டதும் விகருதி பேதங்களாம். இதுபோலவே தைவதத்தின் நாலாவது சுருதி சுத்த நிஷாதமென்றும் கைசிக நிஷாதம் சட்சுருதி தைவதமென்றும் வழங்கி வருவது விக்ருதி பேதமாம். இவ்வழக்கத்தின்படியே 72 மேளக்கர்த்தாவும் படிக்கப்படுகின்றன வீணையின் பன்னிரண்டு மெட்டுகளில் வழங்கி வரும் இப்பன்னிரண்டு சுரங்களே 72 மேளக்கர்த்தாவிலும் வழங்கி வருகின்றன. இதில் சந்தேகப்பட்டு பதினாறு சுருதிகள் வழங்கி வருகின்றனவென்று கைப்புரட்டும் வாய்ப்புரட்டும் செய்கிறவர்களின் புரளியைக் கண்டு அறிவுள்ளோர் மயங்கமாட்டார்.

ஆயப்பாலையாய் வரும் பன்னிரண்டு சுரங்களில் இரண்டொரு சுரங்களில் கமகமாய்ச் சேர்ந்து வரும் நுட்ப சுரங்கள் இன்னவையென்று அறியாதவர்களே இப்படிச சந்தேகங்கொள்வார்கள். ஆயப்பாலை முறையில் செம்பாலை, படுமலைப்பாலை, செவ்வழிப்பாலை, அரும்பாலை, கோடிப்பாலை விளரிப்பாலை, என்னும் ஆறு தாய் இராகங்கள் உண்டாவது போலவே இவ்வெழுபத்திரண்டு மேளக்கர்த்தாக்களின் இராகங்களில் கிரகமாற்றும்பொழுது ஏராளமான அநேக இராகங்கள் உண்டாகும். அவ்விவரம் இதன் பின் பார்ப்போம்.

72 மேளக்கர்த்தாககளின் சுரம் நிற்கும் முறையை பின் வரும் அட்டவணைகளில் தெளிவாக அறிந்துகொள்ளலாம்.

72 மேளக்கர்த்தாக்களில் சுத்த மத்திம சக்கரம் 6-உம். அவைகளில் வரும் 36 தாய் இராகங்களும்.

		இராகங்கள்.		ச	ரி 2	ரி 4 / க 2	ரி 6 / க 4	க 6	ம	ம 2	ப	த 2	த 4 / நி 2	த 6 / நி 4	நி 6
I	1	கனகாங்கி	...	ச	ரி	க	...	...	ம	...	ப	த	நி	...	...
	2	ரத்னாங்கி	...	...	...	...	..	...	.	...	...	த	...	நி	...
	3	கானமூர்த்தி			.	.	..	...	...	...	...	த	..	...	நி
	4	வனஸ்பதி	...	..	...	...	...	...	...	..	...	...	த	நி	...
	5	மானவதி	...	...	...	.	...	...	...	...	...	..	த	...	நி
	6	தானரூபி	...	...	...	...	...	...	...	..	..	..	...	த	நி
II	7	சேனாவதி	...	ச	ரி	...	க	...	ம	.	ப	த	நி	...	..
	8	ஹனுமத்தோடி	...	...	...	..	...	...	...	...	...	த	...	நி	..
	9	தேனுக	...	..	...	...	...	..	...	...	...	த	...	...	நி
	10	நாடகப்ரிய	..	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி	..
	11	கோகிலப்ரிய	..	...	...	...	...	.		..	...	..	த	..	நி
	12	ரூபாவதி	...	.	...	...	...		...	...	.	...	.	த	நி
III	13	காயகப்ரிய	..	ச	ரி	...	...	க	ம	...	ப	த	நி	...	...
	14	வகுளாபரணம்		...	..	..	...	...	..	.	..	த	...	நி	...
	15	மாயாமாளவகௌள		...	..	..	...	...	...	...	...	த	...	..	நி
	16	சக்ரவாகம்	...	...	...	...	.	...	...	...	...	...	த	நி	..
	17	சூர்யகாந்தம்	...	...	...	...	...	..	...	...	...	...	த	...	நி
	18	ஹாடகாம்பரி	...	..	...	...	...	...	...	...	...	...	.	த	நி
IV	19	ஜங்காரத்வனி	...	ச	.	ரி	க	...	ம	...	ப	த	நி	...	...
	20	நடபைரவி	...		...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	...
	21	கீரவாணி	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	நி
	22	கரஹரப்ரிய	...	...		...	...	...	...	...	...	...	த	நி	...
	23	கௌரீமனோஹரி	..	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி
	24	வருணப்ரிய	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி
V	25	மாரரஞ்சனி	...	ச	..	ரி	...	க	ம	...	ப	த	நி	...	...
	26	சாருகேசி	..	...	..	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	...
	27	சரசாங்கி	.	...	..	...	...	...	...	...	...	த	...	...	நி
	28	ஹரிகாம்போதி	...	...	..	...	...	...	...	...	...	...	த	நி	...
	29	தீரசங்கராபரணம்		...	...	..	...	...	...	...	..	...	த	...	நி
	30	நாகானந்தி	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி

72 மேளக்கர்த்தாக்களில் சுத்த மத்திம சக்கரம் 6-உம் அவைகளில் வரும் 36 தாய் இராகங்களும். (தொடர்ச்சி)

		இராகங்கள்		2 ரி	4 ரி	6 ரி		2 ம			2 த	4 த	6 த	23
			ச		க 2	க 4	க 6	ம		ப		நி 2	நி 4	நி 6
VI	31	யாகப்ரிய ...	ச		...	ரி	க	ம	...	ப	த	நி	..	...
	32	ராகவர்த்தனி ...	...	.		..	..	...	...	.	த	...	நி	...
	33	காங்கேயபூஷணி ...	.	..	.	.	..	..	...	...	த	. .	...	நி
	34	வாகதீஸ்பரி ...	...	...	...	..	..		..	..	..	த	நி	...
	35	சூலினி ...	...	..	.	..	...	...	..	...	..	த	...	நி
	36	சலநாட ...	...	..	..	...	...	...	..	...	...	...	த	நி

72 மேளக்கர்த்தாக்களில் பிரதி மத்திம சக்கரம் 6-உம் அவைகளில் வரும் 36 தாய் இராகங்களும்.

		இராகங்கள்.		2 ரி	4 ரி	6 ரி			1 ம		2 த	4 த	6 த	
			ச		க 2	க 4	க 6		ம	ப		நி 2	நி 4	நி 6
I	37	சாலக ...	ச	ரி	க	...	.	...	ம	ப	த	நி	...	...
	38	ஜலார்ணவம் ..	.	..	...	...	...	..	...	..	த	...	நி	...
	39	ஜாலவராளி ...	...	...	...	...	...	...	...	..	த	...	...	நி
	40	நவநீதம் ..	...	..	...	...	...	...	...	...	...	த	நி	...
	41	பாவனி ...	...	...	...	...	..	...	...	..	...	த	...	நி
	42	ரகுப்ரிய ...	. .	...	...	..	...	..	. .	...	...	..	த	நி
II	43	கவாம்போதி ...	ச	ரி	...	க	...	...	ம	ப	த	நி	..	...
	44	பவப்ரிய ...	...	...	..	..	..	...	..	...	த	...	நி	...
	45	சுபபந்துவராளி ...	...	...	..	...	...	...	...	...	த	...	...	நி
	46	ஷட்விதமார்கிணி ...	...	...	..	...	..	...	...	...	..	த	நி	...
	47	சுவர்ணாங்கி ...	..	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி
	48	திவ்யமணி ..	...	...	...	...	..	..	...	. .	..	...	த	நி
III	49	தவளாம்பரி ...	ச	ரி	..	...	க	...	ம	ப	த	நி	...	...
	50	நாமநாராயணி ...	..	.	. .	...	..	...	...	...	த	...	நி	...
	51	காமவர்த்தனி ...	...	..	...	..	...	...	...	...	த	...	...	நி
	52	ராமப்ரிய ...	...	..	...	...	...	...	...	...	...	த	நி	...
	53	கமனப்ரிய ...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி
	54	விஸ்வம்பரி ...	...	...	..	...	...	...	...	...	...	...	த	நி

72 மேளகர்த்தாக்களில் பிரதி மத்திம சக்கரம் 6-உடைய அவைகளில் வரும் 36 தாய் இராகங்களும். (தொடர்ச்சி)

		இராகங்கள்.			2 ரி	4 ரி	6 ரி			1 ம		2 த	4 த	6 த	
				ச		க 2	க 4	க 6		ம	ப		நி 2	நி 4	நி 6
IV	55	ஸ்யாமளாங்கி	...	ச	..	ரி	க	...	...	ம	ப	த	நி	...	...
	56	ஷண்முகப்ரிய	...	...	..	...	..	...	. .	..	...	த	..	நி	...
	57	சிம்மேந்திரமத்திமம்		..	...	..	...	...	.	. .	..	த	...	...	நி
	58	ஹேமவதி	...	...	...	..	...	...	...	.	...	..	த	நி	...
	59	தர்மவதி	...	...	...	. .	. .	..	.	.	...	...	த	...	நி
	60	நீதிமதி	..	...	...	...	. .	..	..	...	. .	...	..	த	நி
V	61	காந்தாமணி	..	ச	...	ரி	..	க	...	ம	ப	த	நி	...	...
	62	ரிஷபப்ரிய		...	..	.	...	...	..	...	...	த	...	நி	. .
	63	லதாங்கி	...	...	..	. .	...	...	...	. .	...	த	...	...	நி
	64	வாசஸ்பதி	.	...	...	...	..	..	...	...	..	...	த	நி	...
	65	மேசகல்யாணி	...	...	...	...	...	.	...	...	..	..	த	...	நி
	66	சித்ராம்பரி	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி
VI	67	சுசரித்ர	...	ச	...	...	ரி	க	...	ம	ப	த	நி	...	...
	68	ஜோதிஸ்வரூபிணி	...	...	...	...	...	..	...	...	...	த	..	நி	...
	69	தாதுவர்த்தனி	...	..	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	நி
	70	நாசிகாபூஷணி	...	..	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி	...
	71	கோசல	..	...	...	...	...	...	...	...	...	..	த	...	நி
	72	ரசிகப்ரிய	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	..	த	நி

12. 72 மேளக்கர்த்தாக்களில் சுத்த மத்திம இராகங்கள் 36-உம் பிரதி மத்திம இராகங்கள் 36-உம் பக்கம் பக்கமாய்க் காட்டும் அட்டவணை

	எ.	கர்த்தாக்களின் பெயர்	ச	ரி			க			ம		ப	த			நி			எ.	கர்த்தாக்களின் பெயர்.
				2	4	6	2	4	6	2	4		2	4	6	2	4	6		
I	1	கனகாங்கி	ச	ரி			க			ம	ம	ப	த			நி			37	சாலக.
	2	ரத்னங்கி	ச	ரி			க			ம	ம	ப	த				நி		38	ஜலார்ணவம்.
	3	கானமூர்த்தி	ச	ரி			க			ம	ம	ப	த					நி	39	ஜாலவராளி.
	4	வனஸ்பதி	ச	ரி			க			ம	ம	ப		த			நி		40	நவநீதம்.
	5	மானவதி	ச	ரி			க			ம	ம	ப		த				நி	41	பாவனி.
	6	தானரூபி	ச	ரி			க			ம	ம	ப			த			நி	42	ரகுப்ரிய.
II	7	சேனவதி	ச	ரி				க		ம	ம	ப	த			நி			43	கவாம்போதி.
	8	ஹனுமத்தோடி	ச	ரி				க		ம	ம	ப	த				நி		44	பவப்ரிய.
	9	தேனுக	ச	ரி				க		ம	ம	ப	த					நி	45	சுபபந்துவராளி.
	10	நாடகப்ரிய	ச	ரி				க		ம	ம	ப		த			நி		46	ஷட்விதமார்க்கிணி.
	11	கோகிலப்ரிய	ச	ரி				க		ம	ம	ப		த				நி	47	சுவர்ணங்கி.
	12	ரூபாவதி	ச	ரி				க		ம	ம	ப			த			நி	48	திவ்யமணி.
III	13	காயகப்ரிய	ச	ரி					க	ம	ம	ப	த			நி			49	தவளாம்பரி.
	14	வகுளாபரணம்	ச	ரி					க	ம	ம	ப	த				நி		50	நாமநாராயணி.
	15	மாயாமாளவகௌள	ச	ரி					க	ம	ம	ப	த					நி	51	காமவர்த்தனி
	16	சக்ரவாகம்	ச	ரி					க	ம	ம	ப		த			நி		52	ராமப்ரிய.
	17	சூர்யகாந்தம்	ச	ரி					க	ம	ம	ப		த				நி	53	கமனப்ரிய.
	18	ஹாடகாம்பரி	ச	ரி					க	ம	ம	ப			த			நி	54	விஸ்வம்பரி.

	எ.	கர்த்தாக்களின் பெயர்.	ச	ரி			க			ம		ப	த			நி			எ.	கர்த்தாக்களின் பெயர்.
				2	4	6	2	4	6	2	4		2	4	6	2	4	6		
IV	19	ஜங்காரத்வனி ...	ச		ரி			க		ம	ம	ப	த			நி			55	ஸ்யாமளாங்கி.
	20	நடபைரவி ...	ச		ரி			க		ம	ம	ப	த				நி		56	ஷண்முகப்ரிய.
	21	கீரவாணி ...	ச		ரி			க		ம	ம	ப	த					நி	57	சிம்மேந்த்ர மத்திமம்
	22	கரஹரப்ரிய ...	ச		ரி			க		ம	ம	ப		த			நி		58	ஹேமவதி.
	23	கௌரிமனோஹரி ...	ச		ரி			க		ம	ம	ப		த				நி	59	தர்மவதி
	24	வருணப்ரிய ...	ச		ரி			க		ம	ம	ப			த			நி	60	நீதிமதி.
V	25	மாரரஞ்சனி ...	ச		ரி				க	ம	ம	ப	த			நி			61	காந்தாமணி.
	26	சாருகேசி ...	ச		ரி				க	ம	ம	ப	த				நி		62	ரிஷபப்ரிய.
	27	சரசாங்கி ...	ச		ரி				க	ம	ம	ப	த					நி	63	லதாங்கி.
	28	ஹரிகாம்போதி ...	ச		ரி				க	ம	ம	ப		த			நி		64	வாசஸ்பதி.
	29	தீரசங்கராபரணம் ...	ச		ரி				க	ம	ம	ப		த				நி	65	மேசகல்யாணி.
	30	நாகானந்தி ...	ச		ரி				க	ம	ம	ப			த			நி	66	சித்ராம்பரி.
VI	31	யாகப்ரிய ...	ச			ரி			க	ம	ம	ப	த			நி			67	சுசரித்ர.
	32	ராகவர்த்தனி ...	ச			ரி			க	ம	ம	ப	த				நி		68	ஜோதிஸ்வரூபிணி.
	33	காங்கேயபூஷணி ...	ச			ரி			க	ம	ம	ப	த					நி	69	தாதுவர்த்தனி.
	34	வாகதீஸ்வரி ...	ச			ரி			க	ம	ம	ப		த			நி		70	நாசிகாபூஷணி.
	35	சூலினி ...	ச			ரி			க	ம	ம	ப		த				நி	71	கோசல.
	36	சலநாட ...	ச			ரி			க	ம	ம	ப			த			நி	72	ரசிகப்ரிய.

13. 72 மேளகர்த்தாக்களின் பெயர்களும் அவைகளை மாற்றி வேங்கடமகி வழங்கி வந்த பெயர்களும்.

நம்பர்.	முன் வழங்கிவந்த பெயர்கள்.	வேங்கடமகி வழங்கிய பெயர்கள்.	நம்பர்.	முன் வழங்கிவந்த பெயர்கள்.	வேங்கடமகி வழங்கிய பெயர்கள்.
1	கனகாங்கி	கனகாம்பரி	37	சாலகம்	சௌகந்தினி
2	ரத்னாங்கி	பேனத்துதி	38	ஜலார்ணவம்	ஜகன்மோகனம்
3	கானமூர்த்தி	கான சாமவராளி	39	ஜாலவராளி	தாலி வராளி
4	வனஸ்பதி	பானுமதி	40	நவநீதம்	நபோமணி
5	மானவதி	மனோரஞ்சனி	41	பாவனி	கும்பினி
6	தானரூபி	தனுக்கீர்த்தி	42	ரகுப்ரிய	ரவிக்கிரியா
7	சேனாவதி	சேனாக்கிரணி	43	கவாம்போதி	கீர்வாணி
8	அனுமத்தோடி	ஜனத்தோடி	44	பவப்ரிய	பவானி
9	தேனுக	தொனி பின்ன சட்சம்	45	சுபபந்துவராளி	சிவபந்துவராளி
10	நாடகப்ரிய	நடாபரணம்	46	ஷட்விதமார்க்கிணி	ஸ்தவ ராஜமு
11	கோகிலப்ரிய	கோகிலாரவம்	47	சுவர்ணாங்கி	சௌவீரம்
12	ரூபாவதி	ரூபாவதி	48	திவ்யமணி	ஜீவந்தினி
13	காயகப்ரிய	கேயகெச்சக்ஜி	49	தவளாம்பரி	தவளாங்கம்
14	வகுளாபரணம்	வாடி வசந்த பைரவி	50	நாம நாராயணி	நாமதேசி
15	மாயாமாளவகௌள	மாடா மாளவ கௌளா	51	காமவர்த்தனி	காசிராமக்கிரியா
16	சக்ரவாகம்	தோய வேக வாகினி	52	ராமப்ரிய	ராம மனோகரி
17	சூரியகாந்தம்	சாயாவதி	53	கமனப்ரிய	கமகக்கிரியா
18	ஹாடகாம்பரி	ஜய சுத்த மாளவி	54	விஸ்வம்பரி	வம்சவதி
19	ஜுங்காரத்வனி	ஜங்கார பிரம்மரி	55	ஸ்யாமளாங்கி	சாமளா
20	நடபைரவி	நாரி ரீதிகௌளா	56	ஷண்முகப்ரிய	சாமரா
21	கீரவாணி	கிரணாவளி	57	ஸிம்மேந்த்ரமத்திமம்	சுமத்துதி
22	கரஹரப்ரிய	ஸ்ரீ ராகம்	58	ஹேமவதி	தேசிசிம்மாரவம்
23	கௌரிமனோஹரி	கௌரி வேளாவளி	59	தர்மவதி	தாமவதி
24	வருணப்ரிய	வீரவசந்தம்	60	நீதிமதி	நிஷதம்
25	மாரரஞ்சனி	சராவளி	61	காந்தாமணி	குந்தளம்
26	சாருகேசி	தரங்கிணி	62	ரிஷபப்ரிய	ரதிப்பிரிய
27	சரசாங்கி	சௌரசேனா	63	லதாங்கி	கீதப்பிரியா
28	ஹரிகாம்போதி	ஹரிகேதாரகௌளா	64	வாசஸ்பதி	பௌசாவதி
29	தீரசங்கராபரணம்	தீரசங்கராபரணம்	65	மேசகல்யாணி	சாந்தகல்யாணி
30	நாகாநந்தி	நாகாபரணம்	66	சித்ராம்பரி	சதுரங்கணி
31	யாகப்ரிய	கலாவதி	67	சுசரித்ர	சந்தான மஞ்சரி
32	ராகவர்த்தனி	ராக சூடாமணி	68	ஜ்யோதிஸ்வரூபிணி	ஜ்யோதிராகம்
33	காங்கேயபூஷணி	கங்காதரங்கிணி	69	தாதுவர்த்தனி	தௌத பஞ்சமம்
34	வாகதீஸ்வரி	போக்தசயா நாடா	70	நாசிகாபூஷணி	நாசாமணி
35	சூலினி	சைலதேசாட்சி	71	கோசலம்	குசுமாகரம்
36	சலநாட	சல நாட்டா	72	ரசிகப்ரியா	ரசமஞ்சரி

மேற்காட்டிய அட்டவணையைக் கவனிக்கும்பொழுது 1 முதல் 72 இலக்கங்களை அறியும்படியாக கடபயாதி முறைப்படி எழுத்துக்களுக்கு இலக்கம் குறித்து அதைக்கொண்டு இத்தனையாவது மேளமென்று தெரிந்துகொள்ளும்படி வார்த்தை அமைத்து இராகத்தின் பெயரும் இலக்கமும் சேர்ந்து வருமாறு சொல்லிவைத்த வடமொழியாளர் வழக்கப்படி 72 பெயர்வைத்து தாய் இராகங்களை வழங்கியிருக்கிறதாக அறிவோம். 1 முதல் 72 வரையுமுள்ள தாய் இராகங்கள் இத்தனையாவது இராகம் என்று அறிய இலக்கங்களுடன் அமைந்திருப்பது ஒருவாறு பன்னிரண்டு சுரங்களில் வரும் பிரஸ்தாரங்களில் இத்தனையாவது பிரஸ்தாரமென்று அறியக் கூடியதாயிருந்தாலும், பூர்வம் வழங்கிவந்த தமிழ் இராகங்களின் பெயர்கள் முற்றிலும் மாற்றப்பட்டு இனந்தெரியாமல் போயிற்றென்று நாம் அறியவேண்டும்.

இருந்தாலும் பூர்வதமிழ் இராகங்களின் சுரமும் அலகுமுறையும் சொல்லும் நூல்கள் இதுவரை நமக்குக் கிடைக்காததனால் அவைகளைப்பற்றித் திட்டமாய்ச் சொல்லக்கூடவில்லை. பூர்வ தமிழ்மக்கள் வழங்கிவந்த நாலு பாலைகளிலுள்ள இராகங்களின் நுட்பம் யாவும் சொல்ல முடியாமற் போனாலும் அவைகளை இனம் பிரித்துக் காட்டக்கூடிய ஆயப்பாலை முறையின் எல்லாப் பேதங்களும் 72 மேளக்கர்த்தாவின் முறைப்படியே இருக்கின்றனவென்றும் 72 மேளங்களின் பேதங்களும் உண்டாவதற்கு ஆயப்பாலையின் கிரகம் மாற்றும் முறையே காரணமாயிருக்கிறதென்றும் இதன்முன் பார்த்திருக்கிறோம். நூதனமாகப் பெயர் கொடுப்பதும் பழமையான பெயர்களை மாற்றுவதும் நூலின் உண்மை அறியாத புண்ணியவான்கள் செய்கிற வேலையென்று தெளிவாய்த் தெரிகிறது.

ஒரு சாஸ்திரத்தில் எல்லாருக்கும் பொதுவாக விளங்காத இடத்தை விளக்கிச் சொல்வதும் அந்த சாஸ்திரம் வளர்வதற்கு அனுகூலமான உண்மைகளை நூதனமாய்க் கண்டு அனுபோகத்திற்குக் கொண்டுவந்து நிலைத்தவைகளை விளக்கிச் சொல்வதும் நூலாசிரியர்களின் கடமை. இப்படியில்லாமல கட்டுக்கதைகளைக் கற்பிப்பதும் காரணம் சொல்லுகிறேன் என்று தலையைச்சுற்றி மூக்கைப்பிடிப்பதும் வழங்கிவந்த பெயரை மாற்றிவைப்பதும் யாவரையும் கலங்கவைக்குமே யொழிய தெளியவைக்கமாட்டா. கனகாங்கி, ரத்னாங்கி என்ற 72 மேளக் கர்த்தாக்களின் மாறுதலான பெயர்களை எட்டையாபுரம் சமஸ்தானம் சுப்பராம தீக்ஷதர் செய்த **சங்கீத சம்பிரதாய பிரதர்சினி** என்ற புத்தகத்தில் காணலாம்.

அதோடு 72 மேளக்கர்த்தா இராகங்களிலிருந்து உண்டாகிய சாடவ, ஔடவ இராகங்களையே கர்த்தா இராகமாகச் சொல்லுகிறார். ஏன் அப்படிச் சொல்லியிருக்கிறார் என்பதற்குத் தகுதியான காரணம் சொல்லவில்லை. ‘தாய் இராகமானது எப்போதும் சம்பூரண இராகமாகவே இருக்கவேண்டும்’ என்ற பொது விதிக்கு மாறுபட்டிருக்கிறதாகக் காண்கிறோம். கனகாங்கி ரத்னாங்கி என்ற முந்தின முறையைப்போல் தெளிவாயில்லாமல் மாறுபட்டிருப்பதால் தற்கால அனுபோகத்திற்கு வாரமல் போயிற்றென்று தெளிவாகக் காண்கிறோம்.

இதன்பின் தென்னிந்தியாவின் பழங் குடிகளாகிய தமிழ் மக்கள் பாடிக்கொண்டிருந்த நாலு பாலையில் வரும் இராகங்களையும் இனம் பிரிக்கமுடியாமல் 24 சுருதிகளில் குறித்துவிடலாம் என்று செய்த பிர்மமேளத்தின் விவரத்தையும் அதைச் சேர்ந்த விஷ்ணுமேளம் ருத்ர மேளங்களையும் நாம் ஒருவாறு பார்ப்பது உபயோகமாயிருக்குமென்று நம்புகிறேன்.

14. பிர்ம மேளத்தில் சொல்லப்படும் விஷ்ணு மேளம்.

பூர்வ தமிழ்மக்கள் வட்டப்பாலையில் வரும் மருதம், குறிஞ்சி, நெய்தல், பாலை என்னும் நாலு யாழ் முறையில் கிரகமாற்றி அவை ஒவ்வொன்றிலும் அகநிலை, புறநிலை, அருகியல், பெருகியல் என்னும் சாதி முறைப்படிக் கமகமாய் யாழ் வாசித்தார்கள் என்றும் அதிலும் நுட்பமாக $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{16}$ போன்ற நுட்ப சுருதிகளைச் சேர்த்துப் பாடினார்களென்றும் அவைகள் ஆயப்பாலை, வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலையென்று நாலு பெரும் பிரிவுகளாக வகுக்கப்பட்டிருந்தனவென்றும் பொற்கடகத்தில் விவரம் சொல்லியிருக்கிறோம். இம்முறையின் நுட்பம் அறியாமல் தற்காலத்தில் குழப்பம் இருப்பதுபோலவே பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னும் இருந்ததனால் 12 சுரங்களின் விக்ருதி பேதத்தால் உண்டான 72 மேளக்கர்த்தாவை ஒப்புக்கொண்டு அவற்றை ருத்ரமேளமாகவும் ஒற்றைப்பட்ட சுருதிகளினால் அதாவது 12 சுரங்களில் பாதியான சுரங்களினால் உண்டான 200 கர்த்தாக்களை விஷ்ணு மேளமாகவும் இவ்விரண்டும் கலந்துண்டாகும் 4624 மேளங்களைப் பிர்மமேளமாகவும் கனகையா கவிசாதுரீகம் என்பவர் சொல்லியிருக்கிறார். இந்த 4624 பேதங்களும் 24 சுருதியின் சம்பந்தத்தினாலுண்டானவை.

பன்னிரண்டு அரைச் சுரத்தினால் 72 மேளக்கர்த்தா உண்டான முறைப்படி 24 சுருதியினால் இப்பிர்ம மேளம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் ருத்ரமேளமென்று அழைக்கப்படும் எழுபத்திரண்டில் சுத்தமத்திமம், பிரதிமத்திமம் என்று இரண்டு பேதங்களுண்டானது போல சுத்தமத்திமம் முதல் மத்திமத்தின் நாலு பேதங்களும் சேர்ந்து நாலு பேதங்களாக வழங்கி வருகின்றது. இந்த 4624 கர்த்தா பேதங்களில் ருத்ரமேளமும் விஷ்ணு மேளமும் சுர முறைப்படி பிர்ம மேளத்தில் அடங்கியிருக்கின்றன.

மேலும் ருத்ர மேளம் மனிதரால் கானம் செய்யக் கூடியதென்றும் ருத்ர வீணையில் வாசிக்கக்கூடியதென்றும் விஷ்ணு மேளம் காற்றினால் ஊதி வாசிக்கக்கூடிய நாகசுரம் முதலிய துளைக் கருவிகளைக்கொண்டு அசுரரால் வாசிக்கக்கூடியதென்றும் அதை அனந்தசயனன் அசுரருக்கென்று சொன்னாரென்றும் மற்றும் 24 சுருதிகளும் கலந்த 4624 மேளங்களும் பிர்ம வீணையில் கமகமாய் வாசிக்கக் கூடியவையென்றும் அங்கே சொல்லப்படுகிறது. பொற்கடகம் 865 ஆம் பக்கத்தில் வந்துள்ள பரிபாடலில் தென் மதுரையின் அருகில் ஓடும் வைகைப் பெருக்கின் விழாக் கொண்டாடுவதைக் கூறுமிடத்தில் 'தெய்வப்பிரமம் செய்குவோரும்' என்று சொல்லியிருப்பதைக் கவனிக்கும்பொழுது பிர்ம வீணையில் கானம் செய்ததாக எண்ண இடமிருக்கிறது. அதாவது 24 சுருதிமுறையில் கானம் செய்தார்களென்று தோன்றுகிறது. அக்கால வழக்கப்படி திரிகோணப்பாலை சதுரப்பாலை முறையின் நுட்ப சுருதிகளில் கானம் செய்வோருக்கு இது எளிதாயிருக்கலாமே. அவ்விரு முறையையும் அறிவதற்குரிய சாஸ்திரமில்லாமற் போனபின் நாலு பாலைகளும் பிர்ம மேளத்தில் அடங்கி விடுமென்று 24 சுருதிகளடங்கிய பிர்ம மேளம் சொன்னது கொண்டாடக்கூடியதே. என்றாலும் பிர்மமேள அட்டவணையைப் போல ஒன்று இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. ஆனால் 24 சுருதிகளில் வீணையில் வாசிப்பதை பிர்ம வீணையென்றுசொன்னார்கள் என்பதாக ஊகிக்க இடமிருக்கிறது.

இந்திய சங்கீதத்தில் வழங்கி வரும் சுரம் சுருதிகளை அறியவேண்டுமென்று பலமுகமாய் விசாரித்து தற்கால வழக்கத்திலிருக்கும் கீர்த்தனைகளைப் பாடிப்பார்த்து வருகையில், சுர சஞ்சார பேதத்தினால் ஒரு ஸ்தாயியில் 24 சுருதிகள் இருக்கவேண்டுமென்று கண்டு அம்முறைப்படி 24 சுருதியடங்கிய மேளகர்த்தா ஒன்று தயார்செய்து இதில் எல்லா இராகங்களும் சுருதிகளும் அடங்கிவிடுமென்று ஒருவாறு நான் திருப்தியடைந்தேன். அதன்பின் சிலகாலம்

பொறுத்து அரிகேசவ நல்லூர் மகா-ள-ள-ஸ்ரீ முத்தையா பாகவதர் அவர்கள் பிரம்மமேளம் செய்யும் விவரமடங்கிய புஸ்தகம் ஒன்று கொண்டுவந்ததைக்கண்டு மிகுந்த தைரியமடைந்தேன்.

பின்னும் சிலகாலம் பொறுத்து இப்புத்தகத்தை அனுசரித்து ஒவ்வொரு மேளத்திற்கும் விவரம் சொல்லும் மேளாதிகார லக்ஷணம் என்னும் ஒரு புத்தகம் தஞ்சாவூர் அரமனை சரஸ்வதிமாலிலிருக்கக் கண்டேன். அதில் 1022 இராகங்களுக்குப் பெயர்சொல்லப் படுவதாலும் அவைகளின் இடையில் 72 மேளக்கர்த்தாவில் சில காணப்படுவதாலும் அம்மேளக்கர்த்தாக்களில் சில 24 சுருதி முறையில் வரும் இராகங்களாகக் குறிக்கப்பட்டிருப்பதாலும் அவைகளையும் இங்கே காட்டவேண்டியது அவசியமாயிற்று. 24 சுருதி முறைப்படி சில இராகங்கள் வருவதனால் இம்முறை பூர்வகாலத்திலிருந்ததென்றும் 12 சுர முறையிலும் 24 சுருதி முறையிலும் பல குழப்பங்கள் உண்டாகி வாதாட்டமிருந்ததென்றும் அவற்றில் பல முறைகளைத்தள்ளி 12 சுர முறையையும் 24 சுருதி முறையையும் நிச்சயம் பண்ணுவதற்கென்று இவைகள் உண்டாகி யிருக்கின்றனவென்றும் நாம் நினைக்க இடம் தருகிறது

24 சுருதியினால் செய்யப்பட்ட பிரம மேளம் கிடைத்தபின் சங்கீதத்திலுள்ள சில சந்தேகங்கள் தீர்ந்துவிட்டனவென்று நினைத்திருந்தாலும் அவற்றினும் நுட்பமான சுருதிகள் பல கீர்த்தனங்களிலும் பண்களிலும் வருகின்றனவென்று கண்டபின் பல எண்ணங்களும் சந்தேகங்களும் என் மனதில் தோன்றின.

பூர்வ தமிழ்மக்கள் வழங்கிவந்த ஆயப்பாலை, வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை என்ற நாலு பாலைகளையும் அவைகளின் விவரத்தையும் கண்டபின் பிரம்மமேளம் சுரம் சுருதிகளினுடைய விவரம் அறிவதற்கு போதாதென்றும் இவைகளிற் சொல்லப்படும் சுருதி முறைப்படி இராகங்கள் உண்டாக்குவதும் பாடுவதும் கூடிய காரியமல்லவென்றும் பல நாள் ஆராய்ச்சியினால் அறிந்தேன்.

தாய் இராகங்களும் கிளை இராகங்களும் உண்டாவதற்கு செம்பாலைப்பண் முறை அல்லது தீரசங்கராபரண முறையிற் சொல்லும் பன்னிரண்டு சுரங்களே ஆதாரமானவை. இப் பன்னிரண்டு சுரங்களே நம் பூர்வத்தோர் பாடி வந்த ஆறுதாய் இராகங்களையும் 36 பூர்வ இராகங்களையும் 32 இராகங்களையும் 72 மேளகர்த்தாவையும் அவைகளில் ஜன்னியமான பல இராகங்களையும் பிறப்பிக்கக் கூடியவை. இவைகளில் விளரிகைக்கிளையைப் போல சுபு முறையாய் வரும் 2 சுரங்களில் 1, $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ போன்ற சுருதிகளைக் கூட்டியும் குறைத்தும் கமகமாய்ப் பிடித்துப் பல இராகபேதங்களை உண்டாக்கலாம். ஆகையால் பிரம மேளத்தையும் நீக்கி ருத்ரமேளமென்று சொல்லப்படும் 72 மேளக்கர்த்தாவில் தற்கால வழக்க முறைப்படியே இராகம் சொல்ல வேண்டியதாயிற்று. ஆயினும் பிரம்மமேளத்தின் விவரம் தெரிந்துகொள்வது நமக்கு நல்லதென்று நினைக்கிறேன்.

விஷ்ணுமேளம் 200.

(கால் கால் சுரங்களினால் பாடப்பபேதம்.)

சுத்த மத்திம சக்கரம் 10-க்கு மேளம் 100 சுரம் 14.

இலக்கம்.	1	2	4	6	8	10	11	13	15	16	18	20	22	24
	ச	ரி 1	ரி 3	ரி 5	ரி 7					த 1	த 3	த 5	த 7	
			க 1	க 3	க 5	க 7	ம 3	ம 5	ப		நி 1	நி 3	நி 5	நி 7
1	ச	ரி	க	...	...	...	ம	...	ப	த	நி	...	...	...
2	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	...	...
3	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	நி	...
4	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	...	நி
5	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி	...	...
6	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	...
7	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	நி
8	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி	...
9	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி
10	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி
11	ச	ரி	...	க	...	...	ம	...	ப	த	நி	...	...	...
12	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	...	...
13	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	நி	...
14	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	...	நி
15	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி	...	...
16	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	...
17	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	நி
18	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி	...
19	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி
20	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி
21	ச	ரி	...	...	க	...	ம	...	ப	த	நி	...	...	...
22	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	...	...
23	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	நி	...
24	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	...	நி
25	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி	...	...
26	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	...
27	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	நி
28	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி	...
29	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி
30	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி

விஷ்ணு மேளம் 200.

(கால் கால் சுரங்களினுல் பாடப்படுவேது.)

அப்பிரதி மத்திம சக்கரம் 10-க்கு மேளம் 100. சுரம் 14. (தொடர்ச்சி.)

	1	2	4	6	8	10	11	13	15	16	18	20	22	24
இலக்கம்.	ச	ரி 1	ரி 3	ரி 5	ரி 7					த 1	த 3	த 5	த 7	
			க 1	க 3	க 5	க 7	ம	ம	ப		நி 1	நி	நி	நி 7
31	ச	ரி	...	..	..	க	ம	..	ப	த	நி	..	...	..
32	..	...	.	.	...	...	.	.	..	த	..	நி	...	..
33	...	...	...	.	.	.		..	..	த	...	...	நி	...
34	...	...	...	...	...	.	...	..	...	த	...	..	...	நி
35	...	..	...		.	.	.	.	..	...	த	நி	...	...
36	.	...	..	..	...	.		..	.	...	த	...	நி	...
37		.	..	.	.	.	..	.		..	த	.	..	நி
38	.			.		.	..	..	...	..	..	த	நி	...
39	..	.	.	.		.	.	..	.	..	...	த	...	நி
40	..	.	.	..	.	..	..	.	.	..	..	..	ச	நி
41	ச	...	ரி	க	.	...	ம	...	ப	த	நி	.	...	...
42	...	...	...	..		.	..	...	...	த	...	நி	...	...
43	..	...	...	..	.	..	..	..	...	த	..	...	நி	...
44	..	...	...	..	.	...	...	...	...	த	...	..	..	நி
45	...	...	...	...	...	...	..	...	...	...	த	நி	...	...
46	..	...	...	...	..	...	..	...	...	...	த	...	நி	...
47	...	...	..	..	.	...	...	...	..	...	த	...	..	நி
48	...	...	...	...	..	...	..	...	...	...	...	த	நி	...
49	...	...	...	...	.	...	...	...	..	...	...	த	.	நி
50	..	...	...	...	..	...	...	...	..	...	...	..	த	நி
51	ச	...	ரி	...	க	...	ம	...	ப	த	நி	..	...	..
52	...	...	.	...	.	...	..	...	..	த	...	நி	...	...
53	..	...	...	...	..	...	..	...	...	த	...	..	நி	...
54	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	...	நி
55	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி	...	...
56	...	...	...	...	.	...	...	...	...	..	த	..	நி	...
57	..	...	..	...	..	...	...	...	...	...	த	...	...	நி
58	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி	...
59	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி
60	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி

விஷ்ணுமேளம் 200.

(கால் கால் சுரங்களினுல் பாடப்படுவது.)

அப்பிரதி மத்திம சக்கரம் 10-க்கு மேளம் 100. சுரம் 14.

	1	2	4	6	8	10	11	13	15	16	18	20	22	24
இலக்கம்.	ச	ரி 1	ரி 3	ரி 5	ரி 7					த 1	த 3	த 5	த 7	
			க 1	க 3	க 5	க 7	ம 3	ம 5	ப		நி 1	நி 3	நி 5	நி 7
61	ச	...	ரி	...	...	க	ம	...	ப	த	நி	...	...	...
62	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	...	...
63	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	நி	...
64	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	...	நி
65	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி	...	...
66	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	...
67	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	நி
68	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி	...
69	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி
70	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி
71	ச	...	...	ரி	க	...	ம	...	ப	த	நி	...	...	...
72	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	...	...
73	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	நி	...
74	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	...	நி
75	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி	...	...
76	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	...
77	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	நி
78	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி	...
79	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி
80	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி
81	ச	...	...	ரி	...	க	ம	...	ப	த	நி	...	...	...
82	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	...	...
83	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	நி	...
84	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	...	நி
85	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி	...	...
86	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	...
87	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	நி
98	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி	...
89	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி
90	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி

விஷ்ணுமேளம் 200.

(கால் கால் சுரங்களினுல் பாடப்படுவேது.)

அப்பிரதி மத்திம சக்கரம் 10-க்கு மேளம் 100. சுரம் 14.

இலக்கம்.	1	2	4	6	8	10	11	13	15	16	18	20	22	24
	ச	ரி 1	ரி 3	ரி 5	ரி 7					த 1	த 3	த 5	த 7	
			க 1	க 3	க 5	க 7	ம	ம	ப		நி 1	நி 3	நி 5	நி 7
91	ச	...	...	...	ரி	க	ம	...	ப	த	நி	...	...	...
92	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	...	...
93	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	நி	...
94	..	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	...	நி
95	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி	...	...
96	...	..	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	...
97	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	நி
98	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி	...
99	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி
100	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி

மேற்கண்ட அட்டவணையினுல் விஷ்ணுமேளத்தின் முதற்பாகம் தெளிவாகக் காணப்படுகிறது. அதாவது மத்திமத்தின் மூன்ருவது சுருதி சேர்ந்துவரும் 100 மேளக்கர்த்தாக்களில் ரிஷப காந்தாரங்களும் தைவத நிஷாதங்களும் முறைப்படி எப்படிக் கலந்துவருகின்றனவென்று அறிகிறோம். இதன் முன் ருத்திரமேளமென்று அழைக்கப்படும் மேளக்கர்த்தாக்களில் சுத்த மத்திமம் கலக்கும்போது 36 தாய்இராகங்களும் பிரதிமத்திமம் கலக்கும்பொழுது 36 தாய் இராகங்களுமாக எப்படி 72 மேளக்கர்த்தாவாயிறரே அதுபோலவே இரண்டு அலகுள்ள சுத்தமத்திமத்தின் மேல்வரும் மூன்று அலகு சேர்ந்துள்ள 100 தாய் இராகங்களும் அதன்மேல் ஐந்து அலகுள்ள சுதபஞ்சம மத்திமம் கலந்துவரும் 100 தாய் இராகங்களும் உண்டாகின்றன. அவைகளில் வழங்கிவரும் ரிஷப காந்தார தைவத நிஷாதங்கள் அட்டவணை முறைப்படியே யல்லாமல் வேறுவிதமல்ல. ஆகையால் மத்திமத்தின் ஐந்தாவது சுருதியாகிய சுதபஞ்சமத்தில் வரும் இரண்டாவது பாகத்திலுள்ள 100 இராகங்களையும் திரும்பவும் சொல்லவேண்டியது அவசியமில்லையென்று விடப்பட்டது. இதில் சில இராகங்கள் குறிக்கப்படக் கூடியதாயிருந்தாலும் இராகங்கள் உண்டாக்குவதற்கும் அதன் பின் படிப்பதற்கும் கூடியவையல்லவென்று அவைகளைத் தள்ளி ஆயப்பாலை முறையில் வரும் ருத்திரமேளம 72 ஐயும் அனுபோகத்திற்கு வரக்கூடியவையென்று எடுத்துக்கொண்டோம். இனி பிரம மேளம் 4524 இன் விவரத்தைச் சிறிது பார்ப்போம்.

15. பிர்மமேளம்.

பிர்மமேளமென்பது, வட்டப்பாலை முறையில் ஒரு ஸ்தாயியில் வரும் இருபத்து நான்கு அலகுகளின் சேர்க்கையால் உண்டான 4624 தாய் இராகங்களை உடையது.

சுத்தமத்திம இராகங்கள் பிரதிமத்திம இராகங்களென்று ஆயப்பாலை முறையில் வரும் 72 மேளக்கர்த்தாக்களைப் போல இதுவும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. 72 தாய் இராகங் களடங்கிய ருத்ரமேளத்தில் எப்படி சுத்தமத்திம இராகங்கள் 36 என்றும் பிரதிமத்திம இராகங் கள் 36 என்றும் வகுக்கப்பட்டிருக்கிறதோ, அப்படியே இரண்டு அலகு பெற்ற சுத்த மத்திமம் சேர்ந்த 1156 இராகங்களும், மூன்று அலகு பெற்ற அப்பிரதிமத்திமம் சேர்ந்த 1156 இராகங்களும், நாலு அலகுள்ள பிரதிமத்திமம் கலந்த 1156 இராகங்களும், ஐந்து அலகுள்ள சுதபஞ்சம மத்திமத்தில் வரும் 1156 இராகங்களுமாக நாலு இனத்தில் 4624 இராகங்கள் உண்டாகின்றன.

இது ஆயப்பாலையின் இரண்டிரண்டு அலகு பெற்ற சுரங்களும் வட்டப்பாலையின் முறைப்படி ஒவ்வொரு அலகு பெற்ற சுருதிகளும் கலந்து வருவது.

இதன்முன் ஒற்றைப்பட்ட சுருதிகள் வழங்கிவரும் மேளங்கள் 200ஐயும் விஷ்ணு மேளமென்றும், இரண்டிரண்டு அலகுள்ள பன்னிரண்டு சுரங்களிலுண்டாகும் இராகங்களை ருத்திரமேளமென்றும், நாம் முன் பக்கங்களில் பார்த்திருக்கிறோம். 24 சுருதிகளில் வழங்கி வருவது பிர்மமேளமென்றும், இருபத்துநான்கில் ஒற்றைப்பட்ட சுருதிகளில் வழங்கிவருவது விஷ்ணுமேளமென்றும், 12 சுரங்களில் வழங்கி வருவது ருத்திரமேளமென்றும், கனகையா கவிசாதுரியம் சொல்லுகிறார். இம்மூன்று அட்டவணைக்குள் உலகத்தில் பாடப்படும் இராகங் கள்யாவும் அடங்கிவிடுமென்பது இவர் கருத்து. அப்படி நினைக்க ஏதுவுமிருக்கிறது. ஆனால் அது சரியல்ல. எப்படியென்றால் 32,40,000 இராகப்பிரஸ்தாரத்தில் 4624 விக்ருதி பேதங் களும் சேரும்பொழுது 14,98,17,60,000 இராகங்கள் உண்டாகுமென்பதை நாம் அறிய லாம். அவைகளைக்கொண்டு பூர்வ தமிழ்மக்கள் பாடிவந்த இராகங்கள் அத்தனையும் பாடி விடலாமென்று நினைத்தார்போலும்.

ஆனால், ஆதித் தமிழ் இசைகள் 12000 (11,991) என்று பூர்வ தமிழ்மக்கள் வழங்கி வந்த இராகங்கள் பலவுமிருந்தாலும், அவைகள் ஆயப்பாலை, வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை என்னும் நாலு பெரும் பிரிவுடையதாயும், அம்முறையில் ஏராளமான இராகங்கள் உண்டாகக்கூடியதாயும், அம்முறைப்படி உண்டான ஏராளமான இராகங்கள் தற்கால அனுபவத் தில் உள்ளதாயும் இருப்பதால், பூர்வமாயுள்ள பாலை முறைகளைத்தள்ளி, பிர்ம மேளத்தை ஒப்புக்கொள்வது சரியல்ல என்று தெளிவாய்த் தெரிகிறது. என்றாலும் 72 மேளக் கர்த்தாவின்படி பாடுகிறோமென்று பாடிக்கொண்டுவரும் சில இராகங்கள் பிர்ம மேளத்தின் அலகு முறைப்படி வருகிறதையாவது காணக்கூடியதாயிருப்பதால் இங்கே சொல்ல வேண்டியதாயிற்று.

பிர்மமேளத்திற்கு சுரங்கள் பன்னிரண்டே. இப்பன்னிரண்டின் பாதி பாதியான சுரங்கள் பன்னிரண்டும் சேர்ந்து இருபத்துநாலாக வழங்கிவருகின்றன. இவ்விருபத்துநாலில் ஒவ்வொரு சுருதிபெற்ற ரிஷபம் ஏழு; காந்தாரம் ஏழு; மத்திமம் நாலு; தைவதம் ஏழு; நிஷாதம் ஏழு இவைகள் இன்னின்ன சுருதிகள் இன்னின்ன சுருதிகளோடு சேர்ந்துவரும்

என்று பொற்கடகம் 854 ஆம் பக்கத்திலுள்ள அட்டவணையில் தெளிவாகக் கண்டுகொள்ளலாம். மற்றும் காந்தார நிஷாதங்களின் விகிருதிபேதங்கள் பத்தும் அவைகளின் மறுபெயர்களும் அட்டவணையின் தலைப்பில் குறித்திருக்கிறோம். ரிஷபகாந்தாரங்களின் பேதங்கள் முப்பத்துநாலாகும். அதுபோலவே தைவத நிஷாதங்களின் பேதமும் முப்பத்துநாலாம்.

முப்பத்துநாலான இவ்விரு பாகங்களில் மத்திமத்திற்கு முன்னுள்ள முதல் பாகத்தில் வரும் ரி-க வின் முப்பத்துநாலு பேதங்களில் முதலாவது பேதத்தை எடுத்துக்கொண்டு அம்முதல் வரியோடு பஞ்சமத்திற்குப் பின்னுள்ள தைவதநிஷாதங்களின் முப்பத்துநாலு பேதங்களையும் ஒன்றன்பின் ஒன்றாய்ச் சேர்க்க வெவ்வேறு விதமான முப்பத்துநாலு இராகங்கள் முதல் வரியிலிருந்து உண்டாகின்றன. அதுபோலவே ரி-க வின் முப்பத்துநாலு பேதங்களோடு த-நி யின் முப்பத்துநாலு பேதங்களையும் ஒவ்வொன்றாய்ச் சேர்க்க $34 \times 34 = 1156$ கர்த்தா இராகங்களுண்டாகின்றன. இவற்றை அட்டவணையில் காண்க.

இரண்டு அலகுபெற்ற சுத்தமத்திமமே இதற்கு மத்திமமாம். அதுபோலவே 3, 4, 5 அலகு பெற்ற மத்திமங்கள் ஒவ்வொரு சக்கரத்தோடும் சேர்த்து வர $1156 \times 4 = 4624$ மேளமாம். இதில் இரண்டு அலகுபெற்ற சுத்த மத்திமத்தின் சில இராகங்களும் நாலு அலகு பெற்ற பிரதி மத்திமத்தின் சில இராகங்களும் 72 மேளக்கர்த்தா முறையில் வருவதாகக் காண்போம். இவையாவும் இரண்டிரண்டு அலகு பெற்ற இராகங்கள். $\frac{1}{2}$ அலகும் $\frac{1}{4}$ அலகும் பெற்று வரும் அநேக இராகங்கள் தற்கால அநுபவத்திலிருப்பதால் இதற்கு மேலாக மேளக்கர்த்தா இருக்கலாமென்று நாம் நினைக்க நேரிடும்.

ஆனால் ஆயப்பாலை முறைப்படிக் கிரகம் மாற்றித் தாய் இராகங்களும் அநேக கிளை இராகங்களும் உண்டாக்கிப் பல இராகங்கள் பாடிவந்திருக்கிறார்களென்று சொல்வதனால் இராகங்கள் உண்டாவதற்கு ஆயப்பாலை முறையே சிறந்தது. மற்றும் பாலைகள் முறைகளைக் குறித்துக்கொள்வதற்கும் 72 மேளக்கர்த்தாவே போதுமானதென்று எண்ணுகிறேன். 72 மேளக்கர்த்தா சுரக்கிரமப்படியும் இலக்கத்தின்படியும் பிர்மமேளத்தில் அங்கங்கே வருவதனால் 72 மேளக்கர்த்தா உண்டாக்கப்பட்டபின்பே பிர்மமேளம் உண்டாயிருக்கலாமெனத் தோன்றுகிறது.

பிர்மமேளத்தின் 4624 தாய் இராகங்களும் அவைகளடங்கிய 136 சக்கரங்களும் இன்னமுறைப்படி உண்டாகிறதென்று காட்டும் சுருக்கச் சக்கரம் இதன்பின் வரும் அட்டவணையில் காண்க. தஞ்சை அரமனை சரஸ்வதிமாலிலுள்ள மேளாதிகார லக்ஷணம் என்னும் நூலில் மேளத்தின் பெயரும், இன்னின்ன சுரங்கள் சேர்ந்து இன்னின்ன மேளமாகிறதென்ற குறிப்பும், சட்ச கிரக நியாச அம்சமென்னும் பொதுக்குறிப்பும், ஒன்றுபோல் தெலுங்கில் சூத்திரரூபமாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளை இங்கு அட்டவணையில் தெளிவாகக் காட்டியிருக்கிறோம். ஆகையால் சூத்திரங்களை இங்கு சொல்ல அவசியமில்லை என்று எண்ணுகிறேன்.

24 சுருதி முறைப்படி ரிஷப காந்தாரத்தின் 34 பேதங்களையும் தைவத நிஷாதத்தின் 34 பேதங்களையும் தனித்தனிக்காட்டும் அட்டவணை.

நெம்பர்.	1 ஷே. ச. சட்சம்	2 பிர. சுத்த ரி	3 சுத்த ரிஷபம்.	4 பி. சது. ச. ரி. பி. சுத்த கா.	5 சது. சரு. ரி சுத்த கா.	6 பிர. சட் சரு ரி. பிர கா. கா	7 சட் சரு ரி சாதா. கா.	8 சுத்த கா. ரி. பிர அ கா.	9 அந்தர காந்தாரம்	10 சுத்த மத்திமம் சுத்த மத்திம கா.	11 சுத்த மத்திமம்	12 அப்பிரதி மத்திமம்	13 பிரதி மத்திமம்	14 சுத்த பஞ்சமத்திமம் சுத்த பஞ்.	15 பஞ்சமம்	16 பிரதி சுத்த தைவதம்	17 சுத்த தைவதம்	18 பி சது. ச. த. பி. சுத்த நி.	19 சது. சரு. த. சுத்த நி.	20 பி. சட் சரு. த. பி. கை. நி	21 சட்சரு. த. கைசிக நி.	22 சநிஷாத. த. பி காகலி நி.	23 காகலி நிஷாதம்.	24 சுத்தசட்சம் சுத்தசட்ச நிஷாதம	25 ஷேத்த சட்சம்.
	ச	ரி[1]	ரி[2]	ரி[3] க	ரி[4] க	ரி[5] க	ரி[6] க	ரி[7] க	க	க	ம[2]	ம[3]	ம[1]	ம[5]	ப	த[1]	த[2]	த[3] நி	த[4] நி	த[5] நி	த[6] நி	த[7] நி	நி	நி	ச
1	ச	ரி		க							ம				ப	த		நி							ச
2		ரி			க						ம				ப	த			நி						ச
3		ரி				க					ம				ப	த				நி					ச
4		ரி					க				ம				ப	த					நி				ச
5		ரி						க			ம				ப	த						நி			ச
6		ரி							க		ம				ப	த							நி		ச
7		ரி								க	ம				ப	த								நி	ச
8			ரி	க							ம				ப		த	நி							ச
9			ரி		க						ம				ப		த		நி						ச
10			ரி			க					ம				ப		த			நி					ச
11			ரி				க				ம				ப		த				நி				ச
12			ரி					க			ம				ப		த					நி			ச
13			ரி						க		ம				ப		த						நி		ச
14			ரி							க	ம				ப		த							நி	ச
15				ரி	க						ம				ப			த	நி						ச
16				ரி		க					ம				ப			த		நி					ச
17				ரி			க				ம				ப			த			நி				ச
18				ரி				க			ம				ப			த				நி			ச
19				ரி					க		ம				ப			த					நி		ச
20				ரி						க	ம				ப			த						நி	ச
21					ரி	க					ம				ப				த	நி					ச
22					ரி		க				ம				ப				த		நி				ச
23					ரி			க			ம				ப				த			நி			ச
24					ரி				க		ம				ப				த				நி		ச
25					ரி					க	ம				ப				த					நி	ச
26						ரி	க				ம				ப					த	நி				ச
27						ரி		க			ம				ப					த		நி			ச
28						ரி			க		ம				ப					த			நி		ச
29						ரி				க	ம				ப					த				நி	ச
30							ரி	க			ம				ப						த	நி			ச
31							ரி		க		ம				ப						த		நி		ச
32							ரி			க	ம				ப						த			நி	ச
33								ரி	க		ம				ப							த	நி		ச
34								ரி		க	ம				ப							த		நி	ச

பிர்ம மேளம்.

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 1 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்.	ஷே. சு. ஷட்ஜம். 1	பிர. சுத்த. ரி. 2	பிர. சது. ச ரி. பிர. சுத்த. கா 4	சுத்த மத்திமம். 11	ஷே. சு. பஞ்சமம். 15	பிர. சுத்த. த 16	சுத்த. த. 17	பிர. சது. ச. த. பிர. சுத்த. நி 18	சது. ச. த. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். ச. த. பிர. கைசிக. நி. 20	ஷட். ச. த. கைசி. நி. 21	சுத். நி. பிர. காகலி நி 22	காகலி நிஷாதம். 23	ச்யுத ஷட்ஜ நி. 24	ஷே. ஷட்ஜம். 1	
	ராகத்தின் பெயர்	ச	ரி	க	ம	ப	த	த	த நி	த நி	த நி	த நி	த நி	நி	நி	ச	ஷரா.
1	ஆதி மேளம்	ச	ரி	க	ம	ப	த		நி							ச	
2	சுகுண ,,	ச	ரி	க	ம	ப	த			நி						ச	
3	பரிகர ,,	ச	ரி	க	ம	ப	த				நி					ச	
4	மது ,,	ச	ரி	க	ம	ப	த					நி				ச	
5	ஆனந்த ,,	ச	ரி	க	ம	ப	த						நி			ச	
6	கருணை ,,	ச	ரி	க	ம	ப	த							நி		ச	
7	காரணை ,,	ச	ரி	க	ம	ப	த								நி	ச	
8	அம்சக ,,	ச	ரி	க	ம	ப		த	நி							ச	
9	சகுணை ,,	ச	ரி	க	ம	ப		த		நி						ச	
10	திரிகுணை ,,	ச	ரி	க	ம	ப		த			நி					ச	
11	திதி ,,	ச	ரி	க	ம	ப		த				நி				ச	
12	காத ,,	ச	ரி	க	ம	ப		த					நி			ச	
13	பிரகாசிநி ,,	ச	ரி	க	ம	ப		த						நி		ச	
14	சிகரி ,,	ச	ரி	க	ம	ப		த							நி	ச	
15	மணி ,,	ச	ரி	க	ம	ப			த	நி						ச	
16	சிகிரோ ,,	ச	ரி	க	ம	ப			த		நி					ச	
17	ரஜித ,,	ச	ரி	க	ம	ப			த			நி				ச	
18	வருணை ,,	ச	ரி	க	ம	ப			த				நி			ச	
19	பாக ,,	ச	ரி	க	ம	ப			த					நி		ச	
20	ஹேம ,,	ச	ரி	க	ம	ப			த						நி	ச	
21	சிம்ம ,,	ச	ரி	க	ம	ப				த	நி					ச	
22	சைலத ,,	ச	ரி	க	ம	ப				த		நி				ச	
23	அஜ ,,	ச	ரி	க	ம	ப				த			நி			ச	
24	ராமா ,,	ச	ரி	க	ம	ப				த				நி		ச	
25	ரமா ,,	ச	ரி	க	ம	ப				த					நி	ச	
26	வாமன ,,	ச	ரி	க	ம	ப					த	நி				ச	
27	கமல ,,	ச	ரி	க	ம	ப					த		நி			ச	
28	ரமணை ,,	ச	ரி	க	ம	ப					த			நி		ச	
29	ரம்பா ,,	ச	ரி	க	ம	ப					த				நி	ச	
30	சக்ர ,,	ச	ரி	க	ம	ப						த	நி			ச	
31	சதுர ,,	ச	ரி	க	ம	ப						த		நி		ச	
32	சங்க ,,	ச	ரி	க	ம	ப						த			நி	ச	
33	ஊதன ,,	ச	ரி	க	ம	ப							த	நி		ச	
34	சித்ர வல்லி ,,	ச	ரி	க	ம	ப							த		நி	ச	

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 2 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்	ஷே. ச. சட்ஜம் 1	பிர. சத்த். ரி. 2	சது. ச. ரி. சதுத. கா. 5	சுத்த. மத்திமம். 11	ஷே. ச. பஞ்சமம். 15	பிர. சுத்த. த. 16	சுத்த. த 17	பிர. சது. ச. த. பிர. சுத்த. நி. 18	சது. ச. த. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். ச. த. பிர. கை. நி. 20	ஷட். ச. த. கைசிக. நி. 21	சுத. நி த பிர. காகலி நி. 22	காகலி. நி. 23	சுத. சட். நி. 24	ஷே. ச. ச. 1	
	இராகத்தின் பெயர்	ச	ரி	க	ம	ப	த 1	த 2	த 3 நி 1	த 4 நி 2	த 5 நி 3	த 6 நி 4	த 7 நி 5	நி 6	நி 7	ச	ஷரா
35	கதா மேளம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	நி	...	...	...	...	...	...	ச	
36	கநதா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
37	வசதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
38	ஜகதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
39	கர ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
40	மதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
41	பிரபு ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
42	....	ச	ரி	க	ம	ப	..	த	நி	...	...	...	...	...	...	ச	
43	நாத ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
44	அங்க ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
45	ஜயா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
46	விஜயா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
47	அபய ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	..	த	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
48	உபய ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
49	பரம ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	நி	...	...	...	...	...	ச	
50	அபூர்வ ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	நி	...	...	...	...	ச	
51	சுகதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	நி	...	...	...	ச	
52	ப்ரும்ம ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	நி	...	...	ச	
53	துந்துபி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	நி	...	ச	
54	வாஜுதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	...	நி	ச	
55	ப்ரதாப ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	நி	...	...	...	...	ச	
56	ஞான ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	நி	...	...	...	ச	
57	சுருதிபின்ன ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	நி	...	...	ச	
58	திருபின்ன ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	நி	...	ச	
59	திருவிக்ரம ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	...	நி	ச	
60	வீர ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	நி	...	...	...	ச	
61	சுதா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	நி	...	...	ச	
62	சுப ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	நி	...	ச	
63	வாததி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	...	நி	ச	
64	பரம ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	நி	...	...	ச	
65	பாவனி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	நி	...	ச	
66	தரா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	...	நி	ச	

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 3 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர் / இராகத்தின் பெயர்.		1	2	6	11	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	1	ஷரா.
			ச	ரி	க	ம	ப	த	த	த நி 1	த நி 2	த நி 3	த நி 4	த நி 5	நி 6	நி 7	ச	
69	நாகேந்திர	மேளம்	ச	ரி	க	ம	ப	த		நி							ச	
70	சந்திர	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த			நி						ச	
71	சரச	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த				நி					ச	
72	உபேபாச	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த					நி				ச	
73	சௌராகிகட	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த						நி			ச	
74	சந்துச	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த							நி		ச	
75	[illegible]	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த								நி	ச	
76	சிநத	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த	நி							ச	
77	சலூடி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த		நி						ச	
78	தீப	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த			நி					ச	
79	யௌவன	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த				நி				ச	
80	சாதனு	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த					நி			ச	
81	கிருபா	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த						நி		ச	
82	ஜோதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த							நி	ச	
83	கனகா	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த	நி						ச	
84	ரூபா	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த		நி					ச	
85	ஆலாபினி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த			நி				ச	
86	கிருத	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த				நி			ச	
87	[illegible]	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த					நி		ச	
88	குசுமா	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த						நி	ச	
89	கோமள	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த	நி					ச	
90	விலயா	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த		நி				ச	
91	சியாமளா	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த			நி			ச	
92	லோசனு	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த				நி		ச	
93	அமலா	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த					நி	ச	
94	விஸ்துலா	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த	நி				ச	
95	தூப	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த		நி			ச	
96	பிரபா	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த			நி		ச	
97	அமல	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த				நி	ச	
98	மந்திர சொரூபிணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த	நி			ச	
99	எந்திர	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த		நி		ச	
100	தந்திர	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த			நி	ச	
101	சுமுகி	,,	ச	ரி	க	ம	ப							த	நி		ச	
102	சூதரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப							த		நி	ச	

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 4 ஆவது

இலக்கம்.	சுருதியின் பெயர்	சே. ச. சட்ஜம். 1	பிர. சுத்த. ரி 2	ஷட். ச. ரி. சா. கா. 7	சுத்த. மத்திமம். 11	சே. ச. பஞ்சமம். 15	பிர. சுத்த. த. 16	சுத்த த. 17	பிர. சது. ச த. பிர. சுத்த நி. 18	சது. ச. த. சுத்த நி 19	பிர. ஷட். ச த. பிர. கை. நி 20	ஷட். ச. த. கைசிக. நி 21	சுத்த. நி த. பிர. காகலி. நி. 22	காகலி நி 23	சுத்த. சட்ஜ. நி. 24	சே. ச. ச. 1	
	இராகத்தின் பெயர்	ச	ரி	க	ம	ப	1 த	2 த	3 த நி 1	4 த நி 2	5 த நி 3	6 த நி 4	7 த நி 5	நி 6	நி 7	ச	ஷரா.
103	சாந்த மேளம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	நி	..	...	...	...	...	...	ச	
104	பரி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	..	நி	...	...	...	...	...	ச	
105	ரௌத்ர ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	..	...	...	நி	...	...	..	...	ச	
106	தன ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	..	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
107	நீலி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	. .	...	...	...	...	நி	..	...	ச	
108	தவளா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
109	அருணா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	..	நி	ச	
110	சுவேத ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	நி	...	...	...	...	..	...	ச	
111	குந்தளா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
112	குடிலா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
113	சஞ்சாரி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
114	சுசிதா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	..	...	நி	...	...		
115	சார ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	..	நி	...	ச	
116	தத்த ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	..	...	...	நி	ச	
117	சோபன ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	நி	...	...	...	...	...	ச	
118	சுகந்தி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	. .	...	த	...	நி	...	...	...	...	ச	
119	பாலிதா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	..	...	த	...	...	நி	...	...	...	ச	
120	திவ்ய ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	..	நி	...	...	ச	
121	சரஸா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	.	...	...	நி	...	ச	
122	முனி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	..	த	...	.	...	...	...	நி	ச	
123	பூஜித ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	நி	...	...	...	...	ச	
124	பரண ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	..	...	...	த	...	நி	...	...	...	ச	
125	பவித்ர ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	. .	நி	...	...	ச	
126	ஜ்வலிதா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	..	...	...	த	...	...	...	நி	...	ச	
127	தனு ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	. .	நி	ச	
128	சாயக ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	நி	...	...	...	ச	
129	யோக ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	நி	...	...	ச	
130	சாஸ்திர ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	..	...	...	...	த	...	..	நி	...	ச	
131	புஷ்ய ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	..	...	நி	ச	
132	பல்லவி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	..	...	...	...	...	த	நி	...	...	ச	
133	ப்ரமரி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	நி	...	ச	
134	கபில ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	...	நி	ச	
135	சுமனு ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	நி	...	ச	
136	விபுதா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	ச	

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 5 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்.	கே. ஷ. ஷட்ஜம். 1	பிர. சுத்த. ரி. 2	சுத். கா. ரி. பிர. அ. கா. 8	சுத்த மத்திமம். 11	கே. ஷ. பஞ்சமம். 15	பிர. சுத்த. த. 16	சுத்த. த. 17	பிர. சது. ஷ. த. பிர. சுத்த நி. 18	சது. ஷ. த. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். ஷ. த. பிர. கை. நி. 20	ஷட். ஷ. த. கைசிக. நி. 21	சுத். நி. த. பிர. காகலி. நி. 22	காகலி. நி. 23	சுத். ஷட்ஜ. நி. 24	கே. ஷ. ஷ. 1	
	இராகத்தின் பெயர்.	ச	ரி	க	ம	ப	த 1	த 2	த 3 / நி 1	த 4 / நி 2	த 5 / நி 3	த 6 / நி 4	த 7 / நி 5	நி 6	நி 7	ச்	ஷரா.
137	ரத்ன மேளம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	நி	...	...	...	...	...	...	ச	
138	மாணிக்க ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
139	கம்பீர ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
140	பூஷித ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
141	போக ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
142	சாது ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
143	சௌரி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
144	யக்ஷ ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	நி	...	...	...	...	...	...	ச	
145	கின்னர ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
146	நிகம ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
147	தர்ம ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
148	விசயா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
149	திலகா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
150	சுலபா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
151	சரஸா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	நி	...	...	...	...	...	ச	
152	குலஜா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	நி	...	...	...	...	ச	
153	கிரண ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	நி	...	...	...	ச	
154	நிர்மல ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	நி	...	...	ச	
155	மனோரதா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	நி	...	ச	
156	கிரீட ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	...	நி	ச	
157	சஜுதன ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	நி	...	...	...	...	ச	
158	பாமினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	நி	...	...	...	ச	
159	முக்தி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	நி	...	...	ச	
160	பலா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	நி	...	ச	
161	பாக்கிய ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	...	நி	ச	
162	புராண ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	நி	...	...	...	ச	
163	கமன ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	நி	...	...	ச	
164	பரஞ்சோதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	நி	...	ச	
165	சம்பிரம ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	...	நி	ச	
166	சந்தோஷ , ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	நி	...	...	ச	
167	மூர்த்தி ,, ...		ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	நி	...	ச	
168	சாரங்கி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	...	நி	ச	
169	சுரதை ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	நி	...	ச	
170	கௌஸ்துபம் ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	ச	

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சககரம் முப்பத்துநான்கில் 6 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்.	ஷே. ச. சட்ஜம். 1	பிர. சுத்த ரி. 2	அந்தர. கா. 9	சுத்த மத்திமம். 11	ஷே. ச. பஞ்சமம். 15	பிர. சுத்த த. 16	சுத்த த. 17	பிர. சது. த. பிர. சுத்த. நி. 18	சது. த. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். த. பிர. கை. நி. 20	ஷட். ச. த. கைசிக. நி. 21	சது. த. பிர. காகலி. நி. 22	காகலி நி. 23	சுத். சட்ஜ. நி. 24	ஷே. ச. ச. 1	
	இராகத்தின் பெயர்.	ச	ரி	க	ம	ப	1 த	2 த	3 த நி 1	4 த நி 2	5 த நி 3	6 த நி 4	7 த நி 5	நி 6	நி 7	ச	ஷரா
171	சிந்தாமணி மேளம்	ச	ரி	க	ம	ப	த		நி							ச	
172	அனந்த ,,	ச	ரி	க	ம	ப	த			நி						ச	
173	அசிந்தியா ,,	ச	ரி	க	ம	ப	த				நி					ச	
174	சம்சய ,,	ச	ரி	க	ம	ப	த					நி				ச	
175	அவ்யக்த ,,	ச	ரி	க	ம	ப	த						நி			ச	
176	கண்ட ,,	ச	ரி	க	ம	ப	த							நி		ச	
177	அபர்மீ ,,	ச	ரி	க	ம	ப	த								நி	ச	
178	அனர்கள ,,	ச	ரி	க	ம	ப		த	நி							ச	
179	அமித ,,	ச	ரி	க	ம	ப		த		நி						ச	
180	மோத ,,	ச	ரி	க	ம	ப		த			நி					ச	
181	ஆதார ,,	ச	ரி	க	ம	ப		த				நி				ச	
182	அதிமோத ,,	ச	ரி	க	ம	ப		த					நி			ச	
183	விநோத ,,	ச	ரி	க	ம	ப		த						நி		ச	
184	சுவாசி ,,	ச	ரி	க	ம	ப		த							நி	ச	
185	குமுத ,,	ச	ரி	க	ம	ப			த	நி						ச	
186	சளமோத ,,	ச	ரி	க	ம	ப			த		நி					ச	
187	விப்ரம ,,	ச	ரி	க	ம	ப			த			நி				ச	
188	அகஹார ,,	ச	ரி	க	ம	ப			த				நி			ச	
189	விதரண ,,	ச	ரி	க	ம	ப			த					நி		ச	
190	புண்ணிய ,,	ச	ரி	க	ம	ப			த						நி	ச	
191	எக்ஞ ,,	ச	ம்	க	ம	ப				த	நி					ச	
192	களாந்தி ,,	ச	ரி	க	ம	ப				த		நி				ச	சுரவாகம்.
193	கடிதா ,,	ச	ரி	க	ம	ப				த			நி			ச	
194	மூல்யா ,,	ச	ரி	க	ம	ப				த				நி		ச	
195	பிந்து ,,	ச	ரி	க	ம	ப				த					நி	ச	
196	காளிநதி ,,	ச	ரி	க	ம	ப					த	நி				ச	
197	பிரகடா ,,	ச	ரி	க	ம	ப					த		நி			ச	
198	பிருந்தாவன ,,	ச	ரி	க	ம	ப					த			நி		ச	
199	கடிகா ,,	ச	ரி	க	ம	ப					த				நி	ச	
200	மார்த்தவ ,,	ச	ரி	க	ம	ப						த	நி			ச	
201	மார்ககணி ,,	ச	ரி	க	ம	ப						த		நி		ச	
202	சுதந்தி ,,	ச	ரி	க	ம	ப						த			நி	ச	
203	சூத்ரமணி ,,	ச	ரி	க	ம	ப							த	நி		ச	
204	சித்தரஞ்சன ,,	ச	ரி	க	ம	ப							த		நி	ச	

பிரம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 7 ஆவது

இலக்கம்.	சுருதியின் பெயர். / இராகத்தின் பெயர்.		சே. ச. சட்ஜம். 1	பிர. சுத்த. ரி 2	சுத் மத்திமம் சுத்தமத்திம கா. 10	சுத்த மத்திமம். 11	சே. ச. பஞ்சமம் 15	பிர. சுத்த. த. 16	சுத்த. த. 17	பிர சது. ச. த. பிர. சுத்த. நி. 18	சது. ச. தி. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். ச. த. பிர. கை. நி. 20	ஷட். ச. த. கைசிக. நி. 21	சுத நி. த. பிர. காகலி. நி. 22	காகலி நி. 23	சுத. சட்ஜ. நி. 24	சே. ச. ச 1	ஷரா.
			ச	ரி	க	ம	ப	த 1	த 2	த நி 1	த நி 2	த நி	த நி 4	த நி 5	நி 6	நி 7	ச	
205	ஹம்ச	மேளம்	ச	ரி	க	ம	ப	த		நி							ச	
206	மயூர	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த			நி						ச	
207	கருட	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த				நி					ச	
208	உலேட	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த					நி				ச	
209	?ழுதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த						நி			ச	
210	?ளனி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த							நி		ச	
211	நந்தினி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த								நி	ச	
212	தர்ம	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த	நி							ச	
213	நந்தி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த		நி						ச	
214	க்யாதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த			நி					ச	
215	சௌதாமினி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த				நி				ச	
216	மதன	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த					நி			ச	
217	சங்கரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த						நி		ச	
218	மாருதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த							நி	ச	
219	ரதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த	நி						ச	
220	ஹரிணை	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த		நி					ச	
221	கோதனை	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த			நி				ச	
222	கோமதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த				நி			ச	
223	ஹஸிதா	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த					நி		ச	சாதாரி
224	மண்டலி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த						நி	ச	
225	சுதா	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த	நி					ச	
226	சரஸிஜ	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த		நி				ச	
227	மலையா	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த			நி			ச	
228	நிகதா	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த				நி		ச	
229	வாசவீ	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த					நி	ச	
230	மஞ்சுளா	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த	நி				ச	
231	மஞ்சீரா	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த		நி			ச	
232	வாத்ய நிபுணா	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த			நி		ச	
233	பூரண வாத்ய	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த				நி	ச	
234	விசக்ஷண	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த	நி			ச	
235	நிருபம்	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த		நி		ச	
236	மனோதய	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த			நி	ச	
237	நாதாரணவ	,,	ச	ரி	க	ம	ப							த	நி		ச	
238	சராபரண	,,	ச	ரி	க	ம	ப							த		நி	ச	

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 8 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர். / இராகத்தின் பெயர்	நே. ச. சட்ஜம். 1 / ச	சுத்த. ரி. 3 / ரி	பிர. சது. ச. ரி. பிர. சுத்த. கா 4 / க	சுத்த. மத்திமம். 11 / ம	நே ச. பஞ்சமம். 15 / ப	பிர. சுத்த. த 16 / த 1	சுத்த த. 17 / த 2	பிர சது. ச. த. பிர சுத்த. நி. 18 / த நி 3 1	சது. ச. த. சுத்த. நி. 19 / த நி 4 2	பிர ஷட். ச. த. பிர கை. நி. 20 / த நி 5 3	ஷட். ச. த கைசிக. நி. 21 / த நி 6 4	சுத. நி. த பிர. காகலி. நி. 22 / த நி 7 5	காகலி நி. 23 / நி 6	சுத சட்ஜ நி. 24 / நி 7	நே. ச. ச. 1 / ச	ஷரா.
239	சந்தோஹந மேளம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	நி	...	...	...	...	...	...	ச	
240	சார்வபௌம ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
241	ஜநாநந்திநி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த		...	...	நி	...	...	...	...	ச	
242	புதப்ரிய ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	..	...	...	நி	...	..	...	ச	
243	ஹரிப்ரிய ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	..	..	...	...	...	நி	...	...	ச	
244	சிவப்ரிய ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
245	முக்தாவளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	..	...	...	நி	ச	
246	மத்தேப ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	நி	..	...	...	...	...	...	ச	
247	கௌஸ்துப ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	நி	..	...	...	...	...	ச	
248	ம்ருகநாபா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
249	உசுந்தர ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	நி	.	...	...	ச	
250	மனோரமணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	..	...	நி	...	...	ச	
251	பயநாசிநி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
252	ரசிகாகரணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	..	...	...	...	...	...	நி	ச	
253	காமினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	நி	...	..	...	...	...	ச	
254	ஜனனீ ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	நி	...	...	...	...	ச	
255	சாத்வீ ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	.	. .	த	. .	...	நி	...	...	...	ச	
256	சுபப்ரத ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	..	...	நி	...	...	ச	
257	நயகாமினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	நி	...	ச	
258	பீமணீ ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	..	த	...	...	. .	...	..	நி	ச	
259	நாதரூப ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...		...	த	நி	...	...	...	...	ச	
260	புண்யசாத்வீ ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	நி	...	...	...	ச	
261	பரம்பரா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	நி	...	...	ச	
262	லீலாவதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	நி	...	ச	
263	நாதமயீ ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	...	நி	ச	
264	நாதபிந்து ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	நி	..	...	...	ச	
265	நிதம்பினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	..	...	...	...	த	...	நி	...	...	ச	
266	கலாநிதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	..	நி	...	ச	
267	ஸ்ரீங்காரிணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	. .	...	நி	ச	
268	ஸ்ரீகரி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	..	...	த	நி	...	...	ச	
269	மந்தகாமினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	நி	...	ச	
270	வாணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	. .	...	நி	ச	
271	ஸாலபினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	நி	...	ச	
272	ஸ்வப்ரகாச ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	ச	

பிரம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 9 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர். / இராகத்தின் பெயர்.		1 ஷே. ஷ. ஷட்ஜம்.	3 சுத்த. ரி.	5 சது. ஷ. ரி. சுத்த கா	11 சுத்த. மத்தியமம்.	15 ஷே. ஷ. பஞ்சமம்.	16 பிர சுத்த. த.	17 சுத்த. த.	18 பிர. சது. ஷ. த. பிர. சுத்த. நி.	19 சது. ஷ. த. சுத்த. நி.	20 பிர. ஷட். ஷ. த. பிர. கை நி.	21 ஷட். ஷ. த. கைசிக. நி.	22 சுத. நி த. பிர. காகலி. நி.	23 காகலி. நி.	24 சுத. ஷட்ஷ. நி.	1 ஷே. ஷ. ஷ.	ஷரா
	இராகத்தின் பெயர்.		ச	ரி	க	ம	ப	த 1	த 2	த நி 1	த நி 2	த நி 3	த நி 4	த நி 5	நி 6	நி 7	ச	
273	ஸ்ரீமணி	மேளம்...	ச	ரி	க	ம	ப	த		நி							ச	
274	புகதிதா	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த			நி						ச	
275	கலகண்டி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த				நி					ச	
276	புராதனி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த					நி				ச	
277	ரசகவல்லி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த						நி			ச	
278	லாவண்ட	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த							நி		ச	
279	அயப்ரதா	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த								நி	ச	
280	வரப்ரதா	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த	நி							ச	
281	கனகாங்கி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த		நி						ச	கனகாங்கி
282	விச்வேசி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த			நி					ச	ரத்னாங்கி
283	ரதனாங்கி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த				நி				ச	
284	தேவசஞ்சாரணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த					நி			ச	
285	கானமூர்த்தி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த						நி		ச	
286	சுகோஷிணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த							நி	ச	கானமூர்த்தி
287	ராவணப்ரிய	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த	நி						ச	
288	சுருதிரஞ்சனி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த		நி					ச	
289	பார்வதிப்ரிய	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த			நி				ச	
290	பிந்துமாலினி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த				நி			ச	
291	மன்மதப்ரியா	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த					நி		ச	
292	சந்ததானந்தரூபி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த						நி	ச	
293	சஞ்சீவினி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த	நி					ச	வனஸ்பதி
294	வனஸ்பதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த		நி				ச	
295	ஹேமபூஷணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த			நி			ச	
296	மானவதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த				நி		ச	
297	கல்பவல்லி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த					நி	ச	
298	சாரமதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த	நி				ச	
299	ஜகப்ரிய	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த		நி			ச	
300	ஹேமாங்கி	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த			நி		ச	
301	பத்மினி	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த				நி	ச	மானவதி
302	விரஜா	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த	நி			ச	
303	தானரூபி	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த		நி		ச	தானரூபி
304	நடனப்பிரியா	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த			நி	ச	
305	சந்திரமதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப							த	நி		ச	
306	சந்திரசேகர	,,	ச	ரி	க	ம	ப							த		நி	ச	

ஸ்ரீ மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 10 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்.		1	3	6	11	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	1	
	இராகத்தின் பேர்.		ச	ரி	க	ம	ப	த	த	த / நி 1	த / நி 2	த / நி 3	த / நி 4	த / நி 5	நி 6	நி 7	ச	ஷரா
307	தேவப்ரிய	மேளம்	ச	ரி	க	ம	ப	த		நி							ச	
308	பத்மகோச	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த			நி						ச	
309	நாகவல்லி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த				நி					ச	
310	சுகேசினி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த					நி				ச	ஹனுமத்தோடி
311	சித்ரரேகா	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த						நி			ச	
312	சஞ்சலா	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த							நி		ச	
313	அசலா	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த								நி	ச	
314	சம்பகா	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த	நி							ச	
315	ஹேமகண்டா	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த		நி						ச	சேனாவதி
316	புஷ்பலதா	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த			நி					ச	
317	ஸுகந்தி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த				நி				ச	
318	ப்ரபாவதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த					நி			ச	
319	குசுமவல்லி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த						நி		ச	
320	....		ச	ரி	க	ம	ப		த							நி	ச	தேனுக
321	சுபுத்தி	மேளம்	ச	ரி	க	ம	ப			த	நி						ச	
322	சுப்ரசன்ன	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த		நி					ச	
323	ப்ரசாரிணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த			நி				ச	
324	ஸ்வேதசுக	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த				நி			ச	
325	ஸ்வரயுக்தா	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த					நி		ச	
326	யுகந்தா	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த						நி	ச	
327	நீலசுகா	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த	நி					ச	
328	குருவகா	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த		நி				ச	
329	சாமரா	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த			நி			ச	
330	ஜீவரத்ன	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த				நி		ச	
331	கோசரா	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த					நி	ச	
332	புஷ்பவல்லி	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த	நி				ச	
333	சாரதா	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த		நி			ச	
334	விப்ரம	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த			நி		ச	
335	மௌத்திக	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த				நி	ச	
336	ஸிம்ஹ	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த	நி			ச	
337	விசத	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த		நி		ச	
338	கொங்கண	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த			நி	ச	
339	பத்ர	,,	ச	ரி	க	ம	ப							த	நி		ச	
340	பாண்டர	,,	ச	ரி	க	ம	ப							த		நி	ச	

பிரம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 11 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர் / இராகத்தின் பெயர்		1 கே. ஷ. சட்ஜம்.	3 சுத்த. ரி.	7 ஷட். க. ஸா. கா	11 சுத்த. மத்திமம்	15 கே. ஷ. பஞ்சமம்.	16 பிர. சுத்த. த	17 சுத்த. த	18 பிர. சது. த. பிர. சுத்த. நி.	19	20	21	22 பிர. காகலி நி	23	24	1 கே. ஷ. ச.	ஜன்ய.
			ச	ரி	க	ம	ப	த	த	த / நி	த / நி	த / நி	த / நி	த / நி	நி	நி	ச	
341	சுருசி	மேளம்	ச	ரி	க	ம	ப	த		நி							ச	
342	சமனு	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த			நி						ச	
343	சுக்ஷமா	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த				நி					ச	
344	பாஷாப்தி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த					நி				ச	
345	காமரூபிணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த						நி			ச	
346	மநதாகினி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த							நி		ச	
347	களாமூர்த்தி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த								நி	ச	
348	சுப்ரதீதவரா	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த	நி							ச	
349	சேனுபதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த		நி						ச	
350	...க்ஷியம	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த			நி					ச	
351	காளிகா	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த				நி				ச	
352	ஹனுமததோடி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த					நி			ச	
353	தேனுகா	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த						நி		ச	
354	ராகசிரேஷ்டம்	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த							நி	ச	
355	புஷ்பகம்	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த	நி						ச	
356	புஷ்பகந்தா	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த		நி					ச	
357	புஷ்பராகா	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த			நி				ச	
358	கவசம்	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த				நி			ச	
359	மூத்ரிகா	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த					நி		ச	
360	புஜங்கிணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த						நி	ச	
361	ராகமணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த	நி					ச	
362	நாடகப்ரியா	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த		நி				ச	நாடகப்ரிய
363	ராகானுகூலினி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த			நி			ச	
364	கோகிலப்ரியா	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த				நி		ச	
365	ராகவாகினி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த					நி	ச	
366	ராகசுவரூபிணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த	நி				ச	
367	வித்யாதரா	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த		நி			ச	
368	சதாயோக்யா	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த			நி		ச	
369	ராஜபங்காள	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த				நி	ச	கோகிலப்ரிய
370	ராஜமணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த	நி			ச	
371	ரூபாவதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த		நி		ச	
372	சம்பிரதாயம்	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த			நி	ச	ரூபாவதி
373	வித்யாகிவி	,,	ச	ரி	க	ம	ப							த	நி		ச	
374	கார்முக	,,	ச	ரி	க	ம	ப							த		நி	ச	

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 12 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்.		ஷே. ஷ. ஷட்ஜம். 1	சுத்த. ரி 3	சுத். கா. ரி. பிர. அ. கா. 8	சுத்த. மத்திமம். 11	ஷே. ஸ. பஞ்சமம். 15	பிர. சுத்த. த. 16	சுத்த த. 17	பிர. சுத். க. த. பிர. சுத்த. நி. 18	சுத். க. த. சுத்த நி. 19	பிர. ஷட். க. த. பிர. கை. நி. 20	ஷட். க. த. கைசிக. நி. 21	சுத். நி. த. பிர காகலி. நி. 22	காகலி நி. 23	சுத். ஷட்ஜ. நி. 24	ஷே. க. ஷ. 1	
	இராகத்தின் பெயர்.		ச	ரி	க	ம	ப	த 1	த 2	த 3 நி 1	த 4 நி 2	த 5 நி 3	த 6 நி 4	த 7 நி 5	நி 6	நி 7	ச	ஷரா
375	காஸ்மீர	மேளம்...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	நி	...	...	...	...	...	...	ச	
376	குரு	,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	..	நி	...	...	.	...	...	ச	
377	கர்ணாட	,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	..	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
378	புலிந்த	,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	..	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
379	சோக	,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	..	...	...	...	..	நி	..	...	ச	
380	கேரள	,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	..	...	...	நி	...	ச	
381	போட	,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	.	நி	ச	
382	லாட	,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	நி	...	...	...	...	...	...	ச	
383	விதர்ப்ப	,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
384	விஸ்ருத	,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
385	விக்ருத	,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	..	...	...	நி	...	...	...	ச	
386	சொப்ரதிஷ்ட	,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	..	...	..	...	நி	...	...	ச	
387	விஃசித	,, ..	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	..	...	...	...	...	நி	...	ச	
388	ஸ்வயம்	,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
389	ஸாபாஷிணி	,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	..	த	நி	...	...	...	...	...	ச	
390	ஸாலோசனு	,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	..	...	த	...	நி	...	...	...	...	ச	
391	ஸாபத்ரா	,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	..	...	த	...	...	நி	...	...	...	ச	
392	சப்தவர்ணு	,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	நி	...	...	ச	
393	ஸாதாமணி	,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	.	...	...	நி	...	ச	
394	சந்திரப்பிரபா	,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	.	த	...	..	...	...	...	நி	ச	
395	இந்திரா	,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	நி	...	...	...	...	ச	
396	சூர்யப்ரபா	,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	..	...	...	த	...	நி	...	...	...	ச	
397	அனுரூபா	,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	.	நி	...	...	ச	
398	ஸாதன்மா	,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	நி	...	ச	
399	அசமானு	,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	..	நி	ச	
400	அலக்ருதா	,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	நி	...	...	...	ச	
401	அபிமானி	,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	நி	...	...	ச	
402	சுகிருதி	,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	..	...	...	...	த	...	...	நி	...	ச	
403	மூருனா	,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	..	...	நி	ச	
404	ம்ருதுளா	,, ..	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	நி	..	...	ச	
405	மாஸ்யா	,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	நி	...	ச	
406	பாடலீ	,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	...	நி	ச	
407	கம்புகண்டி	,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	நி	...	ச	
408	லக்ஷணம்	,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	ச	

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 13 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர். / இராகத்தின் பெயர்.		1	3	9	11	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	1	ஷாரா.
			ச	ரி	க	ம	ப	த	த	த நி	த நி	த நி	த நி	த நி	நி	நி	ச	
409	சுராவளி	மேளம்	ச	ரி	க	ம	ப	த		நி							ச	
410	ஸ்ரீவராளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த			நி						ச	
411	புஷ்பவராளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த				நி					ச	
412	ஸ்வரவராளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த					நி				ச	
413	திவ்யவராளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த						நி			ச	
414	சுகாநந்தவராளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த							நி		ச	
415	சுராநந்தவராளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த								நி	ச	
416	லீலாவராளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த	நி							ச	
417	காயகப்ரியா	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த		நி						ச	காயகப்ரிய
418	விஸ்வமாளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த			நி					ச	வகுளாபரணம்
419	வகுளாபரணம்	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த				நி				ச	
420	நாதவராளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த					நி			ச	
421	மாயாமாளவகௌள	மேளம்	ச	ரி	க	ம	ப		த						நி		ச	மாயாமாளவகௌள
422	தேவவராளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த							நி	ச	
423	மர்த்தியஹிந்தோள	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த	நி						ச	
424	ஸ்வர்க்கஹிந்தோள	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த		நி					ச	
425	ஸாரஹிந்தோள	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த			நி				ச	
426	திவ்யஹிந்தோள	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த				நி			ச	
427	விந்யாஸி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த					நி		ச	
428	சிரேயஸி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த						நி	ச	
429	ரேகாளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த	நி					ச	
430	சக்கிரவாகம்	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த		நி				ச	
431	நாராசி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த			நி			ச	
432	சூர்யகாந்த	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த				நி		ச	
433	ராஜயி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த					நி	ச	
434	கேயராசி	,,	[illegible]	ரி	க	ம	ப					த	நி				ச	
435	ஓஜோசி	,,	[illegible]	ரி	க	ம	ப					த		நி			ச	
436	தோஜோசி	,,	[illegible]	ரி	க	ம	ப					த			நி		ச	
437	விசுவசி	,,	[illegible]	ரி	க	ம	ப					த				நி	ச	சூரியகாந்தம்
438	சர்வசி	,,	[illegible]	ரி	க	ம	ப						த	நி			ச	
439	ஹாடஹாம்பரி	,,		ரி	க	ம	ப						த		நி		ச	
440	வாகதீசா	,,	[illegible]	ரி	க	ம	ப						த			நி	ச	ஹாடகாம்பரி
441	வாரணசி	,,	[illegible]	ரி	க	ம	ப							த	நி		ச	
442	வஜ்ரகோசி	,,	ச	ரி	க	ம	ப							த		நி	ச	

... 4624-ல் சுத்த மத்திம சகசரம் முப்பத்துநான்கில் 14 ஆவது

இலக்கம்	இராகத்தின் பெயர்.			1	3	10	11	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	1	ஷரா
				ச	ரி	க	ம	ப	த	த	த நி	த நி	த நி	த நி	த நி	நி	நி	ச	
443	சந்திராவளி	மேளம்	...	ச	ரி	க	ம	ப	த		நி							ச	
444	சாகேதா	,,	...	ச	ரி	க	ம	ப	த			நி						ச	
445	கீர்வாணி	,,	...	ச	ரி	க	ம	ப	த				நி					ச	
446	பிந்துமாலினி	,,	...	ச	ரி	க	ம	ப	த					நி				ச	
447	சம்மோகினி	,,	...	ச	ரி	க	ம	ப	த						நி			ச	
448	உத்தமாங்கினி	,,	...	ச	ரி	க	ம	ப	த							நி		ச	
449	ப்ரபாகரி	,,	...	ச	ரி	க	ம	ப	த								நி	ச	
450	பரம்பரா	,,	...	ச	ரி	க	ம	ப		த	நி							ச	
451	கிரிஜாப்ரியா	,,	...	ச	ரி	க	ம	ப		த		நி						ச	
452	பிரத்யக்ஷா	,,	...	ச	ரி	க	ம	ப		த			நி					ச	
453	உன்னதா	,,	...	ச	ரி	க	ம	ப		த				நி				ச	
454	அத்தியுன்னதா	,,	...	ச	ரி	க	ம	ப		த					நி			ச	
455	டல்லவா	,,	...	ச	ரி	க	ம	ப		த						நி		ச	
456	கீதரசனி	,,	...	ச	ரி	க	ம	ப		த							நி	ச	
457	அத்யக்ஷா	,,	...	ச	ரி	க	ம	ப			த	நி						ச	
458	யௌவனு	,,	...	ச	ரி	க	ம	ப			த		நி					ச	
459	அப்புதயா	,,	...	ச	ரி	க	ம	ப			த			நி				ச	
460	கர்த்தாபோக்தா	,,	...	ச	ரி	க	ம	ப			த				நி			ச	
461	போக்தா	,,	...	ச	ரி	க	ம	ப			த					நி		ச	
462	சம்பவா	,,	...	ச	ரி	க	ம	ப			த						நி	ச	
463	வித்யானி	,,	...	ச	ம்	க	ம	ப				த	நி					ச	
464	விபவா	,,	...	ச	ரி	க	ம	ப				த		நி				ச	
465	கோகிலதவனி	,,	...	ச	ரி	க	ம	ப				த			நி			ச	
466	விகாரி	,,	...	ச	ரி	க	ம	ப				த				நி		ச	
467	பகவதி	,,	...	ச	ரி	க	ம	ப				த					நி	ச	
468	விசக்ஷணு	,,	...	ச	ரி	க	ம	ப					த	நி				ச	
469	விலாஸினி	,,	...	ச	ரி	க	ம	ப					த		நி			ச	
470	யோகவதி	,,	...	ச	ரி	க	ம	ப					த			நி		ச	
471	போகவதி	,,	...	ச	ரி	க	ம	ப					த				நி	ச	
472	மண்கேத்வனி	,,	...	ச	ரி	க	ம	ப						த	நி			ச	
473	குஞ்சரத்வனி	,,	...	ச	ரி	க	ம	ப						த		நி		ச	
474	மேகத்வனி	,,	...	ச	ரி	க	ம	ப						த			நி	ச	
475	விளம்பினி	,,	...	ச	ரி	க	ம	ப							த	நி		ச	
476	பிம்பா	,,	...	ச	ரி	க	ம	ப							த		நி	ச	

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 15 ஆவது

இலக்கம்.	சுருதியின் பெயர். / இராகத்தின் பெயர்	கே. ச. ஷட்ஜம். 1	பிர. சது. ச. ரி. பிர. சுத்த. கா. 4	சது. ச. ரி. சுத்த. கா. 5	சுத்த மத்திமம். 11	கே. ச. பஞ்சமம். 15	பிர சுத்த த. 16	சுத்த. த. 17	பிர சுத். ச. த. பிர. சுத்த. நி. 18	சுத். ச. த. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். ச. த. பிர. கைசி. நி. 20	ஷட். ச. த. கைசிக. நி. 21	சுத. நி. ச பிர காகலி. நி. 22	காகலி. நி. 23	சுத. ஷட்ஜ நி. 24	கே. ச. ச 1	ஷரா.
		ச	ரி	க	ம	ப	த	த	த நி 1	த நி 2	த நி	த நி	த நி	நி	நி	ச	
477	அஜத்வனி மேளம்	ச	ரி	க	ம	ப	த		நி							ச	
478	ராகவதி	ச	ரி	க	ம	ப	த			நி						ச	
479	விருஷபத்வனி	ச	ரி	க	ம	ப	த				நி					ச	
480	அஸ்வத்வனி	ச	ரி	க	ம	ப	த					நி				ச	
481	மேகவர்ணு	ச	ரி	க	ம	ப	த						நி			ச	
482	விடம்பினி	ச	ரி	க	ம	ப	த							நி		ச	
483	அம்புஜம்	ச	ரி	க	ம	ப	த								நி	ச	
484	டம்பரி	ச	ரி	க	ம	ப		த	நி							ச	
485	சௌபரி	ச	ரி	க	ம	ப		த		நி						ச	
486	அருணம்புஜம்	ச	ரி	க	ம	ப		த			நி					ச	
487	சுவேதாம்புஜ.	ச	ரி	க	ம	ப		த				நி				ச	
488	ஆதாரி	ச	ரி	க	ம	ப		த					நி			ச	
489	உத்பலா	ச	ரி	க	ம	ப		த						நி		ச	
490	மத்தகோகிலா	ச	ரி	க	ம	ப		த							நி	ச	
491	சித்ரகூடா	ச	ரி	க	ம	ப			த	நி						ச	
492	சித்ரமாஷா	ச	ரி	க	ம	ப			த		நி					ச	
493	சித்ரரதனு	ச	ரி	க	ம	ப			த			நி				ச	
494	விசாரதா	ச	ரி	க	ம	ப			த				நி			ச	
495	சித்ரானனு	ச	ரி	க	ம	ப			த					நி		ச	
496	விசித்ராங்கி	ச	ரி	க	ம	ப			த						நி	ச	
497	சித்ரகாசா	ச	ரி	க	ம	ப				த	நி					ச	
498	சுமாலினி	ச	ரி	க	ம	ப				த		நி				ச	
499	சிந்து	ச	ரி	க	ம	ப				த			நி			ச	
500	சித்ரமகுடா	ச	ரி	க	ம	ப				த				நி		ச	
501	சித்தி	ச	ரி	க	ம	ப				த					நி	ச	
502	அத்புதா	ச	ரி	க	ம	ப					த	நி				ச	
503	லகுசியாமளா	ச	ரி	க	ம	ப					த		நி			ச	
504	அபூர்வமணி	ச	ரி	க	ம	ப					த			நி		ச	
505	அகங்கா	ச	ரி	க	ம	ப					த				நி	ச	
506	சுத்தவாரி	ச	ரி	க	ம	ப						த	நி			ச	
507	ரதிதிலா	ச	ரி	க	ம	ப						த		நி		ச	
508	வாரி	ச	ரி	க	ம	ப						த			நி	ச	
509	சிந்துதேஸ்வா	ச	ரி	க	ம	ப							த	நி		ச	
510	சுத்தமணி	ச	ரி	க	ம	ப							த		நி	ச	

பிரஃ மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் **16 ஆவது**

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்.		ஷ. ச. சட்ஜம். 1	பிர. சது. ரி. பிர. சுத்த. கா 4	பிர. ஷட். ச. ரி. பிர. சா. கா. 6	சுத்த. மத்திமம். 11	ஷ. ச. பஞ்சமம். 15	பிர. சுத்த. த. 16	சுத்த. த. 17	பிர. சது. ச. த. பிர. சுத்த. நி. 18	சது. ச. த. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். ச. த. பிர. கை. நி. 20	ஷட். ச. த. கைசிக. நி. 21	சுத். ரி. த. பிர. காகலி. நி. 22	காகலி. நி. 23	சுத். சட்ஜ. நி. 24	ஷ. ச. ச. 1	
	இராகத்தின் பெயர்		ச	ரி	க	ம	ப	த 1	த 2	த நி 3 1	த நி 4 2	த நி 5 3	த நி 6 4	த நி 7 5	நி 6	நி 7	ச	ஷரா.
511	சுத்தவேளவடா	மேளம்	ச	ரி	க	ம	ப	த		நி							ச	
512	இந்திரமணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த			நி						ச	
513	சம்புக்ரியா	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த				நி					ச	
514	இந்திரக்ரியா	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த					நி				ச	
515	சௌந்தர்யம்	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த						நி			ச	
516	சௌரிக்ரியா	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த							நி		ச	
517	விலோகிதா	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த								நி	ச	
518	பரதக்ரியா	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த	நி							ச	
519	ராகக்ரியா	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த		நி						ச	
520	மாரகரியா	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த			நி					ச	
521	ஸாரக்ரியா	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த				நி				ச	
522	சந்திரக்ரியா	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த					நி			ச	
523	ஸ்வராத்யக்ஷா	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த						நி		ச	
524	சூர்யக்ரியா	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த							நி	ச	
525	நந்திக்ரியா	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த	நி						ச	
526	சுரரமோதா	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த		நி					ச	
527	நாரக்ரியா	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த			நி				ச	
528	மோதக்ரியா	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த				நி			ச	
529	புத்ரவதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த					நி		ச	
530	புத்ரவசந்தம்	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த						நி	ச	
531	மித்ரவதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த	நி					ச	
532	தைர்யவதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த		நி				ச	
533	அமிர்தவசந்தம்	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த			நி			ச	
534	கோத்ரவதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த				நி		ச	
535	குலவதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த					நி	ச	
536	திவ்யவசந்தம்	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த	நி				ச	
537	தீரமதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த		நி			ச	
538	ஸ்வரமதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த			நி		ச	
539	ஹேமவசந்தம்	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த				நி	ச	
540	பரிமளா	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த	நி			ச	
541	சுமவசந்தம்	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த		நி		ச	
542	ஜோதக்டாளுவளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த			நி	ச	
543	ஜோதாவளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப							த	நி		ச	
544	ஸ்வராவளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப							த		நி	ச	

பிரம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 17 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்.		ஷ. ஷட்ஜம்	ப்ர. சது. ச. ரி ப்ர. சுத்த. கா.	ஷட். ச. ரி. சா கா.	சுத்த மத்தியமம்.	ஷ. பஞ்சமம்.	ப்ர. சுத்த த.	சுத்த. த.	ப்ர. சது. த. ப்ர. சுத்த நி.	சது. ச. த. சுத்த நி.	ப்ர. ஷட். ச. த. ப்ர. கை நி.	ஷட். ச. த. கைசிக. நி.	சது. நி. த. ப்ர. காகலி. நி.	காகலி. நி.	சது. ஷட். நி.	ஷ. ச. ஷ.	
			1	4	7	11	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	1	
	இராகத்தின் பெயர்.		ச	ரி	க	ம	ப	த	த	த நி	த நி	த நி	த நி	த நி	நி	நி	ச	ஷ்ரா
545	சந்தனவசந்த	மேளம்	ச	ரி	க	ம	ப	த		நி							ச	
546	சரசாவளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த			நி						ச	
547	பாசுரவசந்த	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த				நி					ச	
548	சாராவளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த					நி				ச	
549	சுகர்வளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த						நி			ச	
550	ஸ்ருத்பாவளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த							நி		ச	
551	ஹம்சாவளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த								நி	ச	
552	கமலாவசந்த	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த	நி							ச	
553	குசுமாவளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த		நி						ச	
554	சந்திராவளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த			நி					ச	
555	வாராவளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த				நி				ச	
556	வஜ்ராவளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த					நி			ச	
557	நாதாவளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த						நி		ச	
558	ரஜ்தாவளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த							நி	ச	
559	ரத்னாவளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த	நி						ச	
560	எக்ஞாவளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த		நி					ச	
561	ஹேமாவளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த			நி				ச	
562	வித்ருமாவளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த				நி			ச	
563	முகதாவளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த					நி		ச	
564	சுருதிலீலா	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த						நி	ச	
565	ரதிலீலா	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த	நி					ச	
566	சுத்தலீலா	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த		நி				ச	
567	சிரிங்காரலோலா	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த			நி			ச	
568	கமலாலோலா	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த				நி		ச	
569	சங்கீதலோலா	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த					நி	ச	
570	கிருபாவாலா	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த	நி				ச	
571	கருணாலவாலா	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த		நி			ச	
572	காருண்யாகரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த			நி		ச	
573	கல்யாணலோலா	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த				நி	ச	
574	க்ஞானலோலா	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த	நி			ச	
575	கமனீயலோலா	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த		நி		ச	
576	கீர்வாணலோலா	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த			நி	ச	
577	சர்வாணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப							த	நி		ச	
578	லோகவிஜயா	,,	ச	ரி	க	ம	ப							த		நி	ச	

ஸ்ரீமேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 18 ஆவது

இலக்கம்	ராகத்தின் பெயர்.		1	4	8	11	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	1
579	சாரதாகோ	மேளம்	ச	ரி	க	ம	ப	த		நி							ச
580	தர்மசுவரூபிணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த			நி						ச
581	தர்மாணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த				நி					ச
582	தர்மநிபுண	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த					நி				ச
583	தர்மசாரிணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த						நி			ச
584	தர்மவர்மா	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த							நி		ச
585	மாகதஸ்ரீ	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த								நி	ச
586	தர்மவிசக்ஷண	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த	நி							ச
587	தர்மப்ரகாசா	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த		நி						ச
588	தர்மசாதன	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த			நி					ச
589	மங்களஸ்ரீ	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த				நி				ச
590	மஞ்சுளஸ்ரீ	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த					நி			ச
591	மதுரா	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த						நி		ச
592	ஸ்ரீமணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த							நி	ச
593	பூயஸ்ரீ	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த	நி						ச
594	விட்டஸ்ரீ	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த		நி					ச
595	கமலாஸ்ரீ	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த			நி				ச
596	முனிப்ரியா	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த				நி			ச
597	இந்திரசேன	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த					நி		ச
598	ராஜசேன		ச	ரி	க	ம	ப			த						நி	ச
599	பூயசேன	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த	நி					ச
600	சூரசேன	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த		நி				ச
601	தேவசேன	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த			நி			ச
602	பூர்வசேன	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த				நி		ச
603	உபயசேன	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த					நி	ச
604	புண்யசேன	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த	நி				ச
605	புஜசேன	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த		நி			ச
606	புதசேன	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த			நி		ச
607	போகசேன	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த				நி	ச
608	யோகசேன	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த	நி			ச
609	ராகசேன	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த		நி		ச
610	பராக்ரமா	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த			நி	ச
611	பீமசேன	,,	ச	ரி	க	ம	ப							த	நி		ச
612	வீரசேன	,,	ச	ரி	க	ம	ப							த		நி	ச

பிரம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 19 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்		தே. ச. ஷட்ஜம்.	பிர. சது. ச. ரி. பிர. சுத்த கா.	அந்தர கா.	சுத்த. மத்திமம்.	தே. ச. பஞ்சமம்.	பிர. சுத்த. த.	சுத்த. த.	பிர. சது. ச. த. பிர. சுத்த. நி.	சது. ச. த. சுத்த. நி.	பிர. ஷட். ச. த. பிர. கை. நி.	ஷட். ச. த. கைசிக. நி.	சுத. நி. த. பிர. காகலி. நி.	காகலி. நி.	சுத். ஷட். நி.	ஷ.	
			1	4	9	11	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	1	
	இராகத்தின் பெயர்.		ச	ரி	க	ம	ப	த	த	த நி 1	த நி 2	த நி 3	த நி 4	த நி 5	நி 6	நி 7	ச	ஸ்ரா.
613	கரவீரு	மேளம்	ச	ரி	க	ம	ப	த		நி							ச	
614	ஸலலித	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த			நி						ச	
615	விததுர்லலிதா	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த				நி					ச	
616	ஏகனுதா	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த					நி				ச	
617	மலையஜா	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த						நி			ச	
618	சூரசேனு	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த							நி		ச	
619	சன்னுதா	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த								நி	ச	
620	ீதயுக்தா	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த	நி							ச	
621	விகசிதா	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த		நி						ச	
622	சாவநிலயா	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த			நி					ச	
623	நாதயுக்தா	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த				நி				ச	
624	ஞுபபிரத	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த					நி			ச	
625	புஷ்கவினுதா	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த						நி		ச	
626	ரூபாநந்தா	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த							நி	ச	
627	சுமங்களா	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த	நி						ச	
628	சுத்தாம்பரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த		நி					ச	
629	ஹாம்பூதநத	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த			நி				ச	
630	திவ்யாம்பரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த				நி			ச	
631	ீதாம்பரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த					நி		ச	
632	முகதாம்பரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த						நி	ச	
633	தயாவதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த	நி					ச	
634	வஜ்ராம்பரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த		நி				ச	
635	நாகமணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த			நி			ச	
636	கானோத்தம	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த				நி		ச	
637	ராகப்ரசண்ட	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த					நி	ச	
638	ராகவிசக்ஷணு	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த	நி				ச	
639	ராகபுரிமலா	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த		நி			ச	
640	சிங்காரமணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த			நி		ச	
641	ராகசதுரா	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த				நி	ச	
642	ஜீவமணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த	நி			ச	
643	ஸ்ருத்யோத்பவா	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த		நி		ச	
644	மாணிக்காபரணு	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த			நி	ச	
645	ருத்ரமணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப							த	நி		ச	
646	ராஜமணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப							த		நி	ச	

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 20 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்.			ஷ. க. ஷட்ஜம். 1	பிர. சது. க. ரி. பிர. சுத்த. கா. 4	சுத. மத்திமம் சுத்தமத்திம கா. 10	சுத்த. மத்திமம். 11	ஷ. க. பஞ்சமம். 15	பிர. சுத்த. த. 16	சுத்த. த. 17	பிர. சது. ச. த. பிர. சுத்த. நி. 18	சது. ச. த. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். ச. த. பிர. கை. நி. 20	ஷட். ச. த. கைசிக. நி. 21	சுத். நி. த. பிர. காகலி. நி. 22	காகலி நி. 23	சுத். ஷட்ஜ நி. 24	ஷ. க. ஷ. 1	
	இராகத்தின் பெயர்.			ஸ	ரி	க	ம	ப	1 த	2 த	3 த நி 1	4 த நி 2	5 த நி 3	6 த நி 4	7 த நி 5	நி 6	நி 7	ஸ	ஷரா.
647	ராஜுவித்யோதன	மேளம்	...	ஸ	ரி	க	ம	ப	த	...	நி	...	...	...	...	...	...	ஸ	
648	ரமசீமணி	,,	...	ஸ	ரி	க	ம	ப	த	...	...	நி	...	...	...	...	...	ஸ	
649	ராஜபூஷணி	,,	...	ஸ	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	நி	...	...	...	...	ஸ	
650	தேவகாந்தர்வா	,,	...	ஸ	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	நி	...	...	...	ஸ	
651	ராகசேரேஷ்ட	,,	...	ஸ	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	நி	...	...	ஸ	
652	ராகமணி	,,	...	ஸ	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	நி	...	ஸ	
653	ராஜபூஜ்தா	,,	...	ஸ	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	...	நி	ஸ	
654	ராஜவிப்ரமா	,,	...	ஸ	ரி	க	ம	ப	...	த	நி	...	...	...	...	...	...	ஸ	
655	திவ்யகாந்தாரி	,,	...	ஸ	ரி	க	ம	ப	...	த	...	நி	...	...	...	...	...	ஸ	
656	நாதகாந்தாரி	,,	...	ஸ	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	நி	...	...	...	...	ஸ	
657	சுத்தகாந்தாரி	,,	...	ஸ	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	நி	...	...	...	ஸ	
658	ரம்யகாந்தாரி	,,	...	ஸ	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	நி	...	...	ஸ	
659	ராஜுகாந்தாரி	,,	...	ஸ	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	நி	...	ஸ	
660	சுத்தகௌள	,,	...	ஸ	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	...	நி	ஸ	
661	சாரகௌள	,,	...	ஸ	ரி	க	ம	ப	...	...	த	நி	...	...	...	...	...	ஸ	
662	மேருகௌள	,,	...	ஸ	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	நி	...	...	...	...	ஸ	
663	ராஜுகௌள	,,	...	ஸ	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	நி	...	...	...	ஸ	
664	நாதகௌள	,,	...	ஸ	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	நி	...	...	ஸ	
665	பூ கௌள	,,	...	ஸ	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	நி	...	ஸ	
666	புண்யகௌள	,,	...	ஸ	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	...	நி	ஸ	
667	அபூததேசி	,,	...	ஸ	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	நி	...	...	...	...	ஸ	
668	அம்பரதேசி	,,	...	ஸ	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	நி	...	...	...	ஸ	
669	ரௌத்ரதேசி	,,	...	ஸ	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	நி	...	...	ஸ	
670	பத்ரதேசி	,,	...	ஸ	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	நி	...	ஸ	
671	நாரகதேசி	,,	...	ஸ	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	...	நி	ஸ	
672	அப்ரதேசி	,,	...	ஸ	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	நி	...	...	...	ஸ	
673	அம்ஸதேசி	,,	...	ஸ	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	நி	...	...	ஸ	
674	ஆதிதேசி	,,	...	ஸ	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	நி	...	ஸ	
675	அங்கதேசி	,,	...	ஸ	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	...	நி	ஸ	
676	பூர்வதேசி	,,	...	ஸ	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	நி	...	...	ஸ	
677	அக்தரதேசி	,,	...	ஸ	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	நி	...	ஸ	
678	மத்யதேசி	,,	...	ஸ	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	...	நி	ஸ	
679	பாக்யதேசி	,,	...	ஸ	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	நி	...	ஸ	
680	பரமதேசி	,,	...	ஸ	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	ஸ	

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 21 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர். / இராகத்தின் பெயர்.		சே. ச. சட்ஜம். 1	சுத். ச. ரி. சுத்த. கா. 5	பிர. ஷட். ச. ரி பிர. சா. கா. 6	சுத்த மத்திமம். 11	சே. ச. பஞ்சமம். 15	பிர. சுத்த. த. 16	சுத்த. த. 17	பிர. சுத். ச த. பிர. சுத்த நி. 18	சுத். ச. த. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். ச. த. பிர. கை. நி. 20	ஷட். ச. த. கைசிக. நி. 21	சுத். நி. த. பிர. காகலி. நி. 22	காகலி. நி. 23	சுத. சட்ஜ. நி. 24	சே. ச. ச. 1	ஷரா.
			ச	ரி	க	ம	ப	த 1	த 2	த 3 நி 1	த 4 நி 2	த 5 நி 3	த 6 நி 4	த 7 நி 5	நி 6	நி 7	ச	
681	சுத்தகன்னட	மேளம்	ச	ரி	க	ம	ப	த		நி							ச	
682	குந்தளதேசி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த			நி						ச	
683	தேசியகன்னட	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த				நி					ச	
684	யோககன்னட	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த					நி				ச	
685	பூர்வகன்னட	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த						நி			ச	
686	நாககன்னட	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த							நி		ச	
687	சாமகன்னட	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த								நி	ச	
688	சுக்ராம்பரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த	நி							ச	
689	பத்ராம்பரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த		நி						ச	
690	தேசாம்பரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த			நி					ச	
691	முக்தாமணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த				நி				ச	
692	ஹேமாலி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த					நி			ச	
693	வஜ்ரபிபா	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த						நி		ச	
694	மோகாம்பரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த							நி	ச	
695	ஏகாம்பரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த	நி						ச	
696	மேகாளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த		நி					ச	கடைபைரவி
697	சாமாளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த			நி				ச	
698	சாரகீர்த்தி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த				நி			ச	
699	நயகீர்த்தி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த					நி		ச	
700	சங்கீர்த்தி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த						நி	ச	
701	வரகீர்த்தி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த	நி					ச	
702	போககீர்த்தி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த		நி				ச	
703	வீராக்ரணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த			நி			ச	
704	மாராகரணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த				நி		ச	
705	ராமகீர்த்தி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த					நி	ச	
706	தேஸ்யவராளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த	நி				ச	
707	சௌம்யவராளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த		நி			ச	
708	தீபகவராளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த			நி		ச	
709	திவ்யவராளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த				நி	ச	
710	காமலவராளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த	நி			ச	
711	மார்க்கவராளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த		நி		ச	
712	கோகிலவராளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த			நி	ச	
713	கம்பீரவராளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப							த	நி		ச	
714	கனவராளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப							த		நி	ச	

பர்வ மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சசசரம் முப்பத்துநான்கில் 22 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர். / இராகத்தின் பெயர்.		1 ச	5 ரி	7 க	11 ம	15 ப	16 த	17 த	18 த நி	19 த நி	20 த நி	21 த நி	22 த நி	23 நி	24 நி	1 ச	ஷரா
715	ஸர்வநாராயணி	மேளம்...	ச	ரி	க	ம	ப	த		நி							ச	
716	தேவநாராயணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த			நி						ச	
717	ஆதிநாராயணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த				நி					ச	
718	அந்தநாராயணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த					நி				ச	
719	தேவமானவி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த						நி			ச	
720	திவ்யமானவி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த							நி		ச	
721	லோகமானவி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த								நி	ச	
722	தேசியமானவி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த	நி							ச	
723	ஜங்காரத்வனி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த		நி						ச	ஜங்காரதவனி
724	மாருதகீர்த்தி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த			நி					ச	
725	நடபைரவி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த				நி				ச	நடபைரவி
726	தைவதபஞ்சமம்	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த					நி			ச	
727	கீரவாணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த						நி		ச	
728	சுருதிபஞ்சமம்	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த							நி	ச	கீரவாணி
729	சாரபஞ்சமம்	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த	நி						ச	
730	விஜயஹம்ஸம்	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த		நி					ச	
731	கலஹம்ஸ	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த			நி				ச	
732	ஸ்ரீஹம்ஸ	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த				நி			ச	
733	சத்யஹம்ஸ	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த					நி		ச	
734	ப்ரதிஹம்ஸ	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த						நி	ச	
735	பரமஹம்ஸ	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த	நி					ச	
736	கரகரப்ரிய	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த		நி				ச	கரஹரப்ரிய
737	விசுவம்பராரஞ்ஜித	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த			நி			ச	
738	கௌரிமனோகரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த				நி		ச	
739	கல்யாணோத்சவகாரிணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த					நி	ச	
740	முனிப்ரசங்கி	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த	நி				ச	
741	தேவஹம்சாக்ருதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த		நி			ச	
742	கீதப்ரபந்தவர்த்தனி	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த			நி		ச	
743	ராஜக்ரீடாவிலாஸ	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த				நி	ச	கௌரீமனோஹரி
744	லோகவ்யாபாரிணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த	நி			ச	
745	வருணப்ரியா	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த		நி		ச	வருணப்ரிய
746	புன்னாகமாலினி	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த			நி	ச	
747	கல்டோரா	,,	ச	ரி	க	ம	ப							த	நி		ச	
748	[illegible]மாலினி	,,	ச	ரி	க	ம	ப							த		நி	ச	

பிரம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 23 ஆவது

இலக்கம்	இராகத்தின் பெயர்		1	5	8	11	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	1	ஷரா.
	சுருதியின் பெயர்		ச	ரி	க	ம	ப	த	த	த	த	த	த	த	நி	நி	ச	
749	சன்யாசி	மேளம்	ச	ரி	க	ம	ப	த		நி							ச	
750	பூர்வவசந்த	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த			நி						ச	
751	சுத்தகண்டாரவ	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த				நி					ச	
752	கருணவந்தாரவ	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த					நி				ச	
753	முக்யகண்டாரவ	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த						நி			ச	
754	ஜயகண்டாரவ	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த							நி		ச	
755	ஸ்ரீகோகண்டாரவ	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த								நி	ச	
756	பஞ்சகண்டாரவ	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த	நி							ச	
757	தேவகண்டாரவ	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த		நி						ச	
758	சோபிதமுகாரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த			நி					ச	
759	தேவமுகாரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த				நி				ச	
760	பூர்வமுகாரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த					நி			ச	
761	நாதமுகாரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த						நி		ச	
762	நவ்யமுகாரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த							நி	ச	
763	முக்யமுகாரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த	நி						ச	
764	லீலாமுகாரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த		நி					ச	
765	லலித ஸ்ரீமுகாரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த			நி				ச	
766	பீதகாம்போதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த				நி			ச	
767	பத்ரகாம்போதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த					நி		ச	
768	உத்மகாம்போதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த						நி	ச	
769	ஜயகாம்போதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த	நி					ச	
770	உஜ்வலகாம்போதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த		நி				ச	
771	சித்ரகாம்போதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த			நி			ச	
772	உன்னதகாம்போதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த				நி		ச	
773	பாககாம்போதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த					நி	ச	
774	தேவகாம்போதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த	நி				ச	
775	டித்துலகாம்போதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த		நி			ச	
776	தேசிகாம்போதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த			நி		ச	
777	முனிஜனானந்தாயக	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த				நி	ச	
778	நாதநாராயணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த	நி			ச	
779	ராமநாராயணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த		நி		ச	
780	நவ்யநாராயணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த			நி	ச	
781	சௌம்யநாராயணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப							த	நி		ச	
782	சாந்தநாராயணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப							த		நி	ச	

பிரதி மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 24 ஆவது

எண்	இராகத்தின் பெயர்		ஷட். ச. ஷட்ஜம். 1 ச	சுத். சு. ரி. சுத்த கா. 5 ரி	அந்தர கா. 9 க	சுத்த. மத்திமம். 11 ம	பே. ச. பஞ்சமம். 15 ப	பிர. சுத். த. 16 த1	சுத்த. த. 17 த2	பிர. சுத். த. த. பிர. சுத்த. நி. 18 த3 நி1	சுத். ச. த. சுத்த. நி. 19 த4 நி2	பிர. சது. ச. த. பிர. கை. நி. 20 த5 நி3	ஷட். ச. த. கைசிக. நி. 21 த6 நி4	சுத். ஷ. த. பிர. காகலி. நி. 22 த7 நி5	காகலி. நி. 23 நி6	சுத். கா. ஜ. நி. 24 நி7	பே. ச. ச. 1 ச	ஷரா.
783	பண்டகாரிமேளம்	மேளம்	ச	ரி	க	ம	ப	த		நி							ச	
784	அசோக	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த			நி						ச	
785	ராகசேகரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த				நி					ச	
786	சமனோவல்லரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த					நி				ச	
787	சுதாசரஸி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த						நி			ச	
788	ஸ்ரீபௌளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த							நி		ச	
789	சித்ரபௌளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த								நி	ச	சரசாங்கி
790	சாரபௌளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த	நி							ச	
791	மாரரஞ்சனி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த		நி						ச	மாரரஞ்சனி
792	சுத்தபௌளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த			நி					ச	சாருகேசி
793	சாருகேசி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த				நி				ச	
794	மாயாபௌளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த					நி			ச	
795	சரசாங்கி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த						நி		ச	
796	சுத்த வைதகா	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த							நி	ச	
797	மான்யபௌளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த	நி						ச	
798	பூர்வபௌளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த		நி					ச	
799	தேசியரெஞ்சி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த			நி				ச	
800	ராயபௌளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த				நி			ச	
801	லோகரெஞ்சி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த					நி		ச	
802	வரசிந்து	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த						நி	ச	
803	பாக்யசிந்து	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த	நி					ச	
804	ஹரிகாம்போதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த		நி				ச	ஹரிகாம்போதி
805	சோமரஞ்சி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த			நி			ச	
806	தீரசங்கராபரணம்	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த				நி		ச	தீரசங்கராபரணம்
807	சுதந்தா	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த					நி	ச	
808	குந்ததந்தா	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த	நி				ச	
809	புஷ்பதந்தா	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த		நி			ச	
810	வஜ்ரதந்தா	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த			நி		ச	
811	சுவேக தந்தா	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த				நி	ச	
812	சீலதந்தா	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த	நி			ச	
813	நாகானந்தினி	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த		நி		ச	
814	ராமமனோஹரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த			நி	ச	நாகானந்தி
815	ஸ்ரீ உரகமனோஹரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப							த	நி		ச	
816	சுகந்தர்வமனோஹரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப							த		நி	ச	

பிரம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்ரம் முப்பத்துநான்கில் 25 ஆவது

சுருதியின் பெயர்.

இலக்கம்	இராகத்தின் பெயர்.	1	5	10	11	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	1
		ச	ரி	க	ம	ப	த	த	த	த	த	த	த			ச
817	உர்வீசுவரிமனோஹரி மேளம்	ச	ரி	க	ம	ப	த		நி							ச
818	ஸ்ரீமனோஹரி ,,	ச	ரி	க	ம	ப	த			நி						ச
819	ஜயமாஹாரி ,,	ச	ரி	க	ம	ப	த				நி					ச
820	உத்தமமாஹாரி ,,	ச	ரி	க	ம	ப	த					நி				ச
821	ஸாவ்ரூதமாஹாரி ,,	ச	ரி	க	ம	ப	த						நி			ச
822	உத்பலமாஹாரி ,,	ச	ரி	க	ம	ப	த							நி		ச
823	ஜயகோலாஹலம் ,,	ச	ரி	க	ம	ப	த								நி	ச
824	ராஜகோலாஹலம் ,,	ச	ரி	க	ம	ப		த	நி							ச
825	ஜீவரஞ்சனி ,,	ச	ரி	க	ம	ப		த		நி						ச
826	தேவரஞ்சனி ,,	ச	ரி	க	ம	ப		த			நி					ச
827	ஸ்ரீரஞ்சனி ,,	ச	ரி	க	ம	ப		த				நி				ச
828	ஜகத்ரஞ்சனி ,,	ச	ரி	க	ம	ப		த					நி			ச
829	நாகரஞ்சனி ,,	ச	ரி	க	ம	ப		த						நி		ச
830	பசுரஞ்சனி ,,	ச	ரி	க	ம	ப		த							நி	ச
831	சிசுரஞ்சனி ,,	ச	ரி	க	ம	ப			த	நி						ச
832	சித்தரஞ்சனி ,,	ச	ரி	க	ம	ப			த		நி					ச
833	யவனாரபி ,,	ச	ரி	க	ம	ப			த			நி				ச
834	படாரபி ,,	ச	ரி	க	ம	ப			த				நி			ச
835	ஸ்புடாரபி ,,	ச	ரி	க	ம	ப			த					நி		ச
836	ஸாவதனாரபி ,,	ச	ரி	க	ம	ப			த						நி	ச
837	காதாரபி ,,	ச	ரி	க	ம	ப				த	நி					ச
838	தீர சாவேரி ,,	ச	ரி	க	ம	ப				த		நி				ச
839	ஜய சாவேரி ,,	ச	ரி	க	ம	ப				த			நி			ச
840	கௌட சாவேரி ,,	ச	ரி	க	ம	ப				த				நி		ச
841	புஷ்பசுருடி ,,	ச	ரி	க	ம	ப				த					நி	ச
842	தாளி சுரடி ,,	ச	ரி	க	ம	ப					த	நி				ச
843	ஹேமசுரடி ,,	ச	ரி	க	ம	ப					த		நி			ச
844	மயூர சுரடி ,,	ச	ரி	க	ம	ப					த			நி		ச
845	ஜனமோகனம் ,,	ச	ரி	க	ம	ப					த				நி	ச
846	ஸம்மோகனம் ,,	ச	ரி	க	ம	ப						த	நி			ச
847	ரசிகாமோகனம் ,,	ச	ரி	க	ம	ப						த		நி		ச
848	ராஜமோகனம் ,,	ச	ரி	க	ம	ப						த			நி	ச
849	தேவமோகனம் ,,	ச	ரி	க	ம	ப							த	நி		ச
850	காணமோகனம் ,,	ச	ரி	க	ம	ப							த		நி	ச

பிரம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 26 ஆவது

நெம்பர்	ஸ்ருதியின் பெயர். / இராகத்தின் பெயர்.		ஷே. ஷ. ஷட்ஜம் 1 (ச)	பிர. ஷட். சு. ரி 6 (ரி)	ஷட். சு. ரி. கா. 7 (க)	சுத்த மத்திமம் 11 (ம)	ஷே. ஷ. பஞ்சமம் 15 (ப)	பிர. சுத்த. த. 16 (த 1)	சுத்த த. 17 (த 2)	பிர. சது. சு. த. 18 (த 3 / நி 1)	சது. சு. த. 19 (த 4 / நி 2)	பிர. ஷட். சு. த. 20 (த 5 / நி 3)	ஷட். சு. த. 21 (த 6 / நி 4)	சுத். நி. பிர. கா. நி. 22 (த 7 / நி 5)	காகலி நி. 23 (நி 6)	சுத். ஷட். நி. 24 (நி 7)	ஷே. ஷ. ஷ. 1 (ச)	ஷரா.
851	ஸ்ரீரமாகல	மேளம்.	ச	ரி	க	ம	ப	த		நி							ச	
852	சர்வமோகன	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த			நி						ச	
853	தேஸ்டநாராயணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த				நி					ச	
854	சாரநாராயணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த					நி				ச	
855	...கர்ண	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த						நி			ச	
856	வர்த்தனிகௌள	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த							நி		ச	
857	விசால...க்ஷி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த								நி	ச	
858	ஸ்வரூபிணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த	நி							ச	
859	விசாலாக்ஷி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த		நி						ச	
860	ஸ்ரீகடாக்ஷி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த			நி					ச	
861	காமாக்ஷி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த				நி				ச	
862	மதிராக்ஷி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த					நி			ச	
863	சபலாக்ஷி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த						நி		ச	
864	சஞ்சலாக்ஷி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த							நி	ச	
865	வாமாக்ஷி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த	நி						ச	
866	வாமமார்கிணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த		நி					ச	
867	...ருக்ஷி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த			நி				ச	
868	கமலாக்ஷி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த				நி			ச	
869	தேவகந்தினி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த					நி		ச	
870	பூனகந்தினி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த						நி	ச	
871	காயகாநந்தினி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த	நி					ச	
872	கந்தர்வாநந்தினி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த		நி				ச	
873	நாரதாநந்தினி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த			நி			ச	
874	....		ச	ரி	க	ம	ப				த				நி		ச	
875	பரதாநந்தினி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த					நி	ச	
876	ஷண்முகாநந்தினி	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த	நி				ச	
877	சிவாநந்தினி	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த		நி			ச	
878	சேஷாநந்தினி	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த			நி		ச	
879	ஆகாநந்தினி	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த				நி	ச	
880	ஜீவானந்தினி	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த	நி			ச	
881	சிதானந்தினி	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த		நி		ச	
882	சந்திரானந்தினி	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த			நி	ச	
883	இந்திரானந்தினி	,,	ச	ரி	க	ம	ப							த	நி		ச	
884	ரம்பாநந்தினி	,,	ச	ரி	க	ம	ப							த		நி	ச	

பிரம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்தாறில் 27 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்		1	6	8	11	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	1
	இராகத்தின் பெயர்		ச	ரி	க	ம	ப	த	த	த நி	த நி	த நி	த நி	த நி	நி	நி	ச
885	ராடநகதினா	மேளம்.	ச	ரி	க	ம	ப	த		நி							ச
886	ஸ்ரீமந்தம்	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த			நி						ச
887	போகப்பிரியா	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த				நி					ச
888	போககாரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த					நி				ச
889	[illegible]	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த						நி			ச
890	[illegible]	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த							நி		ச
891	சராரகிணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த								நி	ச
892	வாரிதரங்கிணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த	நி							ச
893	சுதாதரங்கிணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த		நி						ச
894	திவ்யமஞ்சரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த			நி					ச
895	ஹேமமஞ்சரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த				நி				ச
896	மணிமஞ்சரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த					நி			ச
897	கானநிதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த						நி		ச
898	ஞானநிதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த							நி	ச
899	அமிர்தநவடம்	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த	நி						ச
900	ஸ்ரீநாதாபரணம்	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த		நி					ச
901	கருடாபரணம்	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த			நி				ச
902	தேவசாலக	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த				நி			ச
903	திரிசூலினி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த					நி		ச
904	சுத்தசாலக	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த						நி	ச
905	சுவராலாபினி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த	நி					ச
906	ரககாமட்னி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த		நி				ச
907	மயூரசுந்தரம்	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த			நி			ச
908	சிமானஞ்சபஞ்சமம்	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த				நி		ச
909	பூமணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த					நி	ச
910	சூர்யஜோதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த	நி				ச
911	சுக்கிரஜோதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த		நி			ச
912	கின்னரா	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த			நி		ச
913	சபாபதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த				நி	ச
914	அசிபதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த	நி			ச
915	கோபதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த		நி		ச
916	சுரநாயக	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த			நி	ச
917	அம்போதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப							த	நி		ச
918	தேவதாப்ரேம	,,	ச	ரி	க	ம	ப							த		நி	ச

ஹிமமேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் இருபத்துநான்கில் 28 ஆவது

	ஸ்ருதியின் பெயர்		[illegible] 1	[illegible] 6	[illegible] 9	[illegible] 11	[illegible] 15	[illegible] 16	[illegible] 17	[illegible] 18	[illegible] 19	[illegible] 20	[illegible] 21	[illegible] 22	[illegible] 23	[illegible] 24	[illegible] 1	[illegible]
	இராகத்தின் பெயர்		ச	ரி	க	ம	ப	த 1	த 2	த நி 1	த நி 2	த நி 3	த நி 4	த நி 5	நி 6	நி 7	ச	
919	சப்தபுத்ரம	மேளம்	ச	ரி	க	ம	ப	த		நி							ச	
920	நீலகர்டி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த			நி						ச	
921	பின்னஷேராணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த				நி					ச	
922	சுரகிரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த					நி				ச	
923	மேமகிரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த						நி			ச	
924	சபகிரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த							நி		ச	
925	சந்திரசீல	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த								நி	ச	
926	ராகசகிரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த	நி							ச	
927	சிலசரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த		நி						ச	
928	சமேசதகைசல	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த			நி					ச	
929	அருணகிரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த				நி				ச	
930	சுபநாராயணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த					நி			ச	
931	லக்ஷ்மிநாராயணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த						நி		ச	
932	சபசரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த							நி	ச	
933	ப்ரபாசரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த	நி						ச	
934	தடாகரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த		நி					ச	
935	ஹேமபூஷா	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த			நி				ச	
936	கருணைகரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த				நி			ச	
937	ரத்னபூஷணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த					நி		ச	
938	ரத்னபூஷா	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த						நி	ச	
939	சித்ரபூஷணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த	நி					ச	
940	ப்ரதிபாஷணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த		நி				ச	
941	சத்யபாஷணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த			நி			ச	
942	தேவபாஷணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த				நி		ச	
943	சுகத்யா	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த					நி	ச	
944	ஆகாசமத்யமா	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த	நி				ச	
945	க்ருசமத்யமா	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த		நி			ச	
946	ப்ரதிமோகினி	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த			நி		ச	
947	சபமோகினி	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த				நி	ச	தீரசங்கராபரணம்
948	விஞானாத	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த	நி			ச	
949	ஸ்வரநாத	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த		நி		ச	
950	கீதநாத	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த			நி	ச	
951	செளம்யநாத	,,	ச	ரி	க	ம	ப							த	நி		ச	
952	ஸிம்ஹநாத	,,	ச	ரி	க	ம	ப							த		நி	ச	

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்தொன்றில் 29 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர். / இராகத்தின் பெயர்.		1	6	10	11	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	1	ஷ.ரா.
			ச	ரி	க	ம	ப	த 1	த 2	த நி 1	த நி 2	த நி	த நி 1	த நி	நி	நி	ச	
953	சுகநாத	மேளம்...	ச	ரி	க	ம	ப	த		நி							ச	
954	பகாநாத	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த			நி						ச	
955	மேகநாத	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த				நி					ச	
956	பஹுஸ்வர	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த					நி				ச	
957	வீணாநாதா	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த						நி			ச	
958	ஸ்வயம்பிரபா	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த							நி		ச	
959	ஸ்வப்பிரபானு	,,	ச	ரி	க	ம	ப	த								நி	ச	
960	ஸ்வராஞ்சனி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த	நி							ச	
961	மேகாஹ்லாதினி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த		நி						ச	
962	ப்ரக்ஞாவதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த			நி					ச	
963	ரத்னரங்கி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த				நி				ச	
964	ஹேமரங்கி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த					நி			ச	
965	ஸ்ரீரங்கி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த						நி		ச	
966	சுதாதரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப		த							நி	ச	
967	பிம்போஷ்டி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த	நி						ச	
968	மதுராதரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த		நி					ச	
969	அமிர்தாதரி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த			நி				ச	
970	கீதநிதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த				நி			ச	
971	சுரசாவளி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த					நி		ச	
972	ராகவாரிதி	,,	ச	ரி	க	ம	ப			த						நி	ச	
973	நாகஸ்வர	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த	நி					ச	
974	சங்கானுமோதினி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த		நி				ச	
975	கோபிகாலோலா	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த			நி			ச	
976	முனிஜனப்ரசங்கி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த				நி		ச	
977	வேணுகானசுவரூபிணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப				த					நி	ச	
978	சாந்தனப்ரியா	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த	நி				ச	
979	குலபாவனி	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த		நி			ச	
980	சச்சரித்ரா	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த			நி		ச	
981	சுசரித்ரா	,,	ச	ரி	க	ம	ப					த				நி	ச	
982	திவ்யசரித்ரா	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த	நி			ச	
983	பவ்யசரித்ரா	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த		நி		ச	
984	வஜ்ரபாணி	,,	ச	ரி	க	ம	ப						த			நி	ச	
985	வனசரித்ரா	,,	ச	ரி	க	ம	ப							த	நி		ச	
986	ஹனிமந்தப்ரியா	,,	ச	ரி	க	ம	ப							த		நி	ச	

[illegible] 4624-ல் சுத்த மத்[illegible] சக்கரம் முப்பத்[illegible]னில் **30 ஆவது**

இலக்கம்	இராகத்தின் பெயர்.	ச 1	ரி 7	க 8	ம 11	ப 15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	ச 1
987	[illegible]பாலன் மேளம்	ச	ரி	க	ம	—	த		[illegible]							ச
988	சக்கபாலன	ச	ரி	க	ம	—	த			நி						ச
989	....	ச	ரி	க	ம	—	த				நி					ச
990	சகபாணி	ச	ரி	க	ம	—	த					நி				ச
991	கடபாணி	ச	ரி	க	ம	—	த						நி			ச
992	[illegible]பாளன்	ச	ரி	க	ம	—	த							நி		ச
993	[illegible]க்கபாளன்	ச	ரி	க	ம	—	த								நி	ச
994	மட[illegible]சாரி	ச	ரி	க	ம	—		த	நி							ச
995	பூர்[illegible]சாரி	ச	ரி	க	ம	—		த		நி						ச
996	சுருதிசாரி	ச	ரி	க	ம	—		த			நி					ச
997	கிர்சாரி	ச	ரி	க	ம	—		த				நி				ச
998	நிர்மலசக்ரவர்த்தி	ச	ரி	க	ம	—		த					நி			ச
999	ஸ்ரீகிரிசக்ரவர்த்தி	ச	ரி	க	ம	ப		த						நி		ச
1000	மூர்ச்சனலங்கிருத	ச	ரி	க	ம	—		த							நி	ச
1001	ஸ்வரக்கிராமணி	ச	ரி	க	ம	—			த	நி						ச
1002	ராகமணி	ச	ரி	க	ம	ப			த		நி					ச
1003	கிருகஸ்வரூபிணி	ச	ரி	க	ம	ப			த			நி				ச
1004	மேளக்ராமணி	ச	ரி	க	ம	ப			த				நி			ச
1005	அம்சாம்ஸ்யுக்த	ச	ரி	க	ம	ப			த					நி		ச
1006	ஷடாசவிநோதன	ச	ரி	க	ம	ப			த						நி	ச
1007	சமகமூர்த்தி	ச	ரி	க	ம	ப				த	நி					ச
1008	கம்பிதானந்தரூபிணி	ச	ரி	க	ம	ப				த		நி				ச
1009	[illegible]க்ஷிரதா	ச	ரி	க	ம	ப				த			நி			ச
1010	வித்யாப்ரசங்கனி	ச	ரி	க	ம	ப				த				நி		ச
1011	ஆனந்தகாரிணி	ச	ரி	க	ம	ப				த					நி	ச
1012	ஆனந்தானந்ததாயினி	ச	ரி	க	ம	ப					த	நி				ச
1013	கோபிகாப்ரம்	ச	ரி	க	ம	ப					த		நி			ச
1014	ஸம்சாரதம்	ச	ரி	க	ம	ப					த			நி		ச
1015	புராணீகாதரூபிணி	ச	ரி	க	ம	ப					த				நி	ச
1016	ஸ்வ[illegible]	ச	ரி	க	ம	ப						த	நி			ச
1017	குலகுராவனிதா	ச	ரி	க	ம	ப						த		நி		ச
1018	சங்கரயுக்தா	ச	ரி	க	ம	ப						த			நி	ச
1019	[illegible]மக்ஷரி	ச	ரி	க	ம	ப							த	நி		ச
1020	பரதானந்தரூபிணி	ச	ரி	க	ம	ப							த		நி	ச

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 31-வது

இலக்கம்.	சுருதியின் பெயர். / இராகத்தின் பெயர்	1	7	9	11	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	1	
1021	பிரமானந்தசுவரூபிணி	ச	ரி	க	ம	ப	த		நி							ச	
1022	ஓங்காரசுக	ச	ரி	க	ம	ப	த			நி						ச	
1023		ச	ரி	க	ம	ப	த				நி					ச	
1024		ச	ரி	க	ம	ப	த					நி				ச	
1025		ச	ரி	க	ம	ப	த						நி			ச	
1026		ச	ரி	க	ம	ப	த							நி		ச	
1027		ச	ரி	க	ம	ப	த								நி	ச	
1028		ச	ரி	க	ம	ப		த	நி							ச	
1029		ச	ரி	க	ம	ப		த		நி						ச	டாகபிர
1030		ச	ரி	க	ம	ப		த			நி					ச	ராகவர்த்தனி
1031		ச	ரி	க	ம	ப		த				நி				ச	
1032		ச	ரி	க	ம	ப		த					நி			ச	
1033		ச	ரி	க	ம	ப		த						நி		ச	காம்கேட பூஷணி
1034		ச	ரி	க	ம	ப		த							நி	ச	
1035		ச	ரி	க	ம	ப			த	நி						ச	
1036		ச	ரி	க	ம	ப			த		நி					ச	
1037		ச	ரி	க	ம	ப			த			நி				ச	
1038		ச	ரி	க	ம	ப			த				நி			ச	
1039		ச	ரி	க	ம	ப			த					நி		ச	
1040		ச	ரி	க	ம	ப			த						நி	ச	
1041		ச	ரி	க	ம	ப				த	நி					ச	வாகச்லைபர்
1042		ச	ரி	க	ம	ப				த		நி				ச	
1043		ச	ரி	க	ம	ப				த			நி			ச	
1044		ச	ரி	க	ம	ப				த				நி		ச	சூலினி
1045		ச	ரி	க	ம	ப				த					நி	ச	
1046		ச	ரி	க	ம	ப					த	நி				ச	
1047		ச	ரி	க	ம	ப					த		நி			ச	
1048		ச	ரி	க	ம	ப					த			நி		ச	
1049		ச	ரி	க	ம	ப					த				நி	ச	
1050		ச	ரி	க	ம	ப						த	நி			ச	
1051		ச	ரி	க	ம	ப						த		நி		ச	சலநாட
1052		ச	ரி	க	ம	ப						த			நி	ச	
1053		ச	ரி	க	ம	ப							த	நி		ச	
1054		ச	ரி	க	ம	ப							த		நி	ச	

1023க்குமேல் இராகங்களுக்கு பெயரும் லக்ஷணமும் சர்வ மேளாதிகார லக்ஷணம் என்னும் நூலில் சொல்லப்படவில்லை.

பிரஸ்தாரம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 32 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர் / இராகத்தின் பெயர்	1	7	10	11	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	1	ஷரா.
		ச	ரி	க	ம	ப	த	த	த நி	த நி	த நி	த நி	த நி	நி	நி	ச	
1055		ச	ரி	க	ம	ப	த		நி							ச	
1056		ச	ரி	க	ம	ப	த			நி						ச	
1057		ச	ரி	க	ம	ப	த				நி					ச	
1058		ச	ரி	க	ம	ப	த					நி				ச	
1059		ச	ரி	க	ம	ப	த						நி			ச	
1060		ச	ரி	க	ம	ப	த							நி		ச	
1061		ச	ரி	க	ம	ப	த								நி	ச	
1062		ச	ரி	க	ம	ப		த	நி							ச	
1063		ச	ரி	க	ம	ப		த		நி						ச	
1064		ச	ரி	க	ம	ப		த			நி					ச	
1065		ச	ரி	க	ம	ப		த				நி				ச	
1066		ச	ரி	க	ம	ப		த					நி			ச	
1067		ச	ரி	க	ம	ப		த						நி		ச	
1068		ச	ரி	க	ம	ப		த							நி	ச	
1069		ச	ரி	க	ம	ப			த	நி						ச	
1070		ச	ரி	க	ம	ப			த		நி					ச	
1071		ச	ரி	க	ம	ப			த			நி				ச	
1072		ச	ரி	க	ம	ப			த				நி			ச	
1073		ச	ரி	க	ம	ப			த					நி		ச	
1074		ச	ரி	க	ம	ப			த						நி	ச	
1075		ச	ரி	க	ம	ப				த	நி					ச	
1076		ச	ரி	க	ம	ப				த		நி				ச	
1077		ச	ரி	க	ம	ப				த			நி			ச	
1078		ச	ரி	க	ம	ப				த				நி		ச	
1079		ச	ரி	க	ம	ப				த					நி	ச	
1080		ச	ரி	க	ம	ப					த	நி				ச	
1081		ச	ரி	க	ம	ப					த		நி			ச	
1082		ச	ரி	க	ம	ப					த			நி		ச	
1083		ச	ரி	க	ம	ப					த				நி	ச	
1084		ச	ரி	க	ம	ப						த	நி			ச	
1085		ச	ரி	க	ம	ப						த		நி		ச	
1086		ச	ரி	க	ம	ப						த			நி	ச	
1087		ச	ரி	க	ம	ப							த	நி		ச	
1088		ச	ரி	க	ம	ப							த		நி	ச	

பிரம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 33 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்	1	8	9	11	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	1
	இராகத்தின் பெயர்	ச	ரி	க	ம	ப	த	த	த	த	த	த	த			ச
1089		ச	ரி	க	ம	ப	த		நி							ச
1090		ச	ரி	க	ம	ப	த			நி						ச
1091		ச	ரி	க	ம	ப	த				நி					ச
1092		ச	ரி	க	ம	ப	த					நி				ச
1093		ச	ரி	க	ம	ப	த						நி			ச
1094		ச	ரி	க	ம	ப	த							நி		ச
1095		ச	ரி	க	ம	ப	த								நி	ச
1096		ச	ரி	க	ம	ப		த	நி							ச
1097		ச	ரி	க	ம	ப		த		நி						ச
1098		ச	ரி	க	ம	ப		த			நி					ச
1099		ச	ரி	க	ம	ப		த				நி				ச
1100		ச	ரி	க	ம	ப		த					நி			ச
1101		ச	ரி	க	ம	ப		த						நி		ச
1102		ச	ரி	க	ம	ப		த							நி	ச
1103		ச	ரி	க	ம	ப			த	நி						ச
1104		ச	ரி	க	ம	ப			த		நி					ச
1105		ச	ரி	க	ம	ப			த			நி				ச
1106		ச	ரி	க	ம	ப			த				நி			ச
1107		ச	ரி	க	ம	ப			த					நி		ச
1108		ச	ரி	க	ம	ப			த						நி	ச
1109		ச	ரி	க	ம	ப				த	நி					ச
1110		ச	ரி	க	ம	ப				த		நி				ச
1111		ச	ரி	க	ம	ப				த			நி			ச
1112		ச	ரி	க	ம	ப				த				நி		ச
1113		ச	ரி	க	ம	ப				த					நி	ச
1114		ச	ரி	க	ம	ப					த	நி				ச
1115		ச	ரி	க	ம	ப					த		நி			ச
1116		ச	ரி	க	ம	ப					த			நி		ச
1117		ச	ரி	க	ம	ப					த				நி	ச
1118		ச	ரி	க	ம	ப						த	நி			ச
1119		ச	ரி	க	ம	ப						த		நி		ச
1120		ச	ரி	க	ம	ப						த			நி	ச
1121		ச	ரி	க	ம	ப							த	நி		ச
1122		ச	ரி	க	ம	ப							த		நி	ச

பிரஸ்தாரம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 34 ஆவது

	சுருதியின் பெயர்.	ஷட்ஜம்	சது. சா. பி. ரி. அ. கா.	அ. மத்திமம் சத்யுக்த காந்தா	சுத்த. மத்திமம்	ஷே. ச பஞ்சமம்	பி. சுத்த. தை.	சுத்த தை.	பி. சுத்த. தை. பி. - தை.	சுத்த சதுச்ருதி. தை.	பி. ஷட். சது. பி. கை. நி.	ஷட். சது. கைசிகி. நி.	சது. சது. பி. காகலி நி.	காகலி. நி.	சது. கட்டு. நி.	ஷே. ஷ.
		1	8	10	11	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	1
	இராகங்களின் பெயர்.	ச	ரி	க	ம	ப	த 1	த 2	த 3 நி 1	த 4 நி 2	த 5 நி 3	த 6 நி 4	த 7 நி 5	நி 6	நி 7	ச
1123		ச	ரி	க	ம	ப	த		நி							ச
1124		ச	ரி	க	ம	ப	த			நி						ச
1125		ச	ரி	க	ம	ப	த				நி					ச
1126		ச	ரி	க	ம	ப	த					நி				ச
1127		ச	ரி	க	ம	ப	த						நி			ச
1128		ச	ரி	க	ம	ப	த							நி		ச
1129		ச	ரி	க	ம	ப	த								நி	ச
1130		ச	ரி	க	ம	ப		த	நி							ச
1131		ச	ரி	க	ம	ப		த		நி						ச
1132		ச	ரி	க	ம	ப		த			நி					ச
1133		ச	ரி	க	ம	ப		த				நி				ச
1134		ச	ரி	க	ம	ப		த					நி			ச
1135		ச	ரி	க	ம	ப		த						நி		ச
1136		ச	ரி	க	ம	ப		த							நி	ச
1137		ச	ரி	க	ம	ப			த	நி						ச
1138		ச	ரி	க	ம	ப			த		நி					ச
1139		ச	ரி	க	ம	ப			த			நி				ச
1140		ச	ரி	க	ம	ப			த				நி			ச
1141		ச	ரி	க	ம	ப			த					நி		ச
1142		ச	ரி	க	ம	ப			த						நி	ச
1143		ச	ரி	க	ம	ப				த	நி					ச
1144		ச	ரி	க	ம	ப				த		நி				ச
1145		ச	ரி	க	ம	ப				த			நி			ச
1146		ச	ரி	க	ம	ப				த				நி		ச
1147		ச	ரி	க	ம	ப				த					நி	ச
1148		ச	ரி	க	ம	ப					த	நி				ச
1149		ச	ரி	க	ம	ப					த		நி			ச
1150		ச	ரி	க	ம	ப					த			நி		ச
1151		ச	ரி	க	ம	ப					த				நி	ச
1152		ச	ரி	க	ம	ப						த	நி			ச
1153		ச	ரி	க	ம	ப						த		நி		ச
1154		ச	ரி	க	ம	ப						த			நி	ச
1155		ச	ரி	க	ம	ப							த	நி		ச
1156		ச	ரி	க	ம	ப							த		நி	ச

ஷரா.

பிரமேளத்தின் நாலு பாகங்களில் சுத்தமத்திமத்திலுண்டாகும் மூன்றாம் பாகத்தைச் சேர்ந்த 34 சக்கரங்களும் முடிகிறது.

இதன் முன்னுள்ள 34 பக்கங்களில் பிர்மமேளத்தின் பாகங்களில் ஒன்றாகிய சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கையும் பார்த்தோம். இம் முப்பத்துநான்கு சக்கரங்கள் எப்படியுண்டாயினவென்ற முப்பத்துநான்கு பேதங்களையும் 118ஆம் பக்கத்திலுள்ள அட்டவணையில் காண்போம். இவைகளில் நாம் வழக்கமாய்ப் பாடிக்கொண்டிருக்கும் 72 மேளக்கர்த்தாவில் முப்பத்தாறாய் இராகங்களை ஒருவாறு உத்தேசமாய்க் குறித்திருந்தாலும் அவைகள் அனுபோகத்தில்கண்ட முறைப்படி சற்று முன்பின்னாய் வருகிறதாகக் காணப்படுகின்றன. அவைகளில் சில அடியில் சொல்லப்படுகின்றன. அதில் அனுபோகத்திலிருக்கிற முறைப்படி வரும் அலகுகளும் அவைகளுக்கு நேரே சொல்லியிருக்கிறோம்.

பக்கம்.	இராகம்.	பிர்மமேளத்தின்படி.	தற்கால அனுபோகத்தின்படி.
128	ஹனுமத்தோடி ..	2 3 2 1 4 ச ரி க ம ப த நி ச	2 3½ 2 2 3½ ச ரி க ம ப த நி ச
,,	தேனுக ...	2 3 2 2 7 ச ரி க ம ப த நி ச	2 3½ 2 2 [illegible] ச ரி க ம ப த நி ச
139	நடபைரவி .	4 3 2 3 3 ச ரி க ம ப த நி ச	4 4½ 2 2,4 4½ ச ரி க ம ப த நி ச
140	கீரவாணி ..	4 4 2 2 7 ச ரி க ம ப த நி ச	4 4 2 2 6½ ச ரி க ம ப த நி ச
146	தீரசங்கராபரணம் ...	5 6 2 5 7 ச ரி க ம ப த நி ச	4½ 6 2 4½ 6 ச ரி க ம ப த நி ச

அனுமத்தோடியில் வரும் காந்தார நிஷாதங்கள் அனுபோகத்தில் மூன்றரை அலகாகப் பாடப்படுகின்றன. ஆனால் பிர்மமேளத்தில் அவைகள் மூன்று அலகின்கீழ் வரலாமேயொழிய மூன்றரை அலகாக வருவதற்கு இடமில்லை. ஆகையினால் 48 சுருதிகளுள்ள ஒரு முறையில் வரவேண்டும். தீரசங்கராபரணத்தில் வரும் ரிஷப தைவதங்கள் பஞ்ச சுருதியென்று வேங்கடமகி சொல்லுகிறார். இதனால் சங்கராபரணம் பிர்ம மேளத்தின்படி வருகிறதென்று உத்தேசிக்கலாம். ஆனால் அந்த இராகம் 48 சுருதிகளைப் பற்றிச் சொல்லும் திரிகோணப்பாலையில் 4½, 4½ அலகுடையதாக வருகிறது. ஆகையினால் 24 அலகுள்ள பிர்ம மேளத்தில் ஒவ்வொன்றான அதாவது 1, 2, 3, 4 போன்ற முழு அலகுகள் வரும் இராகங்களைச் சொல்லலாமேயொழிய ¼, ½, ¾, 1¼, 1½, 1¾ போன்ற நுட்ப சுருதிகள் வழங்கும் இராகங்களைச் சொல்ல முடியாது. பொற்கடகத்தில் 872-881ஆம் பக்கங்களில் சொல்லியிருக்கும் ஆயப்பாலை, வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை என்னும் நால்வித அட்டவணைகளின் முறைப்படிக் குறிக்கலாமேயொழிய பிர்மமேளத்தின்படி 4624 இராகங்களில் கர்நாடக இராகங்கள் அத்தனையும் குறித்துக்கொள்ள முடியாது. மேலும் பிர்மமேளத்திற் சொல்லியிருக்கும் அலகு முறைப்படி எல்லா இராகங்களும் இதுவரையும் பாடப்பட்டதுமில்லை. இனிமேல் பாடக்கூடியதுமில்லை. ஏனென்றால், இப்போது அனுபோகத்திலிருக்கும் இராகங்களில் இணை இணையானதும் கிளை கிளையானதுமான இரண்டு சுரங்களில் மாத்திரம், ¼, ½, ¾, 1, 1¼, 1½, 1¾

போன்றவை ஒன்று சேர்ந்து வருமேயொழிய எல்லா இராகங்களிலும் பொதுவாக அப்படி வாமாட்டா. அதோடு மற்ற சுரங்கள் யாவும் பூர்வ தமிழ்மக்கள் வழங்கிவந்த ஆயப்பாலையின் பன்னிரு சுரங்களாகவே வரும்.

இது தவிர மேளக்கர்த்தா என்று சொல்லும்பொழுது தாய் இராகம் என்று நாம் அறிவோம். தாய் இராகங்களில் அநேக ஜன்னிய இராகங்கள் இருக்கவேண்டும். அநேக ஜன்னிய இராகங்களையுடைய ஒரு தாய் இராகம் இருக்குமானால் அந்த இராகங்களை உண்டாக்கக்கூடிய பொது விதிக்கு அமைந்ததாக இருக்கவேண்டும். அப்பொதுவிதிக்கு பிரமமேளத்தின் சுரங்கள் ஒத்து வரவில்லை. ஆகையினால் சங்கீதத்தில் வழங்கி வரும் நுட்ப சுருதிகளைக் குறித்துக்கொள்ளவும் இராகமுண்டாக்கவும் அதன் ஜீவ சுரம் காணவும் கூடியதல்லாததினால் அதையும் நீக்கலாயிற்று.

மேற்கண்ட காரணங்களால் பிரம மேளமும் தற்காலத்தில் நம் அனுபோகத்திற்கு வரக்கூடியதல்லவென்று அதை விட்டுவிட வேண்டியதாயிருக்கிறது. இவ்விரண்டாம் பாகத்தில் இதுவரையில் அப்போதைக்கப்போது வழங்கிவந்த இராகங்களின் முறைகளை ஒருவாறு பார்த்தோம். அவைகளில் பூர்வ தமிழ்மக்கள் ச-ப ச-ப வாகவும் ச-ம, ச-ம வாகவும் கண்டுபிடித்த 12 சுரங்களைக் கிரகமாற்றும்பொழுது உண்டான பெரும்பாலை ஏழும், சிறுபாலை ஐந்துமாகப் பன்னிரு பாலையுண்டாகும் முறையில் காந்தார நிஷாதங்களில் மும்மூன்றாக வரும் விக்ருதிபேதங்களை அனுசரித்து உண்டாக்கப்பட்ட 72 மேளக்கர்த்தாவே சரியானதென்று நாம் சொல்லக்கூடியதாயிருக்கிறது. 72 மேளக்கர்த்தாவோடு 24 அலகாய்ப் பிரித்துச்சொல்லும் வட்டப்பாலை முறையும் 48 அரை அலகாய்ப் பிரித்துச்சொல்லும் திரிகோணப்பாலை முறையும் 96 கால் அலகாய்ப் பிரித்துச்சொல்லும் சதுரப்பாலை முறையும் சேர்த்துச் சொல்லக்கூடியதாயிருப்பதனால் 72 மேளக்கர்த்தாவே தற்காலத்தில் வழங்கக்கூடியதென்று மிக உறுதியாகச் சொல்வோம். மேலும் ஆயப்பாலை முறையில் வரும் பன்னிரு சுரங்களிலிருந்துண்டாகும் இராகங்களுக்கே இராகலக்ஷணம் சொல்லியிருக்கிறதாக பூர்வநூல்களால் தெரிகிறது. ஆகையினால் பன்னிரு சுரங்களால் உண்டாகும் 72 தாய் இராகங்களுக்கும் அவைகளிலிருந்துண்டாகும் பல ஜன்னிய இராகங்களுக்கும் இராக அட்டவணையும், இராகம் செய்யும் முறையும் இதன் பின் வரும் மூன்றாம் பாகத்தில் பார்ப்போம்.

இரண்டாம் பாகம் முற்றிற்று.

கருணாமிர்த சாகரம்.

இரண்டாவது புத்தகம்.

மூன்றாம் பாகம்.

72 மேளக்கர்த்தாக்களும் அவற்றில் வழங்கிவரும் ஜன்னிய இராகங்களும் அவைகளின் ஆரோகண அவரோகண சுரங்களும் அவைகள் இன்னின்ன அலகில் வருகின்றனவென்பதும்.

கடவுள் துணை.



கருணாமிர்த சாகரம்.

இரண்டாவது புத்தகம்.

மூன்றாம் பாகம்.

72 மேளக்கர்த்தாக்களையும், அவற்றில் வழங்கிவரும் ஜன்னிய இராகங்களையும் அவைகளின் ஆரோகண அவரோகண சுரங்களையும் அவைகள் இன்னின்ன அலகில் வருகின்றனவென்பதையும் காட்டும் அட்டவணை.

72 மேளக்கர்த்தாவான தாய் இராகங்களையும் அவைகளிலிருந்துண்டான ஜன்னிய இராகங்களையும் அவைகளுக்குரிய ஆரோகண அவரோகணங்களையும் ஒருவாறு நாம் கவனிக்க வேண்டும். இவைகளில் வரும் சுரங்களில் ரிஷப தைவதமும் காந்தார நிஷாதமும் ஒன்றோடு ஒன்று கலந்து வருவதினால் அதாவது ரிஷபத்தின் எல்லையில் ஒரு காந்தாரமும் காந்தாரத்தின் எல்லையில் ஒரு ரிஷபமும் பெயர் மாறுதலாக வந்து இரண்டு சுரஸ்தானங்கள் கூடுதலாகக் கிடைக்கின்றன. இதுபோலவே தைவதநிஷாதங்களிலும் இரண்டு சுரம் கூட உண்டாகிறது. இவைகளை விக்ருதி சுரங்களென்று சொல்வார்கள். இவைகள் சுத்த சுரங்களான பன்னிரண்டோடு சேரும்பொழுது பதினாறு பேதங்களாகின்றன. ஆனால் எப்போதும் ஒரு ஸ்தாயியில் சுரங்கள் பன்னிரண்டே; பதினாறு அல்ல. பிரஸ்தாரபேதம் பெறும்பொழுது அவைகளை 16 பேதங்களாய் வைத்துக்கொண்டு நியாயமாய்க் கிடைக்கக்கூடிய 72 தாய் இராகங்களைச் செய்திருக்கிறார்கள். காந்தார நிஷாதங்களில் மும்மூன்று பேதங்கள் வருவதை வட்டப்பாலை கிரகம் மாற்றும் முறையில் பொற்கடகம் 720-ஆம் பக்கத்தில் காண்கிறோம். ஆகையினால் பூர்வ தமிழ் நாட்டில் வழங்கி வந்திருக்கலாமென்று நினைக்க ஏதுவிருக்கிறது. 72 மேளக்கர்த்தா முறைப்படி பாடிய பூர்வ இராகங்களே தற்காலத்திலும் பாடப்பட்டு வருகின்றனவென்று பார்க்கிறோம். ஆகையால் யாவருக்கும் புலப்படாமல் இரகசியமாய் வைத்திருந்த முறையென்று தோன்றுகிறது.

ஆயப்பாலை முறையிற் சொல்லும் பன்னிரு சுரங்களோடு சேர்த்துச்சொல்லப்படும் நுட்ப சுரங்களும் ஒப்பிட்டுக் குறிக்கப்படக்கூடியதா யிருப்பதனால் இந்த 72 மேளக்கர்த்தாவில் சொல்லும் இராகங்களையும் அவைகளின் சுரங்களையும் அலகுகளையும்பற்றித் தெளிவாகத்தெரிந்து கொள்ளவேண்டியது முக்கியமான காரியம்.

முதலாவது சுர முறைப்படியும் அலகு முறைப்படியும் இராகங்கள் உண்டாக்க இலேசாக இருக்கும் ஒரு இராகத்தின் ஆரோகணம் அவரோகணம் இன்னதென்று காட்டக் கூடிய அட்டவணை.

இரண்டாவது இராகங்களில் ஒன்று இன்ன மேளத்தில் ஜன்னியமானதென்று அறிந்துகொள்ள அக்ஷர முறைப்படித் தெளிவாகக் காட்டக்கூடிய அட்டவணை.

மூன்றாவது இராகங்களின் பெயர்கள் சொல்லப்படும்பொழுது கடைசிச்சொல் ஒன்றாயிருக்கும் இராகங்கள் இன்னவையென்று காட்டும் அட்டவணை.

இம்மூன்று அட்டவணைகளில் ஒவ்வொன்றும் மிக முக்கியமாயிருப்பதால் அவைகளைத் தெளிவாகச் சொல்லவேண்டியது அவசியமாயிற்று.

72 மேளகர்த்தா இராகங்களும் அவைகளின் ஜன்ய இராகங்களும்.

1. கனகாங்கி.

2 2	2	2 2	2
ரி க	ம	ப த நி	ச

நம்பர்.		இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	
1	1	கனகாங்கி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
2	2	கனகாம்பரி	ச ரி க ம ப த நி (த) ச	ச நி த ப ம க ரி (க ரி) ச	7-7
3	3	கீர்த்திப்பிரியை	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	5-7
4	4	வாகீஸ்வரி	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	6-6
5	5	நீலதாரி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ம க ரி ச	6-6
6	6	போகசிந்தாமணி	ச ரி (ப) ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி (க ரி) ச	6-6
7	7	மோகனமல்லாரு	ச ரி க ம த நி (த) ச	ச (த) நி த ப ம க ரி ச	6-7
8	8	கட்கப்பிரியா	ச ரி க ம ப நி ச	ச த ம க ரி ச	6-5
9	9	தபோவாசனி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப க ரி ச	7-5

2. ரத்னாங்கி.

2 2	2	2 2	4	2
ரி க	ம	ப த	நி	ச

10	1	ரத்னாங்கி ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
11	2	பேனத்யுதி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	6-6
12	3	ரிஷபாங்கி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	6-7
13	4	ஜெயசித்ர	ச ரி க ம ப ச	ச (ப) நி த ம க ரி ச	5-7
14	5	ஸ்ரீமணி ...	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப க ரி ச	5-6
15	6	வசந்தமனோகரி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	6-6
16	7	ஜீவரஞ்சனி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	7-6
17	8	கண்டாரவம்	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	5-7
18	9	பூபாலசிந்தாமணி ...	ச ரி க ம ப த நி (த) ச	ச நி த ப ம ரி ச	7-6

3. கானமூர்த்தி.

2 2 2 2 2 1
ரி க ம ப த நி

நெம்பர்.		இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	
19	1	கானமூர்த்தி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
20	2	[illegible]	[illegible]	ச நி த ப ம க ரி ச	6-7
21	3	[illegible]	[illegible]	ச நி த ப ம க ரி ச	5-7
22	4	[illegible]	[illegible]	ச நி த ப ம க ரி ச	6-7
23	5	[illegible]	[illegible]	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
24	6	[illegible]	[illegible]	ச த ம க ரி ச	5-6
25	7	[illegible]	[illegible]	ச (ப) த ம க ரி ச	5-7
26	8	[illegible]	[illegible]	ச நி த ப ம க ரி ச	6-7

4. வனஸ்பதி.

2 2 2 2 4 4 2
ரி க ம ப த நி ச

27	1	வனஸ்பதி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
28	2	[illegible]	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ச	6-6
29	3	[illegible]	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	5-7
30	4	[illegible]	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி (ப) த ம க ரி ச	7-7
31	5	பானுமதி	ச ரி க (ரி) ம ப	ச நி த ப ம க ரி ச	5-7
32	6	[illegible]	ச ரி க ம ப த நி (த) ச	ச (த) நி ப ம க ரி ச	7-7
33	7	[illegible]	ச (ம) ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	5-7
34	8	[illegible]	ச ரி ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச	6-5
35	9	[illegible]	ச ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	5-6

5. மானவதி.

2 2 2 2 4 6 2
ரி க ம ப த நி ச

36	1	மானவதி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
37	2	[illegible]	ச ரி க ம ப த நி (ப) ச	ச நி த ம க ரி ச	7-6
38	3	[illegible]	ச ரி க ம ப த நி (த) ச	ச நி (ப) த ம க ரி ச	7-7
39	4	[illegible]	ச ரி க ம (த) ப நி ச	ச (த) நி ப ம க ரி ச	7-7
40	5	[illegible]	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	6-7
41	6	[illegible]	ச க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	5-7
42	7	[illegible]	ச ரி க ம ப ச	ச (த) நி த ப ம க ரி ச	5-7

6. தானரூபி.

ரி க ம ப த நி

நம்பர்.		இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	
43	1	தானரூபி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
44	2	திலகப்ரகாசினி	[illegible]	[illegible]	7-6
45	3	தேசிய நாராயணி	[illegible]	[illegible]	6-6
46	4	சிந்துமாளவி	[illegible]	[illegible]	7-5
47	5	தனுகீர்த்தி	[illegible]	[illegible]	5-7
48	6	சாடாநாராயணி	[illegible]	[illegible]	5-7
49	7	ஸ்ரீமாளவி	[illegible]	[illegible]	7-5
50	8	சிருங்காரமணி	ச ரி க ம ப ச	[illegible]	5-7
51	9	தேசிடசூரடி	[illegible]	[illegible]	7-5
52	10	கௌளமாளவி	[illegible]	[illegible]	7-7

7. சேனாவதி.

ரி க ம ப த நி ச

53	1	சேனாவதி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
54	2	சைந்தவகௌளி	[illegible]	[illegible]	7-6
55	3	சேனாகிரணி	[illegible]	[illegible]	6-7
56	4	சிந்துகௌளி	[illegible]	[illegible]	5-6
57	5	கசகௌள	[illegible]	[illegible]	6-6
58	6	போகி	[illegible]	[illegible]	6-6
59	7	சாடாகௌளி	[illegible]	[illegible]	7-7
60	8	கௌளசந்திரிகா	[illegible]	[illegible]	5-6
61	9	சிந்தாமணி	[illegible]	[illegible]	7-7
62	10	சாடாமாளவி	[illegible]	[illegible]	7-7
63	11	பானுகௌள	[illegible]	[illegible]	...

8. ஹனுமத்தோடி.

ரி க ம ப த நி ச

64	1	ஹனுமத்தோடி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
65	2	ஹிமாங்கி	[illegible]	[illegible]	7-7
66	3	தோடி	ச ரி க ம த நி ச	[illegible]	6-6
67	4	சந்திரிகாகௌளா	ச ரி க ம ப த ச	[illegible]	6-5
68	5	பூபாளம்	ச ரி க ப த ச	ச த ப க ரி ச	5-5

எண்.		இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	
69	6	நாகவராளி ..	... ச ரி க ம ப த	... ப ம க ரி ச [illegible]	7-6
70	7	சா[illegible]பேரி ..	... ச ரி க ம (ச ப ம) த நி ச	ச நி (ப) த ம க ரி ச	7-7
71	8	சுத்தசாமந்தம் ...	. த ச ரி ம ப த	.. த ப ம க ரி ச	5-6
72	9	[illegible] ..	... ச ரி க ம ப (ம) த நி ச	... ச த ப ம க ரி ச	7-6
73	10	அசாவேரி .	.. ச ரி ம ப த ச	.. ச நி (ச ப) த ம (ரி) க ரி ச	5-7
74	11	சுத்தமாருவ	... ச க ம ப த ச	. ச த ப ம (ரி) க ரி ச	5-6
75	12	புன்னாகவராளி ..	.. ச ரி க ம ப த நி	. நி த ப ம க ரி ச நி	7-7
76	13	சுத்தசீமந்தினி .	... ச ரி க ம ப த ச	.. ச த ப ம க ரி ச	6-6
77	14	ஆஹிரி .. .	... ச ரி (ச) க ம ப த நி ச	. ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
78	15	[illegible] .	.. ச ரி ச (ப) ம த நி ச	. ச த ப ம க ரி ச	7-6
79	16	தர்பாரி ..	.. ச க ம ப த ச	.. ச நி த ப ம க ரி ச	5-7

9. தேனுகா.

2	4	2	2	2	6	2
ரி	க	ம	ப	த	நி	ச

80	1	தேனுகா	... ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
81	2	தைர்யமுகி ...	... ச ரி க ம ப த ச	... ச நி ப ம (ப ரி) க ரி ச ...	6-6
82	3	லலித ஸ்ரீகண்டி ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப (ம த) ம க ரி ச	7-7
83	4	சிந்துசிந்தாமணி ...	... ச ரி (ம) க ம (த) ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	6-6
84	5	தேசியஆந்தாளி ...	. ச ரி க ம ப நி (த) ச	... ச த ப ம க ரி ச	7-6.
85	6	சோகவராளி ...	... ச க ம நி	... த ப ம க ரி ச	4-6
86	7	கௌரிபங்காளா ...	... த ச ரி ம ப த நி	... த ப ம க ரி ச நி த ப	6-7
87	8	பின்னசட்சம் ...	... ச ரி க (ரி ப) ம ப நி ச ...	ச த ப ம க ரி ச	6-6
88	9	தேசிகாகுத்ரி ...	... ச (ம) ரி க ம ப நி ச	... ச நி ப (த) ம க ரி ச	6-7
89	10	டக்கா	... ச க ம ப (ம) த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	6-7
90	11	பூர்வபகுளா ...	... ச (ம) க ம த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	5-7

10. நாடகப்ரியா.

2	1	2	2	4	4	2
ரி	க	ம	ப	த	நி	ச

91	1	நாடகப்ரியா ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
92	2	நிரஞ்சனி... ...	... ச ரி க ம ப த ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	6-7
93	3	கன்னடசௌராஷ்ட்ரம்	... ச ரி (ம) க ம (த) ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
94	4	பூர்வராமக்கிரிய ...	... ச ரி க ம ப (நி) த நி ச ...	ச நி (ப) த ம க ரி ச	7-7
95	5	நீபரம்	.. ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ...	7-7
96	6	வசந்தகன்னடா ...	... ச ரி க ம ப நி	... த (ம) ப க ரி ச நி	6-7
97	7	சிந்துபைரவி ...	... ம ப த நி (த) ச ரி க ம ...	க ரி ச நி த ப ம க (ம)	7-7
98	8	நடாபரணம் ...	... ச ரி க ம ப த (ப) நி ச ..	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ...	7-7
99	9	சாரங்கபௌளி ...	... ச (ம) க ம ப த நி (த) ச	ச நி த ப ம க ரி ச	6-7
100	10	ஹிந்தோளதேசிகம்	... ச (ம) ரி க ம ப த நி ச ...	ச (ப) நி த ம க ரி ச	7-7

11. கோகிலப்ரியா.

2 4 2 2 4 6 2
ரி க ம ப த நி ச

...	...	இராகங்களின் பேர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	
101	1	கோகிலப்ரியா	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
102	2	கௌமாரி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	6-7
103	3	மாருவதேசிகம்	ச ரி ம ப த (ப) நி ச	ச நி த ப ம (ப ம) க ரி ச	
104	4	வசந்தநாராயணி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	5-7
105	5	கோகிலாரவம்	ச ரி க (ரி) ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
106	6	சாயாசைந்தவி	ச ரி க ம ப த (ப) நி ச	ச த (நி) ப ம க ரி ச	7-7
107	7	சுத்தமஞ்சரி	ச க ம ப (ம) த நி ச	ச ரி (ப) த ம க ரி ச	6-7
108	8	வர்த்தனி ...	ச க ம ப த நி ச	ச நி (ப) த ம க ச	6-6
109	9	சித்தக்ரியா	ச ரி க ம ப (ம) த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	7-6
110	10	சுத்தலலிதா	ச ப (ம) த நி ச	ச நி (ச) த ப ம க ரி ச	5-7

12. ரூபாவதி.

2 4 2 2 6 6 2
ரி க ம ப த நி ச

111	1	ரூபாவதி ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
112	2	ரேகாவதி	ச ரி க ம ப (நி) த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
113	3	பிரதாபவசந்தம்	ச (ம) ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச	6-5
114	4	போகவராளி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	6-6
115	5	பானுகோகிலம்	ச ம ப த நி ச	ச (த) நி ப ம க ச	5-6
116	6	ரௌப்யநாகம்	ச ம ப த நி ச	ச (த) நி ப ம ரி ச	5-6
117	7	பூர்ணசுவராவளி	ச க ம ப த நி ச	ச (த) நி ப ம க ரி ச	6-7
118	8	சாமகுறிஞ்சி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த (நி) ப ம க ரி ச	6-7
119	9	சோமபைரவி	ச ரி க ம ப ச	ச நி (ப) த (நி) ப ம க ரி ச	5-7
120	10	சியாமகல்யாணி	ச (ம) க ம ப த நி ச	ச நி (ப) த (நி) ப ம க ரி ச	6-7

13. காயகப்ரியா.

2 6 2 2 2 2 2
ரி க ம ப த நி ச

121	1	காயகப்ரியா	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
122	2	கீதப்ரிய ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	7-6
123	3	சாமநாராயணி	ச ரி ம ப த நி ச	ச (ப) த (நி) ப ம ரி ச	6-6
124	4	ஹெஜ்ஜுஜ்ஜி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	6-7
125	5	குந்தலகாம்போதி ...	ச க ம ப த நி (த) ச	ச நி த ப ம க ச	6-6
126	6	தேவமுகாரி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	6-6

எண்	ராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
127 7	[illegible]	[illegible]	[illegible]	6-6
128 8	[illegible]	[illegible]	[illegible]	5-6
129 9	[illegible]	[illegible]	[illegible]	6-6
130 10	[illegible]	[illegible]	[illegible]	...
131 11	[illegible]	[illegible]	[illegible]	5-5
132 12	[illegible]	[illegible]	[illegible]	6-6
133 13	[illegible]	[illegible]	[illegible]	5-7
134 14	[illegible]	[illegible]	[illegible]	6-6
135 15	[illegible]	[illegible]	[illegible]	5-5

14. வகுளாபரணம்

ரி க ம ப த நி ச

136 1	வகுளாபரணம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
137 2	[illegible]	ச ரி க ம (ம) த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	...
138 3	[illegible]	ச ரி ம (நி) த ச	ச நி த (ம) ப ம க ரி ச	6-7
139 4	[illegible]	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	6-6
140 5	வசந்தபைரவி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த (ம) ப ம க ரி ச	6-7
141 6	[illegible]	ச ரி ம ப த ச	ச நி ப (த) ம க ரி ச	5-7
142 7	சோமராகம்	ச ரி ம ப (ம) த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	6-6
143 8	[illegible]	ச ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி (க) ச	5-6
144 9	[illegible]	ச ரி ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	7-6
145 10	[illegible]	ச (க) ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	6-6
146 11	வசந்தமுகாரி	ச (ம) க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	6-7
147 12	[illegible]	ச ரி (ச) க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி (ச)	7-7

15. மாயாமாளவகௌளை.

ரி க ம ப த நி ச

148 1	மாயாமாளவகௌளை	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
149 2	நாதநாமக்கிரியா	ச ரி க ம ப த நி	நி த ப ம க ரி ச நி	7-7
150 3	மேசபௌளி	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	6-7
151 4	கும்மகாம்போதி	ச ரி க ம ப நி (த) ச	ச நி த ப ம க ரி ச	6-7
152 5	[illegible]	ச ரி ம த ச	ச த ப க ரி ச	5-5
153 6	மலஹரி	ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	5-6
154 7	கன்னடபங்காளா	ச ரி (ம) க ம (த) ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	6-6
155 8	லலிதபஞ்சமம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த (ம) ப ம க ரி ச	7-7
156 9	மாருவ	ச க ம ப த நி (த ப) ச	ச நி த ப ம (தமபம) க ரி ச	6-7
157 10	[illegible]	ச ரி (ப) ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	5-6
158 11	சாவேரி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	5-7
159 12	ஜகன்மோகினி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	...

எண்.		இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
160	13	கௌளை	[illegible]	[illegible]	6-6
161	14	பௌளி	[illegible]	[illegible]	5-6
162	15	மித்ரகிரண்	[illegible]	[illegible]	7-6
163	16	சாளகநாட	[illegible]	[illegible]	5-7
164	17	மாருவகன்னட	[illegible]	[illegible]	6-6
165	18	லலிதகௌரி	[illegible]	[illegible]	7-5
166	19	சாளங்கநாட	[illegible]	[illegible]	5-7
167	20	மங்களகைசிக	[illegible]	[illegible]	6-7
168	21	தேசியரேகுப்தி	[illegible]	[illegible]	7-6
169	22	மேகரஞ்சி	[illegible]	[illegible]	5-5
170	23	பாடி	[illegible]	[illegible]	5-6
171	24	பூர்ணபஞ்சமம்	[illegible]	[illegible]	6-6
172	25	சாரிந்த	[illegible]	[illegible]	6-7
173	26	தேசியகௌள	[illegible]	[illegible]	5-5
174	27	சுத்தமாளவி	[illegible]	[illegible]	6-5
175	28	கௌரி	[illegible]	[illegible]	5-6
176	29	சிந்துராமக்கிரிய	[illegible]	[illegible]	6-6
177	30	கௌளிபந்து	[illegible]	[illegible]	7-7
178	31	சனஞ்ஷடிரம்	[illegible]	[illegible]	6-7
179	32	ஆருத்ரதேசிக	[illegible]	[illegible]	7-6
180	33	வசந்தபிரிய	[illegible]	[illegible]	7-5
181	34	குர்ஜரி	[illegible]	[illegible]	7-7
182	35	குண்டக்கிரிய	[illegible]	[illegible]	5-6
183	36	மார்க்கதேசிகம்	[illegible]	[illegible]	5-6
184	37	பர்ஜு	[illegible]	[illegible]	7-7
185	38	லலிதக்கிரிய	[illegible]	[illegible]	7-6
186	39	பூர்வி	[illegible]	[illegible]	7-7
187	40	வசந்த	[illegible]	[illegible]	5-6
188	41	சௌராஷ்டிரம்	[illegible]	[illegible]	7-7

16. சக்ரவாகம்.

ரி க ம ப த நி

189	1	சக்ரவாகம்	ஸ ரி க ம ப த நி ஸ	ஸ நி த ப ம க ரி ஸ	7-7
190	2	சின்மயி	[illegible]	[illegible]	7-7
191	3	சுத்தசிடாமணி	[illegible]	[illegible]	5-7
192	4	பிந்துமாலினி	[illegible]	[illegible]	7-6
193	5	மலயமாருதம்	[illegible]	[illegible]	6-6
194	6	கணிதவினோதினி	[illegible]	[illegible]	5-7
195	7	சந்திரக்கிரணி	[illegible]	[illegible]	6-7
196	8	வீணாதரி	[illegible]	[illegible]	6-7
197	9	சசிப்பிரகாசினி	[illegible]	[illegible]	7-6
198	10	களாவதி	[illegible]	[illegible]	5-6

	எண்	ராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	
199	11	குந்தல [illegible]	[illegible]	[illegible]	7-7
200	12	பக்தப்ரிய [illegible]	[illegible]	[illegible]	6-7
201	13	[illegible]	[illegible]	[illegible]	7-6
202	14	[illegible]	[illegible]	[illegible]	6-7
203	15	[illegible]	[illegible]	[illegible]	7-7
204	16	[illegible]	[illegible]	[illegible]	6-6
205	17	[illegible]	[illegible]	[illegible]	7-7
206	18	[illegible]	[illegible]	[illegible]	6-7
207	19	[illegible]	[illegible]	[illegible]	7-6
208	20	[illegible]	[illegible]	[illegible]	7-7
209	21	[illegible]	[illegible]	[illegible]	7-5
210	22	[illegible]	[illegible]	[illegible]	6-7
211	23	[illegible]	[illegible]	[illegible]	6-6
212	24	[illegible]	[illegible]	[illegible]	5-7
213	25	[illegible]	[illegible]	[illegible]	5-7
214	26	பவனமோகினி	[illegible]	[illegible]	5-7
215	27	[illegible]	[illegible]	ச (த) நி ப ம க (ச) ரி ச	6-7
216	28	[illegible]	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம க (தமக) ரி ச	6-7
217	29	[illegible]	ச ரி க ம [illegible]	ச நி த ப ம (த ம) க ரி ச	5-7
218	30	[illegible]	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச	6-6
219	31	ருத்திரபஞ்சமம்	ச ரி ம நி (த) ச	ச நி த ம க ரி ச	5-6

17. சூரியகாந்தம்.

ரி | க ம | ப | த | நி | ச

220	1	சூரியகாந்தம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
221	2	சேஞ்ஜுமணி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	6-7
222	3	சாமகன்னடா	ச ரி (ம) க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	7-6
223	4	லலிதா	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	6-6
224	5	சுப்ரதீபம்	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச	6-7
225	6	நாகசூடாமணி	ச கா ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	6-6
226	7	பைரவம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	7-6
227	8	சாமந்தமல்லாரு	ச க ம ப நி ச	ச நி (ப) த ம க ரி ச	5-7
228	9	திவ்டதரங்கிணி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	5-7
229	10	சோமதரங்கிணி	ச ரி (ச) க ம ப (ம) த நி ச	ச நி (ச) த ப ம க (ம) ரி ச	7-7
230	11	கர்ஜும்	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	5-7

18. ஹாடகாம்பரி.

ரி | க | ம | ப | த | நி | ச

231	1	ஹாடகாம்பரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
232	2	ஹம்தபாஷிணி	ச ரி க ம ப (நி) த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	7-6
233	3	ராகதரங்கிணி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப (த நி ப) ம கா ரி ச	6-7

எண்		இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
234	4	சுத்தமாளவி	[illegible]	[illegible]	7-7
235	5	பானுசூடாமணி	[illegible]	[illegible]	5-7
236	6	சிம்மேந்திர	[illegible]	[illegible]	7-7
237	7	[illegible]	[illegible]	[illegible]	6-5
238	8	[illegible]	[illegible]	[illegible]	4-5
239	9	[illegible]	[illegible]	[illegible]	5-7
240	10	[illegible]	[illegible]	[illegible]	4-6
241	11	சுத்தகன்னட	[illegible]	[illegible]	5-5
242	12	[illegible]	[illegible]	[illegible]	6-7

19. ஜங்காரத்வனி

4	4	2	2	2	2
ரி	க	ம	ப	த	நி

243	1	ஜங்காரத்வனி	ஸ ரி க ம ப த நி ஸ	ஸ நி த ப ம க ரி ஸ	7-7
244	2	ஜுங்காரி	[illegible]	[illegible]	6-6
245	3	பிரபாதரங்கிணி	[illegible]	[illegible]	5-7
246	4	தேசீயபோக	[illegible]	[illegible]	4-7
247	5	[illegible]	[illegible]	[illegible]	7-7
248	6	[illegible]	[illegible]	[illegible]	5-6
249	7	[illegible]	[illegible]	[illegible]	5-7
250	8	பூரணலலிதா	[illegible]	[illegible]	5-7
251	9	அமுர்ததரங்கிணி	[illegible]	[illegible]	6-6
252	10	பூர்வசாவி	[illegible]	[illegible]	5-6

20. நடபைரவி.

4	4	2	2	2	4	2
ரி	க	ம	ப	த	நி	

253	1	நடபைரவி	ஸ ரி க ம ப த நி ஸ	ஸ நி த ப ம க ரி ஸ	7-7
254	2	சீலவேணி	[illegible]	[illegible]	7-6
255	3	பைரவி	[illegible]	[illegible]	6-6
256	4	[illegible]	[illegible]	[illegible]	5-6
257	5	நாராயணதேசாக்ஷி	[illegible]	[illegible]	7-7
258	6	கமலாதரங்கிணி	[illegible]	[illegible]	7-6
259	7	ஹிந்தோளம்	[illegible]	[illegible]	5-5
260	8	ஆபேரி	[illegible]	[illegible]	5-7
261	9	உதயபைரவி	[illegible]	[illegible]	5-5
262	10	ஆனந்தபைரவி	[illegible]	[illegible]	6-7
263	11	கன்னடமலஹாரு	[illegible]	[illegible]	5-5
264	12	தேவகிரிய	[illegible]	[illegible]	6-7
265	13	ஹிந்துகண்டாரவம்	[illegible]	[illegible]	6-7
266	14	வசந்தவராளி	[illegible]	[illegible]	6-6

	எண்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	
267	15	[illegible]	[illegible]	[illegible]	7-7
268	16	[illegible]	[illegible]	[illegible]	6-5
269	17	[illegible]	[illegible]	[illegible]	7-6
270	18	[illegible]	[illegible]	[illegible]	6-7
271	19	[illegible]	[illegible]	[illegible]	7-6
272	20	[illegible]	[illegible]	[illegible]	6-7
273	21	[illegible]	[illegible]	[illegible]	5-5
274	22	[illegible]	[illegible]	[illegible]	6-7
275	23	[illegible]	[illegible]	[illegible]	6-6
276	24	[illegible]	[illegible]	[illegible]	5-6
277	25	[illegible]	[illegible]	[illegible]	5-6
278	26	[illegible]	[illegible]	[illegible]	5-6
279	27	[illegible]	[illegible]	[illegible]	6-6
280	28	[illegible]	[illegible]	[illegible]	5-7
281	29	[illegible]	[illegible]	[illegible]	7-5
282	30	[illegible]	[illegible]	[illegible]	5-6
283	31	[illegible]	[illegible]	[illegible]	6-6
284	32	[illegible]	[illegible]	[illegible]	7-7
285	33	[illegible]	[illegible]	[illegible]	4-5
286	34	[illegible]	[illegible]	[illegible]	6-7

21. கீரவாணி.

4 4 2 2 6 2
ரி க ம ப த நி ச

287	1	கீரவாணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
288	2	ருபபூஷணி	ச ரி க ம ப நி ச	ச த ப ம க ரி ச	6-6
289	3	சாமந்தசாளவி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	6-7
290	4	ஹடஸ்ரீ	ச ரி க ம ப த நி(த)ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
291	5	வதிதகம்	ச ரி க ம(க ம)ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	7-6
292	6	கிரணாவளி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	7-6
293	7	சோமகிரி	நி ச ரி க ம ப த	ப ம க ரி ச நி(ச)	7-6
294	8	மாதவி	ச(ம) க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	6-7
295	9	ஹம்சபஞ்சமம்	ச க ம ப(நி)த நி(ப)ச	ச நி த ம க ரி ச	6-6
296	10	கல்யாணவசந்தம்	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	5-7
297	11	கனபூபாளம்	ச(ம) க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	6-6
298	12	கர்நாடகதேவகாந்தாரி	ச(ம) க ம பா	தா ப ம க ரி ச நி	5-7
299	13	நாகதீபகம்	ச ரி க ம ப ச	ச நி ப ம க ச	5-6
300	14	திவ்யாபரணம்	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	6-6

22. கரகரப்பிரியா.

4 4 2 2 4 4 2
ரி க ம ப த நி ச

301	1	கரகரப்பிரியா	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
302	2	கலாவதி	ச ரி கா ம ப ச	ச நி ப ம க ரி ச	5-6

	நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்	அவரோகணம்.	
303	3	சுகுணபூஷணி	ச க ம ப (ம) த நி ச	[illegible]	6-7
304	4	ஸ்வரரஞ்சனி	ச ரி க ம த நி ச	[illegible]	6-6
305	5	பகவத்பிரிய	ச ரிகா ம (ரிம) ப த நி ச	[illegible]	7-6
306	6	ஸ்வரகளாநிதி	ச (ம) கா ம ப த நி ச	[illegible]	6-7
307	7	ஸ்ரீராகம் ..	ச ரி ம ப நி ச	[illegible]	5-7
308	8	மாளவஸ்ரீ ...	ச க ம ப (நிதநிப) த நி ச	[illegible]	6-6
309	9	கன்னடகௌளை	ச ரி க ம ப நி ச	[illegible]	6-6
310	10	மத்தியமாவதி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச	5-5
311	11	பலமஞ்சரி..	ச க ப த ச	[illegible]	4-7
312	12	ருத்ரப்ரியா	ச ரி க ம நி ச	[illegible]	5-6
313	13	பிருந்தாவனசாரங்கம்	ச (க) ரி ம ப நி ச	[illegible]	6-6
314	14	நடனப்ரியா	ச (க) ரி க ம த நி ச	[illegible]	6-6
315	15	லலிதமனோகரி	ச க ம ப த நி ச	[illegible]	6-6
316	16	மணிரங்கு ..	ச ரி ம ப நி ச	[illegible]	5-6
317	17	ஜயந்தசேனு	ச க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ச	5-6
318	18	சைந்தவி ...	(நி) த நி ச ரி க ம	ப ம க ரி ச நி த (நி ச)	6-7
319	19	சுத்ததன்னியாசி	ச க ம ப நி (ப) ச	ச நி ப ம க ச	5-5
320	20	பூர்ணகலாநிதி	ச க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	6-6
321	21	ஹரிநாராயணி	ச ரிகா ம ப (ம) த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	7-6
322	22	பூர்வமுகாரி	ச (ம) க ம ப த நி (த) ச	ச நி ப ம க ரி ச	6-6
323	23	லலிதகாந்தாரி	ச ரிகா ம ப நி ச	ச நி ப மகா (ம) ரி ச	6-6
324	24	சுத்தபைரவி	ச க ம நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	5-6
325	25	ஆபோகி ...	ச ரி க ம த ச	ச த ம க ரி ச	5-5
326	26	சாளகபைரவி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	5-7
327	27	ஜயநாராயணி	ச ரிகா ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	6-7
328	28	மனோகரி ...	ச (க) ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	6-6
329	29	மாருபதன்யாசி	ச க ம ப த நி (தபமபநி) ச	ச நி த ப ம (த ம) க ரி ச	6-7
330	30	களாநிதி	ச ரி க ம (சபம) த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
331	31	நாகரி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	6-6
332	32	சுரபூஷணி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	6-6
333	33	வச்சிரகாந்தி	ச க ம ப நி ச	ச நி தா ப ம க ரி ச	5-7
334	34	பஞ்சமராகம்	ச ரி (த) ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	5-7
335	35	சுத்தபங்காளா	ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம (ரி) க ரி ச	5-6
336	36	மஞ்சரி	ச (க) ரி க ம ப (நி) த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
337	37	ஹம்சசேனி	ச ரிகா ம ப த நி ச	ச நி த ப மா க ரி ச	7-7
338	38	காபி	ச ரிகா ம (ரிபம) ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
339	39	ஸ்ரீரஞ்சனி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	6-6
340	40	சுபாங்கி ..	ச (ம) ரி க ம ப த ச	த ப ம க ரி ச நி (ச)	7-7
341	41	களாஸ்வரூபி	ச ரிகா ம ப த நி (ப) ச	ச நி ப மகா ரி ச	7-6
342	42	ரீதிகௌளை	ச (க) ரி க ம (நி) த நி ச	ச நி த (மகம) ப ம க ரி ச	6-7
343	43	சுத்தவேளாவளி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த (நி) ப ம க ரி ச	5-7
344	44	தர்பார் ...	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப மகா ரி ச	6-7
345	45	தேவரஞ்சனி	ச (க) ரி ம ப த நி ச	ச த ப மகா ரி ச	7-6
346	46	பாலசந்திரிகா	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	6-6
347	47	மண்டமாரி	ச ரி ம ப த ச	ச நி (ச) த ப ம க ரி ச	5-7
348	48	சுத்தமனோகரி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி ப ம (ரி) க ச	5-6

	எண்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	
349	49	சித்தசேனா ...	... ச(க)ரி க ம ப த ச	... ச நி த(ம) ப ம(ரி) க ரி ச	6-7
350	50	காமாட்சி ...	... ச(ம)க ம ப ச	... ச நி த ம க ரி ச	... 4-6
351	51	[illegible] ...	... ச ரி(ம) ம ப த(ப) ச	ச த ப ம ரி ச	. 6-5
352	52	நாதமூர்த்தி	ச க ம ப த ச	... ச நி ப ம(ரி) க ச	... 6-6
353	53	பூகாரி ..	.. ச ரி ம ப த நி(த) ச	.. ச நி த ப ம க ரி ச	.. 6-7
354	54	நாதமனோகரி ..	.. ச(ப) ம ப த ச	. ச நி ப ம க ரி ச	.. 5-6
355	55	குமுதப்ரியா ...	... ச ரி க ம ப	... ச நி த(நி) ப ம க ச	... 5-6
356	56	தேவமனோகரி ...	... ச ரி ம ப த நி ச	... ச நி த(நி) ப ம க ரி ச	. 6-7
357	57	பாலகோகில .	.. ச ரி க(ப) ம நி(த) ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	... 7-7
358	58	கானடா	... ச ரி க ம த நி ச	.. ச நி த ப ம கா(ம) ரி சா	... 6-7

23. கௌரிமனோஹரி.

4	4	2	2	4	6	2
ரி	க	ம	ப	த	நி	ச

359	1	கௌரிமனோஹரி	... ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	... 7-7
360	2	கம்பீரிணி	... ச ரி க ம ப த நி(த) ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	... 7-7
361	3	சாளவிபங்காளா ...	... ச ரி ம ப த ச	... ச நி த ப ம ரி ச	5-6
362	4	ஹம்சதீபகம் ...	... ச ரி க ம த ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	.. 5-7
363	5	நாகபூபாளம்	.. ச ரி க ம நி ச	... ச நி ம க ரி ச	.. 5-5
364	6	வேளாவளி .	... ச ரி ம ப த ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	... 5-7
365	7	சாமசாளவி ...	... ச ரி க ம ப ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	... 5-7
366	8	கோகிலதீபகம் ...	... ச க ம த நி ச	... ச நி த ம க ரி ச	.. 5-6
367	9	சிம்மேனபைரவி ...	.. ச க ம ப த ச	... ச நி த ம க ரி ச	... 5-6
368	10	நாகபஞ்சமம் ...	... ச ம ப நி(த) ச	... ச த ம க ரி ச	... 5-5

24. வருணப்ரியா.

4	4	2	2	6	6	2
ரி	க	ம	ப	த	நி	ச

369	1	வருணப்ரியா ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	.. 7-7
370	2	வீரவசந்தம் ...	... ச ரி க ம ப ச	. ச நி த ப ம க ரி ச	... 5-7
371	3	பானுதீபகம் ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	... 7-5
372	4	கௌளபஞ்சமம் ...	... ச ரி ம ப நி ச	... ச நி ப ம க ரி ச	... 5-6
373	5	ஹம்சபூபாளம் ...	... ச ரி க ம ப ச	... ச நி த(நி) ப ம க ச	... 5-6
374	6	சிம்ஹௌகாரி ...	... ச ரி ம ப த நி ச	... ச நி த(நி) ப ம க ச	... 6-6
375	7	ஹம்சபூஷணி ...	... ச க ம த நி ச	.. ச நி ப க ரி ச	... 5-5
376	8	கந்தர்வகாராடணி ...	... ச ம ப த நி ச	... ச நி த(நி) ப ம ச	... 5-5
377	9	சோமதீபகம் ...	... ச க ப த நி ச	... ச நி ப ம க ச	... 5-5
378	10	நவநீதபஞ்சமம் ...	... ச க ம(த) ப த நி ச	... ச நி ப ம ரி ச	... 6-5

25. மாரரஞ்சனி.

+	2	2 2 2	2
ரி	க ம	ப த நி	ச

எண்கள்		இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	
379	1	மாரரஞ்சனி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
380	2	மித்ராஞ்சனி	ச ரி க ம ப த(ப)ச	ச நி த ப ம க ரி ச	6-7
381	3	ரம்யபஞ்சமம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ம க ரி ச	7-5
382	4	ஸாதயுதி	ச ரி க ம ப த நி(த)ச	ச நி த [illegible]	7-7
383	5	சிம்மேளவசந்தம்	ச ரி க ம ப(ம)த நி ச	[illegible]	7-6
384	6	கல்லோலசாவேரி	ச ரி ம ப த ச	[illegible]	5-7
385	7	தேஸ்யரூசாசி	ச ரி க ம ப த நி(த)ச	ச(த)நி [illegible]	7-7
386	8	பானுப்ரதாபம்	ச(ம)க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	5-6
387	9	ஹம்சகாந்தாரி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப(த)ம க ரி ச	5-7
888	10	கேஸரி	ச ரி க ம ப(ம த ப)த ச	ச(த)நி த ப ம க ரி ச	6-7

26. சாருகேசி.

4	6 2	2 2	4	2
ரி	க ம	ப த	நி	ச

389	1	சாருகேசி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
390	2	சிதஸ்வரூபிணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க(ம)ரி ச	7-7
391	3	சோமப்பிரதாபம்	ச(ப)ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	5-7
392	4	சிம்ஹேளவராளி	ச ரி க ம ப(ம)த நி ச	ச த ப ம க(ம)ரி ச	7-6
393	5	தரங்கிணி	ச ரி(மகரி)ம ப த நி(த)ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
394	6	கன்னடபஞ்சமம்	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த(நி)ப ம க ச	6-6
395	7	கோகிலப்ரதாபம்	ச க ம ப(ம)த நி ச	ச நி ப ம க ச	6-5
396	8	கந்தர்வமனோஹரி	ச ரி ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச	4-6

27. சரசாங்கி.

4	6 2	2 2	6	2
ரி	க ம	ப த	நி	ச

397	1	சரசாங்கி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
398	2	ஸிம்ஹாரசினி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	6-7
399	3	நாதவிநோதினி	ச ரி க ம ப(ம)தா நி ச	ச நி(ச)த ப ம க ரி ச	7-7
400	4	நாதஸ்வரூபி	ச க ம ப(ம)தா நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	6-7
401	5	பத்மராகம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	7-6
402	6	சோமமுகி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம(ரி ம)க ச	6-7
403	7	பானுகிரணி	ச க ம தா நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	5-7
404	8	சரசேனா	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	5-7

	எண்.	இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	
405	9	[illegible]	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	5-6
406	10	[illegible]	ச ரி (ம) கா ம ப த நி ச	ச நி (ப) த ம க ரி ச	7-7
407	11	[illegible]	ச (க ம) ரி க ம ப ச	ச நி தா ப ம ரி ச	5-6
408	12	[illegible]	ச ரி ம ப ச	ச நி த ப ம க ச	5-6
409	13	[illegible]	ச (மகம) ரி க ம ப த நி ச	ச நி தா ப ம ரி (க) ச	7-7
410	14	[illegible]	ச (ம) கா ம ப த நி ச	ச நி த ம க ச	6-5
411	15	[illegible]	ச ரி க ப (ம) தா நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
412	16	[illegible]	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	6-7
413	17	[illegible]	ச ரி க ம ப த (ப) நி ச	ச நி (ப நி) த ம க ரி ச	7-7
414	18	[illegible]	ச ரி க ம ப தா	ப ம க ரி ச நி ச	6-6
415	19	[illegible]	[illegible]	ம க ரி ச நி த ப	6-7
416	20	[illegible]	[illegible]	[illegible]	6-6
417	21	மதுகரி	ச (ம) க ம ப த நி	ப ம க ரி ச நி (ச)	...
418	22	கமலாமனோகரி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச	5-6
419	23	பின்னகாந்தாரி	ச ரி க ம ப த நி	த ப ம க (ம) ரி ச	7-6
420	24	தினகரகாந்தி	ச (ம) க ம ப ச	ச நி த ப ம க ச	4-6
421	25	திவ்யாம்பரி	ச (ப) ம ப த நி ச	ச (ப) நி த ம க ரி ச	5-7
422	26	நாகாபரணி	ச ரி க (ப ம ரி) ம ப ச	ச தா ப ம க ரி ச	5-6
423	27	நளினகாந்தி	ச (க) ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	6-6
424	28	ரத்னாபரணி	ச ரி பா த நி ச	ச நி த ப க ச	5-5
425	29	குசுமப்ரியா	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம கா ரி ச	7-6

28. ஹரிகாம்போதி.

4	6	2	2	4	4	2
ரி	க	ம	ப	த	நி	ச

426	1	ஹரிகாம்போதி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
427	2	ஜிதப்ரிய ...	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த (நி) ப ம (ரி ம) க ச	6-7
428	3	காம்போதி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	6-7
429	4	கேதாரகௌளம்	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	5-7
430	5	நவரசகளாநிதி	ச ரி ம ப (ச) நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	5-7
431	6	நாராயணி...	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ச	5-6
432	7	நாராயணகௌள	ச ரி ம ப (நி) த நி ச	ச நி த ப ம க ரி (க ரி) ச	6-7
433	8	பிரதாபசிந்தாமணி..	ச க ம ப (ம) த நி ச	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச	6-7
434	9	சுரபைரவி	ச ரி (ப) ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ச	6-5
435	10	துவைதசிந்தாமணி	ச க ம த நி ச	ச நி (ப) த ம க ரி ச	5-7
436	11	மாளவி ...	ச ரி க ம ப (நி ம) த நி ச	ச நி த (நி) ப ம க (ம) ரி ச	7-7
437	12	பிரதாபருத்ரி	ச (ம) க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க (ம) ரி ச	6-6
438	13	சாபதரங்கிணி	ச ரி (ம) க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச	6-7
439	14	பலஹம்ச ...	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம (ரி ம) க ச	5-7
440	15	நடநாராயணி	ச ரி க ம த நி (த) ச	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச	6-7
441	16	மோஹனம்	ச ரி க ப த ச	ச த ப க ரி ச	5-5
442	17	ப்ரவாளஜ்யோதி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த (நி) ப ம க ச	6-6
443	18	சிந்துகன்னடா	ச (ம க ம) ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	5-7

	எண்	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	
444	19	காபிநாராடணி	[illegible]	[illegible]	6-7
445	20	ஆஞ்சராடி	[illegible]	[illegible]	7-7
446	21	சஹானா	[illegible]	[illegible]	7-7
447	22	பிரதாபநாட	[illegible]	[illegible]	7-6
448	23	சரசிந்தாமணி	[illegible]	[illegible]	7-6
449	24	துவைதாரந்தி	[illegible]	[illegible]	5-6
450	25	ரத்னகரி	[illegible]	[illegible]	6-6
451	26	ரசமனோகரி	[illegible]	[illegible]	7-7
452	27	பிரதாபவராளி	[illegible]	[illegible]	4-6
453	28	குந்தலவராளி	[illegible]	[illegible]	5-5
454	29	சரஸ்வதிமனோஹரி	[illegible]	[illegible]	5-7
455	30	நீலாம்பரி	[illegible]	[illegible]	6-6
456	31	சாமா	[illegible]	[illegible]	5-6
457	32	ஆந்தாளி	[illegible]	[illegible]	5-6
458	33	துவிஜாவந்தி	[illegible]	[illegible]	7-7
459	34	துவைதபரிபூரணி	[illegible]	[illegible]	7-6
460	35	மத்யகோகிலம்	[illegible]	[illegible]	5-5
461	36	பங்காள	[illegible]	[illegible]	5-6
462	37	ராகபஞ்சரி	[illegible]	[illegible]	6-5
463	38	ரவிசந்திரிகா	[illegible]	[illegible]	6-6
464	39	வேதகோஷப்பிரியா	[illegible]	[illegible]	6-7
465	40	கோகிலதுவனி	[illegible]	[illegible]	6-7
466	41	நவரசகன்னடா	[illegible]	[illegible]	4-6
467	42	ஸ்வராவளி	[illegible]	[illegible]	6-7
468	43	நாகசுவாவளி	ச க ம ப த ச	ச த ப ம க ச	5-5
469	44	குக்ஷமரூபி	[illegible]	[illegible]	5-5
470	45	பஹுதாரி	[illegible]	[illegible]	6-5
471	46	யதுகுலகாம்போதி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி	5-7
472	47	சுத்தவராளி	[illegible]	[illegible]	6-5
473	48	சுருட்டி	[illegible]	[illegible]	5-7
474	49	கமாஸ்	[illegible]	[illegible]	6-6
475	50	நாடகுரஞ்சி	[illegible]	[illegible]	6-5
476	51	குலபவித்தி	[illegible]	[illegible]	6-5

29. தீரசங்கராபரணம்.

4	6	2	2	4	6	2
ரி	க	ம	ப	த	நி	ச

477	1	தீரசங்கராபரணம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
478	2	ஆர்வாங்கி	[illegible]	[illegible]	5-7
479	3	குரஞ்சி	[illegible]	[illegible]	7-7
480	4	கேதாரம்	[illegible]	[illegible]	6-7
481	5	ஆஹிரிநாட	[illegible]	[illegible]	6-6
482	6	மாஹுவாரி	[illegible]	[illegible]	6-5

	எண்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	
483	7	கோலாகலம் ...	ச(பம)மபதநிச	சநிதபமகரிச ...	6-7
484	8	[illegible]	சரிகமபத(ப)நிச	சதபமரிச	7-5
485	9	[illegible]	சரிகபச	சநிதப(கமதப)மரிச ...	5-7
486	10	[illegible] ...	சரிமப(நி)தநிச	சநிதபமகரிச ...	6-7
487	11	ஹம்சத்வனி ...	சரிகபநிச	சநிபகரிச ...	5-5
488	12	பூர்ணசந்திரிகா ...	சரிகமபத(ப)ச	சநி(ப)தபமக(ம)ரிச	6-7
489	13	தேவகாந்தாரி ...	சரிமபதச	சநிதபமகரிச ...	5-7
490	14	ஆரபி .	சரிமபதச	சநிதபமகரிச ..	5-7
491	15	நவரோஜு .	பதநிசரிகமப	மகரிசநிதப ...	7-7
492	16	கருடத்வனி .	சரிகமபதநிச	சதபகரிச ..	7-6
493	17	அடாணா ..	சரிமபநிச	சநிதபமகரிச ...	5-7
494	18	[illegible] ..	[illegible]	பமகரிசநிப ...	6-6
495	19	கன்னடா .	(சரி)கரிகமப(ம)தநிச	சநி(ச)தபம(பகம)ரிச	7-7
496	20	பிலஹரி ...	சரிகபதச	சநிதபமகரிச ..	5-7
497	21	சுத்தசாவேரி ...	சரிமபதச	சதபமரிச ...	5-5
498	22	நாகத்வனி .	சரி(சம)கமப(நிதமப)தநிச	சநித(நி)பமகச ...	7-6
499	23	கோகிலபாஷிணி ...	சரிகமபதநிச	சநிபமக(ம)ரிச ...	7-6
500	24	சுத்தவசந்தம் ...	சரிகமபநிச	ச(த)நிபமகரிச ...	6-7
501	25	பேகட	ச(க)ரிகமபதநி(தப)ச	சநிதபமகரிச ...	7-7
502	26	விவர்த்தினி ...	சரிமபச	சநிதபமகரிச ...	4-7
503	27	சிந்து .. .	சரிக(ரி)மபச	சநிதப(நிதப)மகரிச	5-7
504	28	பூர்வகௌள ...	சரி(மகரி)மப(நி)தநிச	சநிதபமகரிச ...	7-7
505	29	சம்புகிரிய	ச(க)ரிமபநிச	சநிப(நி)மகரிச ...	6-6
506	30	கௌடமல்லாரு ..	சரிமபதச	சநிதமகரிச ...	5-6
507	31	நாகபூஷணி ..	சரிமபதநிச	சதபமரிச ...	6-5
508	32	நீரமதி	ச(க)ரிகமப(மநி)தச	சநி(ப)தபமகரிச ..	7-7

30. நாகநந்தினி.

4	6	2	2	6	6	2
ரி	க	ம	ப	த	நி	ச

509	1	நாகநந்தினி ..	சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச ...	7-7
510	2	நிர்மலசக்தி ..	சரிமபதச	சநித(நி)பமகரிச ...	5-7
511	3	சாமந்தம்	சரிகமபதநிச	சநித(நி)பமகரிச ...	7-7
512	4	நாகபூஷணி ...	ச(க)ரிகமபதநிச	சநிபமரிச ...	7-5
513	5	சிம்மேளசாவேரி ...	ச(ம)கமபதநிச	சநித(நி)பமகச ...	6-6
514	6	லலிதகந்தர்வம் ..	சரிகமபதநிச	சநிபகரிச ...	7-5
515	7	பிரதாபகோகிலம் ..	ச(ப)மபதநிச	சநிபமகச ...	5-5
516	8	ஹம்சகந்தர்வம் ...	சரிகமபச	சநித(நி)பமரிச ...	5-6
517	9	சோமபூபாளம் ...	சரிமப(ம)தச	ச(த)நிபமகரிச ...	5-7
518	10	பானுக்கிரியா ...	ச(ம)கமபதநிச	சநி(பதநி)பமரிச ...	6-6

31. யோகப்ரியா.

நம்பர்.		இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	
519	1	யோகப்ரியா	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
520	2	யௌவனி	ச ரி க ம ப (ம) த நி ச	ச த ப ம (ரி ம) க ச	7-6
521	3	கலஹம்சா	ச ரி ம ப த நி (த) ச	ச நி த ப ம க ச	6-6
522	4	பிரதாபஹம்சி	ச ரி ம ப (ம) த நி ச	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச	6-7
523	5	நாமகந்தர்வம்	ச ரி ம ப த நி ச	ச (நி) த ப ம க ச	6-6
524	6	சோமகிரியா	ச (ப ம) ரி க ம த நி ச	ச த ப ம க (ம) ரி ச	7-5
525	7	கோகிலகந்தர்வம்	ச க ம த ச	ச த ப ம க ரி (க) ச	4-6
526	8	கல்லோலபங்கள	ச ரி ம ப நி (த) ச	ச நி (ப) த ம க ரி ச	6-7
527	9	ஹிந்தோளகன்னடா	ச க ம த நி ச	ச நி (ப) த ம க ச	5-6

32. இராகவர்த்தினி.

528	1	இராகவர்த்தினி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
529	2	ரீங்காரி	ச (ம) க ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச	5-5
530	3	ஜ்ஞ்லாபைரவி	ச க ம ப (ம) த ச	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச	5-7
531	4	ஹிந்தோளதர்பார்	ச க ம ப ச	ச நி த ப ம ரி ச	4-6
532	5	குசுமகல்லோலம்	ச (ப ம) ரி க ம ப ச	ச த ப ம க (ம) ரி ச	5-6
533	6	சாமந்தசிங்களா	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி (ப) த (நி) ப ம (ரி) க ரி ச	7-7
534	7	குசுமந்திரிகா	ச ரி (ம) க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச	7-5
535	8	ஹிந்தோளசாரங்கம்	ச ரி க ம ப (ச) நி ச	ச நி த ப (நி த) ப க (ம) ரி ச	6-7
536	9	இராகசூடாமணி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச	5-6
537	10	ஹிந்தோள காபி	ச ரி க ம ப (ம ப) ச	ச நி த ப ம க ச	5-6

33. காங்கேயபூஷணி.

538	1	காங்கேயபூஷணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
539	2	தேஜோமூர்த்தி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	7-6
540	3	கனகாதரங்கிணி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச	5-7
541	4	ஹிந்தோளசாவேரி	ச க ம ப (ம) த நி ச	ச நி (ப) த ம க ச	6-6
542	5	க			
543	6	ஒ			

	நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	
544	7	[illegible]	... ச க ப(ம) த நி ச	.. ச நி ப ம க ச	.. 6-5
545	8	[illegible]நாராயணி	. ச(ம) த ம ப ச	.. ச நி த ப ம க(ம) ரி ச	... 4-7
546	9	[illegible]	. ச ரி க ம ப(ம) த நி ச ...	ச நி ப ம க(ம) ரி ச	.. 7-6
547	10	[illegible] ..	.. ச க ம ப ச	ச நி த ப ம ரி ச	... 4-6

34. வாகதீஸ்வரி.

6 6 2 2 4 4 2
ரி க ம | ப | த நி ச

548	1	வாகதீஸ்வரி ...	... ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச	... 7-7
549	2	விமலி	.. ச ரி க ம ப த நி(த) ச ...	ச நி த ப ம க ச	.. 7-6
550	3	சுத்தகண்டானம்	ச க ம ப த ச .	ச நி த ப ம ரி ச	... 5-6
551	4	மோசினீலாம்பரி .	ச க ம ப த நி ச ..	ச நி ப ம ரி ச	... 6-5
552	5	சாடாநாட்டை ...	... ச ரி க ம ப(ம ப) ச ...	ச நி த(நி) ப ம ரி ச	... 5-6
553	6	குசும்பரமரி .	.. ச ரி க ம ப(ம) த நி ச ..	ச நி த ப ம ரி ச	.. 7-6
554	7	பானுப்பிரம் ...	... ச(ம) ரி க ம ப ச ...	ச த ப ம க(ம) ரி ச	... 5-6
555	8	பானுமஞ்சரி ...	.. ச ரி க ம ப நி ச ...	ச நி ப ம(ரி) க ரி ச	... 6-6
556	9	நளினசுகி ...	.. ச(ம) க ம ப த ரி(த) ச	ச நி த ப ம க(ம) ரி ச	... 6-7
557	10	மேசகாந்தாரி .	... ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த(நி) ப ம க(ம) ரி ச	7-7
558	11	சாரதாபரணம் .	... ச(ம) க ம ப(ம) த நி ச	ச நி த(ம) ப ம ரி ச	... 6-6

35. சூலினி.

6 6 2 2 4 6 2
ரி | க | ம ப | த | | நி | ச

559	1	சூலினி	... ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	... 7-7
560	2	சேகரி	... ச ரி க ம ப த நி ச	... ச(த) நி ப ம ரி(க) ச	... 7-7
561	3	மாருவகன்னடம் ...	... ச ரி க ம ப த(ப) நி ச	... ச நி ப ம ரி ச	... 7-5
562	4	சோமதிபிரம் ...	... ச க ம ப(ம) த நி ச	... ச த ப ம க(ம) ரி ச	... 6-6
563	5	நளினஹம்ஸி ...	... ச ரி க ம ப(நி) த ச	... ச நி த ப ம ரி ச	... 7-6
564	6	மேசநாராயணி ...	... ச ரி க ம ப த ச	... ச(த) நி ப ம ரி ச	.. 6-6
565	7	கானவாரிதி ...	... ச(ம) ரி க ம ப த நி ச	... ச(த) நி ப ம ரி ச	.. 7-6
566	8	சுத்தநீலாம்பரி ...	... ச(ம) ரி க ம ப ச	.. ச நி த ப ம க ச	... 5-6
567	9	ஹம்சகண்டானம் ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி ப ம க(ம) ரி ச	... 7-6

36. சலநாட்டை.

6 6 2 2 6 6 2
ரி | க | ம | ப | | த | நி | ச

568	1	சலநாட்டை ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	... 7-7
569	2	சிதாகத்தி	... ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த(நி) ப ம க(மக) ரி ச	7-7
570	3	நாகநீலாம்பரி ...	... ச(ம) க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ச	... 6-6

	எண்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	
571	4	ஸ்ரீமஞ்சுளா	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த (நி) ப ம க ரி ச	7-7
572	5	நாட்டை	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	7-5
573	6	சுருதிரஞ்சனி	ச ரி க ப த நி ச	ச ப ம க ச	6-4
574	7	கம்பீரநாட்டை	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி (க) ச	7-7

37. சாலகம்.

2	2	4	2	2	2	
ரி	க	ம	ப	த	நி	ச

575	1	சாலகம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
576	2	சிந்துநாட்டை	ச (க) ரி க ம (நி) த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	6-6
577	3	சிந்துகண்டானம்	ச (க) ரி க ம ப த ச	ச த ம க ரி ச	6-5
578	4	சாதப்ரமரி	ச (க) ரி க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி (ச)	7-7
579	5	சாளவி	ச (க) ரி ம ப த நி (த) ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
580	6	சுத்தபோகி	ச ரி க ம ப (நி) த ச	ச (த) நி ப ம க ரி ச	7-7
581	7	போகசாவேரி	ச ரி ம ப த நி	த ப ம க ரி ச	6-5
582	8	லலிதமாருவ	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	6-6
583	9	சோமப்ரபாவளி	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	6-6
584	10	மோகனவராளி	ச ரி க ம ப (நி) த நி ச	ச நி (ப) த ம க ரி ச	7-7
585	11	ஆலாபி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7

38. ஜாலார்ணவம்.

2	2	4	2	2	4	2
ரி	க	ம	ப	த	நி	ச

586	1	ஜாலார்ணவம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
587	2	ஜீவரத்னபூஷணி	ச ரி க ம ப த நி (த) ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
588	3	நாகதீபிரம்	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த (நி) ம க ரி (க) ச	6-6
589	4	ரவிப்ரபாவளி	ச ரி க ம த ச	ச த ப ம க ரி (க) ச	5-6
590	5	ஜெகன்மோகனம்	ச ரி ம ப த (ச) நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	6-7
591	6	மாருவசந்திரிகா	ச (நி ச) ரி க ம ப த நி	ச த ப ம க ரி (க) ச	7-6
592	7	குமுதாபரணம்	ச ரி க ம ப நி (த) ச	ச த (நி) ப ம க ரி ச	7-7
593	8	ஹம்சபோகி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
594	9	போகசாளி	ச ரி க ம (த) ப நி ச	ச நி த (நி) ப ம க ரி ச	7-7

39. ஜலவராளி.

2	2	4	2	2	6	2
ரி	க	ம	ப	த	நி	ச

595	1	ஜலவராளி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
596	2	ஜிஞ்ஜவளி	ச (க) ரி க ம ப த நி (த) ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
597	3	நாககண்டானம்	ச (க) ரி க ம (நி) த ச	ச நி த ம க ரி ச	6-6

	எண்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்	அவரோகணம்.	
598	4	ஹம்சகாம்பரி ...	... ச ரி க ம த நி ச	ச நி (ப) த ம க ரி ச	... 6-7
599	5	கோகிலபஞ்சமம் .	ப த ச ச ரி க (ரி)	.. ச நி த ப (த நி ச)	.. 6-4
600	6	ஹம்ஸகலியாணி ...	... ச ரி க ம ப த நி (ப) ச	.. ச நி (ப) த ம க ரி ச	. 7-7
601	7	நடனமோகனி	.. ச ரி ம ப த நி ச	... ச நி ப ம க ரி ச	... 6-6
602	8	பூபாலபஞ்சமம்	.. ச (க) ரி க (ப) ம த ச	... ச ப ம (த ம ச) ரி ச	... 6-5
603	9	நாகதோடி	.. ச ரி க ம ப த நி	.. த ப ம க ரி ச நி ச	.. 7-7
604	10	மாருவகௌளம்	... ச (ப) ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	... 5-7

40. நவநீதம்.

2 2 4 2 4 4 2

ரி க ம ப த நி ச

605	1	நவநீதம் ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	.. ச நி த ப ம க ரி ச	... 7-7
606	2	நிஷாதப்ரிய ..	.. ச ரி க ம ப (நி) த ச	... ச நி ப ம க ரி ச	... 7-6
607	3	நாகவேளாவளி ...	... ச ரி க ம த ச	.. ச நி த ம க ரி ச	... 5-6
608	4	சோமகண்டாளம் ...	... ச ரி க ம (நி) த நி ச	... ச நி (ப) த ம க ரி ச	... 6-7
609	5	நபோமணி ..	... ச ரி க (ரி) ம ப ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	... 5-7
610	6	ககனாம்பரி ..	... ச ரி க ம ப த ச	.. ச நி த ப ம க ரி ச	... 6-7
611	7	சகப்ரிய. ...	... ச (க) ரி க ம நி ச	... ச நி த ம ரி ச	... 5-5
612	8	நவரசகுந்தலி .	.. ச ம ப த நி ச	... ச நி த ப (த) ம க ரி ச	... 5-7
613	9	சிந்துநாடக்குறிஞ்சி	... ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	... 7-7

41. பாவனி.

2 2 4 2 4 6 2

ரி க ம ப த நி ச

614	1	பாவனி	... ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	... 7-7
615	2	ரீதாம்பரி	.. ச ரி க (ரி) ம ப த நி ச	.. ச நி த ப ம க ரி ச	... 7-7
616	3	கோகிலஸ்வராளி ...	... ச ரி க ம த நி ச	.. ச த ம க ச	... 6-4
617	4	குந்தலபோகி ...	.. ச ரி க ம த (ப) நி ச	... ச நி த (நி) ம க ரி ச	... 7-6
618	5	ப்ரபாவளி ..	... ச ரி ம ப த நி ச	... ச நி த (ம) ப ம (ரி) க ரி ச	6-7
619	6	சுத்தகீர்வாணம் ...	.. ச ரி க ம ப த நி ச	... ச த ப ம க ரி ச	... 7-6
620	7	நடனதீபரம் ...	... ச ரி க ம த நி ச	... ச நி ம க ரி (க) ச	... 6-5
621	8	சந்திரஜோதி .	... ச ரி க ம ப த ச	... ச த ப ம க ரி ச	... 6-6
622	9	ஹம்சநாராளி ..	. ச ரி க ம (த) ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ச	... 7-6
623	10	சியாமகோரம்பரி	ச ரி க ம ப த நி ச	... ச (த) நி த ம க ரி ச	... 7-6

42. ரகுப்பிரியா.

2 2 4 2 6 6 2

ரி க ம ப த நி ச

624	1	ரகுப்பிரியா ...	.. ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	... 7-7
625	2	ரிஷபகாங்கினி ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி (ப) த ம க ரி ச	... 7-7

நம்பர்		இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
626	3	ரகுலீலா ...	ச(ம)ரி(பம)கமப(மரிமப)நிச	சநித(நி)பமக(மரிமக)ரிச	6-7
627	4	ஹம்சவேளாவளி	ச ரி க ம ப த (ப) நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	7-6
628	5	ஹிந்துகீர்வாணி	ச ரி க ம ப ச	ச நி (ப த நி) ப ம க ரி ச	5-7
629	6	லலிததீபரம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த (நி) ப ம க ரி ச	7-7
630	7	கந்தர்வம்	ம ப த நி ச ரி க	ரி ச நி ப ம (ப த ச ச)	7-6
631	8	மேசசாவேரி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	5-6
632	9	ஆனந்தபோகி	ச ரி க ம ப (நி) த நி	த ப ம க ரி ச ச (ச)	7-7
633	10	கோபதி	ச ரி க ம ப த நி	ப ம (ரி) க ரி ச	7-5
634	11	மாருவலலிதா	ப த நி ச ரி க ம ப	ப ம க ரி ச நி ப	7-6
635	12	ஹம்சதீபரம்	ச ரி க ம ப நி (ப) ச	ச நி (ப த நி) ப ம க ரி ச	6-7

43. கவாம்போதி.

2	4	2	2	2	2	2
ரி	க	ம	ப	த	நி	ச

636	1	ஃவாம்போதி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
637	2	கீர்வாணி ...	சரிக(ரி)ம(கம)தநி(பநித)ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
638	3	விஜயபூஷாவளி	ச ரி க ம ப (ம ப) ச	ச நி த ப ம க ரி ச	5-7
639	4	ஜயவேளாவளி	ச ரி க ம (த) ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	7-6
640	5	கோகிலதீபரம்	ச ரி க ம (நி) த ச	ச நி த ம க ரி ச	6-6
641	6	மாருவகௌள	ச ரி க ப (ம) த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
642	7	கலவசந்தம்	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	6-5
643	8	கோகிலகீர்வணி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி ம க ரி ச	6-5
644	9	சாமஸ்வராவளி	ச ரி க ம ப (நி) த ச	ச த ப (த) ம க ரி ச	7-6
645	10	மேசகாம்போதி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி (ப) த ம க ரி ச	6-7

44. பவப்ரியா.

2	4	4	2	2	4	2
ரி	க	ம	ப	த	நி	ச

646	1	பவப்ரியா	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
647	2	பீகாகோஷிணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த (ம) ப ம க ரி ச	7-7
648	3	கன்னடதீபரம்	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப (த) ம க ரி ச	6-7
649	4	பவானி ..	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப (த) ம க ரி ச	6-7
650	5	ஸரஸீருஹம்	ச ரி க ம த நி (த) ச	ச நி த ம க ரி ச	6-6
651	6	ஸாரங்கமாருவம்	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த (ம) ப க ரி ச	6-7
652	7	மேசபங்காள	ச ரி க ம ப நி ச	ச த ப ம க ரி ச	6-6
653	8	சாமந்தவேளாவளி	ச ரி க ம (த) ப த ச	ச நி ப ம க ரி ச	6-6
654	9	ப்ரமரபோகி	ம ப த நி ச ரி க	ம க ரி ச நி த ப	7-7
655	10	தமலஸரஸீருகம்	ச ரி க ம (த) ப நி ச	ச நி த ம க ரி ச	7-6

45. சுபபந்துவராளி.

2	4	4 2 2	6 2
ரி	க	ம ப த	நி ச

	நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	
656	1	சுபபந்துவராளி ...	.. ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச .	7-7
657	2	சேகரசந்திரிகா	... ச ரி க ம (நி) த நி ச	. ச நி த ம க ரி ச ..	6-6
658	3	சத்தஸ்வராவளி ..	... ச க ம ப (ம) த நி ச	. ச நி த ம க ச ...	6-5
659	4	மேசமனோகரி .	. ச ரி (ச) க ம ப த (ப) நி ச	ச நி த ம க ரி ச ...	7-6
660	5	கமகசாமந்தம் ..	.. ச க ம ப நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
661	6	கனகதீபரம் ..	. ச க ம ப த (ப) நி	... த ப ம க ரி ச நி (ச) ...	6-7
662	7	பானுதன்யாசி ...	.. ச ரி க ம (நி) த நி	. த ப ம க ரி ச நி (ச) ...	6-7
663	8	மாருவவசந்தம் ...	... ச (ம) க ம ப த நி ச	... ச நி (ப) த ம க ரி ச .	6-7
664	9	பானுகீர்வாணி ...	. ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ம க ரி ச ...	7-6
665	10	கமலாபரணம்	.. ச ரி க ம ப (நி) த ச	... ச நி த ப (நி த) ம க ரி ச	7-7

46. ஷட்விதமார்க்கினி.

2	4	4 2	4 4	2
ரி	க	ம ப	த நி	ச

666	1	ஷட்விதமார்க்கினி...	... ச ரி க ம ப த நி ச .	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
667	2	தீவிரவாகினி ...	... ச ரி க ம ப த (ப) நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி (கமரி) ச	7-7
668	3	குந்தலஸ்வராவளி ...	... ச க ம ப த நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ...	6-7
669	4	சுத்தராக்ஷி .	... ச ரி (ம க ரி) ம ப த நி ச	ச நி (ப) த ப ம க ரி ச ...	7-7
670	5	லோகதீபரம் ...	... ச ரி க ம ப (நி) த நி ச ...	ச நி த (ம) ப ம க ரி ச ...	7-7
671	6	விஜயாபீரு ...	... ச (க) ரி க ம ப (நி) த ச	ச த ப ம க ரி ச ...	7-6
672	7	ஸ்ரீகண்டி	... ச க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	6-6
673	8	ஹிந்துதன்யாசி ...	... ச க ம த நி ச ...	ச நி த ப (த) ம க ரி ச ...	5-7
674	9	மாருவகௌரி ...	... ச (க) ரி க ம ப த நி ..	த (ம) ப ம க ரி ச ...	7-6
675	10	ஹிந்துபோகி ...	... ச (க) ரி க ம ப த ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ...	6-7

47. ஸுவர்ணாங்கி.

2	4	4 2	4	6 2
ரி	க	ம ப	த	நி ச

676	1	ஸுவர்ணாங்கி ...	... ச ரி க ம ப த நி ச ..	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
677	2	சேனுமனோகரி ...	.. ச ரி க ம ப த நி (த) ச ..	ச நி த ப ம க ரி (க) ச ...	7-7
678	3	சாலகவேளாவளி ..	... ச ரி க ம ப (நி) த நி ...	ச நி த ப ம க ச ...	7-6
679	4	குந்தலதன்யாசி ...	... ச ரி க ம ப (ம) த நி ச ..	ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ...	7-7
680	5	ஸௌவீரம் ...	... ச ரி க (ரி) ம ப த நி ச ...	ச நி (ப) த ப ம க ரி ச ...	7-7
681	6	மாருவநாராயணி ...	... ச ரி க ம ப த ச ...	ச (த) நி ப ம க ரி (க) ச	6-7

நம்பர்.		இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
682	7	நவரசபங்காளா ...	... ச ரி க ம (ச) ப த நி ச ...	ச நி த ம க ச	... 7-5
683	8	ரதிக	.. ச (க) ரி க ம ப த நி ச ..	ச நி த ப ம க ரி ச	... 7-7
684	9	மாருவசாரங்கம்	... ச (ரி ச) ரி க (ப) ம த நி	த ப ம க ரி ச	... 7-5
685	10	ஆபேரு	. ப த [illegible] ச (ம) க [illegible]	ப ம க ச [illegible] த (நி ச)	... 6-6
686	11	விஜயஶ்ரீ	.. ச (ரி) ரி க ம ப [illegible]	... ச நி ப ம க ரி ச	... 6-6

48. திவ்யமணி

2	4	4	2	6	6	2
ரி	க	ம	ப	த	நி	ச

687	1	திவ்யமணி ..	... ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ப	
688	2	துந்துபிப்ரியா ...	ச ரி க ம ப த நி ச	. ச நி ப ம க	
689	3	போகதன்யாசி ...	... ச க ம ப நி ச	.. ச நி (ப த	
690	4	குந்தலதீபரம் ...	.. ச ம ப த நி ச	... ச நி த (நி)	
691	5	ஜீவந்தினி ...	. ச ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	... [illegible]
692	6	சுத்தகாந்தார் ...	. ச ரி க ம நி ச	... ச (நி) த நி ப ம ரி ச	... 5-6
693	7	மாருவதேசி ...	... ச (க) ரி க ம ப ச	... ச (ப த) த ப ம க ரி ச	.. 5-7
694	8	போகிசிந்து ...	.. ச (ப) ம ப த நி ச	.. ச நி த (நி) ப ம ச	... 5-5
695	9	அம்ருதபஞ்சமம் ...	... ச ரி க ம த நி ச	... ச நி த ம க (ச) ரி ச	... 6-6
696	10	ஆதிபஞ்சமம் ...	... ச ரி ப த நி ச	... ச நி த (நி) ப ம க ரி ச	... 5-7
697	11	கன்னடவேளாவளி .	ப நி ச ரி க ம ப	... ப ம க ரி ச நி த (நி) ப	... 6-7
698	12	சுகஸ்வராவளி ...	... ச (நி ச) ரி க ம ப த நி	... ப ம க ரி ச நி	... 7-6

49. தவளாம்பரி.

2	6	4	2	2	2	6
ரி	க	ம	ப	த	நி	ச

699	1	தவளாம்பரி ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	... 7-7
700	2	நிரஸ்வரூபிணி ...	. ச ரி க ம ப த நி ச	.. ச (த) நி த ப ம க ச	... 7-6
701	3	ஸ்வராபரணம் ...	... ச க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம ச	... 6-5
702	4	கன்னடகுரஞ்சி ...	... ச (க) ரி க ம ப த நி ச ...	ச த ப ம ரி ச	... 7-5
703	5	தவளாங்கி ...	... ச (ம) க ம ப த நி (த) ச	ச நி த ப ம க ரி ச	... 6-7
704	6	பின்னஷேமராளி ...	... ச ம ப த நி (த) ச ..	ச நி த ப ம க ச	... 5-6
705	7	தேவாபரணம் .	... ச (க) ரி க ம த நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ரி ச	... 6 7
706	8	நவரசஆந்தாளி ..	... ச (க) ரி க ம ப த ச ...	ச த ப ம க ரி (க) ச	... 6-6
707	9	சாயாமாருவம் ..	... ச (க) ரி க ம த நி (த) ச	ச நி த ம க ரி ச	... 6-6
708	10	தேவகிரி	... ச ரி ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க ரி (க) ச	... 5-7
709	11	தர்மாணி	... ச ரி க ம த நி ச ...	ச நி த ம க ரி ச	... 6-6
710	12	நவரஸமசந்திரிகா ...	... ச ரி க ம த நி ச ...	ச த ப க ரி ச	... 6-5

50. நாமநாராயணி.

2 6 4 2 2 4 2
ரி க ம ப த நி ச

	[illegible]	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்	
711	1	நாமநாராயணி ..	... ச ரி க ம ப த நி ச	.. ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
712	2	நிர்மதி . ..	... ச ரி க ம த நி ச	... ச நி த (ம) ப ம க ரி ச ...	6-7
713	3	மந்தாரி	.. ச ரி க ம ப நி ச	... ச நி பா ம க ரி ச ...	6-6
714	4	நவரசகாந்தாரி	.. ச ரி க ம ப (ம) த நி ச ..	ச நி த ம க ரி ச ..	7-6
715	5	மேசகன்னடம்	ச ம ப த நி ச	. ச நி த ப ம க ச ..	5-6
716	6	கல்யாணமாருவ ..	. ச ரி ம ப த ச	.. ச நி த ப ம க ரி (க) ச ...	5-7
717	7	கன்னடபோகி	... ச ரி க ம ப (நி) த நி ச ...	ச நி த ம க ரி (க) ச ..	7-6
718	8	ப்ரதாபம்	. ச க ம ப த நி ச	. ச நி த ப ம (ச) ரி ச .	6-6
719	9	மாரநாராயணி .	. ச (க) ரி க ம ப த ச	.. ச த ப ம க ரி (க) ச ..	6-6
720	10	குசுமபோகி ..	... ச ரி க ம த நி ச	ச (த) நி த ம க ரி (க) ச	6-6
721	11	ஸ்ரீமதுகரி ...	.. ச ரி க ம ப த நி ச	.. ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7

51. காமவர்த்தனி.

2 6 4 2 2 6 2
ரி க ம ப த நி ச

722	1	காமவர்த்தனி ..	... ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
723	2	கீரணி	.. ச ரி க ம ப (நி) த நி ச	... ச நி த ம க ரி ச ...	7-6
724	3	கமகப்ரிய ...	.. ச ரி க ம ப (நி) த ச	: ச த ப ம க ரி ச ...	7-6
725	4	ஹம்சநாராயணி ...	... ச ரி க ம ப ச	... ச நி ப ம க ரி ச ...	5-6
726	5	ராமக்ரியா	... ச ரி க ம ப த நி ச	.. ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
727	6	தீபகம்	ச க ம ப த (ப) ச	... ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ...	5-7
728	7	வசந்தமாருவ ...	... ச ரி க ம ப த நி (த) ச	... ச த ப ம க ச ...	7-5
729	8	கனகரசாளி ...	... ச ரி க ம த நி ச	... ச த ப ம க ரி ச ...	6-6
730	9	போகவசந்தம் ...	. ச ரி க ம த நி ச	... ச நி த ம க ரி ச ...	6-6
731	10	போகசாமந்தம் ...	... ச க ம ப த (ப) ச	... ச (த) நி ப ம க ரி ச ...	5-7
732	11	ஷிந்துமதி ...	... ச க ம த நி ச	... ச நி த ப ம க ச ...	5-6

52. ராமப்ரியா.

2 6 4 2 4 4 2
ரி க ம ப த நி ச

733	1	ராமப்ரியா	.. ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
734	2	நீதிசந்திரிகா ...	. ச ரி க ம ப த ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
735	3	நயனபாஷிணி ...	... ச ரி க ம ப (நி) த நி ச ...	ச நி த (நி) ப (க) ம க ச	7-6
736	4	சங்கணலங்காரி ...	... ச க ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7

	நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	
737	5	லோகரஞ்சனி	ச க ம ப (ம) த நி ச	ச நி த (நி) ப ம க ரி ச	6-7
738	6	ஸ்ரீஹரி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச	6-6
739	7	தபஸ்வினி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச	5-6
740	8	மேகமல்லாரு	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச	6-7
741	9	ராஜமனோகரி	ச ரி க ம ப த நி (த) ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
742	10	ஸ்வப்ரகாசி	ச ரி க ம ப (ம ப) ச	ச நி த (நி) ப ம க ரி ச	5-7
743	11	ஜடாதரி	ச (க) ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச	7-6
744	12	யோகானந்தி	ச ரி க (ப) ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	7-6
745	13	ஸ்வப்பிரதாபம்	ச (ப) ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	5-7
746	14	சிந்தாமணி	ச க ம ப த நி	தா ப ம (ப) கா ரி ச நி (ச)	6-7
747	15	நகப்பிரகாசனி	ச ரி க ம ப த நி (த ப) ச	ச (த) நி ப ம க ரி ச	7-7
748	16	கலாபரணி	ச (க) ரி க ம ப (நி) த நி	த ப ம க ரி ச நி (ச)	7-7
749	17	பவித்திரி	ப (ம ப) த நி ச ரி க ம ப	ப ம க ரி ச நி த ப	7-7
750	18	ரக்திமார்கிணி	ச (ப) ம த நி ச	ச நி த ப ம (ப) க ரி ச	5-7
751	19	ரசவிநோதினி	ச க ம ப த நி (த) ச	ச நி த ப ம க ச	6-6
752	20	ஹம்சகமணி	ச க ம ப நி (த) ச	ச நி த ப ம (தபம) க ரி ச	6-7
753	21	காமரூபி	ச க ம ப (ம) த நி (ப) ச	ச நி த ப ம க ரி ச	6-7
754	22	வேதஸ்வரூபி	ச ரி க ம ப த நி (ப) ச	ச நி த (நி) ப ம க ச	7-6
755	23	மாநதகாசினி	ச ரி க ம ப (ம) த நி ச	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச	7-7
756	24	சககரி	ச ரி (ச) ப த நி ச	ச நி த ப ம க (ச) ரி ச	5-7
757	25	காம்பீர்யகோஷணி	ச (க) ரி (ப) ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி (க) ச	7-7
758	26	ஸௌந்தர்ய	ச ரி க (ப) ம த நி	ப ம க ரி ச நி (ச)	7-6
759	27	மேகஸ்யாமளா	ச க ம ப த நி (த ப) ச	ச (த) நி ப ம க ரி ச	6-7

53. கமனப்ரியா.

2 6 4 2 4 6 2
ரி க ம ப த நி ச

760	1	கமனப்ரியா	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
761	2	கிதகடனி	ச ரி (ம) க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	7-6
762	3	சுத்தரசாளி	ச க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	5-6
763	4	கன்னடமாருவ	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	6-6
764	5	கமனக்ரியா	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச	6-7
765	6	மேசகாங்கி	ச ரி க ம ப த (ப) நி ச	ச நி (ப) த ப ம க ரி ச	7-7
766	7	ஹம்சாநந்தி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	6-6
767	8	பூர்வகல்யாணி	ச ரி க ம ப த நி (த) ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
768	9	சுகத்வனி	ச க ம ப நி (த) ச	ச (த) நி ப ம க ரி ச	6-7
769	10	ககனஸரஸீருகம்	ச க ரி (க) ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி (ச)	7-7

54. விஸ்வம்பரி.

2 6 4 2 6 6 2
ரி க ம ப த நி ச

770	1	விஸ்வம்பரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
771	2	வைசாகம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச	7-7

எண்		ராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
772	3	[illegible]	[illegible]	[illegible]	7-6
773	4	[illegible]	[illegible]	[illegible]	5-7
774	5	[illegible]	[illegible]	[illegible]	4-6
775	6	[illegible]	[illegible]	[illegible]	5-7
776	7	[illegible]	[illegible]	[illegible]	5-5
777	8	[illegible]	[illegible]	[illegible]	5-6
778	9	[illegible]	[illegible]	[illegible]	7-5

55. சியாமளாங்கி.

4 4 4 2 2 2 2

[illegible]

779	1	சியாமளாங்கி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
780	2	[illegible]	[illegible]	ச நி த ப ம க ச	7-6
781	3	[illegible]	[illegible]	ச நி த ப ம க ரி ச	5-7
782	4	[illegible]	[illegible]	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச	6-7
783	5	[illegible]	ச (க) ரி க ம ப த நி (த) ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
784	6	[illegible]	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ச	6-5
785	7	நாகப்ரபாவளி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	6-6
786	8	[illegible]	ச ரி க ம ப த (ப) நி ச	ச நி (ப) த ப ம க ரி ச	7-7
787	9	ஹம்சப்ரபாவளி	(ச) ச ரி க ம ப த நி	த ப ம க ரி (க) ச	7-6
788	10	[illegible]	ச ரி க ம த நி (த) ச	ச நி த ம க ரி ச	6-6

56. சண்முகப்ரியா.

4 4 4 2 3 4 2

ரி க ம ப த நி ச

789	1	சண்முகப்ரியா	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
790	2	சிகாரி	ச (க) ரி க ம ப த நி (த) ச	ச நி த ம க ரி ச	7-6
791	3	கோகிலானந்தி	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ச	5-6
792	4	திரிமூர்த்தி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	6-6
793	5	ப்ரமராவர்த்தகம்	ச ரி க ம ப (ம) த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	7-6
794	6	வசகரி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ச	6-5
795	7	ப்ரமரகுசுமம்	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	5-7
796	8	குசுமசாரங்கம்	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	6-7
797	9	பாவனி	ச (க) ரி க ம ப நி (த) ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
798	10	சாரங்கப்ரமரி	ச ம ப த நி (த) ச	ச நி த ப ம க ச	5-6
799	11	தேவமானவி	ச ரி க ம ப த நி	நி த ப ம க ரி ச நி	7-7
800	12	குருகத்யா	நி ச க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி (ச)	6-7

	எண்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	
737	5	லோகரஞ்சனி	... ச க ம ப (ம) த நி ச	. ச நி த (நி) ப ம க ரி ச	.. 6-7
738	6	ஸ்ரீஹரி ...	.. ச ரி க ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ச	. 6-6
739	7	தபஸ்வினி	.. ச க ம ப நி ச	. ச நி த ப ம க ச	... 5-6
740	8	மேகமல்லாரு	... ச க ம ப த நி ச	.. ச நி த ப ம க (ம) ரி ச	... 6-7
741	9	ராஜமனோகரி	. ச ரி க ம ப த நி (த) ச	.. ச நி த ப ம க ரி ச	... 7-7
742	10	ஸௌப்ரகாசி	.. ச ரி க ம ப (ம ப) ச	. ச நி த (நி) ப ம க ரி ச	... 5-7
743	11	ஜடாதரி ...	... ச (க) ரி ம ப த நி ச	. ச நி த ப க ரி ச	.. 7-6
744	12	யோகாநந்தி	ச ரி க (ப) ம ப த நி ச	. ச நி த ப ம க ச	.. 7-6
745	13	ஸௌப்பிரதாபம்	... ச (ப) ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	.. 5-7
746	14	சிந்தாமணி	. ச க ம ப த நி	.. த ப ம (ப) க ரி ச நி (ச)	6-7
747	15	நகப்பிரகாசனி	.. ச ரி க ம ப த நி (த ப) ச	ச (த) நி ப ம க ரி ச	. 7-7
748	16	கலாபரணி	.. ச (க) ரி க ம ப (நி) த நி	த ப ம க ரி ச நி (ச)	. 7-7
749	17	பவித்திரி ...	.. ப (ம ப) த நி ச ரி க ம ப	ப ம க ரி ச நி த ப	... 7-7
750	18	ரக்திமார்கிணி	.. ச (ப) ம த நி ச	... ச நி த ப ம (ப) க ரி ச	... 5-7
751	19	ரசவினோதினி	... ச க ம ப த நி (த) ச	... ச நி த ப ம க ச	. 6-6
752	20	ஹம்சகமனி	ச க ம ப நி (த) ச	... ச நி த ப ம (த ப ம) க ரி ச	6-7
753	21	காமரூபி ..	.. ச க ம ப (ம) த நி (ப) ச	ச நி த ப ம க ரி ச	.. 6-7
754	22	வேதஸ்வரூபி	. ச ரி க ம ப த நி (ப) ச	. ச நி த (நி) ப ம க ச	... 7-6
755	23	மநதகாசினி	.. ச ரி க ம ப (ம) த நி ச	.. ச நி த ப ம க (ம) ரி ச	... 7-7
756	24	சுககரி ...	.. ச ரி (ச) ப த நி ச	... ச நி த ப ம க (ச) ரி ச	... 5-7
757	25	காம்பீர்யகோஷணி	... ச (க) ரி (ப) ம த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி (க) ச	.. 7-7
758	26	ஸௌந்தர்ய	ச ரி க (ப) ம த நி	... ப ம க ரி ச நி (ச)	.. 7-6
759	27	மேகஸ்யாமளா	... ச க ம ப த நி (த ப) ச	.. ச (த) நி ப ம க ரி ச	.. 6-7

53. கமனப்ரியா.

2	6	4 2	4	6 2
ரி	க	ம ப	த	நி ச

760	1	கமனப்ரியா	... ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	... 7-7
761	2	கீதநடனி .	.. ச ரி (ம) க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம ரி ச	... 7-6
762	3	சுத்தரசாளி	.. ச க ம ப த ச	... ச த ப ம க ரி ச	... 5-6
763	4	கன்னடமாருவ	... ச க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ச	. 6-6
764	5	கமனக்ரியா	.. ச ரி ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க (ம) ரி ச	... 6-7
765	6	மேசகாங்கி	... ச ரி க ம ப த (ப) நி ச	... ச நி (ப) த ப ம க ரி ச	... 7-7
766	7	ஹம்சாநந்தி	... ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	... 6-6
767	8	பூர்வகல்யாணி	... ச ரி க ம ப த நி (த) ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	... 7-7
768	9	சுகத்வனி ...	... ச க ம ப நி (த) ச	... ச (த) நி ப ம க ரி ச	... 6-7
769	10	கனஸ்ஸரஸீருகம்	. ச க ரி (க) ம ப த நி	... த ப ம க ரி ச நி (ச)	... 7-7

54. விஸ்வம்பரி.

2	6	4 2	6 6 2
ரி	க	ம ப	த நி ச

770	1	விஸ்வம்பரி	... ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	... 7-7
771	2	வைசாகம் ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க (ம) ரி ச	... 7-7

	எண்	ராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	
827	4	[illegible]தசம்சாரகம் ..	... ச ரி க ம ப ச	.. ச நி ப ம க ரி ச ..	5-6
828	5	[illegible] ...	... ச ரி க ம ப த ச	.. ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
829	6	[illegible] .	... ச ரி க ம ப (நி) த ச	... ச நி த (நி) ப ம ரி ச ...	7-6
830	7	[illegible]	.. ச ரி க ம த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச ..	6-6
831	8	ரஞ்சனி . .	. ச ரி க ம த ச	.. ச நி த ம க (ச) ரி ச ...	5-6
832	9	விஜயஸ்ரீகண்டி ..	. ச க ம ப ச	... ச நி த ம க ரி ச ..	4-6
833	10	[illegible] ..	... ச ம ப த நி ச	.. ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7

60. நீதிமதி.

4 4 — 4 2 — 6 6 2

ரி க — ம ப — த நி ச

834	1	நீதிமதி	.. ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
835	2	ஆதனசந்திரிகா .	... ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி (ப) த (நி) ப ம க ச	7-6
836	3	விஜயரத்னகரி	... ச ரி ம ப த நி ச	... ச நி ப ம க ச ...	6-5
837	4	[illegible]தம் ...	.. ச (க) ரி ம ப ச	... ச நி த (ம) ப (நிப) ம க ரி ச	5-7
838	5	கனகஸ்ரீகண்டி ...	... ச ரி க ம ப ச	.. ச நி த (நி) ப ம ரி ச ...	5-6
839	6	[illegible]சாதம் ...	... ச ரி ம ப த நி ச	... ச நி த (நி) ப ம ரி ச ...	6-6
840	7	[illegible]கௌரிகரிடா ..	.. ச க ம ப (நி) த நி ச	... ச நி த ம க ச ...	6-5
841	8	குந்தலரஞ்சனி ...	... ச (ம) க ம ப த நி ச	... ச நி ப (த நி ப) ம க ச	6-6
842	9	தேசியகானவாரிதி	.. ச ரி க ம ப த நி (ப) ச	.. ச நி (ச) ப ம க ரி ச ...	7-6
843	10	தேவகுசுமாவளி ...	... ச (ம) க ம ப ச	... ச நி ப ம க ரி ச ...	4-6
844	11	கவுரிகரிடா ...	.. ச க ம ப த நி ச	... ச நி த (நி) ப ம க ச ...	6-6
845	12	கைகவசி ..	... ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி ப ம க ரி ச ..	7-6

61. காந்தாமணி.

4 6 4 2 2 2

ரி க ம ப த நி ச

846	1	காந்தாமணி ...	. ச ரி க ம ப த நி ச	. ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
847	2	கீர்த்திவிஜய ...	.. ச ரி க ம ப (நி) த ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
848	3	கனக்குசுமாவளி ...	... ச ரி க ம ப த ச	... ச த ப ம க ரி ச	6-6
849	4	கர்ணாடகதரங்கிணி...	... ச ரி க ம ப நி ச	.. ச ப ம க ரி ச ...	6-5
850	5	குந்தலராகம் ..	... ச ரி க ம ப த நி (த) ச	.. ச நி த ப ம க (ம) ரி ச .	7-7
851	6	விஜயதீபகம்	... ச ரி க ம ப நி (த) ச	... ச (த) நி ப ம க ரி ச ...	7-7
852	7	சுத்தஜோதிஷ்மதி ...	.. ச க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச ...	4-7
853	8	சுருதிகிரஞ்சனி ...	... ச ரி க ம ப த நி	... நி த ப ம க (ச) ரி ச ...	7-7
854	9	ராமகுசுமாவளி ...	... ச க ம ப (நி) த (ப) நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
855	10	கனகசிம்காரவம் ..	... ச க ம ப நி ச	.. ச நி த ப ம ரி ச ...	5-6

62. ரிஷபப்ரியா.

4	6	4	2	2	4	2
ரி	க	ம	ப	த	நி	ச

	நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்.	
856	1	ரிஷபப்ரியா ...	ச ரி க ம ப த நி ச	. ச நி த ப ம க ரி ச	... 7-7
857	2	ருசிரமணி	... ச ரி க ப த நி (த) ச	... ச நி ப ம க ரி ச	. 6-6
858	3	ரத்னபானு ..	ச ரி ம (க ரி ம) ப (நி) த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	.. 7-7
859	4	பத்மகாந்தி .	. ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	... 7-6
860	5	சோமமஞ்சரி ..	... ச ரி ம ப த நி (த) ச	ச நி ப ம (நி) க ரி ச	6-6
861	6	பிருந்தாவனதேசாக்ஷி	ச ரி க ம ப (ம) த ச	ச நி ப ம க ரி ச	... 6-6
862	7	கனகநாகாமணி ..	.. ச ரி க (ரி) ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	... 7-7
863	8	சுத்தசாரங்கம் ...	... ச க ம ப நி ச	.. ச த ப ம க ரி ச	.. 5-6
864	9	விஜயகோதாரி ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	.. ச நி த ப ம க ரி ச	... 7-7
865	10	சுத்தபுத்திரி ...	...(ச) நி ச ரி க ம ப த	த ப ம க ரி ச நி (ச)	... 7-7

63. லதாங்கி.

4	6	4	2	6	2
ரி	க	ம ப	த	நி	ச

866	1	லதாங்கி... ...	.... ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	... 7-7
867	2	லீலாவிநோதினி ...	.. ச ரி க ம ப த நி (த) ச	. ச நி த ப ம க ரி ச	.. 7-7
868	3	ரத்னகாந்தி ...	.. ச ரி க ம ப நி ச	... ச நி ப ம க ரி ச	... 6-6
869	4	ரவிஸ்வரூபிணி .	.. ச க ம ப தா நி ச	.. ச நி தா ப ம க ச	... 6-6
870	5	பின்னநிஷாதம் ...	...(ச) நி ச ரி க ம ப த நி	... ப ம க ரி ச நி (ச)	... 7-6
871	6	நாகவாஹினி ...	.. ச ரி க (ப) ம தா நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	... 7-7
872	7	ரமணீ	... ச க ம ப நி ச	... ச நி தா ப ம க ச	... 5-6
873	8	காலநிர்ணிகா ..	... ச க ம ப (நி) த ச	... ச ப ம க ரி ச	... 6-5
874	9	நவரத்னபூஷணி ...	... ச ரி க ம ப த ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	... 6-7
875	10	பூர்ணநிஷாதம் .	... ப த நி (த) ச ரி க ம	... ப ம க (ச) ரி ச நி த ப	7-7
876	11	கருணாகரி .. .	... ச ம ப த நி (த) ச	... ச நி த ப ம ச	... 5-5
877	12	சுத்தகளாநிதி .	.. ச க ப த நி (த)	.. ப ம க ரி ச நி (ச)	... 5-6
878	13	சுவர்ணகாந்தி ..	.. ச க (ப) ம த நி ச	... ச நி ப ம க ச	... 6-5
879	14	சுஜனரஞ்சனி .	... ச (க) ரி ம ப த நி ச	. ச நி த ப ம ரி ச	... 7-6
880	15	சாமுண்டி ..	.. ச (க) ரி ம ப நி (த) ச	.. ச (த) நி ப ம க ரி ச	... 7-7
881	16	ஜனகாரி	ச ரி க ம ப (நி) த ச	... ச த ப ம (நி) க ரி ச	... 7-6
882	17	ஸஜ்ஜனநந்தி ..	. ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	.. 7-7
883	18	கோத்ராளி ...	. ச ம ப த ச	.. ச நி த ப ம க ரி ச	.. 4-7
884	19	தோஷரஹித்தாஸ்வரூபி	ச ம ப த நி ச	... ரி ச நி த ப ம (ப)	... 5-6
885	20	சுதாதரி	... ச க ம ப (ம நி ப) ச	.. ச நி த ப ம க ரி ச	... 4-7
886	21	தாதுப்ரியா ...	... ச ரி (ப) ம ப த ச	... ச நி த ப ம க (ம) ரி ச	... 5-7
887	22	நயனப்ரியா .	... ச ரி (ம) க ம த ப (த) ச	ச நி த ப ம க (பமக) ரி ச	6-7
888	23	ஷட்விதஸ்வரூபிணி	... ச (க) ரி க ம நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	5-7

எண்.		இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	
889	24	[illegible]	... ச ரி க ம ப(ம)த நி ச ..	ச(த)நி ப ம க ரி ச	... 7-7
890	25	[illegible]	. ச ரி க ம ப த(ப)ச	ச த ப(சநிசதப)ம க ரி ச	6-7
891	26	[illegible]	... ச ரி க ம ப நி(த ம ப)ச	ச(த)நி ம க ரி ச	.. 7-6
892	27	[illegible]	. ச ம ப(த)ப த நி ச .	ச நி த ப ம க ரி ச	. 6-7

64. வாசஸ்பதி.

4 6 4 2 4 4 2
ரி க ம ப த நி ச .

893	1	வாசஸ்பதி ..	.. ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	... 7-7
894	2	விபூடபாணி	. ச ரி க ம ப த நி(த)ச	.. ச நி த ப ம க ரி ச	. 7-7
895	3	தேவாமிர்தவர்ஷிணி	. ச க ம ப(நி)த நி ச	.. ச நி த(நி)ப ம க ரி ச	... 6-7
896	4	நிரஞ்சனி .	.. ச க ம(த)ப த நி ச	.. ச நி ப ம க ரி ச .	... 6-6
897	5	பாதாடனி ..	. ச க(ப)ம த நி ச	... ச த(நி ப க)ம க ரி ச	... 6-7
898	6	பூஷணு .. .	ச(க ம)ரி க ம த நி ச	... ச நி த ம க ரி ச	.. 6-6
899	7	உத்தரி . ..	ச க ம ப த நி ச	.. ச நி த ம க ச	6-5
900	8	சிம்மஸ்வரூபி ..	.. ச க ம த நி ச	.. ச நி ப ம க ச	... 5-5
901	9	சேதகப்ரியா ...	.. ச க ம ப நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	.. 5-7
902	10	பஞ்சமூர்த்தி	... ச ரி க ம ப த நி	... த ப ம(ப)க ரி ச நி(ச)	7-7
903	11	நாதப்பிரம்மம் ..	... ச(ப)ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ச	... 5-6
904	12	ப்ரணவாகரி	.. ப(நி)த நி ச ரி க ம	... ப ம க ரி ச நி த(நி)ப	... 7-7
905	13	சரதிந்துமுகி ...	... ச க ம ப நி(த நி ப)ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	... 6-7
906	14	பூஷாவளி ...	... ச ரி க ம ப த ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	... 6-7
907	15	சாரங்க	... ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம ரி ச	... 7-6
908	16	ரத்ஞாம்பரி ..	... ச க ம ப ச	... ச நி த ப ம ரி ச	... 4-6
909	17	குருப்பிரியா	... ச ரி க ம த நி ச	... ச நி த ம க ரி ச	... 6-6
910	18	பரிமளாரஞ்சி	.. ச ரி க(ப)ம த நி ச	... ச நி ப ம க ச	... 7-5
911	19	விஜ்ரும்பிணி .	... ச க ப(நி)த நி ச	... ச நி த(நி)ப ம க ரி ச	... 5-7
912	20	சரஸ்வதி	.. ச ரி ம ப த ச	... ச நி த ப ம ச	... 5-5
913	21	போகீஸ்வரி ..	... ச ரி க ப த நி(த)ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	... 6-7
914	22	தருணப்ரியா ...	... ச(க)ரி க ம ப(நி)த ச	ச நி ப ம ரி ச	... 7-5
915	23	மங்களகரி	... ச ரி(ப)ம ப த நி ச	... ச நி த ப(ச)ரி ச	... 6-5
916	24	ககனமோகினி ..	... ச க ப த நி ச	. ச நி ப ம க ச	... 5-5
917	25	சாமந்தசிகாமணி ..	... ச க ம ப(ம)த நி ச	... ச நி த ப க ச	... 6-5

65. மேசகல்யாணி.

4 6 4 2 4 6 2
ரி க ம ப த நி ச

918	1	மேசகல்யாணி .	... ச ரி க ம ப த நி ச	.. ச நி த ப ம க ரி ச	.. 7-7
919	2	மைத்ரபாவினி ..	... ச ரி க ம ப த நி ச	... ச த ப ம க ரி ச	... 7-6
920	3	கௌமோதம் ...	... ச ரி க ம நி ச	... ச நி ம க ரி ச	... 5-5

	நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	
921	4	சுத்தரத்னபானு ...	. ச ரி க ம ப ச	.. ச நி த ப ம க ச	5-6
922	5	குந்தலஸ்ரீகண்டி ...	... ச க ம ப த நி ச	.. ச நி ப ம க ரி ச	... 6-6
923	6	சுத்தகோசலம்	.. ச க ம ப ச	... ச நி த ம க ரி ச	.. 4-6
924	7	ஹமீர்கல்யாணி .	.. ச (ப) ம ப த நி ச	... ச நி த ப (க) ம க ரி ச	... 5-7
925	8	சுருதவினோதனி ...	... ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ச	... 5-5
926	9	குந்தலகுசுமாவளி ..	... ச ரி க ம ப (ம ப) ச	... ச நி த (நி) ப ம க ச	5-6
927	10	யமுனகல்யாணி ...	... ச ரி க (ப) ம ப த ச	.. ச த ப ம (ப) க ரி ச	. 6-6
928	11	சுந்தரகாந்தம் ...	. ச ரி க ம ப த நி ச	. ச நி த ப ம க ரி ச	... 7-7

66. சித்ராம்பரி.

4	6	4		6 6 2
ரி	க	ம ப		த நி ச

929	1	சித்ராம்பரி ...	. ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	.. 7-7
930	2	சூர்ணிகாவினோதினி	.. ச ரி க ம ப த நி ச	.. ச நி த (நி) ப ம க ரி ச	.. 7-7
931	3	சதுரங்கிணி ...	.. ச (ம) க ம ப நி ச	. ச நி த (நி) ப (க) ம க ரி ச	5-7
932	4	விஜயகோசலம் ...	.. ச ரி க ம ப (ம ப) ச	. ச நி ப ம க ச	... 5-5
933	5	ககனரஞ்சினி .	.. ச க ம ப ச	... ச (த) நி ப ம க ரி ச	4-7
934	6	நாககுந்தலி ...	... ச ரி க ம ப நி ச	.. ச நி ப (தநிப) ம க ரி ச	... 6-7
935	7	ககனபவானி ...	... ச (ம) க ம ப த நி ச	... ச நி ப ம ரி ச	... 6-5
936	8	கனககிரி	.. ச ரி க ம ப (ச) நி ச	... ச நி த (நி) ப ம க ச	... 6-6
937	9	தேவகீர்வாணி ...	... ச க ரி ம ப ச	... ச ப ம க ரி ச	... 5-5
938	10	சுத்தகீர்மத ...	... ச ரி க ம ப த நி (ப) ச	... ச நி ம க ச	... 7-4

67. சுசரித்ரா.

6 6	4 2 2 2	2
ரி க	ம ப த நி	ச

939	1	சுசரித்ரா	... ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	... 7-7
940	2	சேனுஜயந்தி ..	.. ச ரி க ம ப த நி ச	... ச த ப ம க ரி ச	... 7-6
941	3	சத்தியவதி ...	... ச ரி ம ப த நி (த) ச	... ச நி த ப ம க (ம) ரி ச	... 6-7
942	4	குந்தலபவானி ...	... ச ரி க ம ப (ம ப) ச	.. ச நி த (நி) ப ம ரி ச	.. 5-6
943	5	சோமமஞ்சரி ..	... ச க ம ப த ச	.. ச த ப ம க ரி ச	... 5-6
944	6	கனககீர்வாணி ...	... ச ரி ம ப (ம) த நி ச	... ச த ப ம ரி ச	... 6-5
945	7	பானுஜ்யோதிஷ்மதி	... ச ரி க ம ப த நி (த) ச	... ச நி த ப ம க (ம) ரி ச	... 7-7
946	8	கனககிர்மத ..	.. ச ரி க ம ப (ம) த ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	... 6-7
947	9	ராமகுந்தலி .	... ச ரி க ம ப த நி	. த ப ம க ரி ச நி (ச)	... 7-7
948	10	சுத்தஹிம்காரவம் ...	.. ச ரி (ம) க ம ப த நி ச ..	ச (த) நி த ப ம ரி ச	... 7-6

68. ஜோதிஸ்வரூபிணி.

6 6 4 2 2 4 2
ரி க ம ப த நி ச

	எண்	இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
949	1	ஜோதிஸ்வரூபிணி ..	... ச ரி க ம ப த நி ச	.. ச நி த ப ம க ரி ச	... 7-7
950	2	ஆவுடைகாந்தாரி .	... ச ரி க ம ப த ச	. ச நி த ப ம க ரி ச	... 6-7
951	3	ஜ்யோதிஷ்மதி	. ச ரி க ம ப ச	ச நி த (ம) ப ம ரி (க) ச	... 5-7
952	4	நாதவராஞ்சனி ..	ச ரி ம ப (நி) த நி ச	.. ச நி த ப ம க ரி ச	... 6-7
953	5	பவனகுர்தவி ...	.. ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ச	.. 6-5
954	6	சுசமபவாளி ..	.. ச ரி ம ப த ச	.. ச நி த (ம) ப ம ரி ச	... 5-6
955	7	ராமகிரி ...	. ச ரி (ம) க ம ப த நி ச	ச (த) நி த ப ம க ரி ச	.. 7-7
956	8	குந்தலசீர்வாணி	... ச ரி க ம ப த நி ச	... ச த (ம) ப ம க ரி ச	... 7-6
957	9	ஷட்ஜோதாளதேசாக்ஷி	. ச (நி ச) ரி க ம ப த ச	.. ச த ப ம க ரி ச	.. 7-6
958	10	சித்தசுருதிரஞ்சனி	ச ரி ம ப த நி (த) ச	... ச நி த ப ம க (ம) ரி ச	... 6-7

69. தாதுவர்தனி.

6 6 4 2 2 6 2
ரி க ம ப த நி ச

	எண்	இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
959	1	தாதுவர்தனி ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	.. 7-7
960	2	தீரசாவேரி .	.. ச ரி க ம ப த நி ச	. ச த ப ம க ரி ச	... 7-6
961	3	நளினகுசுமாவளி ...	... ச ரி க ம ப (ம ப) ச	... ச நி த (நி) ப ம ரி ச	.. 5-6
962	4	தௌதபஞ்சமம் .	. ச ரி க ம ப நி (ப) ச	.. ச நி த ப ம ரி (கமரி) ச	... 6-7
963	5	ப்ருந்தாவனகன்னட	... ச க ம ப த ச	... ச த ப ம க ரி ச	.. 5-6
964	6	குந்தலசிம்காரவம் ..	.. ச ரி ம ப (ம) த நி ச	... ச த ப ம க ரி ச	.. 6-6
965	7	லலிதகோசல ..	.. ச ரி க ம ப த நி (த) ச	... ச நி த ப ம க (ம) ரி ச	.. 7-7
966	8	பத்மபவானி ..	... ச ரி க ம ப (ம) த ச	. ச நி த ப ம க ரி ச	... 6-7
967	9	ஜசகிரி	... ச ரி க ம ப த நி	... த ப ம க ரி ச நி (ச)	... 7-7
968	10	குசுமஜ்யோதிஷ்மதி	... ச ரி (ம) க ம ப த நி ச	... ச (த) நி த ப ம ரி ச	... 7-6

70. நாசிகாபூஷணி.

6 6 4 2 4 4 2
ரி க ம ப த நி ச

	எண்	இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
969	1	நாசிகாபூஷணி ...	. ச ரி க ம ப த நி ச	. ச நி த ப ம க ரி ச	.. 7-7
970	2	ரசமஞ்சரி ..	. ச க ம ப த நி ச	... ச நி த (நி) ப ம ரி ச	... 6-6
971	3	நாதலகண்டாணம்	... ச ரி க ம ப (ம ப) ச	... ச நி ப ம ரி ச	.. 5-5
972	4	நாசாமணி... ..	... ச ரி க ம ப (ம ப) ச	.. ச நி த (நி) ப ம ரி ச	. 5-6
973	5	கௌரிமோகினி ..	... ச ரி க ம ப த நி ச	.. ச நி ப ம க ச	... 7-5
974	6	கீதிதந்தவி ..	... ச (ம) க ம ப த நி ச	... ச (த) நி ப ம க ச	... 6-6
975		ஹம்சகோசல ...	... ச ரி க ம ப த நி (த) ச	... ச நி த ப ம க (ம) ரி ச	... 7-7

71. கோசலம்.

6 6 4 2 4 6 2
ரி க ம ப த நி

எண்.		இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	
976	1	கோசலம் ..	[illegible]	[illegible]	7-7
977	2	கௌசுதப்ரியா	[illegible]	[illegible]	7-6
978	3	பிரதாபசாரங்கம்	[illegible]	[illegible]	6-6
979	4	நாககிரி ...	[illegible]	[illegible]	5-5
980	5	கௌரிகோஷிதம் ..	[illegible]	[illegible]	6-6
981	6	சத்தியபூஷணி ..	[illegible]	[illegible]	6-6
982	7	குசுமாவளி	[illegible]	[illegible]	5-7

72. ரசிகப்ரியா.

6 6 4 2 6 6 2
ரி க ம ப த நி ச

எண்.		இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	
983	1	ரசிகப்ரியா ..	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
984	2	ரீதிமலாரு	ச ரி க ம ப ச	ச நி ப (த நி ப) ம க ரி ச	5-7
985	3	கிரிசநதவி ...	ச ரி க ம (க ம) ப ச	ச நி த ப ம க ச	5-6
986	4	ஹம்சகிரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப (ம க ப) ம க ச	7-6
987	5	கனகஜ்யோதிஷ்மதி	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	5-6
988	6	ரசமஞ்சரி... ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	7-5

ஆயப்பாலை முறையில் ஒரு ஸ்தாயியில் வழங்கி வந்த 12 ஸ்வரங்களையும் விக்ருதி ஸ்வரங்களையும் சேர்ப்பதால் உண்டாகக்கூடிய கர்த்தா இராகங்கள் 72 என்று முன் சொன்னோம். அதன்படியே ஸ்வரங்களின் அலகு முறைப்படி 72 கர்த்தா இராகங்களும் அவைகளின் ஆரோகண அவரோகண பேதங்களினாலும் வக்கிர வர்ஜிய பேதங்களினாலும் உண்டாகக்கூடிய அனேக இராகங்களில் தற்காலத்தில் வழங்கி வரும் இராகங்களின் பெயரும் அவைகளுக்கு வரும் ஸ்வரங்களும் மேற் காட்டிய அட்டவணையில் விபரமாகக் காண்போம்.

இவைகள் காலாந்தரத்தில் பல பேதங்களையுடையதாக பல அட்டவணைகள் காணப்படுகின்றன. தஞ்சாவூர் சரஸ்வதி மஹாலில் இருக்கிற அட்டவணையையும், மகா-ா-ா-ஸ்ரீ சபேசையர் அவர்களுடைய பாட்டனார் பல்லவி மகா-ா-ா-ஸ்ரீ துரைசாமி ஐயர் அவர்கள் அட்டவணையையும், அரிகேசவநல்லூர் மகா-ா-ா-ஸ்ரீ முத்தையா பாகவதர் அவர்கள் வைத்திருப்பதையும், தஞ்சாவூர் வீணை மகா-ா-ா-ஸ்ரீ வெங்கடாசலம் ஐயர் அவர்கள் வைத்திருப்பதையும் ஒத்துப் பார்த்து அவைகளையே இங்கே அட்டவணையாகக் கொடுத்திருக்கிறேன்.

பூர்வந்தொட்டு பல காலங்களில் இராகங்களின் தொகை அதிகரித்து வந்திருப்பது போலவே சரபோஜி மகாராஜா காலத்திற்குப் பின்பும் தொகையில் அதிகரித்து வந்திருக்கிறதாகத் தெரிகிறது. 1008, 1200, 1500, 1690. முதலிய இராகங்களுள்ள அட்டவணையும் இருக்கிறது. இருந்தாலும் பூர்வமாயுள்ளவைகளுக்கு இராகம் சொல்லும் முறை சொல்ல வேண்டியது அவசியமானதினாலும் மற்றும் புதிதாய் உண்டான இராகங்களில் உருப்படிகள் பழக்கத்தில் இல்லாததினாலும் அவைகளை விலககிப் பெரும்பாலும் வழங்கி வரும் இராகங்களுக்கு அட்டவணை சொல்லியிருக்கிறேன். அவைகளிலும் சில இராகங்கள் திருஷ்டாந்தமாகக் கண்டாரவம் என்ற இராகம் 20-வது மேளததிலும் 2-வது மேளத்திலும், சிந்தாமணி என்ற இராகம் 7-வது மேளத்திலும், 52-வது மேளத்திலும், சுரபூஷணி என்ற இராகம் 4-வது மேளத்திலும் 22-வது மேளத்திலும், சோமமஞ்சரி என்ற இராகம் 62-வது மேளத்திலும் 67-வது மேளத்திலும், நாகபூஷணி என்ற இராகம் 29-வது மேளத்திலும் 30-வது மேளத்திலும் வருகிறது. அதுபோலவே சாளங்கநாட 15-வது மேளக்கர்த்தாவில் 163-வது 166-வது இராகமாகவும், பூர்ணசட்ஜம் 20-வது மேளத்தில் 275வது, 285-வது இராகமாகவும், வெவ்வேறு ஆரோகண அவரோகணமுடையதாய் வழங்கி வருகிறது. இது பாடபேதத்தினால் உண்டானதே தவிர வேறு விதமாய் நினைக்க ஏதுவில்லை.

சுரங்கள் பேதப்படும்பொழுது அவைகளின் அழகும் பேதப்படுந்தானே. அவைகளில் ஒன்றுக்கு முன்னால் சுத்த, என்று சேர்த்துக்கொண்டு சுத்த கண்டாரவம், சுத்த சிந்தாமணி யென்று பெயர் பேதப்படுத்திக்கொள்வது விவாதத்திற்கு இடமில்லாமல் இருக்கும்.

புதிய இராகங்கள் பல அட்டவணையில் சேர்ந்திருப்பதை அகரவரிசை அகராதிக்குப் பின்வரும் இன அகராதியில் ஆரோகண அவரோகண சுரங்களுடன் காண்போம்.

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

அகர முறை வைப்பு.

பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்.
		அ		
1	1	அசாவேரி	8	73
2	2	அடாணா	29	493
3	3	அம்ருத தரங்கிணி	19	251
4	4	அம்ருத பஞ்சமம்	48	695
5	5	அம்ருத வாஷிணி	39	600
6	6	அம்ருத வாகினி	20	283
		ஹ		
7	1	ஹமீர் கல்யாணி	65	924
8	2	ஹம்சகண்டாணம்	35	567
9	3	ஹம்சகந்தர்வம்	30	516
10	4	ஹம்சகமணி	52	752
11	5	ஹம்சகாந்தாரி	25	387
12	6	ஹம்சகாம்போதி	14	139
13	7	ஹம்ச கிரி	72	986
14	8	ஹம்சகீர்வாணி	55	784
15	9	ஹம்ச கோசல	70	975
16	10	ஹம்ச தீபகம்	23	362
17	11	ஹம்சதீபரம்	42	635
18	12	ஹம்சத்வனி	29	487
19	13	ஹம்ச நடனி	18	238
20	14	ஹம்ச நாதம்	60	839
21	15	ஹம்ச நாராயணி	51	725
22	16	ஹம்ச நீலாம்பரி	39	598
23	17	ஹம்ச பஞ்சமம்	21	295
24	18	ஹம்ச பூபாளம்	24	373
25	19	ஹம்ச பூஷணி	24	375
26	20	ஹம்ச போகி	38	593
27	21	ஹம்சப்ரபாவளி	55	787
28	22	ஹம்சப்ரமரி	58	817
29	23	ஹம்ச ரஸாளி	41	622
30	24	ஹம்ச வேளாவளி	42	627
31	25	ஹம்சா நந்தி	53	766
32	26	ஹரி காம்போதி	28	426
33	27	ஹரி நாராயணி	22	321
34	28	ஹரிப்பிரிய	27	408
35	29	ஹனுமத்தோடி	8	64
		ஆ		
36	1	ஆகிரி	8	77
37	2	ஆகிரிநாட்	29	481
38	3	ஆதி பஞ்சமம்	48	696
39	4	ஆந்தாளி	28	457
40	5	ஆபீரு	47	685
41	6	ஆபேரி	20	260
42	7	ஆபோகி	22	325
43	8	ஆரபி	29	490
44	9	ஆருத்ரதேசிக	15	179
45	10	ஆலாபி	37	585
46	11	ஆனந்தபைரவி	20	262
47	12	ஆனந்தபோகி	42	632
		ஹா		
48	1	ஹாடகாம்பரி	18	231
		இ		
49	1	இந்து சாரங்கநாட	8	72
50	2	இந்து சீதல	4	32
51	3	இராக சூடாமணி	32	536
52	4	இராக வர்த்தினி	32	528
		ஹி		
53	1	ஹிதபாஷிணி	18	232
54	2	ஹிந்து கண்டாரவம்	20	265
55	3	ஹிந்து கீர்வாணி	42	628
56	4	ஹிந்து தவளி	21	291
57	5	ஹிந்து தன்யாசி	46	673
58	6	ஹிந்து போகி	46	675
59	7	ஹிந்து மதி	51	732
60	8	ஹிந்தோள கன்னடா	31	527
61	9	ஹிந்தோள காபி	32	537
62	10	ஹிந்தோள சாரங்க	32	535
63	11	ஹிந்தோள சாவேரி	33	541

72 மேளகர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்—(தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	மேளத்தின் நம்பர்.	இராகத்தின் நம்பர்.
64	12	ஹிந்தோள தாபாரு .	32	531
65	13	ஹிந்தோள தேசாக்ஷி	68	957
66	14	ஹிந்தோள தேசிகம்	10	100
67	15	ஹிந்தோள நாயகி .	33	545
68	16	ஹிந்தோள மாளவி	33	543
69	17	ஹிந்தோளம்	20	259
70	18	ஹிந்தோள வசந்தம் ..	20	279
71	19	ஹிமாங்கி .	8	65
		ஹீ		
72	1	ஹீசகிரி	69	967
73	2	ஹீசகௌள	7	57
74	3	ஹீசமனோகரி	28	451
		ஹு		
75	1	ஹுதயபைரவி ..	20	261
76	2	ஹுதகரி	64	899
		ஹூ		
77	1	ஹூசேனி	22	337
		ஹெ		
78	1	ஹெஜ்ஜுஜ்ஜி ..	13	124
		ஹே		
79	1	ஹேமவதி ...	58	815
80	2	ஹேமாம்பரி ..	58	816
		க		
81	1	ககன சரஸ்ருஹம் ...	53	769
82	2	ககன பவானி .. .	66	935
83	3	ககன பூபாளம் .. .	21	297
84	4	ககன மோகினி	64	916
85	5	ககனரஞ்சனி ..	66	933
86	6	கங்கணலங்காரி .	52	736
87	7	கங்காதரங்கிணி .. .	33	540
88	8	கட்கப்பிரியா .. .	1	8
89	9	கணிதவினோதினி ..	16	194
90	10	கண்டாணம்	57	809
91	11	கணடாரவம் .	20	286
92	12	கண்டாரவம்	2	17
93	13	கந்தர்வ நாராயணி ...	24	376
94	14	கந்தாவ மனோகரி. ...	26	396
95	15	கந்தர்வம்	42	630
96	16	கமகசாமந்தம் ..	45	660
97	17	கமகப்ரிய	51	724
98	18	கமலநாராயணி	55	782
99	19	கமலா தரங்கிணி .. .	20	258
100	20	கமலாபரணம்	45	665
101	21	கமலாமனோகரி	27	418
102	22	கமனக்ரியா	53	764
103	23	கமனப்ரியா	53	760
104	24	கமாஸ்	28	474
105	25	கம்பீரநாட்டை	36	574
106	26	கம்பீரிணி . .	23	360
107	27	கரஹரப்பிரியா ..	22	301
108	28	கரிகர்ணிக	3	20
109	29	கருணாகரி .	63	876
110	30	கர்ஜம்	17	230
111	31	கர்னாடக ஆந்தாளி ...	14	144
112	32	கர்னாடக சுரடி	4	28
113	33	கர்னாடக தரங்கிணி ..	61	849
114	34	கர்னாடக தேவகாந்தாரி ...	21	298
115	35	கலஹம்சா	31	521
116	36	கலகண்டி	13	132
117	37	கலவசந்தம்	43	642
118	38	கலாபரணி	52	718
119	39	கலாவளி	22	302
120	40	கல்ஹாரு	22	351
121	41	கல்கடா	13	134
122	42	கல்யாணகேசரி	13	128
123	43	கல்யாண வசந்தம் ..	21	296
124	44	கல்லோல சாவேரி ...	25	384
125	45	கல்லோல பங்காளா ...	31	526

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்—(தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்
126	46	கல்லோலம் ..	18	240
127	47	கவாம்போதி	43	636
128	48	கவுரிகரியா	60	844
129	49	கவ்ரீமாருவ .	50	716
130	50	களாநிதி	22	330
131	51	களாவதி . .	16	198
132	52	களாஸ்வரூபி . ..	22	341
133	53	கனககிரி .	66	936
134	54	கனககீரவாணி ..	67	944
135	55	கனககுசுமாவளி . .	61	848
136	56	கனகசிம்ஹாரவம்... .	61	855
137	57	கனக ஸ்ரீகணடி	60	838
138	58	கனகஜ்யோதிஷ்மதி .	72	987
139	59	கனகதீபரம் ..	45	661
140	60	கனகாகாமணி	62	862
141	61	கனகநிர்மத	67	946
142	62	கனகபூஷாவளி	58	820
143	63	கனகரசாளி	51	729
144	64	கனகவசந்தம் .. .	20	274
145	65	கனகாங்கி .. .	1	1
146	66	கனகாம்பரி	1	2
147	67	கனஸ்யாமல ...	5	41
148	68	கன்னடகுரஞ்சி	49	702
149	69	கன்னடகௌளை .. .	22	309
150	70	கன்னட சௌராஷ்ட்ரம் .	10	93
151	71	கன்னடதர்பார	33	542
152	72	கனனடதீபரம் .. .	44	648
153	73	கன்னடபங்காளா	15	154
154	74	கன்னடபஞ்சமம் ...	26	394
155	75	கனனடபோகி .. .	50	717
156	76	கன்னடமலலாரு... ...	20	263
157	77	கன்னடமாருவ	53	763
158	78	கன்னடவேளாவளி ..	48	697
159	79	கன்னடா	29	495
160	80	கன்னுயகி	63	891
		கா		
161	1	காங்கேயபூஷணி .	33	538
162	2	காந்தாமணி ..	61	846
163	3	காபி	22	338
164	4	காபிநாராயணி	28	444
165	5	காமரூபி . .	52	753
166	6	காமவர்த்தனி	51	722
167	7	காம்பீர்யகோஷணி ..	52	757
168	8	காம்போதி . ..	28	428
169	9	காயசப்டா .	13	121
170	10	காலநிர்ணகா	63	873
171	11	காளிநதி .	22	350
172	12	கானடா.. .	22	358
173	13	கானமூர்த்தி . ..	3	19
174	14	கானவாரிதி	35	565
175	15	கானப்ரியா ...	63	892
		கி		
176	1	கிதப்ரியா ..	28	427
177	2	கிரணாவளி .. .	21	292
178	3	கிரிகுந்தலி ..	72	985
		கீ		
179	1	கீதநடனி	53	761
180	2	கீதப்ரியா	13	122
181	3	கீதமூர்த்தி . ..	33	539
182	4	கீரணி	51	723
183	5	கீரவாணி ..	21	287
184	6	கீர்த்திப்பிரியை	1	3
185	7	கீர்த்தி விஜய	61	847
186	8	கீர்வாணி	43	637
		கு		
187	1	குலப்ரிய	16	215
188	2	குசுமகலோலம்.. ...	32	532
189	3	குசும சுகந்தரிக ..	32	534
190	4	குசும சாரங்கம் . ..	56	796
191	5	குசும ஜ்யோதிஷ்மதி .	69	968
192	6	குசும பவானி ...	68	954
193	7	குசும போகி	50	720
194	8	குசுமப்ரமரி	34	553

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்—(தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்
195	9	குசுமப்ரியா .	27	425
196	10	குசுமாகரி	16	213
197	11	குசுமாவளி .	71	982
198	12	குஜ்ஜரி ..	15	181
199	13	குடும்பினி	64	896
200	14	குண்டக்கிரியா ..	15	182
201	15	குந்தல .	16	199
202	16	குந்தல கண்டானம் . .	70	971
203	17	குந்தலகாம்போதி .	13	125
204	18	குந்தல கீர்வாணி ..	68	956
205	19	குந்தல குசுமாவளி ..	65	926
206	20	குந்தலசிம்ஹாரவம் ...	69	964
207	21	குந்தலஸ்ரீகண்டி ...	65	922
208	22	குந்தல ஸ்ரீரஞ்சனி ...	68	952
209	23	குந்தலஸ்வராவளி .	46	668
210	24	குந்தலதன்யாசி ...	47	679
211	25	குந்தலதீபரம்	48	690
212	26	குந்தலபவானி ...	67	942
213	27	குந்தலபோகி . . .	41	617
214	28	குந்தலரஞ்சனி	60	841
215	29	குந்தலராகம் ...	61	850
216	30	குந்தலவராளி	28	453
217	31	குமுதப்ரிய ...	22	355
218	32	குமுதாபரணம்	38	592
219	33	கும்மகாம்போதி	15	151
220	34	குரஞ்சி	29	479
221	35	குருகத்யா	56	800
222	36	குருப்ரியா	64	909
223	37	குலபவித்தி	28	476
224	38	குலபூஷணி	21	288
225	39	குலயானந்தி	16	209
		கெ		
226	1	கெருடதவனி ...	29	492
		கே		
227	1	கேஸரி	25	388
228	2	கேதகப்ரியா	64	901
229	3	கேதாரகௌளம்	28	429
230	4	கேதாரம்	29	480
		கை		
231	1	கைகவசி	60	845
		கோ		
232	1	கோகிலகந்தர்வம்	31	525
233	2	கோகிலகீர்வாணி .	43	643
234	3	கோகிலஸ்வராளி	41	616
235	4	கோகிலதீபகம்	23	366
236	5	கோகிலதீபரம்	43	640
237	6	கோகிலதுவனி	28	465
238	7	கோகில பஞ்சமம்	39	599
239	8	கோகில பாஷிணி ...	29	499
240	9	கோகிலப்ரதாபம்	26	395
241	10	கோகிலப்ரியா	11	101
242	11	கோகிலாநந்தி	56	791
243	12	கோகிலாரவம்	11	105
244	13	கோசலம்	71	976
245	14	கோஷணி	16	202
246	15	கோதராளி	63	883
247	16	கோபதி	42	633
248	17	கோபிகாவசந்தம் ...	20	276
249	18	கோமலி	63	890
250	19	கோலாஹலம்	29	483
		கௌ		
251	1	கௌசுதப்ரியா	71	977
252	2	கௌடமல்லாரு	29	506
253	3	கௌமாரி	11	102
254	4	கௌமோதம்	65	920
255	5	கௌரீ	15	175
256	6	கௌரீசீமந்தினி	70	973
257	7	கௌரீநிஷாதம்	71	980
258	8	கௌரீபங்கானா	9	86
259	9	கௌரீமனோகரி	23	359
260	10	கௌள	15	160
261	11	கௌளசந்த்ரிகா	7	60
262	12	கௌளபஞ்சமம்	24	372

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்—(தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	மேளகர்த்தின் நம்பர்.	இராகத்தின் நம்பர்.
263	13	கௌளமாளவி . .	6	52
264	14	கௌளிபந்து	15	177
		ச		
265	1	சஹானா .	28	446
266	2	சக்ரவாகம் .. .	16	189
267	3	சசிப்ரகாசினி .	16	197
268	4	சண்முகப்ரியா	56	789
269	5	சதுரங்கிணி	66	931
270	6	சத்யபூஷணி . .	71	981
271	7	சதடவதி	67	941
272	8	சந்தரகிரணி .. .	16	195
273	9	சந்தரசூடப்ரிய . .	18	237
274	10	சந்திரஜ்யோதி . ..	41	621
275	11	சந்திரிகாகௌள . . .	8	67
276	12	சம்புகிரிய	29	505
277	13	சரசாங்கி	27	397
278	14	சரசீருஹம்	41	650
279	15	சரஸ்வதி	64	912
280	16	சரஸ்வதிமனோகரி ...	28	454
281	17	சரதிக்துமுகி ..	64	905
282	18	சர்வாங்கி ...	57	811
283	19	சலநாட்டை	36	568
284	20	சனுஷ்டிரம்	15	178
		ஜ		
285	1	ஜகன்மோகினி	15	159
286	2	ஜங்காரத்வனி	19	243
287	3	ஜங்காரப்பிரமரி	19	247
288	4	ஜங்காரி	19	244
289	5	ஜஞ்சுரடி	28	445
290	6	ஜடாதரி..	52	743
291	7	ஜனுகாரி	63	881
292	8	ஜயஶ்ரீ	21	290
293	9	ஜயநாராயணி . . .	22	327
294	10	ஜயந்தஶ்ரீ	20	256
295	11	ஜயந்தசேனு	22	317
296	12	ஜயவேளாவளி	43	639
297	13	ஜயாபரணி	27	407
298	14	ஜலஜவாகினி	27	405
299	15	ஜலவராளி ..	39	595
300	16	ஜலார்ணவம் . .	38	586
301	17	ஜவடகார்தாரி . ..	68	950
302	18	ஜனாரஞ்சனி .	29	484
303	19	ஜுஞ்காஷணி	16	216
		ஜி		
304	1	ஜ்ஞுனாந்தி ...	63	882
305	2	ஜாதபுதி .	25	382
306	3	ஜவுந்தர்ய	52	758
		ஷ		
307	1	ஷட்விகஸ்வரூபிணி ..	63	888
308	2	ஷடவிதமார்க்கிணி	46	666
		க்ஷ		
309	1	க்ஷத்ராஷி	46	669
		சா		
310	1	சாநதஸ்வரூபிணி ..	16	201
311	2	சாபகண்டாரவம்	20	277
312	3	சாமகன்னடா	17	222
313	4	சாமகுறிஞ்சி	12	118
314	5	சாமசாளவி .	23	365
315	6	சாமஸ்வராளி .	43	644
316	7	சாமநாராயணி	13	123
317	8	சாமந்தசாளவி	21	289
318	9	சாமந்தசிகாமணி	64	917
319	10	சாமந்த சிங்களா	32	533
320	11	சாமந்தமலவாரு	17	227
321	12	சாமந்தம்	30	511
322	13	சாமந்தவேளாவளி . .	44	653
323	14	சாமவராளி	3	22
324	15	சாமா	28	456
325	16	சாமுண்டி	63	880
326	17	சாயாகௌரி	7	59
327	18	சாயாகௌளை ...	3	23
328	19	சாயாசிந்து	19	248
329	20	சாயாசைந்தவி	11	106
330	21	சாயாதரங்கணி	28	438

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த ஜன்னிய இராகங்களும்—(தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	மேளகர்த்தா நம்பர்.	இராகத்தின் நம்பர்.
331	22	சாடாநாட்டை .	34	552
332	23	சாடாநாராயணி ...	6	48
333	24	சாடாபௌளி	8	70
334	25	சாடாமாருவம் ...	49	707
335	26	சாடாமாளவி ..	7	62
336	27	சாரங்க	64	907
337	28	சாரங்ககர்பி	20	280
338	29	சாரங்கபௌளி ..	10	99
339	30	சாரங்கப்ரமரி ..	56	798
340	31	சாரசபிரிய	27	406
341	32	சாரதாபரணம் .	34	558
342	33	சாரமதி	20	281
343	34	சாருகேசி ..	26	389
344	35	சாலகம்	37	575
345	36	சாலகவேளாவளி	47	678
346	37	சாவேரி	15	158
347	38	சாளகபைரவி	22	326
348	39	சாளங்கநாட ..	15	166
349	40	சாளங்கநாட	15	163
350	41	சாளவி	37	579
351	42	சாளவிபங்காளா	23	361
		ஸா		
352	1	ஸாரங்கமாருவம் . ..	44	651
		சி		
353	1	சிகாரி	56	790
354	2	சிதஸ்வரூபிணி	26	390
355	3	சிதானந்தி	36	569
356	4	சித்தசேனை	22	349
357	5	சித்ராம்பரி	66	929
358	6	சிந்தாமணி	7	61
359	7	சிந்தாமணி	52	746
360	8	சிந்து	29	503
361	9	சிந்து கண்டாணம் ..	37	577
362	10	சிந்து கன்னடா	28	443
363	11	சிந்துகௌரி	7	56
364	12	சிந்துகரியா	11	109
365	13	சிந்துசாளவி	19	249
366	14	சிந்து சிந்தாமணி	9	83
367	15	சிந்துநாடகுரஞ்சி ...	40	613
368	16	சிந்து நாட்டை	37	576
369	17	சிந்துபைரவி .. .	10	97
370	18	சிந்துமந்தாரி	29	485
371	19	சிந்துமாருவ .	54	773
372	20	சிந்துமாளவி ..	6	46
373	21	சிந்து ராமக்கிரியா ..	15	176
374	22	சிம்ஹஸ்வரூபி	64	900
375	23	சிம்ஹவாசினி . ..	27	398
376	24	சிம்ஹாரவம்	58	819
377	25	சிம்ஹேந்திரமத்தியமம் .	57	801
378	26	சிம்ஹேளகாபி	24	374
379	27	சிம்ஹேளம் . ..	18	236
380	28	சிம்ஹேளவராளி ...	26	392
381	29	சிம்மேளசாவேரி	30	513
382	30	சிம்மேளபைரவி	23	367
383	31	சிம்மேளவசந்தம் . ..	25	383
384	32	சியாமளாங்கி	55	779
385	33	சியாமகல்யாணி .	12	120
386	34	சியாமசிந்தாமணி . .	14	141
387	35	சியாமசீமாம்பரி	41	623
388	36	சியாமளா	55	783
389	37	சிருங்காரமணி	6	50
390	38	சிவாநந்தி	16	206
391	39	சின்மயி	16	190
		ஷி		
392	1	ஷுங்க	20	284
393	2	ஷுங்லாபைரவி	32	530
394	3	ஷுஞ்ஜவளி . ..	39	596
		சீ		
395	1	சீதகிரணி	55	780
396	2	சீமந்தினி	57	803
		ஜீ		
397	1	ஜீவந்தினி	48	691
398	2	ஜீவரஞ்சனி	2	16
399	3	ஜீவரத்னபூஷணி ...	38	587

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்—(தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	மேளகர்த்தின் நம்பர்.	இராகத்தின் நம்பர்.
		ஸ்ரீ		
400	1	ஸ்ரீகண்டி .. .	46	672
401	2	ஸ்ரீஹரி . .	52	738
402	3	ஸ்ரீமனோஹரா . .	36	571
403	4	ஸ்ரீமணி	2	14
404	5	ஸ்ரீமதுகரி ..	50	721
405	6	ஸ்ரீமாளவி . .	6	49
406	7	ஸ்ரீரஞ்சனி .	22	339
407	8	ஸ்ரீராகம் . .	22	307
		ஸ		
408	1	ஸுககரி .. .	52	756
409	2	ஸுகஸ்வராளி .	48	698
410	3	ஸுகத்வனி . .	53	768
411	4	ஸுகநீலாம்பரி .	40	610
412	5	ஸுகப்ரிய .. .	40	611
413	6	ஸுகாதரி	4	35
414	7	ஸுகுணபூஷணி .. .	22	303
415	8	ஸுசந்திகாவளி	13	130
416	9	ஸுசரித்ரா	67	939
417	10	ஸுஜனரஞ்சனி	63	879
418	11	ஸுதாநவனீதம்	59	830
419	12	ஸுதாகாம்போதி	14	145
420	13	ஸுத்தகண்டானம் ...	34	550
421	14	ஸுத்தகளாநிதி	63	877
422	15	ஸுத்தகன்னட ..	18	241
423	16	ஸுத்தகாந்தாரி ..	48	692
424	17	ஸுத்தஹிம்ஹாரவம்	67	948
425	18	ஸுத்தகீர்வாணி . .	41	619
426	19	ஸுத்தகோசலம்	65	923
427	20	ஸுத்தகௌரிக்ரிய	60	840
428	21	ஸுத்தக்ரியா	15	157
429	22	ஸுத்தசாமந்தம் ..	8	71
430	23	ஸுத்தசாரங்கம்	62	863
431	24	ஸுத்தசாவேரி	29	497
432	25	ஸுத்தசாளவி . ..	20	273
433	26	ஸுத்தஜ்வலா	33	544
434	27	ஸுத்தசீமந்தினி	8	76
435	28	ஸுத்தஸ்யாமளா	16	191
436	29	ஸுத்தஸ்வராவளி .	45	658
437	30	ஸுத்தஸுருதிரஞ்சனி .	68	958
438	31	ஸுத்தஜோதிஷ்மதி	61	852
439	32	ஸுத்ததரங்கிணி ...	20	282
440	33	ஸுத்ததன்யாஸி .. .	22	319
441	34	ஸுத்ததேஸி .	20	270
442	35	ஸுத்தநிர்மத	66	938
443	36	ஸுத்தநீலாம்பரி .	35	566
444	37	ஸுத்தபங்காளா ..	22	335
445	38	ஸுத்தபுதகிரி .	62	865
446	39	ஸுத்தபைரவி ..	22	324
447	40	ஸுத்தபோகி .	37	580
448	41	ஸுத்தமஞ்சரி	11	107
449	42	ஸுத்தமலஹரி .	15	174
450	43	ஸுத்தமனோஹரி	22	348
451	44	ஸுத்தமாருவ .	8	74
452	45	ஸுத்தமாளவி .	18	234
453	46	ஸுத்தரசாளி .	53	762
454	47	ஸுத்தராதனபாஷ	65	921
455	48	ஸுத்தராகம	57	813
456	49	ஸுத்தலலிதா ..	11	110
457	50	ஸுத்தவசந்தம்	29	500
458	51	ஸுத்தவராளி ..	28	472
459	52	ஸுத்தவேளாவளி	22	343
460	53	ஸுதரதரி	63	885
461	54	ஸுந்தரகாந்தம்	65	928
462	55	ஸுபபந்துவராளி	45	656
463	56	ஸுபாங்கி	22	340
464	57	ஸுபாஷிணி	16	207
465	58	ஸுப்ரதீபம்	17	224
466	59	ஸுரசிந்தாமணி . ..	28	448
467	60	ஸுரசிந்து	15	172
468	61	ஸுரசேனு	27	404
469	62	ஸுரடிமலலாரு	3	21
470	63	ஸுரபூஷணி	4	29
471	64	ஸுரபூஷணி	22	332
472	65	ஸுரபைரவி	28	434
473	66	ஸுரவராளி	13	131
474	67	ஸுருட்டி	28	473
475	68	ஸுருதிரஞ்சனி	61	853
476	69	ஸுருதிரஞ்சனி	36	573

72 மேளகர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்—(தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்
477	70	சுவர்ணகாந்தி	63	878
478	71	சுறுதப்ரியா	57	802
479	72	சுறுதவினோதனி	65	925
		ஸூ		
480	1	ஸூக்ஷமரூபி	28	469
481	2	ஸூளிகாவினோதினி	66	930
482	3	ஸூர்யகாந்தம்	17	220
483	4	ஸூலினி	35	559
		ஜா		
484	1	ஜூ—ாபு	29	494
		ஸா		
485	1	ஸாப்ரகாசி	52	742
486	2	ஸாப்ரதாபம்	52	745
487	3	ஸாவர்ணங்கி	47	676
		ஜெ		
488	1	ஜெகன்மோகனம்	38	590
489	2	ஜெடசிந்து	2	13
		சே		
490	1	சேகரசந்திரிகா	45	657
491	2	சேகரி	35	560
492	3	சேஷநாதம்	57	807
493	4	சேனுகிரணி	7	55
494	5	சேனுஜயந்தி	67	940
495	6	சேனுமணி	17	221
496	7	சேனுமனோகரி	47	677
497	8	சேனுவதி	7	53
		சை		
498	1	சைந்தவகௌரி	7	54
499	2	சைந்தவி	22	318
500	3	சைலதேசாக்ஷி	33	546
		சோ		
501	1	சோகவராளி	9	85
502	2	சோதிசொரூபிணி	68	949
503	3	சோமகண்டாணம்	40	608
504	4	சோமகிரி	21	293

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்
505	5	சோமகரியா	31	524
506	6	சோமதரங்கிணி	17	229
507	7	சோமதீபகம்	24	377
508	8	சோமதீபிரம்	35	562
509	9	சோமபூபாளம்	30	517
510	10	சோமபைரவி	12	119
511	11	சோமபரதாபம்	26	391
512	12	சோமப்ரபாவளி	37	583
513	13	சோமமஞ்சரி	67	943
514	14	சோமமஞ்சரி	62	860
515	15	சோமமுகி	27	402
516	16	சோமராகம்	14	142
		சௌ		
517	1	சௌராஷ்ட்ரம்	15	188
		ஸௌ		
518	1	ஸௌவீரம்	47	680
		ஜ்		
519	1	ஜ்யோதிஸ்மதி	68	951
		ஸ்		
520	1	ஸ்வரகளாநிதி	22	306
521	2	ஸ்வர ரஞ்சனி	22	304
522	3	ஸ்வராபரணம்	49	701
523	4	ஸ்வராவளி	28	467
		ட		
524	1	டக்கா	9	89
		த		
525	1	தபஸ்வினி	52	739
526	2	தபோல்லாசினி	1	9
527	3	தமனசரசீருஹம்	44	655
528	4	தரங்கிணி	26	393
529	5	தருணப்ரியா	64	914
530	6	தர்பார்	22	344
531	7	தர்மவதி	59	824
532	8	தர்மாணி	49	709

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்—(நடப்பு)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	மேளத்தின் நம்பர்.	இராகத்தின் நம்பர்.
533	9	தவளஹம்ஸி . ..	57	812
534	10	தவளாங்கி	49	703
535	11	தவளாம்பர்	49	699
536	12	தனபாலினி . ..	16	217
537	13	தனுகீர்த்தி	6	47
538	14	தனடாசு . .	8	79
		தா		
539	1	தாதுப்ரிய .	63	886
540	2	தாதுமஞ்ஜரி	22	354
541	3	தாதுவர்த்தனி ..	69	959
542	4	தானரஞ்சனி	63	889
543	5	தானரூபி	6	43
		தி		
544	1	திலகப்ரகாசினி	6	44
545	2	திரிமூர்த்தி	56	792
546	3	திவ்யகாந்தாரம்	18	242
547	4	திவ்யகாநதாரி	20	268
548	5	திவ்யதரங்கிணி	17	228
549	6	திவ்ய பஞ்சமம் .. .	27	412
550	7	திவ்யமணி	48	687
551	8	திவ்யாபரணம்	21	300
552	9	திவ்யாம்பரி . .	27	421
553	10	தினகரகாந்தி	27	420
		தீ		
554	1	தீபகம்	51	727
555	2	தீபரம்	10	95
556	3	தீரகுந்தலி	59	833
557	4	தீரசங்கராபரணம ...	29	477
558	5	தீரசாவேரி	69	960
559	6	தீரஸ்வரூபிணி	49	700
560	7	தீரமதி	29	508
561	8	தீராகாரி	59	825
562	9	தீவிரவாஹினி	46	667
		து		
563	1	துந்துபிப்பிரியா	48	688
564	2	துவிஜாவந்தீ . ..	28	458
565	3	துவைதசிந்தாமணி .	28	435
566	4	துவைதபரிபூரணி	28	459
567	5	துவைதாந்தி	28	449

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	மேளத்தின் நம்பர்.	இராகத்தின் நம்பர்.
		தூ		
568	1	தூர்வாங்கி	29	478
		தே		
569	1	தேசாவளி	55	788
570	2	தேசிகபங்காளா	8	78
571	3	தேசிகாருத்ரி	9	88
572	4	தேசியஆந்தாளி	9	84
573	5	தேசியகானவாரிதி ..	60	842
574	6	தேசியகௌரி	5	39
575	7	தேசியகௌளா	15	173
576	8	தேசியசுரடி	6	51
577	9	தேசியநாடகுறிஞ்சி . .	55	786
578	10	தேசியநாராயணி .. .	6	45
579	11	தேசியபேகட . .	19	246
580	12	தேசியமாருவ .. .	54	777
581	13	தேசியமுகாரி	25	385
582	14	தேசியரேகுப்தி . . .	15	168
583	15	தேவகாநதாரி	29	489
584	16	தேவகிரி...	49	708
585	17	தேவகீர்வாணி . . .	66	937
586	18	தேவகுசுமாவளி	60	843
587	19	தேவக்ரிய	20	264
588	20	தேவமனோகரி .. .	22	356
589	21	தேவமானவி	56	799
590	22	தேவமுகாரி	13	126
591	23	தேவரஞ்சனி	22	345
592	24	தேவாபரணம்	49	705
593	25	தேவாம்ருதவாஹினி ...	64	895
594	26	தேனுகா	9	80
		தை		
595	1	தைர்யமுகி	9	81
		தோ		
596	1	தோஷரஹித்தாஸ்வரூபி ...	63	884
597	2	தோடி	8	66
		தௌ		
598	1	தௌதபஞ்சமம்	69	962
599	2	தௌம்யராகம்	59	828

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்—(தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்.	மேளகர்த்தாவின் நம்பர்.	இராகத்தின் நம்பர்.
600	1	நகப்ரகாசினி	52	747
601	2	நடநாராடணி	28	440
602	3	நடபைரவி	20	253
603	4	நடனதீபரம்	41	620
604	5	நடனப்ரிய	22	314
605	6	நடனவேளாவளி	39	601
606	7	நடாபரணம்	10	98
607	8	நபோமணி	40	609
608	9	நபோமார்க்கிணி	16	204
609	10	நடனபாஷிணி	52	735
610	11	நடனப்ரியா	63	887
611	12	நயனரஞ்சனி	27	413
612	13	நவநீதபஞ்சமம்	24	378
613	14	நவநீதம்	40	605
614	15	நவரச ஆந்தாளி	49	706
615	16	நவரசகளாநிதி	28	430
616	17	நவரசகன்னட	28	466
617	18	நவரசகாந்தாரி	50	714
618	19	நவரசகுந்தலி	40	612
619	20	நவரச சந்திரிக	13	129
620	21	நவரசபங்காளா	47	682
621	22	நவரசமசந்த்ரிக	49	710
622	23	நவரதனபூஷணி	63	874
623	24	நவரோஜா	29	491
624	25	நளினஹம்சி	35	563
625	26	நளினகாந்தி	27	423
626	27	நளினகுசுமாவளி	69	961
627	28	நளினசுகி	34	556
628	29	நளினப்ரமரி	58	823
		நா		
629	1	நாகஹிந்தோளம்	33	547
630	2	நாக கண்டாணம்	39	597
631	3	நாககாந்தாரி	20	267
632	4	நாககிரி	71	979
633	5	நாககீரவாணி	55	781
634	6	நாககுந்தலி	66	934
635	7	நாகஸரசீருஹம்	54	774
636	8	நாகசாமந்தம்	13	135
637	9	நாகசுவராவளி	28	468
638	10	நாகசூடாமணி	17	225
639	11	நாகதரங்கிணி	18	233
640	12	நாகதீபகம்	21	299
641	13	நாகதீபரம்	38	588
642	14	நாகத்வனி	29	498
643	15	நாகநீலாம்பரி	36	570
644	16	நாகபஞ்சமம்	23	368
645	17	நாகபூஷணி	30	512
646	18	நாகபூஷணி	29	507
647	19	நாகபூபாளம்	23	363
648	20	நாகபோகி	39	603
649	21	நாகப்ரபாவளி	55	785
650	22	நாகரி	22	331
651	23	நாகவராளி	8	69
652	24	நாகவாஹினி	63	871
653	25	நாகவேளாவளி	40	607
654	26	நாகாபரணி	27	422
655	27	நாகாநந்தினி	30	509
656	28	நாசாமணி	70	972
657	29	நாசிகாபூஷணி	70	969
658	30	நாட்டை	36	572
659	31	நாடகப்ரிய	10	91
660	32	நாடகுரஞ்சி	28	475
661	33	நாதஸ்வரூபி	27	400
662	34	நாதநாமக்ரிய	15	149
663	35	நாதபிரும்மம்	64	903
664	36	நாதப்ரமரி	37	578
665	37	நாதப்ரிய	27	410
666	38	நாதஜோதி	22	352
667	39	நாதவிநோதனி	27	399
668	40	நாமகந்தாவம்	31	523
669	41	நாமநாராயணி	50	711
670	42	நாயகி	20	272
671	43	நாராயணகௌள.	28	132
672	44	நாராயணதேசாதி	20	257
673	45	நாராயணி	28	431
		நி		
674	1	நிகமசஞ்சாரி	70	970
675	2	நிஷாதப்பிரிய	40	606

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்—(தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	மேளத்தின் நம்பர்.	இராகத்தின் நம்பர்.
676	3	நிஷாதம் . ..	60	837
677	4	நிடலப்ரகாசினி	14	143
678	5	நிரஞ்சனி . ..	10	92
679	6	நிர்மதி	50	712
680	7	நிர்மலாங்கி .. .	30	510
		நீ		
681	1	நீதிகுநதலி	70	974
682	2	நீதிசந்திரிகா	52	734
683	3	நீதிமதி	60	834
684	4	நீலவேணி	20	254
685	5	நீலாம்பரி .	28	455
		நூ		
686	1	நூதன சந்திரிகா .	60	835
		ப		
687	1	பகவத்ப்ரிய .	22	305
688	2	பகதப்ரிய .. .	16	200
689	3	பஹுதாரி	28	470
690	4	பங்காளா ..	28	461
691	5	பஞ்சமராகம்	22	334
692	6	பஞ்சமூர்த்தி .. .	64	902
693	7	பதமகாந்தி .. .	62	859
694	8	பத்மபவானி	69	966
695	9	பத்மமுகி	57	806
696	10	பத்மராகம்	27	401
697	11	பரிமளாநந்தி	64	910
698	12	பர்ஜு	15	184
699	13	பலஹம்ச	28	439
700	14	பலதாயகி	64	897
701	15	பலமஞ்சரி	22	311
702	16	பவப்பிரிய	44	646
703	17	பவானி	44	649
704	18	பவித்திரி	52	749
		பா		
705	1	பாவினி	56	797
706	2	பாடி	15	170
707	3	பாலகோஷ	22	357
708	4	பாலசந்த்ரிகா	22	346
709	5	பாவனி	41	614
710	6	பானுசீரண்	27	403
711	7	பானுசாவாண்	45	664
712	8	பானுகோகிலம்	12	115
713	9	பானுதேவள .. .	7	63
714	10	பானுக்ரீடா . ..	30	518
715	11	பானுசூடாமணி	18	235
716	12	பானுஜ்யோதிஷ்மதி ..	67	945
717	13	பானுதனயாசி	45	662
718	14	பானுதீபகம் ..	24	371
719	15	பானுதீபர	34	554
720	16	பானுப்ரதாபம்	25	386
721	17	பானுமஞ்சரி	34	555
722	18	பானுமதி	4	31
		பி		
723	1	பிதாம்பரி .. .	41	615
724	2	பிடாக்	29	486
725	3	ப்ரதாபஹம்ச ..	31	522
726	4	ப்ரதாபகோகிலம்...	30	515
727	5	ப்ரதாபசாரங்கம்	71	978
728	6	ப்ரதாபசிந்தாமணி ...	28	433
729	7	ப்ரதாபதரங்கிணி ..	19	245
730	8	ப்ரதாபநாட	28	447
731	9	ப்ரதாபருத்திரி	28	437
732	10	ப்ரதாபவசந்தம்	12	113
733	11	ப்ரதாபவராளி	28	452
734	12	ப்ருந்தாவனசாரங்கம் ..	22	313
735	13	ப்ருந்தாவனதேசாக்ஷி ..	62	861
736	14	பிலஹரி	29	496
737	15	பின்னஹேமராளி ...	49	704
738	16	பின்னகாந்தாரி ...	27	419
739	17	பின்னஷட்ஜம்	9	87
740	18	பின்னநிஷாதம்	63	870
741	19	பின்னபஞ்சமம்	3	26
		பீ		
742	1	பீகாகோஷணி	44	647
		பு		
743	1	புஜகசிந்தாமணி	13	133
744	2	புஜங்கிணி	16	211

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்—(தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	மேளத்தின் நம்பர்.	இராகத்தின் நம்பர்.
745	3	புவனகாந்தாரி . ..	20	278
746	4	புவனகுந்தலி	68	953
747	5	புவனமோகினி . .	16	214
748	6	புன்னாகவராளி	8	75
		பூ		
749	1	பூஷாகல்யாணி ..	54	772
750	2	பூஷாவளி	64	906
751	3	பூபாலசிந்தாமணி ...	2	18
752	4	பூபாலதரங்கணி	18	239
753	5	பூபாளபஞ்சமம்	39	602
754	6	பூபாளம்...	8	68
755	7	பூர்ணகளாநிதி . ..	22	320
756	8	பூர்ணகாந்தாரி ...	16	208
757	9	பூரணசந்திரிகா	29	488
758	10	பூர்ணசட்சம் ..	20	275
759	11	பூர்ணஷட்ஜம்	20	285
760	12	பூரணசுவராளி	12	117
761	13	பூர்ணநிஷாதம் . .	63	875
762	14	பூர்ணபஞ்சமம் ...	15	171
763	15	பூர்ணலலித	19	250
764	16	பூர்வகல்யாணி	53	767
765	17	பூர்வகன்னட	5	42
766	18	பூர்வகௌள	29	504
767	19	பூர்வசாளவி	19	252
768	20	பூர்வதாசி	14	147
769	21	பூர்வபருஜா	9	90
770	22	பூர்வமுகாரி	22	322
771	23	பூர்வராமக்ரிய	10	94
772	24	பூர்வி	15	186
		பே		
773	1	பேகட	29	501
774	2	பேனத்யுதி	2	11
		பை		
775	1	பைரவம்...	17	226
776	2	பைரவி	20	255
		போ		
777	1	போகசாமந்தம்	51	731
778	2	போகசாவேரி	37	581
779	3	போகசிந்தாமணி ...	1	6
780	4	போகதன்னிடாசி. .	48	689
781	5	போகரசாளி .. .	38	594
782	6	போகவசந்தம்	51	730
783	7	போகவராளி . ..	12	114
784	8	போகி	7	58
785	9	போகிசேந்து . .	48	694
786	10	போகீஸ்வரி	64	913
		பௌ		
787	1	பௌளி	15	161
		ப்		
788	1	ப்ரணவாகரி	64	904
789	2	ப்ரதாபம்	50	718
790	3	ப்ரபரு	64	898
791	4	ப்ரபாவளி	41	618
792	5	ப்ரமரத்தொனி	54	775
793	6	ப்ரமாஹம்சி	57	808
794	7	ப்ரமாகுசுமம் .. .	56	795
795	8	ப்ரமாகோகிலம் ...	57	814
796	9	ப்ரமாசாரங்கம்	56	793
797	10	ப்ரமாசுகி	57	804
798	11	ப்ரமாநாராயணி	54	778
799	12	ப்ரமாபோகி	44	654
800	13	ப்ரமாவுத்திரி	58	822
801	14	ப்ரவாளஜோதி . ..	28	442
802	15	ப்ருந்தாவனகன்னட ..	69	963
		ம		
803	1	மங்களகரி	64	915
804	2	மங்களகைசிக	15	167
805	3	மங்களகௌரி	3	25
806	4	மங்களதேசிகம்	5	38
807	5	மஞ்சரி	22	336
808	6	மஞ்சுளா	27	415
809	7	மணிமய	27	414
810	8	மணிரங்கு	22	316
811	9	மண்டமாரி	22	347
812	10	மதுகரி	27	417

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்—(தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்.	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்.
813	11	மத்யகோகிலம்	28	460
814	12	மத்யமாவதி .. .	22	310
815	13	மநதகாஷிணி ..	52	755
816	14	மநதாரி	50	713
817	15	மலஹரி	15	153
818	16	மலயமாருதம்	16	193
819	17	மனவிஜுப்பிரியா .. .	16	205
820	18	மனோகரி .	22	328
821	19	மனோரஞ்சனி .. .	5	40
		மா		
822	1	மாஹூரி..	29	482
823	2	மாஞ்சி	20	269
824	3	மாதவமனோகரி	57	805
825	4	மாதவி	21	294
826	5	மாதுர்ய இராகம் ...	27	416
827	6	மாயாமாளவகௌளை ...	15	148
828	7	மாரநாராயணி	50	719
829	8	மாரரஞ்சனி	25	379
830	9	மாருவ	15	156
831	10	மாருவகன்னட	15	164
832	11	மாருவகன்னடம்	35	561
833	12	மாருவகௌரி	46	674
834	13	மாருவகௌள .. .	43	641
835	14	மாருவசந்திரிகா .. .	38	591
836	15	மாருவசாரங்கம்	47	684
837	16	மாருவதன்னியாசி ...	22	329
838	17	மாருவதேசி	48	693
839	18	மாருவதேசிகம்	11	103
840	19	மாருவநாராயணி ..	47	681
841	20	மாருவபங்காள	39	604
842	21	மாருவலலிதா	42	634
843	22	மாருவ வசந்தம்	45	663
844	23	மார்க்கஹிந்தோளம் ...	20	271
845	24	மார்கதேசிகம்	15	183
846	25	மாளவஸ்ரீ	22	308
847	26	மாளவி...	28	436
848	27	மானவதி	5	36
849	28	மானுபரணி	27	411

பொது நம்பர்	நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	மேளத்தின் நம்பர்.	இராகத்தின் நம்பர்.
		மி		
850	1	மிதரகிரண் .	15	162
851	2	மித்ரரஞ்சனி ..	25	380
		மீ		
852	1	மீனலோசனி	5	37
		மு		
853	1	முகாரி	22	353
854	2	முக்தாம்பரி .	1	5
		மே		
855	1	மேகஸ்யாமளா	52	759
856	2	மேகமலாரு . .	52	740
857	3	மேகரஞ்சி	15	169
858	4	மேகராகம்	13	127
859	5	மேசகல்யாணி	65	918
860	6	மேசகன்னடம்	50	715
861	7	மேசகாபி	53	765
862	8	மேசகாந்தாரி	34	557
863	9	மேசகாம்போதி	43	645
864	10	மேச சாவேரி .. .	42	631
865	11	மேசநாராடணி	35	564
866	12	மேச நீலாம்பரி	34	551
867	13	மேசபங்காளா	44	652
868	14	மேசபௌளி	15	150
869	15	மேசமனோகரி	45	659
		மை		
870	1	மைத்ரபாவினி	65	919
		மோ		
871	1	மோஹனம்	28	441
872	2	மோஹனமல்லாரு .	1	7
873	3	மோஹனவராளி	37	584
		ய		
874	1	யதுகுலகாம்போதி ..	28	471
875	2	யமுனாகல்யாணி	65	927
		யோ		
876	1	யோகப்பிரிய	31	519
877	2	யோகாநந்தி	52	744

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
ஜன்னிய இராகங்களும்—(தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	மேளத்தின் நம்பர்.	இராகத்தின் நம்பர்.
		யௌ		
878	1	யௌவனம்	31	520
		ர		
879	1	ரகுப்பிரியா ..	42	624
880	2	ரகுலீலா	42	626
881	3	ரகதிமாரகலிகா ..	52	750
882	4	ரஸகளாநிதி	16	212
883	5	ரசமஞ்சரி	72	988
884	6	ரசவினோதினி .	52	751
885	7	ரசாளி	4	34
886	8	ரசிகப்ரியா	72	983
887	9	ரஞ்சனி	59	831
888	10	ரதிக	47	683
889	11	ரதனகாந்தி	63	868
890	12	ரதனபானு	62	858
891	13	ரதனமணி . ..	27	409
892	14	ரதனாகரி .. .	28	450
893	15	ரத்னாங்கி ...	2	10
894	16	ரதனாபரணி .	27	424
895	17	ரத்னாம்பரி .. .	64	908
896	18	ரமணி	63	872
897	19	ரம்யபஞ்சமம்	25	381
898	20	ரவிகிரண்	16	210
899	21	ரவிசந்திரிக	28	463
900	22	ரவிஸ்வரூபிணி	63	869
901	23	ரவிப்ரபாவளி	38	589
		ரா		
902	1	ராகபஞ்சரி	28	462
903	2	ராகவசந்தம்	14	138
904	3	ராஜமனோகரி	52	741
905	4	ராமகிரி ...	68	955
906	5	ராமகுசுமாவளி	61	854
907	6	ராமகுந்திலி	67	947
908	7	ராமகரிய	51	726
909	8	ராமப்ரிய ..	52	733
		ரி		
910	1	ரிஷபப்ரிய	62	856
911	2	ரிஷபவாஹினி	42	625
912	3	ரிஷபாங்கி	2	12
		ரீ		
913	1	ரீங்காரி ..	32	529
914	2	ரீதிகௌளா	22	342
915	3	ரீதிமல்லாரு	72	984
		ரு		
916	1	ருசிரமணி . ..	62	857
917	2	ருத்திரபஞ்சமம் . ..	16	219
918	3	ருத்ரப்ரிய .	22	312
		ரூ		
919	1	ரூபாவதி .. .	12	111
		ரே		
920	1	ரேகாவதி . ..	12	112
		ரௌ		
921	1	ரௌதி	15	152
922	2	ரௌப்பாநகம் . ..	12	116
		ல		
923	1	லதாங்கி.. ..	63	866
924	2	லலிதகாந்தர்வம்	30	514
925	3	லலிதகாந்தாரி	22	323
926	4	லலிதகோசல	69	965
927	5	லலிதகௌரி	15	165
928	6	லலிதகரிய	15	185
929	7	லலிதசம்ஹாரவம் .	59	827
930	8	லலிதஸ்ரீகண்டி ..	9	82
931	9	லலிததீபரம்	42	629
932	10	லலிததோடி	3	24
933	11	லலிதபஞ்சமம்	15	155
934	12	லலிதமனோகரி	22	315
935	13	லலிதமாருவ	37	582
936	14	லலிதா	17	223
		லீ		
937	1	லீலாரஞ்சனி	4	33
938	2	லீலாவினோதினி... ...	63	867

72 மேளகர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும் (தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	மேளகர்த்தா நம்பர்.	இராகத்தின் நம்பர்.
		லோ		
939	1	லோகதீபரம் ..	46	670
940	2	லோகரஞ்சனி . .	52	737
		வ		
941	1	வகுளாபரணம் . .	14	136
942	2	வசந்த	15	187
943	3	வசந்தகன்னட ...	10	96
944	4	வசந்தகீர்வாணி	59	829
945	5	வசந்தநாராயணி	11	104
946	6	வசந்தப்பிரிய	15	180
947	7	வசந்தபைரவி	14	140
948	8	வசந்தமனோகரி	2	15
949	9	வசந்தமாருவ . ..	51	728
950	10	வசந்தமுகாரி	14	146
951	11	வசந்தலீல .. .	16	218
952	12	வசந்தவராளி ...	20	266
953	13	வசுகரி	56	794
954	14	வஜ்ரகாந்தி	22	333
955	15	வருணப்பிரிய	24	369
956	16	வர்தனி	11	108
957	17	வனஸ்பதி	4	27
		வா		
958	1	வாசந்தீஸ்வரி	34	548
959	2	வாகீஸ்வரி	1	4
960	3	வாசஸ்பதி	64	893
		வி		
961	1	விஜயகோசலம்	66	932
962	2	விஜயகோதாரி	62	864
963	3	விஜயசரஸ்வதி	57	810
964	4	விஜயசாமந்தம்	58	818
965	5	விஜயசாரங்கம்	58	821
966	6	விஜயஸ்ரீ	47	686
967	7	விஜயஸ்ரீகன்னட	59	832
968	8	விஜயதீபகம்	61	851
969	9	விஜயபூஷாவளி	43	638
970	10	விஜயபரதநகரி	60	836
971	11	விஜயவசந்தம்	54	776
972	12	விஜயநாகரி	59	826
973	13	விஜயப்ரதாப	64	894
974	14	விஜயபாகு	46	671
975	15	விஜயோல்லாசினி ...	14	137
976	16	விஜ்ரும்பிணி	64	911
977	17	விஸ்வம்பரி	54	770
978	18	வித்துமாலினி	16	192
979	19	விமலம்	34	549
980	20	விவர்தனி	29	502
		வீ		
981	1	வீணாதரி	16	196
982	2	வீரவசந்தம்	24	370
983	3	வீரவிக்ரமி	4	30
		வே		
984	1	வேகவாஹினி	16	203
985	2	வேதகோஷப்ரிய	28	464
986	3	வேதஸ்வரூபி	52	754
987	4	வேளாவளி	23	364
		வை		
988	1	வைசாகம்	54	771

இதன் முன் 194-வது பக்கத்தில் இன அகராதியில் நாம் சொல்வதாகச் சொல்லியிருக்கும் இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகண சுரங்கள் சேர்த்துப் புதிய இராகங்கள் சொல்லியிருக்கிறோம். ஒரு ஆரோகண அவரோகணம் இராகம் ஆலாபிப்பதற்கு அனுகூலமாயிருக்குமானால் அதற்கு கீதமும் கீர்த்தனங்களும் இல்லை என்று விட்டுவிடாமல் கீதம், கீர்த்தனம், ஸ்வரஜதி முதலியவை கண்டு எழுதக்கூடிய முறை நாம் சொல்லியிருப்பதனால் அவைகளையும் இங்கே காட்டுவது நல்லதென்று எண்ணுகிறேன். இன்னும் இதுபோலவே இராக சஞ்சாரத்திற்கு அனுகூலமான ஆரோகண அவரோகணங்களையும் இதன்பின் எழுதுவது விருத்தி ஞானமுடையவர்களுக்கு இன்னும் பல இராகங்கள் பாடவும் பெயரிட்டுப் புதிதாக அமைக்கவும் கூடியதாயிருக்குமென்று அவைகளையும் இதன் பின் குறிக்கிறேன்.

இன அகராதியில் அங்கி, காம்போதி, பைரவி, கல்யாணி என்பதுபோல முடியும் இராகங்களின் பெயர்களில் சிற்சில இராகங்களின் பெயர்கள் கடைசி எழுத்தில் மட்டும் ஒத்து முடிவதனால், அவைகளையும் அவ்வவ்வினத்தின் கடைசியில் * இவ்வடையாளமிட்டுச் சேர்த்திருக்கிறேன்.

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி.

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
		அங்கி.			
1	1	கனகாங்கி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	1
2	2	ரத்னாங்கி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	2
3	3	கேசராங்கி	ச ரி ம க ம த நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	15
4	4	காணாங்கி	ச ரி ம க ம ப த நி ச	ச த நி த ம ப ம க ரி ச	20
5	5	ஜூராங்கி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச	20
6	6	தவளாங்கி	ச ம க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	49
7	7	நேமாங்கி	ச ரி ம ப நி த ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	20
8	8	பௌளாங்கி	ச க ரி க ம ப த ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
9	9	மலயாங்கி	ச ரி க ப ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ப க ரி ச	15
10	10	முக்தாங்கி	ச ரி க ப ம ப த நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	16
11	11	முகுராங்கி	ச க ம நி த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	63
12	12	ரூபாங்கி	ச ரி ம ப நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	22
13	13	லோலாங்கி	ச ரி ம க ரி ம ப த நி ச	ச நி த ம க ச	20
14	14	சர்வாங்கி	ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம க ச ரி ச	57
15	15	நிர்மலாங்கி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	30
16	16	சரஸாங்கி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	27
17	17	ஸ்வர்ணாங்கி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	47
18	18	சியாமளாங்கி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	55
19	19	ரிஷபாங்கி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	2
20	20	மேசகாங்கி	ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	53
21	21	லதாங்கி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	63
22	22	தூர்வாங்கி	ச ரி ம ப த ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	29
23	23	சுபாங்கி	ச ம ரி க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி ச	22
24	24	ஹிமாங்கி	ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி ப த ம க ரி ச	8
25	25	குசுமாங்கி	ச ரி ச ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	16
26	26	சாமளாங்கி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	55
27	27	சிலாங்கி	ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ச	65
*28	28	ஸ்ருங்கி	ச ரி ம ப த நி ச	ச ப ம க ரி ச	28
		அக்ஷரி.			
29	1	ஏகாக்ஷரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி க ம ரி ச	15
30	2	ஷடாக்ஷரி	ச க ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	45
31	3	மர்மாக்ஷரி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	47
		அம்ப.			
32	1	சதுரம்ப...	ச ரி க ம த ப த நி ச	ச நி த ப த ம க ரி க ச	29
33	2	லோலாம்ப	ச ம ப த நி ச	ச நி ம க ரி ச	28

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்—இன அகராதி—(தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்யராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
34	3	விடப்ப	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம க ரி ச	65
35	4	கிரகதவிக்ஷேப ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப க ரி ச	22
36	5	கானசப ...	ச ரி ம த நி ப ச	ச நி த நி த ப ம க ரி ச	15
37	6	பரிதர்ப்ப	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச	27
		அம்பரி			
38	1	ஆருத்ராம்பரி ..	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	15
39	2	கனகாம்பரி	ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி க ரி ச	1
40	3	சுகுமாம்பரி	ச நி த நி ச ரி க ம ப நி த நி	த ப ம க ரி ச நி த நி ச	15
41	4	சகனாம்பரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	29
42	5	நீலாம்பரி	ச ரி க ம த ப நி ச	ச நி ப ம க ரி க ச	28
43	6	வனஜாம்பரி	ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம ரி ச	17
44	7	விஸ்வம்பரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	54
45	8	வேதாம்பரி .. .	ச ரி க ரி ம க ம நி த ப நி ச	ச நி த நி த ப ம க ரி க ரி ச	16
46	9	ஸ்வேதாம்பரி	ச ரி ம ப நி த ச	ச த ப ம ரி க ம ரி ச	15
47	10	வாடகாம்பரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	18
48	11	தவளாம்பரி . ..	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	49
49	12	சிதராம்பரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	66
50	13	உத்தாம்பரி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ம க ரி ச	1
51	14	சேதாம்பரி ...	ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	4
52	15	திவ்யாம்பரி	ப ம ப த நி ச	சா ப நி த ம க ரி ச	27
53	16	பீதாம்பரி	ச ரி க ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	41
54	17	மைமாம்பரி ..	ச ரி க ம ப த நி ச	ச ப ம க ரி ச	58
55	18	ரதஜாம்பரி	ச க ம ப ச	ச நி த ப ம ரி ச	64
56	19	மேசநீலாம்பரி	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	34
57	20	சுத்தநீலாம்பரி .. .	ச ம ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ச	35
58	21	நாகநீலாம்பரி	ச ம க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	36
59	22	ஹம்சநீலாம்பரி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி ப த ம க ரி ச	39
60	23	சுகநீலாம்பரி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	40
61	24	ஸ்யாமநீலாம்பரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த நி த ம க ரி ச	41
62	25	ரூகதாம்பரி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ம க ரி ச	1
		அம்பினி.			
63	1	சாதம்பினி . ..	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம ரி க ம க ச	16
64	2	கோவிடம்பினி .. .	ச க ம ப த நி ச	ச த ப க ரி ச	20
65	3	த்ரியம்பினி .. .	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	15
66	4	விளம்பினி	ச ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி த நி ப ம க ச	61
		அம்புதி.			
67	1	சுரதாம்புதி	ச ரி ப த நி ச	ச த ம க ரி க ச	51
68	2	ஸ்வேதாம்புதி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	51

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்—இன அகராதி—(தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	மேளம்
		ஆகர்ஷிணி.			
69	1	ரதனகாகர்ஷணி ..	ச ரி க ம ப ம த ச ச	ச த ப க ரி ச	22
70	2	ஆகர்ஷணி ...	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம க த ம க ரி ச	16
		ஆந்தோளி.			
71	1	ஏகாந்தோளி .	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	46
72	2	ஆருநதோளி ...	ச க ரி க ம ப த நி ப த ச	ச நி த ம க ரி க ம க ச	22
73	3	தேஸ்யஆநதோளி	ச ரி க ம ப நி த ச	ச த ப ம க ரி ச	9
74	4	கர்நாடகஆந்தோளி	ச க ரி ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	14
75	5	நவரஸஆந்தோளி	ச க ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி க ச	49
76	6	ஆந்தோளி ..	ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி க ம ரி ச	28
		ஆபரணி.			
77	1	ஆபாபரணி	ச க ம ரி க ம ப ச	ச நி தா ப ம ரி ச	27
78	2	மாருபரணி ..	ச ரி க ப ம தா நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	27
79	3	நாகாபரணி ..	ச ரி க ப ம ரி ம ப ச	ச தா ப ம க ரி ச	27
80	4	ரதனுபரணி .	ச ரி பா த நி ச	ச நி த ப க ச	27
81	5	கலாபரணி ...	ச க ரி க ம ப நி த ச	த ப ம க ரி ச நி ச	52
		ஆபீரு.			
82	1	விஜயாபீரு ..	ச க ரி க ம ப நி த ச	ச த ப ம க ரி ச	46
83	2	ஆபீரு . ..	ப த நி ச ம க ம	ப ம க ச நி த நி ச	47
*84	3	கல்ஹாரு	ச ரி ம க ம ப த ப ச	ச த ப ம ரி ச	22
		ஆரபி.			
85	1	ஆரபி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
*86	2	கர்நாடகாதம்பி .	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	53
*87	3	காபி	ச ரி கா ம ரி ப ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
*88	4	வைதாப்பி ...	ச ரி க ம ப த நி ட ச	ச நி த ம க ரி ச	8
*89	5	சாரவிளம்பி .	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
		ஆனந்தி.			
90	1	நாகானந்தி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	3(
91	2	சிவானந்தி ..	ச ம க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி ச	1(
92	3	குவலயானந்தி ...	ச ரி க ம நி த நி ப நி ச	ச நி த ம க ச	1
93	4	துவைதானந்தி ...	ச ரி க ம ப ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	2

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.—இன அகராதி—(தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்	அவரோகணம்.	மேளம்.
94	5	சிதானந்தி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ம க ரி ச	36
95	6	யோகானந்தி	ச ரி க ப ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	52
96	7	ஹம்ஸானந்தி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	53
97	8	கோகிலானந்தி	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ச	56
98	9	ஸஜ்ஜனானந்தி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	63
99	10	பரிமளானந்தி	ச ரி க ப ம த நி ச	ச நி ப ம க ச	64
		இந்தோளம்.			
100	1	இந்தோளம்	ச ம க ம த நி ச	ச நி த ம க ச	20
101	2	நாகஇந்தோளம்	ச க ம ப ச	ச நி த ப ம ரி ச	33
102	3	மார்க்க இந்தோளம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	20
		ஈஸ்வரி.			
103	1	வாகீஸ்வரி	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	1
104	2	வாகதீஸ்வரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	34
105	3	போகீஸ்வரி	ச ரி க ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	64
106	4	சர்வேஸ்வரி	ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	53
107	5	சுரேஸ்வரி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப ம ப க ரி ச	62
108	6	திரிபுரேஸ்வரி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	1
109	7	கர்க்கேஸ்வரி	ச ரி ப த நி ச	ச நி த ம த ம ப க ரி ச	65
		கண்டாணம்.			
110	1	கண்டாணம்	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	57
111	2	ஹம்ஸகண்டாணம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ம ரி ச	35
112	3	சிந்துகண்டாணம்	ச க ரி க ம ப த ச	ச த ம க ரி ச	37
113	4	நாககண்டாணம்	ச க ரி க ம நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	39
114	5	சோமகண்டாணம்	ச ரி க ம நி த நி ச	ச நி ப த ம க ரி ச	40
115	6	குந்தலகண்டாணம்	ச ரி க ம ப ம ப ச	ச நி ப ம ரி ச	70
116	7	சுத்தகண்டாணம்	ச க ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ச	34
		கம்.			
117	1	இந்துகௌசிகம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த நி ப த ம க ரி ம க ச	28
118	2	கேசராவலோகம்	ச ரி ம ப த	ச நி த ப ம க ரி ச	58
119	3	கோமூத்திரிகம்	ச ரி க ம ப நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	8
120	4	கஞ்தோளிகம்	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	28
121	5	சித்ரமாலிகம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச	23
122	6	ஜாபாலிகம்	ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ச ரி ச	28
123	7	தாரிகஷிகம்	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம ரி க ரி ச	20

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும்—இன அகராதி—(தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
124	8	திலீபிகம் .	ச ரி க ரி ம க ம ப நி த நி ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
125	9	தீபகம்	.. ச க ம ப த ப ச	ச நி த நி ப க ப ம க ரி ச	51
126	10	புராணகம் ...	. ச ரி க ரி ம ப நி த நி ப த நி ச	ச நி த ச ரி ச	15
127	11	புருஹூதிகம் ..	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ச	29
128	12	புலோமிகம் ..	. ச ரி க ப த ச	ச நி த ம க ச	29
129	13	ரஸவலிகம் .	. ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	71
130	14	மார்க்கதேசிகம் ...	... ச ரி ம ப த ச	ச த ம ப க ரி ச	15
131	15	மௌளீசிகம் .	. ச ரி க ம ப நி த ச	ச நி த ம க ச	20
132	16	யுவரத்னிகம் ..	. ச ரி க ம ப ம த நி ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி க ம ரி ச	28
133	17	ருத்திராபிஷேகம்	... ச க ம ப த ச	ச த ம க ரி ச	15
134	18	வர்ணதீபிகம்	.. ச க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம ரி க ரி ச	28
135	19	சம்பராந்தகம் .	. ச க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	65
136	20	சால்மிகம் .	. ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச ரி ச	19
137	21	ஸ்ரீராகம்...	. ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப த நி ப ம ரி க ரி ச	22
138	22	சுத்தராகம் .	. ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ச ரி ச	57
139	23	ஷாண்மூத்திரிகம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	29
140	24	சோமராகம் ...	.. ச ரி ம ப ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	14
141	25	ஹிமவந்திகம் ...	.. ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப ம ப க ரி ச	53
142	26	சக்ரவாகம் .	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	16
143	27	வைசாகம் ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	54
144	28	நாகதீபகம் ..	... ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ச	21
145	29	ஹம்ஸதீபகம் .	... ச ரி க ம த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	23
146	30	பானுதீபகம்	.. ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	24
147	31	சோமதீபகம் ...	... ச க ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	24
148	32	லலிததீபகம் ..	.. ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	42
149	33	கோகிலதீபகம் ..	... ச ரி க ம நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	43
150	34	கன்னடதீபகம் ..	... ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப த ம க ரி ச	44
151	35	லோகதீபகம்	... ச ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி த ம ப ம க ரி ச	46
152	36	விஜயதீபகம் ...	... ச ரி க ம ப நி த ச	ச த நி ப ம க ரி ச	61

கம்பீரணி.

153	1	கம்பீரணி ...	... ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	23

கரி.

154	1	மன்னுங்கரி ...	... ச க ம நி த நி ப த நி ச	ச த ப ம ப க ரி ச	28
155	2	வசுகரி	... ச க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ச	56
156	3	மதுகரி	.. ச ம க ம ப த நி	ப ம க ரி ச நி ச	27
157	4	சுககரி	ச ரி ச ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச ரி ச	52
158	5	ரத்னகரி... ...	... ச க ம ப நி த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	28
159	6	ஸ்ரீகரி	.. ச ரி க ப த நி ச	ச நி தா ப ம க ச	52
160	7	விஜயனுகரி ...	... ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	59

72 மேளகர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.—ஜன அகராதி (தொடர்ச்சி)

மொத்த நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
161	8	விஜயரத்னகைரி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	60
162	9	கருணாகரி	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ச	63
163	10	மடனகரி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி	64
164	11	ஜனகரி	ச ரி க ம ப நி த ச	ச த ப ம ரி க ரி ச	63
165	12	சேகரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த நி ப ம ரி க ச	35
166	13	ராகரி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	22
		கர்ணிக			
167	1	பூர்ணகர்ணிக	ச ரி க ம ப த ந ப ச	ச த ப ம க ச	15
168	2	தேசகர்ணிக	ச ம க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	15
		கல்யாணி.			
169	1	அமீர்கல்யாணி	ச ப ம ப த நி ச	ச நி த ப க ம க ரி ச	65
170	2	தேஸ்யகல்யாணி	ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச த ப ம ரி ச	65
171	3	பூர்வகல்யாணி	ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	53
172	4	பூபகல்யாணி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	65
173	5	மேசகல்யாணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	65
174	6	மோஹனகல்யாணி	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	65
175	7	யமுனகல்யாணி	ச ரி க ப ம ப த ச	ச த ப ம ப க ரி ச	65
176	8	ராஜகல்யாணி	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	65
177	9	சியாமகல்யாணி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	65
178	10	சரஸகல்யாணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	65
179	11	பூஷாகல்யாணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	54
180	12	கல்யாணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ப கா ரி ச	64
		களா.			
181	1	சந்த்ரகளா	ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச த ப ம க ச	22
182	2	தீரகளா	ச ரி க ப நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
183	3	பிங்களா	ச ரி க ம ப நி த நி ச	ச த ம க ரி ச	65
184	4	ஸ்ரீகளா	ச ரி க ரி ம ப நி ச	ச நி த ப த ம க ரி க ச	28
185	5	சரளா	ச ரி ப த நி ச	ச நி த ப ம ச	16
186	6	சார்மிளா	ச ரி க ம ரி ம ப நி த நி ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ம ரி க ரி ம க ச	22
187	7	மாயாத்ரவிளா	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி க ம ரி ச	29
188	8	மஞ்சுளா	ப ச நி ச ரி க ம ப	ம க ரி ச நி த ப	27
		காந்தி.			
189	1	சுத்தகாந்தி	ச க ப த நி த	ப ம க ரி ச நி ச	63
190	2	ஸ்வரகாந்தி	ச ம கா ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம ரி க ச	22

72 மேளகர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்—இன அகராதி -(தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்யராகம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	மேளம்
191	3	ஸ்வரகளாநிதி	[illegible]	[illegible]	28
192	4	ராகளாநிதி	[illegible]	[illegible]	16
193	5	பூர்ணகளாநிதி	[illegible]	[illegible]	22
194	6	களாநிதி	[illegible]	[illegible]	22
		கன்னட.			
195	1	கன்னட	[illegible]	[illegible]	29
196	2	ஸ்வரசகன்னட	ச க ம ப ச	[illegible]	28
197	3	போககன்னட	ச ரி ம ப த ப ச	ச த நி த ம க ரி ச	22
198	4	பூர்வகன்னட	ச ரி க ம ச	ச த நி த ப ம க ரி ச	5
199	5	மாருவகன்னட	ச ரி ம க ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி க ரி ச	15
200	6	மாருவகன்னட	ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச	31
201	7	கந்தர்வகன்னட	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	31
202	8	மேசகன்னடம்	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	50
203	9	பிருந்தாவனகன்னட	ச க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	69
204	10	ஹிந்தோளகன்னட	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ச	31
205	11	சிந்துகன்னட	ச ம க ம ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
206	12	கானட	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	22
207	13	சுத்தகன்னட	ச ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	18
208	14	சாமகன்னட	ச ரி ம க ம ப த நி ச	ச நி தா ப ம ரி ச	17
209	15	வசந்தகன்னட	ச ரி க ம ப நி	த ம ப க நி ச	10
		ஹரம்.			
210	1	சரசிருஹம்	ச ரி க ம த நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	44
211	2	தவளசரசிருஹம்	ச ரி க ம த ப நி ச	ச நி த ம க ரி ச	44
212	3	ககனசரசிருஹம்	ச க ரி க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச க ச	53
213	4	நாகசரசிருஹம்	ச க ம ப ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	54
		ஹம்ஸ.			
214	1	பலஹம்ஸ	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ம க ச	28
215	2	கலஹம்ஸ	ச ரி ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம ரி ச	31
*216	3	ஸ்வரஹம்ஸவிலாஸ	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி க ரி ச	52
*217	4	கமாஸ்	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	28
218	5	பியாஸ்	ச ரி க ப த ச	ச த ப ம ரி ச	15
		ஹம்சி.			
219	1	பிரமாஹம்சி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச	57
220	2	பிரதாபஹம்சி	ச க ம ப நி த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	31

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.—இன அகராதி—(தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
221	3	தவளஹம்சி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	57
222	4	நளினஹம்சி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	35
223	5	பூர்வஹம்சி . ..	ச ரி ச க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி ச	14
224	6	கைகவசி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	60
*225	7	நகவாசி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	65
*226	8	மாம்சி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம ரி ச	20

ஹரி.

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
227	1	பிலஹரி	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
228	2	மலஹரி	ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	15
229	3	சுத்தமலஹரி . ..	ச ரி க ப ம த ச	ச த ப க ரி ச	15
230	4	ஆஹரி	ச ரி ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	8
*231	5	ஆஹ…ரி	ச ரி க ரி ம ப த நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	20

காந்தாரி.

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
232	1	திவ்யகாந்தாரி	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	20
233	2	…வகாந்தாரி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
234	3	நாககாந்தாரி . .	ச ரி க ம ப த நி	நி தா ப ம க ரி ச நி	20
235	4	யோககாந்தாரி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	31
236	5	ரௌத்ரகாந்தாரி	ச ரி க ம நி ச	ச நி ப ம நி ச	51
237	6	சுத்தகாந்தாரி	ச ரி க ம நி ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	48
238	7	சர்வகாந்தாரி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ம க ரி ச	20
239	8	கௌரிகாந்தாரி	ச ம ரி க ம ப த நி த ச	நி த ப ம க ரி ச	2
240	9	பூர்ணகாந்தாரி	ப த நி த ச ரி க ப த	பா ம க ரி ச நி த ப	16
241	10	புவனகாந்தாரி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச	20
242	11	கன்னடதேவகாந்தாரி ...	நி ச க ம ப	தா ப ம க ரி ச நி	21
243	12	லலிதகாந்தாரி	ச ரி கா ம ப நி ச	ச நி ப ம கா ம ரி ச	22
244	13	ஹம்ஸகாந்தாரி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப த ம க ரி ச	25
245	14	பின்னகாந்தாரி	ச ரி க ம ப த நி	த ப ம க ம ரி ச	27
246	15	மேசகாந்தாரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ம ரி ச	34
247	16	நவரஸகாந்தாரி ..	ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	50
248	17	ஜௌடகாந்தாரி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	68

காந்தி.

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
249	1	தினகரகாந்தி	ச ம க ம ப ச	ச நி த ப ம க ச	27
250	2	நளினகாந்தி ...	ச க ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	27
251	3	ஸ்வர்ணகாந்தி	ச க ப ம த நி ச	ச நி ப ம க ச	63
252	4	ரதனகாந்தி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	63
253	5	…ராகாந்தி	ச க ம ப நி ச	ச நி தா ப ம க ரி ச	22
254	6	…மகாந்தி ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	62

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும். -இன அகராதி—(தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்	ஜன்னியராகம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்.	மேளம்.
		காம்போத்.			
255	1	காம்போதி ...	.. ச ரி க ம ப த ..	ச நி த ப ம க ரி ச	28
256	2	கும்மகாம்போதி ...	. ச ரி க – த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
257	3	சஞ்சகாம்போதி .	. ச க ரி க ம ப ம த நி த ப த் த ச	ச த ப நி ம க ரி ச	28
258	4	பூர்ணகாம்போதி. .	. . ச ரி க ம ப நி ச	ச த ப ம க ரி ச	28
259	5	..காம்போதி	. ச ரி ம ப த ச	ச நி த – ம க ரி ச	28
260	6	சிவகாம்போதி . .	. ச ரி க ப த ச	ச நி ப ம க ரி ச	28
261	7	ஹரிகாம்போதி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
262	8	குந்தலகாம்போதி	. . ச க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ப க ச	13
263	9	சுதாகாம்போதி .	... ச க ரி ம ப த ச	ச நி ப ம க ரி ச	14
264	10	ஹம்சகாம்போதி ..	. ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	14
265	11	மேசகாம்போதி ..	. ச ரி க ம த நி ச	ச நி ப த ம க ரி ச	43
266	12	கவாம்போதி ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	43
		காரி.			
267	1	ரீவகாரி	ச ம க ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச	32
268	2	பிரணவாகாரி ...	. . ப நி த நி ச ரி க ம	ப ம க ரி ச நி த நி ப	64
269	3	கங்கலைக்காரி ...	... ச க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	52
270	4	சிகாரி	... க க ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	56
271	5	ஜுங்காரி	... ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	19
272	6	திராகாரி... ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	59
		கிரணி.			
273	1	வகாகிரணி ...	.. ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ம ரி ச	28
274	2	குசுமாகிரணி ...	... ச க ரி க ம நி த ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி க ரி ச	65
275	3	படாக்கிரணி ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	22
276	4	சேனுக்கிரணி ...	.. ச ரி க ரி ம க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7
277	5	மித்ரக்கிரணி ..	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	15
278	6	சந்திரக்கிரணி ...	... ச க ம ப ம த நி ச	ச நி த நி ப ம க ம ரி ச	16
279	7	ரவிக்கிரணி .	.. ச க ம நி த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	16
280	8	பானுக்கிரணி ...	... ச க ம த ரி நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	27
281	9	சிதக்கிரணி . .	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	55
282	10	கிரணி	.. ச ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	51
		கிரி.			
283	1	தேவகிரி... ..	.. ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	49
284	2	..சாமகிரி	... நி ச ரி க ம ப த	ப ம க ரி ச நி ச	21
285	3	கனககிரி.. ...	.. ச ரி க ம ப ச நி ச	ச நி த நி ப ம க ச	66

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்—இன அகராதி—(தொடர்ச்சி)

தொடர் நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னிய ராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
286	4	[illegible]	ச ரி ம ச ம ப த நி ச	ச த நி த ப ம ப ரி ச	68
287	5	[illegible]	ச ரி க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச ரி ச	69
288	6	நாககிரி	ச க ம ப த ப ச	ச த ப ம க ச	71
289	7	[illegible]	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப த நி ப ம க ச	72
		க்ரிய.			
290	1	கமனகிரிய	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	53
291	2	குண்டக்கிரிய	ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப த ப க ரி ச	15
292	3	கௌரிகிரிய	ச க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ச	60
293	4	தவிஜகிரிய	ச ரி க ம ப ச	ச ப ம க ம ரி க ரி ச	29
294	5	தேவக்கிரிய	ச ரி க ம நி த நி	ப த ம க ரி ச நி	20
295	6	நாதநாமக்கிரிய	ச ரி க ம ப த நி	நி த ப ம க ரி ச நி	15
296	7	ராமக்கிரிய	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	51
297	8	சம்புக்கிரிய	ச க ரி ம ப நி ச	ச நி ப நி ம க ரி ச	29
298	9	சுத்தக்கிரிய	ச ரி ப ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	15
299	10	சுவர்ணக்கிரிய	ச ரி க ப நி த ச	ச நி ப க ரி ச	28
300	11	சிந்துராமக்கிரிய	[illegible]	[illegible]	15
301	12	ஹிரண்யக்கிரிய	[illegible]	[illegible]	15
302	13	ஹேமகிரிய	[illegible]	[illegible]	20
303	14	வீரவிகிரிய	[illegible]	[illegible]	4
304	15	பூர்வராமக்கிரிய	[illegible]	[illegible]	10
305	16	பானுக்கிரிய	[illegible]	[illegible]	30
306	17	சுத்தகௌளிக்கிரிய	[illegible]	[illegible]	60
307	18	சைமக்கிரிய	[illegible]	[illegible]	63
308	19	சோமகிரிய	[illegible]	[illegible]	31
309	20	லலிதக்கிரிய	[illegible]	[illegible]	15
310	21	கமனகிரிய	[illegible]	[illegible]	53
311	22	சிந்துக்கிரிய	[illegible]	[illegible]	11
		கீர்வாணி.			
312	1	இந்துகீர்வாணி	ச ரி க ம ப ச	[illegible]	42
313	2	கனககீர்வாணி	ச ரி ம ப ம த நி ச	ச த ப ம ரி ச	67
314	3	சிதலகீர்வாணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த நி த ப ம க ரி ச	68
315	4	தேவகீர்வாணி	ச க ரி ம ப ச	ச ப ம க ரி ச	66
316	5	நாககீர்வாணி	ச ரி க த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	55
317	6	பானுகீர்வாணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	45
318	7	கோகிலகீர்வாணி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி ம க ரி ச	43
319	8	சுத்தகீர்வாணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	41
320	9	ஹம்ஸகீர்வாணி	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம ச	55
321	10	வசந்தகீர்வாணி	ச ரி க ம ப நி த ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	59
322	11	கீர்வாணி	ச ரி க ரி ம க ம த நி ப நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	43
*323	12	கீரவாணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	21

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.—இன அகராதி—(தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
		குசுமாவளி.			
324	1	கனககுசுமாவளி .	. ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	61
325	2	குந்தலகுசுமாவளி	.. ச ரி க ம ப ம ப ச	ச நி த ச ப ம க ச	65
326	3	ககனகுசுமாவளி .	... ச ரி க ம ப ம ப ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	69
327	4	ராமகுசுமாவளி	. ச க ம ப த் த ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	61
		குந்தல.			
328	1	குந்தல ...	... ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	61
329	2	திவ்யகுந்தல .	.. ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	45
330	3	தீரகுந்தல	. ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	59
331	4	சர்வகுந்தல ..	.. ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப த ம ரி ச	53
		குந்தலி.			
332	1	தீரகுந்தலி .	.. ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	59
333	2	நாககுந்தலி ...	. ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப த நி ப ம க ரி ச	66
334	3	ராமகுந்தலி ...	. ச ரி க ம ப த நி	ச ப ம க ரி ச நி ச	67
335	4	புவனகுந்தலி ...	.. ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ச	68
336	5	நீதிகுந்தலி .	. ச ரி க ம ப த நி ச	ச த நி ப ம க ச	70
337	6	கிரிகுந்தலி ...	... ச ரி க ம க ம ப ச	ச நி த ப ம க ச	72
338	7	நவரஸகுந்தலி .	... ச ம ப த நி ச	ச நி த ப த ம க ரி ச	40
339	8	விமலி . .	. ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ச	34
340	9	கோமலி . .	ச ரி க ம ப த ப ச	ச த ப ச நி ச த ப ம க ரி ச	63
341	10	தீர்க்கமங்கலி .	ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	47
342	11	சுத்தபாஞ்சலி	... ச க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ம ச	34
343	12	ஸ்லோகவல்லி .	.. ச ரி க ம த நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	63
344	13	திரிசூலி . .	. ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	35
		குந்தளா.			
345	1	நவரஸகுந்தளா ...	. ச ம ப த நி ச	ச நி த ப த ம க ரி ச	40
346	2	குந்தளா	.. ச ரி க ம ப த நி ச	ச த நி ப ம க ம ரி ச	16
*347	3	சீதளா (இந்து) ...	ச ரி க ம ப த நி த ச	ச த நி ப ம க ரி ச	4
		குப்தி.			
348	1	ரேகுப்தி... ..	ச ரி க ப த ச	ச த ப க ரி க ப த ச	28
349	2	தேஸ்யரேகுப்தி . .	ச ரி க ரி ம ப த நி ச	ச த நி த ப ம க ச	15

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.—இன அகராதி—(தொடர்ச்சி)

அகராதி நம்பர்.	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	மேளம்
		குரஞ்ஜி.			
350	1	குரஞ்ஜி . . .	ச ரி க ம த ச	ச ப ம க ரி ச நி ச	20
351	2	சாமகுரஞ்ஜி	. ச க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	12
352	3	நாட்டகுரஞ்ஜி .	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம ச	28
353	4	சந்துநாட்டகுரஞ்ஜி	.. ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	40
354	5	தேசீநாட்டகுரஞ்ஜி	. ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	55
355	6	கன்னடகுரஞ்ஜி .	ச க ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச	49
356	7	கம்மாஜு . .	... ச ம க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ச	28
357	8	மாஞ்ஜு	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	20
358	9	ஜொஞ்ஜு	ச ரி க ரி ம க ம ப நி த ச	ச நி த ப ம ரி ச	13
		கேசரி.			
359	1	கல்யாணகேசரி ...	.. ச ரி க ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	13
360	2	ஜ்வாலகேசரி .	.. ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	29
361	3	ஜாலகேசரி ...	.. ச ரி ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச	45
362	4	தவளகேசரி .	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	8
363	5	பத்மகேசரி ..	.. சரிகரிமகமபதபநிதநிபநிதச	ச நி த ப ம க ரி க ச	51
364	6	பர்மகேசரி .	.. ச ரி க ப த நி ச	ச த நி த ம க ரி ச	15
365	7	பவகேசரி ..	... ச ரி க த நி ச	ச நி த க ரி ச	20
366	8	சுகேசரி .	.. ச ரி க ம த நி ச	ச த நி ப க ம க ரி ச நி த நி ச	51
		ஹோராளி.			
367	1	நந்தஹோராளி ...	.. ச க ம த நி ச	ச ரி த ம க ரி ச	28
368	2	பிக்குஹோராளி ...	... ச ரி க ரி க ம ப த நி த ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
369	3	பின்னஹோராளி	.. ச ம ப க நி த ச	ச நி த ப ம க ச	49
370	4	மாரஹோராளி	... ச க ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம த ம ரி க ரி ச	22
371	5	சந்தஹோராளி	.. ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	28
*372	6	நாதநாளி ...	.. ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	8
*373	7	விஜயபூஷாவளி ...	... ச ரி க ம ப ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	43
*374	8	ஜிஞ்ஜாவளி...	... ச க ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	39
*375	9	பிலாவளி ..	.. ச ரி கா ம ப ச	ச நி ப ம க ரி ச	22
*376	10	கிரணாவளி	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	21
*377	11	இந்துதவளி .	. ச ரி க ம ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	21
*378	12	நாகதவளி ..	... ச ரி ச ம க ம ப நி த நி ச	ச நி த நி ப ம க ச	29
*379	13	கனகபூஷாவளி ..	.. ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	58
*380	14	தம்போளி ...	... ச ரி க ப த நி ச	ச நி ம க ரி ச	51
*381	15	தோராளி .	... ச க ம ப த நி ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
		கொட்டாணி.			
382	1	தர்மகொட்டாணி	... ச ரி க ரி க ம ப த நி த ப நி ச	ச த நி ப ம க ரி	52
383	2	பஞ்சமகொட்டாணி	.. ச ரி ம க ம ப நி ச	ச நி த நி த ப ம த ம க ச	22
384	3	கொட்டாணி ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	37

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.—இன அகராதி — (தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னிய ராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
		கோசல			
385	1	கோசல ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	71
386	2	சுத்தகோசல .	ச க ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச	65
387	3	விஜயகோசல	ச ரி க ம ப ம ப ச	ச நி ப ம க ச	66
388	4	லலிதகோசல .	.. ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	69
389	5	ஹம்ஸகோசல	.. ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	70
390	6	போசல	. ச ரி ப த நி	ச நி ப ம க ரி ச	20
391	7	தயுதிமால ..	. ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
392	8	கமனச்ரம	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	53
393	9	கோமல்டல ..	ச ரி க ரி ம ப த ப ம ப	ச நி த ப ம க ரி	28
394	10	த்வஜ கோத்பல	... ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
395	11	நமஞ்ஜுவல	.. ச ரி க ப த ம த ப நி ச	ச நி த ப க ரி ச	22
396	12	விஜயகோகில	.. ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	39
		கோஷணி.			
397	1	சுகோஷணி	... ச ரி ச ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ம ச	40
398	2	பீகாகோஷணி ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம ப ம க ரி ச	44
399	3	காம்பீர்யகோஷணி	.. ச க ரி ம ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	52
400	4	கோஷணி .	. ச ம க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	16
		கௌசிக.			
401	1	இந்துகௌசிக ...	. ச ரி க ம ப த நி ச	ச த நி ப த ம க ரி ம க ச	28
402	2	சந்திரகௌசிக ...	ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச த ப ம க ச	29
403	3	சாயாகௌசிக ...	... ச நி ச க ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
404	4	டம்பகௌசிக ...	... ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ம க ச	65
405	5	நிருத்யகௌசிக ...	.. ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	28
406	6	மங்கள்கௌசிக ...	... ச ம க ம ப ம த ரி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
		கௌரி.			
407	1	ரஞ்சனகௌரி ...	... நி த ப நி ச ரி க ம ப நி	த ப ம க ரி ச நி த ப	29
408	2	மங்களகௌரி ...	.. ச ம ப த நி ச	ச நி ப த ம க ரி ச	3
409	3	தேசிகௌரி ...	... ச ரி க ம த ப நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	5
410	4	சிந்துகௌரி ...	... ச க ரி க ம ப ச	ச த ப ம க ரி ச	7
411	5	சாயாகௌரி ...	... ச ரி ம க ம ப நி த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	7
412	6	லலிதகௌரி .	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப க ரி ச	15
413	7	மாருவகௌரி ...	... ச க ரி க ம ப த நி	த ம ப ம க ரி ச	46
414	8	கௌரி	... ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப க ரி ச	15

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும்.—இன அகராதி- -(தொடர்ச்சி)

கௌளி.

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜனனியராகம்	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
415	1	கனடகௌள ..	.. ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச	22
416	2	கேதாரகௌள .	... ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
417	3	கௌள	.. ச ரி க ம ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம க ம ரி ச	15
418	4	சந்திரிகாகௌள .	.. ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம ரி ச	8
419	5	தௌலிகாகௌளா	... ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த க ப க ம ரி ச	20
420	6	நிர்மலகௌள ..	... சரிமகமரிகமதநிபதநிச	ச த ப ம க ரி க ரி ச	22
421	7	பூர்ணகௌள ..	.. ச ரி க ம ப நி த நி ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	29
422	8	மந்தாரகௌள .	. ச ரி ம க ம ப த ப நி ச	ச நி த ப ம ரி ம க ச	15
423	9	மாயாமாளவகௌள	.. ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
424	10	ரீதிகௌள ...	... ச க ரி க ம நி த நி ச	ச நி த ம க ப ம க ரி ச	22
425	11	சாரங்ககௌள ...	... ச ரி க ம ப நி ச	சநிபதநிபமகமரிகமகரிச	15
426	12	சாயாகௌள ..	... ச ரி க ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	3
427	13	சைந்தவகௌள ..	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ம ரி ச	7
428	14	ரசகௌள ...	.. ச ம க ம ப த நி ச	ச த ப ம ம க ரி ச	7
429	15	பானுகௌள .	... த ச ரி க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி த ப	7
430	16	தேஸ்யகௌள .	.. ச ரி ச பா த நி ச	ச நி த ப ச ரி ச	15
431	17	நாராயணகௌள ...	ச ரி ம ப நி த நி ச	ச நி த ப ம க ரி க ரி ச	28
432	18	பூர்வகௌள ..	.. ச ரி ம க ரி ம ப நி த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
432	19	பியாயகௌள ...	. ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	15
433	20	மாருவகௌள .	.. ச ரி க ப ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	43
435	21	பாமாகௌள .	... த ச ரி க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி த ப	7

சஞ்சீவினி.

436	1	மாரசஞ்சீவினி ..	... ச ரி க ரி ம ப த நி ப த ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
437	2	நாகசஞ்சீவினி ..	... ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ச	21
438	3	சஞ்சீவினி ...	.. ச க ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	21

சந்திரிக.

439	1	அருணசந்திரிக ...	... ச க ம ப நி ச	ச நி ப த ப ம க ச	22
440	2	உதயசந்திரிக ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச	20
441	3	உதயாவிசந்திரிக ...	.. ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	36
442	4	கார்யசந்திரிக ..	... ச க ரி க ம ப த ப ச	ச நி த ம க ரி க ச	17
443	5	சித்திரசந்திரிக ...	.. ச க ரி ம ப நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	63
444	6	மோகனசந்திரிக ...	... ச க ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	32
445	7	ரவிசந்திரிக ..	... ச ரி க ம த நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	28
446	8	வாதசந்திரிக ..	... ச ரி ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	20
447	9	கௌளசந்திரிக ..	... ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப க ரி ச	7
448	10	பானுசந்திரிக ...	... ச ம த நி ச	ச நி த ம க ச	8

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.—இன அகராதி—(தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
449	11	பூர்ணசந்திரிக ...	... ச ரி க ம ப த ப ச	ச நி ப த ப ம க ம ரி ச	29
450	12	பாலசந்திரிக ...	.. ச க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	22
451	13	மாருவசந்திரிக ...	.. ச நி ச ரி க ம ப த நி	ச த ப ம க ரி க ச	38
452	14	குசுமசந்திரிக ..	.. ச ரி ம க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச	32
453	15	நவரஸசந்திரிக ..	... ச ரி க ப ம த ச	ச த ப ம க ரி ச	1[illegible]
454	16	நவரசசந்திரிக ...	... ச ரி க ம த நி ச	ச த ப க ரி ச	49
455	17	சேகரசந்திரிக ...	... ச ரி க ம நி த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	45
456	18	நீதிசந்திரிக ...	... ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	52
457	19	மாதவசந்திரிக ...	.. ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப த நி ப ம க ச	60
458	20	நாதனசந்திரிக ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப த நி ப ம க ச	60

ஜம்.

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
459	1	கமடிதவஜம் ...	.. ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி க ச	55

ஜயந்தி.

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
460	1	நாகஜயந்தி ..	... ச க ரி க ம த நி ப ச	ச நி ப ம ரி ச	29
461	2	மார்கஜயந்தி ...	... ச ரி ம க ப த நி ச	ச த ப ம க ம ரி க ம ச	28
462	3	மாரஜயந்தி .	... ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	57
463	4	சேனஜயந்தி ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	67

ஜரி.

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
464	1	கூர்ஜரி ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	15
465	2	சுத்தகூர்ஜரி .	.. ச க ரி க ப நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	15

சாமந்தம்.

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
466	1	சுத்தசாமந்தம் ..	... த ச ரி ம ப த	த ப ம க ரி ச	8
467	2	நாகசாமந்தம் ...	... ச ரி ப ம ப த ச	ச த ப ம ரி ச	13
468	3	போகசாமந்தம் .	... ச க ம ப த ப ச	ச த நி ப ம க ரி ச	51
469	4	கமகசாமந்தம் ..	... ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	45
470	5	விஜயசாமந்தம் ...	... ச க ம ப த ச	ச நி ப ம ரி க ரி ச	58
471	6	சாமந்தம் ..	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	30

சாமந்தினி.

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
472	1	சிவிசாமந்தினி ...	... ச க ரி க ம ப த ப ச	ச நி த ப ம ரி ச	20
473	2	சாமந்தினி .	... ச ரி ம ப நி த ச	ச நி த ப ம ரி க ரி ச	22
*474	3	சுத்தசிமந்தினி	... ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	8
*475	4	சிமந்தினி ...	.. ச ரி க ம ப த நி ச	ச ப ம க ரி ச	57

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்—இன அகராதி- (தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
476	5	மஹாநந்தினி ...	ச ம க ம ப த நி ச	ச த நி த ம க ரி ச	45
477	6	நந்தினி ...	ச ம க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	30
478	7	ஸ்ரீநந்தினி ...	ச ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	48
479	8	ஜ்ஞாநந்தினி ...	ச ரி க ரி க ம ப நி த ப நி ச	ச நி த ப ம ரி க ம ரி ச	20
480	9	கௌரிசீமந்தினி ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	70
சாமளா.					
481	1	சாமள ...	ச க ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	55
482	2	கனசாமள ...	ச ரி க ம த நி த ச	ச த நி ப ம க ரி ச	14
483	3	பூர்ணசாமள ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி க ரி ச	46
484	4	சுத்தசாமள ...	ச க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	16
485	5	மேகசாமள ...	ச க ம ப த நி த ப ச	ச த நி ப ம க ரி ச	52
*486	6	சாயாமாள ...	ச க ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7
சாரங்க					
487	1	கர்ணாடகசாரங்க ...	ச ரி க ம க ப நி த ம ப த நி ச	ச த ம ப ம க ரி ச	15
488	2	குந்தலசாரங்க ...	நி ச ரி க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி த நி ச	17
489	3	பிருந்தாவனசாரங்க ...	ச க ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி க ச	22
490	4	சுத்தசாரங்க ...	ச க ம ப நி ச	ச த ப ம க ரி ச	62
491	5	சாரங்க ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	64
492	6	ஹேமசாரங்க ...	ச ரி க ம ப த நி ப த ச	ச ப ம க ரி ச	28
493	7	இந்தோளசாரங்க ...	ச ரி க ம ப ச நி ச	ச நி த ப நி த ம க ம ரி ச	32
494	8	ப்ரமாசாரங்க ...	ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	56
495	9	மாருவசாரங்க ...	ச நி ச ரி க ப ம த நி	த ப ம க ரி ச	47
496	10	குசுமசாரங்க ...	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	56
497	11	விஜயசாரங்க ...	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச	58
சாரி.					
498	1	கம்சாரி ...	ச க ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	8
499	2	கஜசாரி ...	ச ரி க ம ப நி த ச	ச ப ம க ரி ச	9
500	3	மயூரசாரி ...	ச ரி க ரி ம நி த நி ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	15
சாவேரி.					
501	1	அசாவேரி ...	ச ரி ம ப த ச	ச நி ச ப த ம ரி க ரி ச	8
502	2	போகசாவேரி ...	ச ரி ம ப த நி	த ப ம க ரி ச	37
503	3	ருத்ரசாவேரி ...	ச ம க ம ப த ச	ச நி த ப நி த ம க ரி க ம க ச	15
504	4	சுத்தசாவேரி ...	ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம ரி ச	29
505	5	ஜயசாவேரி ...	ச ம ரி க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி ச	5
506	6	கல்லோலசாவேரி ...	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	25

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்—இன அகராதி—(தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
507	7	ஸிம்ஹேளசாவேரி	... ச ம க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ச	30
508	8	ஹிந்தோளசாவேரி	.. ச க ம ப ம த நி ச	ச நி ப த ம ரி ச	33
509	9	மேசசாவேரி	... ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	42
510	10	திரசாவேரி ..	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	69
511	11	ஸளாசாவேரி ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	8
512	12	சாவேரி	... ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15

சாளவி

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
513	1	சாமசாளவி ...	... ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
514	2	சாமந்தசாளவி ...	... ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	21
515	3	சுத்தசாளவி ...	... ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச	20
516	4	சிந்துசாளவி ...	... ச ம ப த் நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	19
517	5	கன்னடசாளவி ...	... ச க ம ப த ச	ச [illegible] ம க ச	20
518	6	பூர்வசாளவி ...	... ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	19
519	7	சாளவி	ச க ரி ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	37

சிந்தாமணி.

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
520	1	போகசிந்தாமணி ...	... ச ரி ப ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி க ரி ச	1
521	2	சரஸசிந்தாமணி ...	.. ச ரி க ப ம த நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	28
522	3	பூபாலசிந்தாமணி	.. ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம ரி ச	2
523	4	சிந்துசிந்தாமணி ..	... ச ரி ம க ம த ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	9
524	5	புஜகசிந்தாமணி .	... ச ப ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	13
525	6	ஸ்யாமசிந்தாமணி	... ச ரி ம ப த ச	ச நி ப த ம க ரி ச	14
526	7	ஸ்வரசிந்தாமணி ...	... ச ரி க ம ப த நி ப ச	ச நி த ப ம ரி ச	28
527	8	பிரதாபசிந்தாமணி	... ச க ம ப ம த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	28
528	9	த்வைதசிந்தாமணி	. ச க ம த நி ச	ச நி ப த ம க ரி ச	28
529	10	நாதசிந்தாமணி ...	... ச க ம ப நி த நி ச	ச நி த ப ம க ரி க ரி ச	22
530	11	சிந்தாமணி ...	... ச ரி க ம ச ம ப த நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	7

சிந்து.

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
531	1	ஜயசிந்து	... ச ரி க ம ப ச	ச ப நி த ம க ரி ச	2
532	2	பூர்வசிந்து ...	... ச ரி க ம ப ச நி ச	ச த ப ம த ம க ரி ச	5
533	3	சுரசிந்து	.. ச ம க ம த ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
534	4	சாயாசிந்து ...	... ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	19
535	5	போகிசிந்து	... ச ப ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம ச	48
536	6	கனசிந்து	.. ச ம க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
537	7	பிரதாபசிந்து ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி க ரி ச	22
538	8	பவசிந்து.. ...	... ச ரி க ப த நி ச	ச நி ப ம க ம ரி ச	28
539	9	வருணசிந்து ..	. ச ம க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	24
540	10	சிந்து	... ச ரி க ரி ம ப ச	ச நி த ப நி த ப ம க ரி ச	29
541	11	ரசசிந்து	.. ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச	15

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்—இன அகராதி—(தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
			சிம்ஹளா.		
542	1	காரவசிம்ஹள	. ச க ரி க ம ப த நி ப த ப ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	22
543	2	சிம்ஹள ...	.. ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	18
			சிருங்காரிணி.		
544	1	சங்கரசிருங்காரிணி	. ச ரி ம ப நி ரி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	51
			ஜிங்களா.		
545	1	சாமந்தஜங்கள ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப த நி ப ம ரி க ரி ச	32
546	2	சுத்தஜங்கள ...	... ச க ப ம த நி ச	ச நி ப ம க ச	33
547	3	ஜங்கள	... ச ரி க ம ப த நி த ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
			சுகந்தி.		
548*	1	மௌனசுகந்தி ...	. ச க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	17
549	2	ராகசுகந்தி ...	... ச ரி ம ப நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	10
550	3	வசந்தசுகந்தி ...	... ச ரி க ம த ச	ச நி த ப ம ரி ச	15
			சுரடி.		
551	1	சுரடி	... ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ப ம ரி ச	28
552	2	கர்ணாடகசுரடி ...	.. ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ச	4
553	3	தேஸ்யசுரடி ...	... ச ம ரி க ம ப த நி	ப ம க ரி ச ரி ச	6
554	4	செஞ்சுரடி ...	... த ச ரி க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி த ப	28
*555	5	பிரமோத்கடி ..	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ம க ரி க ச	28
*556	6	பாடி	... ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப த ப ம ரி ச	15
			சூடாமணி.		
557	1	வஜ்ரசூடாமணி ..	.. ச ரி க ப த ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	15
558	2	சுவர்ணசூடாமணி	... ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
559	3	சர்வசூடாமணி ..	... ச ரி ம க ம ப த நி ச	ச நி ப த நி த ப ம க ரி க ச	22
560	4	நாகசூடாமணி ...	... ச கா ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	17
561	5	பானுசூடாமணி ...	... ச ரி க ம ப ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	18
562	6	ராகசூடாமணி ..	.. ச ரி க ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச	32
			ஜோகி.		
563	1	ஜோகி	... ச ரி ம ப த ச	ச த நி த ம ரி ம க ச	15
564	2	கர்ணாடகஜோகி ...	.. ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ச	17

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.—இன அகராதி—(நடப்பது)

பொது நம்பர்.	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
		ஜோதி.			
565	1	சந்திரஜோதி	.. ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	41
566	2	யோகஜோதி	ச ரி ம ப த் த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	65
567	3	ரத்னஜோதி	ச க ம ப நி ச	ச நி த க ரி ச	28
568	4	சுகரஜோதி	... ச க ம ப த நி த ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	26
		ஸ்ரீ.			
569	1	மாகதஸ்ரீ	. ச க ரி ம ப த ச	ச நி ப க ச	10
570	2	மாதவஸ்ரீ .	ச க ரி க ம த ந் த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	9
571	3	விஜயஸ்ரீ ..	... ச க ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம கா ரி ச	47
572	4	ஜயஸ்ரீ .. .	. ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	21
573	5	ஜெயந்தஸ்ரீ ..	... ச க ம த நி ச	ச நி த நி ப ம க ச	20
574	6	மாளவஸ்ரீ ...	.. ச க ம ப நி த நி ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	22
575	7	குருதஸ்ரீ	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ம க ச	51
		ஸ்ரீகண்டி			
576	1	லலித ஸ்ரீகண்டி ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	9
577	2	கனக ஸ்ரீகண்டி .	ச ரி க ம ப ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	60
578	3	குந்தல ஸ்ரீகண்டி	... ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	65
579	4	விஜய ஸ்ரீகண்டி ...	... ச க ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச	59
580	5	ஸ்ரீகண்டி. ...	.. ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	46
581	6	கலகண்டி.. .	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	13
582	7	சாமுண்டி ...	.. ச க ரி ம ப நி த ச	ச த நி ப ம க ரி ச	63
		ஸ்ரீகர்ணி.			
583	1	லலித ஸ்ரீகர்ணி .	.. ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	9
		ஸ்பதி.			
584	1	வனஸ்பதி ..	.... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	4
585	2	வாசஸ்பதி	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	64
586	3	கோபதி... ...	... ச ரி க ம ப த நி	ப ம ரி க ரி ச	42
		ஸ்வரூபி.			
587	1	கனாஸ்வரூபி ...	.. ச ரி கா ம ப த நி ப ச	ச நி ப ம கா ரி ச	22
588	2	சித்தஸ்வரூபி ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	26
589	3	நாதஸ்வரூபி ...	. ச க ம ப ம தா நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	27

72 மேளக்காத்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.—இன அகராதி—(தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
590	4	தீரஸ்வரூபி .	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	49
591	5	வேதஸ்வரூபி ..	.. ச ரி க ம ப த நி ப ச	ச நி த நி ப ம க ச	52
592	6	தோஷாஹிதாஸ்வரூபி	ச ம ப த நி ச க	ரி ச நி த ப ம ப	63
593	7	ஷட்விதஸ்வரூபி	.. ச க ரி க ம நி ச	ச நி த ப த ப ம ரி	63
594	8	சிம்ஹஸ்வரூபி .	. ச க ம த நி ச	ச நி ப ம க ச	64
595	9	சாரங்ககாபி ...	. ச ரி ப ம ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
596	10	சிம்ஹேளகாபி	. ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ச	24
597	11	ஹிந்தோளகாபி	... ச ரி க ம ப ம ப ச	ச நி த ப ம க ச	32
598	12	த்ராளசேரபி .	... ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ச	28
599	13	ஆலாபி ...	.. ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	37

ஸ்வரூபிணி.

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
600	1	ஜ்யோதிஸ்வரூபிணி	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	68
601	2	நாதஸ்வரூபிணி ..	.. ச க ம ப ம தா நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	27
602	3	களாஸ்வரூபிணி .	.. ச ரி கா ம ப த நி ப ச	ச நி ப ம கா ரி ச	22
603	4	ஷட்விதஸ்வரூபிணி	... ச க ரி க ம நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	63
604	5	சாந்தஸ்வரூபிணி	. ச க ரி ம ப த நி	ச நி த நி ப ம ரி ச	16
605	6	சித்தஸ்வரூபிணி..	.. ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	26
606	7	தீரஸ்வரூபிணி ..	.. ச ரி க ம ப த நி ச	ச த நி த ப ம க ச	49
607	8	ரவிஸ்வரூபிணி ...	. ச க ம ப தா நி ச	ச நி தா ப ம க ச	63
608	9	மாயாஸ்வரூபிணி	.. ச ரி க ப ம த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	65
609	10	விஜ்ரும்பிணி ...	.. ச க ப நி த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	64
610	11	குடும்பிணி ...	... ச க ம த ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	64

ண, ணு.

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
611	1	மாரவப்ரமண ..	.. ச க ரி க ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச	29
612	2	அடாணு... ...	... ச ரி ம ப நி ச	ச நி தா ப ம கா ரி ச	29

ணம்.

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
613	1	உமாபரணம் ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி க ம ரி ச	28
614	2	கலாபரணம் ...	... ச க ரி க ம ப நி த நி	த ப ம க ரி ச நி ச	52
615	3	கிரியாபரணம் ...	... ச ரி க ம ப நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	65
616	4	ஜயாபரணம் ...	... ச க ம ரி க ம ப ச	ச நி தா ப ம ரி ச	27
617	5	தாராபரணம் ...	... ச ரி க ம நி த நி ப த நி ச	ச நி த ம க ச ரி ச	15
618	6	தீரசங்கராபரணம்	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
619	7	நாட்டியாபரணம்..	.. ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	10
620	8	ரத்னபரணம் ...	... ச ரி பா த நி ச	ச நி த ப க ச	27
621	9	வருணாபரணம் ..	.. ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	14

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்--இன அகராதி—(தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
622	10	விருதாபரணம் ..	. ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	29
623	11	சங்கராபரணம் ..	.. ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச நி ப த நி ச	29
624	12	ஹடகாபரணம் ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ம க ச	21
625	13	நடாபரணம் ...	.. ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	10
626	14	சாரதாபரணம் ...	. ச ம க ம ப ம த நி ச	ச நி த ம ப ம ரி ச	34
627	15	குமுதாபரணம் ...	... ச ரி க ம ப நி த ச	ச த நி ப ம க ரி ச	38
628	16	கமலாபரணம் ...	.. ச ரி க ம ப நி த ச	ச நி த ப நி த ம க ரி ச	45
629	17	ஸ்வராபரணம் ...	... ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ச	49
630	18	தேவாபரணம் ..	.. ச க ரி க ம த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	49
		தம்.			
631	1	அருணகாந்தம் ..	... ச ரி ம ப ம த நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	28
632	2	குசுமமாருதம் ..	.. ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி க ம ச	17
633	3	கீர்வாணபதம் ..	... ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	72
634	4	ககராஜிதம் ...	.. ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம ப த ப க ரி ச	20
635	5	கணசுப்பிரபாதம்..	... ச ரி ம ப த ச	ச த ப த நி த ப ம க ரி ச	65
636	6	சந்தரஹாசிதம் ...	... ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	28
637	7	சரவிலசிதம் ...	.. ச க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	65
638	8	சாயாசோபிதம் ...	.. ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	22
639	9	த்வஜோன்னதம் ...	... ச ரி க ம த நி ச	ச ப ம க ரி ச	29
640	10	நிர்விதம்... ...	... ச ரி ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	22
641	11	நிர்விகாமோதம் ...	... ச க ம ப நி த நி ச	ச த ம க ரி ம க ச	28
642	12	நுதபாஷிதம் .	... ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	20
643	13	மதனமாருதம் ..	... ச ரி க ம த நி ச	ச நி த நி ப ம ரி ம க ச	22
644	14	மலயமாருதம் ..	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச	16
645	15	மாருவசீமந்தம் ...	... ச ம க ம ப த ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	36
646	16	லதாஹிதம் ...	.. ச ரி க ப த நி ச	ச ப ம க ரி ச	20
647	17	வஜ்ரஹாஸிதம் ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	8
648	18	வீரநாதம்	... ச ரி க ம நி ச	ச த ப ம ரி ச	16
649	19	ஸ்ரவணார்பிதம் ..	... ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	51
650	20	சந்தரகாந்தம் ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	65
651	21	சுத்தகாந்தம் ...	.. ச ரி ம ப நி ச	ச த ப க ரி ச	28
652	22	சேஷநாதம் ..	... ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	57
653	23	சுகந்தமாருதம் ...	... ச ரி க ம நி த ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ப க ரி ச	28
654	24	சூர்யகாந்தம் ..	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	17
655	25	ஹம்ஸநாதம் ...	.. ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	60
656	26	மணிவந்தம் ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப த ம க ரி ச	62
		தரங்கிணி.			
657	1	கல்யாணதரங்கிணி	... ச ம க ம ப ம க ம நி த நி ச	சநிதநிபதபமகமரிகரிககச	22
658	2	கங்காதரங்கிணி...	.. ச ரி க ம ப ச	ச நி த ம ப ம ரி ச	33

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.—இன அகராதி—(தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
659	3	கந்ததரங்கிணி	ச க ரி க ம ப த நி ச	ச த நி ப ம ரி ச	29
660	4	கமனதரங்கிணி	ச ரி ம க ரி ம நி த நி ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச	20
661	5	சதுரங்கிணி	ச ம க ம ப நி ச	ச நி த நி ப க ம க ரி ச	66
662	6	சாயாதரங்கிணி	ச ரி ம க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	28
663	7	தீர்க்கதரங்கிணி	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி க ரி ச	20
664	8	நாததரங்கிணி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ம க ரி ச	22
665	9	பிரமாதரங்கிணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச ப த நி ப ம ரி க ம ரி ச	51
666	10	மேகதரங்கிணி	ச ம க ம ப நி ச	ச த ப ம ரி க ரி ச	17
667	11	சக்திதரங்கிணி	ச ரி ம க ரி ப ம த நி ச	ச நி த ப ம ரி க ம க ச	51
668	12	சிந்துதரங்கிணி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி ப த ம க ரி ச	15
669	13	சோமதரங்கிணி	ச ரி ச க ம ப ம த நி ச	ச நி ச த ப ம க ம ரீ ச	17
670	14	திவ்யதரங்கிணி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	17
671	15	நாகதரங்கிணி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப த நி ப ம கா ரி ச	18
672	16	பூபாலதரங்கிணி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த நி ப ம க ம ரி ச	18
673	17	பிரதாபதரங்கிணி	ச ம ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	19
674	18	அமிருததரங்கிணி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	19
675	19	கமலாதரங்கிணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	20
676	20	சுத்ததரங்கிணி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ம க ரி ச	20
677	21	மாயாதரங்கிணி	ச ரி ம க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
678	22	கர்ணாடகதரங்கிணி	ச ரி க ம ப நி ச	ச ப ம க ரி ச	61
679	23	தரங்கிணி	ச ரி ம க ரி ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	26
*680	24	தானமார்க்கிணி	ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச த ப ம ரி ச	17
*681	25	புஜங்கிணி	ச ரி ச ம க ம நி த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	16
*682	26	ஷட்விதமார்க்கிணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி' ச	46
*683	27	ரக்திமார்க்கிணி	ச ப ம த நி ச	ச நி த ப ம ப க ரி ச	52

தரி.

பொது நம்பர்	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
684	1	சக்ரோதரி	ச ரி ம க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	20
685	2	சக்தோதரி	ச க ரி க ம ப த நி ப ச	ச நி த ம க ரி ச	22
686	3	தைர்யோதரி	ச க ம ப நி ச	ச த ப ம ரி க ரி ச	20
687	4	வர்ணிகாதரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	20
688	5	வாசோதரி	ச ரி க ம நி த நி ச	ச நி த ப ம ரி க ம ரி ச	45
689	6	வீணாதரி.	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	16
690	7	ஜடாதரி..	ச க ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச	52
691	8	கத்ரதரி ..	ச க ம ப ம ரி ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	63
692	9	பிரமாவுத்தரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச	58
693	10	உத்தரி ..	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ச	64

தர்பார்.

பொது நம்பர்	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
694	1	ஹிந்தோளதர்பார்	ச க ம ப ச	ச நி த ப ம ரி ச	32
695	2	கன்னடதர்பார்	ச ரி க ம ப த ப ச	ச நி த ப ம ரி ச	33
696	3	தர்பார்	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம கா ரி ச	22

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.—இன அகராதி—(தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
		தன்யாசி.			
697	1	தன்யாசி ..	.. ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	8
698	2	மாருவதன்யாசி ..	... ச க ம ப த நி த ப ம ப ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	22
699	3	மௌனதன்யாசி ..	... ச க ம ப நி ச	ச நி த ப நி ப ம க ம க ரி ச	8
700	4	சிந்துதனயாசி ...	... ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
701	5	இந்துதன்யாசி ..	... ச க ம த நி ச	ச நி த ப த ம க ரி ச	46
702	6	குந்தலதன்யாசி ..	. ச ரி க ம ப ம த ச் ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	47
703	7	சுத்ததன்யாசி .	.. ச க ம ப நி ப ச	ச நி ப ம க ச	22
704	8	பானுதன்யாசி .	.. ச ரி க ம நி த நி	த ப ம க ரி ச ச் ச	45
705	9	போகதன்யாசி ..	. ச க ம ப நி ச	ச நி ப த நி ப ம க ரி ச	48
		த்ரிணி.			
706	1	லோகேந்திரிணி .	... ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	22
		தீபிக.			
707	1	ராஜப்பிரதீபிக ..	... ச ரி க ம ப ம நி த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	22
708	2	ராகப்பிரதீபிக ..	.. ச க ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ப க ரி ச	15
709	3	ஸ்வர்ணதீபிக .	... ச ரி ம க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	45
		தேசாக்ஷி.			
710	1	நாராயணதேசாக்ஷி	... ச ரி ச க ம ப த ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
711	2	சைலதேசாக்ஷி ...	.. ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச நி ப ம க ம ரி ச	33
712	3	பிருந்தாவனதேசாக்ஷி	... ச ரி க ம ப ம த ச	ச த ப ம க ரி ச	62
713	4	இந்தோளதேசாக்ஷி	. ச நி ச ரி க ம ப த	நி த ப ம க ரி ச	68
714	5	தேசாக்ஷி. ...	... ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
715	6	வித்ராக்ஷி ...	. ச ரி ம க ரி ம ப த நி ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	46
		தேசி.			
716	1	ஆரம்பதேசி ...	... ச க ம ப த நி த ச	ச த நி ப ம க ச	62
717	2	சுத்ததேசி .	... ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
718	3	மாருவதேசி ...	... ச க ரி க ம ப ச	ச ப த நி ப ம க ரி ச	48
		தேசிக.			
719	1	ஆருத்ரதேசிக ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	15
720	2	இந்தோளதேசிக...	... ச ம ரி க ம ப த நி ச	ச ப நி த ம க ரி ச	10
721	3	மாருவதேசிக ...	... ச க ம ப த ப நி ச	ச நி த ப ம ப ம க ரி ச	11
722	4	மார்க்கதேசிக ...	... ச ரி க ப த ச	ச த ம ப க ரி ச	15
723	5	மங்களதேசிக ...	... ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி ப த ம க ரி ச	5

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.—இன அகராதி—(தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்	ஜன்னியராகம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	மேளம்.

தோடி

பொது நம்பர்.	நம்பர்	ஜன்னியராகம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	மேளம்.
724	1	தோடி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	8
725	2	தேஸ்யதோடி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி த ப ம க ரி ச	8
726	3	புன்னகதோடி	நி த நி ச ரி க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி த நி ச	8
727	4	ஹனுமத்தோடி ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	8
728	5	லலிததோடி ..	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச	3

த்யுதி

பொது நம்பர்.	நம்பர்	ஜன்னியராகம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	மேளம்.
729	1	குமாரத்யுதி	ச க ம நி த நி ச	ச நி த ப ரி ச	28
730	2	கும்யத்யுதி	ச ரி க ப த நி த ப த ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
731	3	தினத்யுதி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி க ச	20
732	4	பௌனத்யுதி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	2
733	5	ரவித்யுதி... ...	ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச நி த ப ம ச	20
*734	6	சித்தயுதி..	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	65
*735	7	சரத்ருதி	ச நி க ம ப த ச	ச நி ப ம க ரி ச	25

த்வஜ.

பொது நம்பர்.	நம்பர்	ஜன்னியராகம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	மேளம்.
736	1	போகத்வஜ	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி	39
737	2	ரக்துதவஜ	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	29
738	3	வருணத்வஜ	ச ரி ம ப த ச	ச நி ப த ப ம க ரி ம க ச	28
739	4	சரபத்வஜ	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப க ரி ச	53
*740	5	தசுமஜ	ச க ம ப த ச	ச த ப ம ரி ச	20
*741	6	ஹிமஜ	ச ரி க ம த ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி க ரி ச	45

த்வனி.

பொது நம்பர்.	நம்பர்	ஜன்னியராகம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	மேளம்.
742	1	கல்லோலத்வனி	ச ரி ம க ம ப த ப நி த நி ச	ச நி த ப ம நி த ம க ச ரி ச	17
743	2	கருடத்வனி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப க ரி சா	29
744	3	க்ரீங்காரத்வனி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ம க ரி ச	28
745	4	சகோரத்வனி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ம க ரி ச	58
746	5	நாகத்வனி	ச ரி ச ம க ம ப நி த ம ப நி த நி ச	ச நி த நி ப ம க ச	29
747	6	பாடீரத்வனி	ச ம க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம க ரி ச	29
748	7	சிம்ஹத்வனி	ச ரி ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	58
749	8	ஹம்ஸத்வனி	ச ரி க ப நி ச	ச நி ப க ரி ச	29
750	9	ஜங்காரத்வனி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	19
751	10	கோகிலத்வனி	ச ரி க ம த நி த ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	28
752	11	சுகத்வனி..	ச க ம ப நி த ச	ச த நி ப ம க ரி ச	53
753	12	பிரமரத்வனி	ச க ம த நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	54

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.—இன அகராதி—(தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
		நடனி.			
754	1	நீதநடனி ..	ச ரி ம க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	53
755	2	ஹம்ஸநடனி	ச க ம ப ச	ச ப ம க ரி ச	18
		நாட.			
756	1	கம்பீரநாட ..	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	36
757	2	சலநாட ..	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	36
758	3	சுக்லகர்நாட ..	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ப ம க ச	29
759	4	சுத்தநாட .	ச க ம ப நி த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	36
760	5	சாரங்கநாட	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ம க ரி ச	15
761	6	கேதாரநாட ..	ச ரி க ம ப நி ப ச	ச நி ப ம க ரி ச	27
762	7	இந்துசாரங்கநாட	ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	8
763	8	சிந்துநாட ..	ச க ரி க ம நி த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	37
764	9	ஆஹிரிநாட	ச ம க ம ப த நி ச	ச நி ப த நி ப க ம ச	29
765	10	பிரதாபநாட .	ச ரி க ம த ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	28
766	11	சாயாநாட ..	ச ரி க ம ப ம ப ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	34
767	12	சாளகநாட ...	ச ரி ம ப த ச	ச நி ச த ப ம க ரி ச	15
768	13	நாட .	ச ரி க ம ப த நி ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச	36
*769	14	சலகட	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச	13
*770	15	குப்ஜவிராட .	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச	64
*771	16	பிரமோத்கட ..	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ம க ரி க ச	28
*772	17	பியாகட	ச க ரி க ம ப த நி த ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
*773	18	தேஸ்யபியாகட ..	ச க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	19
		நாயகி.			
774	1	நாயகி	ச ரி ம ப த நி த ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
775	2	ஹிந்தோளநாயகி ..	ச ம க ம ப ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	33
776	3	கனநாயகி ..	ச க ம நி த ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	63
*777	4	பலதாயகி ...	ச க ப ம த நி ச	ச த நி ப க ம க ரி ச	6+
		நாராயணி.			
778	1	நாமநாராயணி ..	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	50
779	2	ராமநாராயணி .	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	51
780	3	விஸ்வநாராயணி ...	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	16
781	4	தேஸ்யநாராயணி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	6
782	5	சாயாநாராயணி ...	ச ம ப ம த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	6
783	6	வசந்தநாராயணி ...	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	11
784	7	சாமநாராயணி ...	ச ரி ம ப த நி ச	ச ப த நி ப ம ரி ச	13

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.—இவை அகராதி—(தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னிய ராகம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	மேளம்.
785	8	[illegible]நாராயணி	.. ச ரி கா ம ப ம த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	22
786	9	[illegible]நாராயணி ..	.. ச ரி கா ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
787	10	[illegible]நாராயணி	ச ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம ச	24
788	11	நடநாராயணி	ச ரி க ம த நி த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	28
789	12	[illegible]நாராயணி .	. ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம கா ரி ச	28
790 *	13	மேச்நாராயணி .	.. ச ரி க ம ப த ச	ச த நி ப ம ரி ச	35
791	14	மாருவநாராயணி ..	... ச ரி க ம ப த ச	ச த நி ப ம க ரி க ச	47
792	15	[illegible]நாராயணி ..	. ச க ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி க ச	50
793	16	[illegible]நாராயணி ..	. ச ரி க ம ப ச	ச நி ப ம க ரி ச	51
794	17	[illegible]நாராயணி ...	.. ச ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி ம க ரி ச	54
795	18	[illegible]நாராயணி	... ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	55
796	19	நாராயணி ...	... ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ச	28
*797	20	தாக்ஷாயணி	... ச ரி க ம நி த ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
*798	21	தௌரேயணி ..	. ச ரி க ம நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	45

நிஷாதம்.

799	1	நிஷாதம் .	.. ச க ரி ம ப ச	ச நி த ம ப நி ப ம க ரி ச	60
800	2	பூர்ணநிஷாதம் .	... ப த நி த ச ரி க ம	ப ம க ச ரி ச நி த ப	63
801	3	பின்னநிஷாதம் ..	.. ச நி ச ரி க ம ப த நி	ப ம க ரி ச நி ச	63
802	4	கௌரிநிஷாதம்	. ச க ம ப நி த ச	ச நி த நி ப ம க ச	71

நேபாள.

803	1	சுத்தநேபாள ...	.. ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ம க ரி க ச	22
804	2	நேபாள.. ...	.. ச ரி ம க ம ப நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	21

பங்காள.

805	1	சுத்தபங்காள	.. ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம ரி க ரி ச	22
806	2	தேசிகபங்காள .	.. ச ரி க ப ம த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	8
807	3	கௌரிபங்காள ..	.. த ச ரி ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி த ப	9
808	4	பங்காள	... ச ரி க ம ப ம ரி ப ச	ச நி ப ம ரி க ரி ச	28
809	5	கன்னடபங்காள ...	.. ச ரி ம க ம த ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	15
810	6	சாளவிபங்காள ..	.. ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ச	23
811	7	கோகிலபங்காள	.. ச ரி ம ப நி த ச	ச நி ப த ம க ரி ச	31
812	8	மாருவபங்காள ..	... ச ப ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	39
813	9	மேசபங்காள	... ச ரி க ம ப நி ச	ச த ப ம க ரி ச	44
814	10	ஸ்வரஸபங்காள ...	.. ச ரி க ம த ப த நி ச	ச நி த ம க ச	47
815	11	கல்லோலபங்காள	... ச ரி ம ப நி த ச	ச நி ப த ம க ரி ச	31

பந்து.

816	1	கௌளிபந்து ...	... ச ரி க ரி ம ப த ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
817	2	கௌரிபந்து ...	... ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	51

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும். --இன அகராதி---(தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜனனியராகம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	மேளம்
		பம்.			
818	1	அகனிகோபம்	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ச	20
819	2	சித்ரசௌரபம்	ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ச	30
820	3	யுகசௌரபம்	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ச	29
821	4	ரங்ககௌஸ்துபம்	ச ரி ம க ம ப த ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
822	5	ரஞ்சனகௌஸ்துபம்	ச ரி க ம த ச	ச நி த ப க ச ரி ச	59
823	6	சுப்ரதீபம்	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	17
824	7	கோகிலதீபம்	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	23
825	8	பானுப்பிரதாபம்	ச ம க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	25
826	9	சோமப்பிரதாபம்	ச ப ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	26
827	10	கோகிலப்பிரதாபம்	ச க ப ம த நி ச	ச நி ப ம க ச	26
828	11	பிரதாபம்	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	50
		பராஜு.			
829	1	பராஜு	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
830	2	பூர்வபராஜு	ச ம க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	9
*831	3	நவரோஜு	ப த நி ச ரி க ம ப	ம க ரி ச நி த ப	29
		பவானி.			
832	1	கனகபவானி	ச ம க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	66
833	2	குசுமபவானி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ம ப ம ரி ச	68
834	3	குந்தலபவானி	ச ரி க ம ப ம ப ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	67
835	4	பத்மபவானி	ச ரி க ம ப ம த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	69
836	5	பவானி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப த ம க ரி ச	44
*837	6	பாவனி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	41
		பவுத்திரி.			
838	1	பவுதிரி	ப ம ப த நி ச ரி க ம ப	ப ம க ரி ச நி த ப	52
839	2	குலபவுத்திரி	ச க ம த ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச	28
		பாஷிணி.			
840	1	கோகிலபாஷிணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ம ரி ச	29
841	2	நயனபாஷிணி	ச ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி த நி ப க ம க ச	52
842	3	நாகபாஷிணி	ச க ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	30
843	4	சுபாஷிணி	ச த நி ச ரி க ம ப	ம க ரி ச நி த நி ச	16
844	5	ஹிதபாஷிணி	ச ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	18
845	6	ஹம்ஸபாஷிணி	ச க ம த நி ச	ச நி ப க ரி ச	24
846	7	பாஷிணி	ச க ரி க ம ப நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	56

72 மேளகர்த்தா அல்லது 72 தாய இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.—இன அகராதி—(தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னியராக.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
		பியாக்.			
847	1	பியாக் . .	.. ச க ம — நி த நி ச	ச நி த ப ம கா ரி ச	28
*848	2	கௌடமலார் .	... ச ரி க ம க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
*849	3	பிடால் . .	ச க ரி ச ரி ம ம த நி த ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
		பிரகாசினி.			
850	1	தர்மப்பிரகாசினி	... ச ரி ம ப நி ச	ச த ம க ரி ச	20
851	2	சசிப்பிரகாசினி	.. ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப கா ரி ச	16
852	3	திலகப்பிரகாசினி	.. ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	6
853	4	நிடலப்பிரகாசினி	... ச ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி க ச	14
854	5	நகப்பிரகாசினி ...	.. ச ரி க ம ப த நி த ப ச	ச த நி ப ம க ரி ச	52
855	6	சுப்பிரகாசினி ...	... ச ரி க ம ப ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	52
		பிரதாப.			
856	1	தனப்பிரதாப .	... ச ரி க ம ப த நி த ச	ச த ப ம க ரி ச	20
857	2	பிரதாப . ..	.. ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	51
858	3	ரஸப்பிரதாப	... ச ரி க ம நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	8
859	4	ராகப்பிரதாப ..	.. ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச	28
860	5	லோகப்பிரதாப	... ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	20
861	6	வீரப்பிரதாப ..	... ச க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
862	7	தனுப்பிரதாப .	.. ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	28
863	8	தீரப்பிரதாப . .	... ச க ம ப த ச	ச நி ப த ம க ரி ச	29
864	9	மாயப்பிரதாப ..	... ச ம க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	22
		பிரப.			
865	1	குமுதப்பிரப .	... ச ரி க த நி ச	ச ப ம க ரி ச	51
866	2	காமப்பிரப ..	... ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	45
867	3	சீலப்பிரப ..	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம ப ம ரி க ரி ம க ரி ச	28
868	4	சக்ரப்பிரப .	. . ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம ரி க ரி ம க ச	15
		பிரபாவளி.			
869	1	சோமப்பிரபாவளி	... ச ரி க ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	37
870	2	ரவிப்பிரபாவளி .	... ச ரி க ம த ச	ச த ப ம க ரி க ச	38
871	3	காசப்பிரபாவளி ..	.. ச க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	55
872	4	ஹம்ஸப்பிரபாவளி	... ச நி ச ரி க ம ப த நி	த ப ம க ரி க ச	55
873	5	பிரபாவளி ...	... ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ம ப ம ரி க ரி ச	41

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்—இன அகராதி -(தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்	அவரோகணம்.	மேளம்.
		பிரமரி.			
874	1	ஜங்காரப்பிரமரி ..	. ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	19
875	2	குசுமப்பிரமரி ...	.. ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	34
876	3	நாதப்பிரமரி	.. ச க ரி க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி ச	37
877	4	சாரங்கப்பிரமர் .	.. ச ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ச	56
878	5	ஹம்ஸப்பிரமரி .	... ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	58
879	6	ஈனினப்பிரமரி ..	... ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	58
		பிரிய.			
880	1	கீர்த்திப்பிரிய ..	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	1
881	2	கட்கப்பிரிய .	... ச ரி க ம ப நி ச	ச த ம க ரி ச	1
882	3	திரியம்பகப்பிரிய .	... ச ம ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	3
883	4	கந்தரப்பிரிய	.. ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப நி ப ம ரி ச	18
884	5	நீரஜப்பிரிய ..	. ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	20
885	6	காந்தாரப்பிரிய .	... ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ம ரி க ம ரி ச	20
886	7	சங்கரப்பிரிய	.. ச ரி ம ப நி த ப ச	ச நி த ம க ரி ச	22
887	8	சரபிப்பிரிய .	... ச ரி க ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
888	9	தாண்டவப்பிரிய ..	... ச ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி ப த நி ப ம க ம ரி க ம ச	28
889	10	சுஜனப்பிரிய ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச த நி ப ம க ம ரி க ச ரி	29
890	11	மாதவப்பிரிய ...	... ச ரி க ரி ம க ம நி த நி ப த நி த ச	ச நி த ம நி த ப ம ரி க ரி ச	29
891	12	கீர்வாணப்பிரிய ...	... ச ரி க ம த ச	ச நி த ம க ரி ச	29
892	13	சலிலப்பிரிய ...	... ச க ம ப ம த ப நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
893	14	ஆகமப்பிரிய ...	... ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச நி ப த நி ப ம க ரி க ச	45
894	15	பக்ஷப்பிரிய ...	... ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	58
895	16	திவிமுகப்பிரிய ..	. ச க ரி ம ப நி ச	ச நி த ம க ரி ச	65
896	17	ராமப்பிரிய ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	52
897	18	ஷண்முகப்பிரிய ..	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	56
898	19	சுஜனப்பிரிய ...	... ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	57
899	20	யோகப்பிரிய .	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	31
900	21	ரிஷபப்பிரிய ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	62
901	22	தாதுப்பிரிய ...	... ச ரி ப ம ப த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	63
902	23	கானனப்பிரிய ..	... ச க ம நி த ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	63
903	24	கேதகப்பிரிய ..	... ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	64
904	25	தருணிப்பிரிய ...	... ச க ரி க ம ப நி த ச	ச நி ப ம ரி ச	64
905	26	குருப்பிரிய ..	... ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	64
906	27	கௌஸ்துபப்பிரிய	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ம ரி ச	71
907	28	ரசிகப்பிரிய ..	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	72
908	29	நாடகப்பிரிய .	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	10
909	30	கோகிலப்பிரிய	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	11
910	31	காயகப்பிரிய ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	13
911	32	கீதப்பிரிய ..	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	13

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும், இன அகராதி—(தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னிய ராகம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்.	மேளம்.
912	33	வசந்தப்பிரியா	ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச	15
913	34	லலிதப்பிரியா	ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	15
914	35	பக்திப்பிரியா . ..	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	16
915	36	மனசிஜப்பிரியா	ச ரி க ம ப த நி த ப ம த நி ச	ச த நி த ப ம க ரி ச	16
916	37	சுஷமப்பிரியா .. .	ச ரி கா ம ச ப ம த நி ச	ச த நி ப ம க ச ரி ச	16
917	38	சந்திரசூடப்பிரியா ...	ச க ம ப நி த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	18
918	39	சரஸ்வரப்பிரியா ..	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
919	40	பகவத்பிரியா	ச ரி கா ம ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	22
920	41	ருத்ரப்பிரியா . ..	ச ரி க ம நி ச	ச நி ப ம கா ரி ச	22
921	42	கடனப்பிரியா	ச க ரி க ம த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	22
922	43	குமுதப்பிரியா	ச ரி கா ம ப ச	ச நி த நி ப ம க ச	22
923	44	வருணப்பிரியா . ..	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	24
924	45	சாரளப்பிரியா	ச ரி ம கா ம ப த நி ச	ச நி ப த ம க ரி ச	27
925	46	ஹரிப்பிரியா ...	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ச	27
926	47	நாதப்பிரியா	ச ம கா ம ப த நி ச	ச நி த ம க ச	27
927	48	குசுமப்பிரியா	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம கா ரி ச	27
928	49	ஹிதப்பிரியா	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த நி ப ம ரி ம க ச	28
929	50	வேதகோஷப்பிரியா ..	த நி ச ரி க ம	ப ம க ரி ச நி த நி ப	28
930	51	லோகப்பிரியா	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	31
931	52	சுபப்பிரியா . ..	ச க ரி க ம நி ச	ச நி த ம ரி ச	40
932	53	நிஷாதப்பிரியா	ச ரி க ம ப நி த ச	ச நி ப ம க ரி ச	40
933	54	குருப்பிரியா ..	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	42
934	55	பவப்பிரியா	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	44
935	56	துந்துபிப்பிரியா . ..	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	48
936	57	கமுகப்பிரியா	ச ரி க ம ப நி த ச	ச த ப ம க ரி ச	51
937	58	நவலடப்பிரியா	ச ரி ம ப நி ச	த ப ம க ச	65
938	59	கமனப்பிரியா	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	53
939	60	பங்காரப்பிரியா	ச ரி ம க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	53

பூஷணி.

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னிய ராகம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்.	மேளம்.
940	1	கர்ணிகாபூஷணி	ச ரி க த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	16
941	2	காங்கேயபூஷணி ..	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	33
942	3	நாசிகாபூஷணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	70
943	4	சேஷபூஷணி	ச ரி க ப நி த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	20
944	5	நாட்டியபூஷணி .. .	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம ப ம க ரி ச	22
945	6	சுரபூஷணி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	4
946	7	மங்களபூஷணி ..	ப த ச நி ச ரி க —	ம க ரி ச நி த ப	5
947	8	துலபூஷணி	ச ரி க ம ப நி ச	ச த ப ம க ரி ச	21
948	9	சகுணபூஷணி	ச க ம ப ம த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	22
949	10	ஸ்வரபூஷணி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	22
950	11	கோகிலபூஷணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ம ரி ச	29
951	12	நாகபூஷணி	ச ரி ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச	29

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களின் அகராதி—(தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
952	13	ஜீவரதனபூஷணி ..	ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	38
953	14	நடனபூஷணி ..	ச ரி க ம ப நி த . . ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	52
954	15	நவநீதபூஷணி ...	.. ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	63
955	16	சதபபூஷணி ..	. ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	71

பூரணி.

956	1	தவைதபரிபூரணி	... ச ரி க ம ப த ச	ப ம ரி ம க ச ரி ச	28

பைரவி.

957	1	ஆதிபைரவி ...	... ச க ரி க ம ப த ச	ச த ப ம ப க ரி ச	20
958	2	ஆனந்தபைரவி ..	... ச க ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
959	3	சிந்துபைரவி ...	... ம ப த நி த ச ரி க ம	க ரி ச நி த ப ம க ம	10
960	4	சாளகபைரவி ...	... ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
961	5	ஹிம்ஹோளபைரவி ..	... ச க ம ப த ச	ச நி த ம க ரி ச	23
962	6	ஜிங்லாபைரவி ...	.. ச க ம ப ம த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	32
963	7	சுத்தபைரவி ..	... ச க ம நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	22
964	8	சுரபைரவி ...	. ச ரி ப ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ச	28
965	9	சோமபைரவி ...	... ச ரி க ம ப ச	ச நி ப த நி ப ம க ரி ச	12
966	10	நடபைரவி... ...	... ச ரி . ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
967	11	பூர்வபைரவி ...	... ச ரி கீ ம நி த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
968	12	யோகபைரவி ...	... ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ரி ச	20
969	13	வசந்தபைரவி ...	... ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம ப ம க ரி ச	14
970	14	பைரவி	... ச ரி க ம நி த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	20

போகி.

971	1	ஆபோகி... ..	... ச ரி க ம த ச	ச த ம க ரி ச	22
972	2	போகி	... ச க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ச	7
973	3	சுத்தபோகி ...	... ச ரி க ம ப நி த ச	ச த நி ப ம க ரி ச	37
974	4	ஹம்ஸபோகி ..	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	38
975	5	நாகபோகி ...	... ச ரி க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி ச	39
976	6	குந்தளபோகி ...	... ச ரி க ம த ப நி ச	ச நி த நி ம க ரி ச	41
977	7	ஆனந்தபோகி ...	... ச ரி க ம ப நி த நி	த ப ம க ரி ச நி ச	42
978	8	பிரமரபோகி ...	... ம ப த நி ச ரி க	ம க ரி ச நி த ப	44
979	9	இந்துபோகி ...	... ச க ரி க ம ப த ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	46
980	10	கன்னடபோகி ...	... ச ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி த ம க ரி க ச	50
981	11	குசுமபோகி ...	... ச ரி க ம த நி ச	ச த நி த ம க ரி க ச	50

பௌளி.

982	1	காந்தாரபௌளி ...	.. ச ம க ப த நி ச	ச நி த க ரி ச	15
983	2	திவ்யபௌளி ...	... ச ரி க ப நி ச	ச த ப ம க ரி க ச	15
984	3	பௌளி	... ச ரி க ப த ச	ச நி த ப க ரி ச	15

72 மேளகர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த சில இராகங்களும்—இன அகராதி—(அட்டவணை)

தொடர் எண்.	எண்.	ஜன்னிய இராகம்.		ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
985	4	[illegible]	..	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
986	5	[illegible]	.	ச ரி க ம ச ப ம த நி ச	ச நி ப த ம க ரி ச	8
987	6	[illegible]	.. ...	ச ம க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	10
988	7	[illegible]	.. ...	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	13

ம.

தொடர் எண்.	எண்.	ஜன்னிய இராகம்.		ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
989	1	[illegible]	.	ச க ம த ம நி ச	ச நி ம க ரி ச	29
990	2	மின்னவிக்கிரம	... .	ச க ம ப த ச	ச நி த ப ரி ச	29
991	3	மந்தகதரும	. .	ச ரி ம க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
992	4	மகரம ...		ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ம க ரி ச	51
993	5	ஷோடகதரும	. ...	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ச	22
994	6	சங்கராம..	... ..	ச ரி ம த நி ப ச	ச நி த க ரி ச	22
995	7	சிம்மவிக்கிரம	... ...	ச ரி க ரி ம ப த ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
996	8	சரவிக்கிரம	. ...	ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச நி த ம க ச	65
997	9	வீரவிக்கிரம	. ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப த ம க ரி ச	4
998	10	?புரம ...	... ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	28

மங்களா.

தொடர் எண்.	எண்.	ஜன்னிய இராகம்.		ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
999	1	சரமங்களா	...	ச க ம நி த ச	ச த ப ம க ரி ச	15
1000	2	திவ்யமங்களா	...	ச ரி க ம ப நி த ச	ச த ப ம க ரி ச	15
1001	3	நாட்டியமங்களா	... ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி க ரி ச	20

மஞ்சரி.

தொடர் எண்.	எண்.	ஜன்னிய இராகம்.		ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
1002	1	ஊரகமஞ்சரி	. ...	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம ரி க ம ரி ச	15
1003	2	ஜூலமஞ்சரி	... .	ச க ப த நி ச	ச நி ப த ப ம ரி க ரி ச	22
1004	3	தர்ப்பமஞ்சரி	.. ...	ச க ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச	53
1005	4	தாடிமஞ்சரி	... ..	ச ரி க ம ப த ச	ச நி ப ம ரி ச	28
1006	5	நாதமஞ்சரி	. ...	ச க ம த நி ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	46
1007	6	நாசாமஞ்சரி	. .	ச க ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	20
1008	7	பிரதாபமஞ்சரி	... ...	ச ரி க ம ப நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	15
1009	8	பர்வதமஞ்சரி	... .	ச க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி க ம ச	51
1010	9	ராஜமஞ்சரி	...	ச க ம ப த ப நி ச	ச நி த ம நி த ம க ரி க ம க ச	20
1011	10	பிரமரிகாமஞ்சரி	.. ...	ச க ம த ப நி ச	ச நி த ப த ம க ரி ச	22
1012	11	வணமஞ்சரி	. ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ப த ப ம ரி க ம க ச	22
1013	12	ரணமஞ்சரி	... .	ச ரி ம ப நி ச	ச த நி ப ம க ம ரி ச	22
1014	13	ரஸமஞ்சரி	.. ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	72
1015	14	ருத்ரமஞ்சரி	... ..	ச ரி க ப நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	45
1016	15	லதாமஞ்சரி	. ...	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம ப ம க ரி ச	20
1017	16	விடாக்ரமஞ்சரி	... ..	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	47
1018	17	சசிமஞ்சரி	... ...	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச	7

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்—இன அகராதி—(தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜனனிய ராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
1019	18	சார்தநூமஞ்சரி	ச ரி ம ப த ச	ச நி ப ம க ரி ச	28
1020	19	சத்வமஞ்சரி ...	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம த க ம ரி ச	28
1021	20	சர்வகளாமஞ்சரி ...	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	2
1022	21	ஹாஸமஞ்சரி ..	ச ரி க ப த ச	ச த ப க ரி ச	15
1023	22	சத்தமஞ்சரி .	ச ரி ம ப த நி த ச	ச நி ப த ம க ரி ச	11
1024	23	பலமஞ்சரி ...	ச க ப த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	22
1025	24	பானுமஞ்சரி .	ச ரி க ம ப ச	ச நி ப ம க ரி ச	34
1026	25	சோமமஞ்சரி ..	ச ரி ம ப த நி த ச	ச நி ப ம ரி க ரி ச	62
1027	26	மஞ்சரி	ச க ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
1028	27	ஆசமஞ்சரி ...	ச ரி க ப த ச	ச நி ப ம ரி ச	15
1029	28	நிர்ணமஞ்சரி ..	ச ரி க ம நி ச	ச நி த ப ம ப ம க ரி ச	65
		மணி.			
1030	1	உரகமணி ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ம ரி ச	22
1031	2	காந்தாமணி ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	61
1032	3	சித்ரமணி ..	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	11
1033	4	ஜங்காரமணி ...	ச க ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	20
1034	5	டக்காமணி ..	ச ரி க ம த நி ச	ச ப ம க ரி ச	28
1035	6	திவ்யமணி .	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	48
1036	7	தபோமணி ..	ச ரி த ரி ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	40
1037	8	நாசாமணி .	ச ரி க ம ப ம ப ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	70
1038	9	நிக்ரஹமணி ...	ச ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	65
1039	10	நிர்ஜூரமணி ...	ச க ம த ம ப நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
1040	11	பர்வமணி ...	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
1041	12	பூயோமணி ...	ச க ம த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	22
1042	13	யசோமணி ..	ச ரி க ம ப நி த நி ச	ச ப ம க ரி ச	58
1043	14	ரத்னமணி ...	ச ம கா ம ரி க ம ப த நி ச	ச நி தா ப ம ரி க ச	27
1044	15	லதாமணி ..	ச ரி க ப ம ப த ப ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	45
1045	16	ஸ்ரீமணி	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப க ரி ச	2
1046	17	சேஷமணி ...	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	17
1047	18	ருசிரமணி ...	ச க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம ரி ச	61
1048	19	ருசிரமணி ...	ச க ம ப த நி த ச	ச த ப ம க ரி ச	62
1049	20	கனகாகாமணி ...	ச ரி க ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	61
1050	21	சாமந்தமணி ..	ச க ம ப ம த நி ச	ச நி த ப க ச	64
1051	22	ரமணி	ச க ம ப நி ச	ச நி தா ப ம க ச	63
1052	23	மயூரமணி ..	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ம க ச	20
1053	24	மாரவிப்ரமணி ...	ச க ரி க ம ப ச	ச நி க ம க ரி ச	29
1054	25	சூர்யமணி ..	ச ரி ம க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	17
1055	26	நாகமணி ...	ச ரி ம க ம த நி ப த நி ச	ச ப ம க ரி ச	20
1056	27	சாரங்கமணி ..	ச ரி க ம த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	51
		மத.			
1057	1	நர்மத	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம ப ம க ரி ச	50
1058	2	வாசிமத	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	24

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்—இன அகராதி—(தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
*1059	3	காமோத ...	ச ரி க ம நி ச	ச நி ம க ரி ச	65
*1060	4	?ராத ...	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி க ம க ச	45
*1061	5	கேசுப்ப்ரபாத ...	ச க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
1062	6	மேடலப்பிரபாத ...	ச ரி க ம ப த நி த ச	ச த நி த ப ம ரி க ரி ச	29
*1063	7	சிஷுத ..	ச க ரி ம ப ச	ச நி த ம ப நி ப ம க ரி ச	60
*1064	8	சுஷர்த ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	40
*1065	9	சுதநவர்த	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	59
*1066	10	சுதகவித ..	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29

மதி.

1067	1	ஆர்டமதி ...	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப த ம க ரி ச	20
1068	2	உபேந்திரமதி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ம ரி க ரி ச	22
1069	3	க்ரீடாமதி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப க ரி ச	45
1070	4	கோமதி ...	ச ரி க ம ப த நி	ப ம ரி க ரி ச	42
1071	5	திவ்யமதி	ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	40
1072	6	தீரமதி ...	ச க ரி க ம ப ம நி த ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	29
1073	7	நீதிமதி ..	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	60
1074	8	யோகமதி	ச ரி க ம த நி ச	ச த ப ம ரி க ரி ச	10
1075	9	ரக்திமதி ..	ச க ம ப ம த நி ச	ச த ப ம ப க ரி ச	47
1076	10	லீனமதி ...	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	17
1077	11	வ்ருஷாமதி	ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம ரி ம க ச	65
1078	12	விடம்பமதி	ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	27
1079	13	விப்ரமதி ...	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ச	20
1080	14	சாரதாமதி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	65
1081	15	சார்ஙகீமதி	ச ரி க ம த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	51
1082	16	சுபாமதி ..	ச ரி க ம நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
1083	17	சர்வமதி ...	ச ம க த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	23
1084	18	சாரமதி ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ச	20
1085	19	ஹரிதாமதி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம த ம க ச	29
1086	20	இந்துமதி	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ச	51
1087	21	பானுமதி	ச ரி க ரி ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	4
1088	22	ஜ்யோதிஷ்மதி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ம ப ம ரி க ச	68
1089	23	கனகஜ்யோதிஷ்மதி	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	62
1090	24	குசுமஜ்யோதிஷ்மதி	ச ரி ம க ம ப த நி ச	ச த நி த ப ம ரி ச	69
1091	25	சுதஜ்யோதிஷ்மதி	ச க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	61
1092	26	பானுஜ்யோதிஷ்மதி	ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	67

மந்தாரி.

1093	1	ராஜமந்தாரி ...	ச க ம ப த ப நி ச	ச நி த ப ம நி த ம க ரி க ம க ச	20
1094	2	ஹேமமந்தாரி ...	நி த நி ச ரி ம க ம ப த நி	த ப ம க ம ரி ச நி த நி ச	28
1095	3	சிந்துமந்தாரி ...	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப க ம த ப ம ரி ச	29

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும். - இன அகராதி - (தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜனியராகம்.	ஆரோகணம்	அவரோகணம்.	மேளம்.
1096	4	ருத்திரகாமதாரி	ச ரி க ம நி ச	ச நி த நி ச நி ப ம ரி ச	48
1097	5	மந்தாரி ...	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	50
*1098	6	கோதாரி	ச ரி க ரி ம க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	39
*1099	7	சம்பகவிதாரி	ச ம க ம ப நி த ம ப த நி த ச	ச நி த க ம த ம க ரி ம க ரி க ச	28
*1100	8	பஹுதாரி	ச க ம த ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	28
*1101	9	ஹம்சதாரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ம க ரி க ம ரி க ச	65
*1102	10	லவணதாரி	ச க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22

மம்.

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜனியராகம்.	ஆரோகணம்	அவரோகணம்.	மேளம்.
1103	1	அம்ருதபஞ்சமம்	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ச ரி ச	48
1104	2	கமலபஞ்சமம்	ச ப ம க ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	15
1105	3	கோகிலபஞ்சமம்	ப த நி ச ரி க ரி	ச நி த ப த நி ச	39
1106	4	தாடிகாபஞ்சமம்	ச க ரி க ம ப ம த நி ப ச	ச நி த ப த நி ச	51
1107	5	தாதுபஞ்சமம்	ச ரி க ம ப நி ப ச	ச நி த ப ம ரி க ம ரி ச	69
1108	6	நாகபஞ்சமம்	ச ம ப நி த ச	ச த ம க ரி ச	23
1109	7	பின்னபஞ்சமம்	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	3
1110	8	பூபாளபஞ்சமம்	ச க ரி க ப ம த ச	ச ப ம த ம ச ரி ச	39
1111	9	ருத்ரபஞ்சமம்	ச க ம நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	16
1112	10	லலிதபஞ்சமம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம ப ம க ரி ச	15
1113	11	அம்ரபஞ்சமம்	ச ரி க — ப த நி ச	ச நி த ம க ச	48
1114	12	பூர்ணபஞ்சமம்	ச ரி க ம ப த	த ப ம க ரி ச	15
1115	13	ஹம்ஸபஞ்சமம்	ச க ம ப நி த நி ப ச	ச நி த ம க ரி ச	21
1116	14	கௌளபஞ்சமம்	ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	24
1117	15	கவீதபஞ்சமம்	ச க ம த ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	24
1118	16	ரம்யபஞ்சமம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ம க ரி ச	25
1119	17	கன்னடபஞ்சமம்	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த நி ப ம க ச	26
1120	18	திவ்யபஞ்சமம்	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	27
1121	19	ஆதிபஞ்சமம்	ச ரி ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	48
1122	20	ஆமபஞ்சமம்	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ச	48
1123	21	தவுதபஞ்சமம்	ச ரி க ம ப நி ப ச	ச நி த ப ம ரி க ம ரி ச	69
1124	22	நளினபஞ்சமம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	35
1125	23	பஞ்சமம் ...	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
1126	24	கிரியவிராமம்	ச ரி க ரி ம ப நி த ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	17
1127	25	தேவாஸ்ரமம்	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	53
1128	26	மானத்ருமம்	ச க ரி க ம த நி ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	29
1129	27	சாமம் ...	ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	28
1130	28	சூன்யமத்திமம்	ச ரி ம ப நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	64
1131	29	பூர்ணஷட்ஜமம்	ச க ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	20
1132	30	பின்னஷட்ஜமம்	ச ரி க ரி ப ம ப நி ச	ச த ப ம க ரி ச	9
1133	31	ஸிம்ஹேந்திரமத்திமம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	57
1134	32	சுத்தமத்திமம்	ச ரி ம ப த நி ச	ச த ப த நி த ப ம க ரி ச	22
1135	33	பிரதிமத்திமம்	ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	41
1136	34	பிரமரகுசுமம்	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	56

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்—இன அகராதி—(தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
		மய.			
1137	1	சின்மய	... ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	16
1138	2	மணிமய	.. ச ரி க ம ப த ச	ச ம க ரி ச நி ச	27
		மல்லாரு.			
1139	1	கன்னடமல்லாரு	. ச க ம ப த ச	ச நி த ம க ச	20
1140	2	கவுடமல்லாரு .	... ச ரி ம ப த ச	ச நி த ம க ரி ச	29
1141	3	சாமந்தமல்லாரு .	... ச க ம ப நி ச	ச நி ப த ம க ரி ச	17
1142	4	சுரடிமல்லாரு ..	. ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	3
1143	5	மேகமல்லாரு .	.. ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	52
1144	6	மோகனமல்லாரு...	... ச ரி க ம த நி த ச	ச த நி த ப ம க ரி ச	1
1145	7	ச்திமல்லாரு .	... ச ரி க ம ப ச	ச நி ப த நி ப ம க ரி ச	72
		மல்லிக.			
1146	1	சிரவணமல்லிக ...	.. ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	8
1147	2	ரங்கமல்லிக ...	... ச ரி க ம நி த ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ம க ச	29
		மனோஹரி.			
1148	1	ஈசமனோஹரி ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ம க ரி ச	28
1149	2	கமலமனோஹரி ...	... ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச	27
1150	3	ஜயமனோஹரி ...	... ச ரி க ம த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	22
1151	4	தேவமனோஹரி ...	.. ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	22
1152	5	நவமனோஹரி ...	... ச க ம த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	20
1153	6	நாட்டியமனோஹரி	... ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	28
1154	7	புஷ்பமனோஹரி ..	... ச ம க ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	21
1155	8	பவமனோஹரி ..	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ம ரி ச	53
1156	9	மாதவமனோஹரி ..	.... ச க ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	57
1157	10	முகுந்தமனோஹரி	... ச க ரி ம த ப நி ச	ச நி த ப க ரி ச	51
1158	11	ரங்கமனோஹரி ...	... ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	27
1159	12	ராஜமனோஹரி ...	... ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	52
1160	13	ராமமனோஹரி ...	... ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச	27
1161	14	வசந்தமனோஹரி ...	... ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	21
1162	15	சரஸ்வதிமனோஹரி	... ச ரி க ம த ச	ச த நி ப ம க ரி ச	28
1163	16	சுதாமனோஹரி ...	.. ச க ம க ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப த நி ம க ரி ச	29
1164	17	சௌம்யமனோஹரி	... ம ப த நி ச ரி க ம ப த	ப க ரி ச நி த ப ம	20
1165	18	ஹரமனோஹரி ...	... ச ரி க ரி ம ப நி த நி ப த நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	65
1166	19	லலிதமனோஹரி ...	... ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	22
1167	20	சுத்தமனோஹரி ...	... ச ரி க ம ப த ச	ச நி ப ம ரி க ச	22
1168	21	நாதமனோஹரி ...	.. ச ப ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	22

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த ஜன்ய இராகங்களும்.—இன அகராதி—(தொடர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
1169	22	கௌரிமனோஹரி...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	23
1170	23	ஸ்ரீமனோஹரி ...	.. ச க ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	22
1171	24	கந்தர்வமனோஹரி	... ச ரி ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச	26
1172	25	சேனுமனோஹரி ..	. ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	47
1173	26	மேசமனோஹரி ...	... ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச நி த ம க ரி ச	45
1174	27	மனோஹரி ...	... ச க ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	22
		மாதவி.			
1175	1	மாதவி	.. ச ம க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	21
*1176	2	சைந்தவி .	. நி த நி ச ரி க ம	ப ம க ரி ச நி த நி ச	22
*1177	3	சாயாசைந்தவி ...	... ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	11
*1178	4	பூர்வி	... ச ரி க ம ப த நி ப ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	15
*1179	5	ப்ருதவி	... ச க ம ப நி த ச	ச நி த ப ம ரி ச	55
		மாரி.			
1180	1	கோத்மாரி... ...	.. ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	63
1181	2	மண்டமாரி ..	... ச ரி க ப த ச	ச நி ச த ப ம க ரி ச	22
1182	3	கௌமாரி... ..	... ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	11
1183	4	தமாரி	.... ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	49
		மாருவ			
1184	1	மாருவ	... ச க ம ப த நி த ப ச	ச நி த ப ம த ம ப ம க ரி ச	15
1185	2	சுத்தமாருவ ...	... ச க ம ப த ச	ச த ப ம ரி க ரி ச	8
1186	3	சாயாமாரும ...	... ச க ரி க ம த நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	49
1187	4	தேஸ்யமாருவ ...	... ச ரி க ம நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	54
1188	5	சாரங்கமாருவ ...	... ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம ப க ரி ச	44
1189	6	கௌரிமாருவ ...	... ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	50
1190	7	கன்னடமாருவ ...	... ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	53
1191	8	சிந்துமாருவ ..	... ச ரி க ம ப ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	54
1192	9	வசந்தமாருவ ...	... ச ரி க ம ப த நி த ச	ச த ப ம க ச	51
1193	10	லலிதமாருவ .	... ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	37
*1194	11	ஜூலார்ணவ ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	38
		மாலிக.			
1195	1	சுத்தமாலிக ...	... ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
1196	2	பூர்ணமாலிக ..	... ச ரி க ம நி த நி ப த நி ச	ச த ம க ரி ச	16

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த ஜன்ய இராகங்களும்—இன அகராதி – (தொடர்ச்சி)

மாலினி.

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னிய ராகம்	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
1197	1	நஞ்சமாலினி ...	ச ரி ச க ம ப ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	29
1198	2	நாதமாலினி ...	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
1199	3	ராகமாலினி ...	ச ரி க ம ப த ச	ச த நி த ப ம க ம ரி ச	17
1200	4	பூர்ணமாலினி ...	ச ரி க ம நி த ப த நி ச	ச த ம க ரி ச	16
1201	5	பிரதமமாலினி ...	ச ரி க ம ப த நி ப ச	ச நி த ப க ம க ரி ச	16
1202	6	மாலினி ...	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச	7
*1203	7	தனபாலினி ...	ச ரி க ம ப ம ப ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	16
*1204	8	சூலினி ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	35
*1205	9	சுத்தசூலினி ...	ச ரி க ரி ம த ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	22
*1206	10	திரிசூலினி ...	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	35
*1207	11	சலனி ...	ச ரி க ம ப த த நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	35

மாளவி.

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னிய ராகம்	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
1208	1	பூர்ணமாளவி ...	ச ரி க ப த நி ச	ச த நி ப ம க ம ரி ச	15
1209	2	சித்ரமாளவி ...	ச ரி க ம ப த நி ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச	6
1210	3	ஸ்ரீமாளவி ...	ச ரி க ம ப நி த நி ப ச	ச ப ம க ரி ச	6
1211	4	கௌளமாளவி ...	ச ரி க ம ப த நி ப நி ச	ச ப த நி ப ம க ரி ச	6
1212	5	சாயாமாளவி ...	ச க ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	7
1213	6	சுத்தமாளவி ...	ச க ரி க ம ப த நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	18
1214	7	இந்தோளமாளவி ...	ச ம ப த நி த ச	ச நி த ம ப ம ரி ச	33
1215	8	தேவமாளவி ...	ச ரி க ம ப த நி	நி த ப ம க ரி ச நி	56

முகாரி.

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னிய ராகம்	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
1216	1	தவமுகாரி ...	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
1217	2	தேவமுகாரி ...	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	13
1218	3	தேஸ்யமுகாரி ...	ச ரி க ம ப த நி த ச	ச த நி த ப ம க ரி ச	25
1219	4	வசந்தமுகாரி ...	ச ம க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	14
1220	5	சுத்தமுகாரி ...	ச க ரி க ம ப நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	1
1221	6	சமமுகாரி ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த நி த ம ப ம க ச	22
1222	7	சாளவமுகாரி ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	17
1223	8	பூர்வமுகாரி ...	ச ம க ம ப த நி த ச	ச நி ப ம க ரி ச	22
1224	9	தேசமுகாரி ...	ச க ரி க ம நி த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	25
1225	10	முகாரி ...	ச ரி ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22

முகி.

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னிய ராகம்	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
1226	1	பௌளமுகி ...	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	45
1227	2	வந்தியாமுகி ...	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	29

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவைகளின் ஜன்ய கிளை இராகங்களும்.—இவை அகராதி ([illegible])

தொகை நம்பர்.	நம்பர்	ஜன்யராகம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	மேளம்.
1228	3	ஸாகாமுக .	... [illegible]	[illegible]	8
1229	4	ஜைத்ரமுக .	. [illegible]	[illegible]	9
1230	5	சோமமுகி .	. [illegible]	[illegible]	27
1231	6	கவினமுகி	[illegible]	[illegible]	34
1232	7	பத்மமுகி .	.. [illegible]	[illegible]	57
1233	8	சாமிர்தமுக .	[illegible]	[illegible]	64

மூர்த்தி.

1234	1	கனாமூர்த்தி	[illegible]	[illegible]	41
1235	2	த்ரிமூர்த்தி	ச ரி க [illegible]	[illegible]	50
1236	3	கானமூர்த்தி	. ச ரி [illegible]	[illegible]	3
1237	4	கீதமூர்த்தி .	.. ச ரி க [illegible]	[illegible]	33
1238	5	நாதமூர்த்தி .	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப [illegible]	22
1239	6	பஞ்சமூர்த்தி .	... [illegible]	[illegible]	64

மோகினி.

1240	1	ஜகன்மோகினி ...	.., ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
1241	2	தமோகினி ..	. ச ரி க ம த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
1242	3	மார்க்கமோகினி ..	.. ச ரி க ம க ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ம க ச	22
1243	4	ககனமோகினி ...	... ச க ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	64
1244	5	புவனமோகினி ...	... ச க ம நி த ச	ச நி ப த ம க ரி ச	16

ய.

1245	1	காம்ய . .	... ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	5
1246	2	ஸிரவத்ய	... ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம ப ம க ம ரி ச	29
1247	3	ரம்ய .	... ச ரி க ம ப த நி ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	32
1248	4	புலஸ்ய	... ச ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	51
1249	5	பத்மசௌந்தர்ய ...	. ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	52
1250	6	குருகத்ய ...	... நி ச க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி ச	56
1251	7	தௌம்ய ...	... ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	59
1252	8	ஸபாவமத்ய . .	... ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	59
1253	9	குன்யமத்ய . .	... ச ரி ம ப நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	64
1254	10	லயமத்ய... ...	... ச ரி ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	22
1255	11	சக்ரதுல்ய ...	. ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	65

யம்.

1256	1	அப்ரமேயம் ...	... ச ரி ம ப த ச	ச நி த ம க ம ரி ச	65
1257	2	பூர்ணோதயம் ...	... ச ரி ம ப த ச	ச நி ப ம ரி க ரி ச	29

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் ராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை ராகங்களுக்கு அகராதி ([illegible])

[illegible]	எண்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
1258	3	[illegible]தேவம் ..	.. [illegible] க ம [illegible]	[illegible] த ப ம க ரி ச	39
1259	4	[illegible]தேஸ்வம்	. ச [illegible] [illegible]	ச [illegible] த [illegible]	38

ர.

1260	1	[illegible] ..	ச க [illegible]	ச [illegible] ப [illegible] ச	20
1261	2	[illegible]	. [illegible] க ம [illegible]	ச [illegible] த ப ம [illegible] ரி ச	15
1262	3	[illegible]	[illegible]	[illegible] ப ம [illegible] ரி ச	29
1263	4	[illegible] ..	. [illegible]	[illegible] த [illegible] ம க ரி ச	22
1264	5	[illegible] ..	. [illegible]	ச [illegible] ம [illegible] ரி ச	64
1265	6	[illegible] .	... [illegible]	ச [illegible] ம [illegible] க ம க ரி க ச	29
1266	7	[illegible] ...	... [illegible]	ச [illegible] த ப ம [illegible] ரி ச	67

ரவளி.

1267	1	ப்ரபாகரவளி .	... ச ரி க ம த ப நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	38
1268	2	[illegible]ரவளி ...	ச ரி க ம த ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	41
1269	3	கனகரவளி ..	... ச ரி க ம த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	51
1270	4	சந்த்ரவளி .	... ச க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	53
1271	5	ரவளி	... ச ரி ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச	4

ரஞ்சனி.

1272	1	ஆபிரதரஞ்சனி ..	.. ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	67
1273	2	கர்ணிகாரஞ்சனி .	. ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
1274	3	காமரஞ்சனி ..	ச ரி க ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	45
1275	4	குசுமரஞ்சனி .	. ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	39
1276	5	சித்ரரஞ்சனி ...	... ச க ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	19
1277	6	ஜனரஞ்சனி ..	... ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச த ப ம ரி ச	29
1278	7	தாராரஞ்சனி ...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம த ப ம ரி க ரி ச	15
1279	8	தேவரஞ்சனி .	ச க ரி ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	22
1280	9	பா[illegible]ரஞ்சனி ..	... ச ரி க ம த நி ச	ச ப ம க ரி ச	22
1281	10	பூரஞ்சனி ...	.. ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	65
1282	11	மாதரஞ்சனி	.. ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	45
1283	12	மேகரஞ்சனி .	. ச ரி ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	15
1284	13	ரமாரஞ்சனி ..	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப க ரி ச	20
1285	14	ரேகாரஞ்சனி ..	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி ம ப ம க ரி ச	20
1286	15	வியோரஞ்சனி ...	ச ரி க ரி ம ப த நி ச	ச நி த் ம க ச	15
1287	16	ஸ்ருதிரஞ்சனி ...	... ச ரி க ம ப த நி	நி த ப ம க ச ரி ச	61
1288	17	சிவரஞ்சனி ..	. ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப த ம க ரி ச	64
1289	18	ஸ்ரீரஞ்சனி .	.. ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	22
1290	19	சுகரஞ்சனி	... ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	3
1291	20	சைதகரஞ்சனி .	... ச க ம ப த ச	ச நி த ம க ரி ச	14

72 மேளகர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.—இன அகராதி.(தொடர்ச்சி)

தொகுதி நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்யராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
1292	21	ஸ்ரீவரஞ்சனி	[illegible]	[illegible]	2
1293	22	வீராரஞ்சனி	[illegible]	[illegible]	4
1294	23	மனோரஞ்சனி	[illegible]	[illegible]	5
1295	24	மாரரஞ்சனி	[illegible]	[illegible]	25
1296	25	[illegible]	[illegible]	[illegible]	61
1297	26	சுத்தசுருதிரஞ்சனி	[illegible]	[illegible]	68
1298	27	மிதாரஞ்சனி	[illegible]	[illegible]	25
1299	28	சபலரஞ்சனி	[illegible]	[illegible]	27
1300	29	லோகரஞ்சனி	[illegible]	[illegible]	52
1301	30	குந்தலரஞ்சனி	[illegible]	[illegible]	60
1302	31	கனகரஞ்சனி	[illegible]	[illegible]	66
1303	32	கழுனரஞ்சனி	[illegible]	[illegible]	63
1304	33	குந்தலஸ்ரீரஞ்சனி	[illegible]	[illegible]	60
1305	34	தானரஞ்சனி	[illegible]	[illegible]	63
1306	35	சிரஞ்சனி	[illegible]	[illegible]	10
1307	36	ஸ்வரரஞ்சனி	[illegible]	[illegible]	22
1308	37	ரஞ்சனி	[illegible]	[illegible]	59
1309	38	பிரதாபரஞ்சனி	[illegible]	[illegible]	15
*1310	39	தேவரஞ்சனி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	22
*1311	40	வேதரஞ்சனி	ச க ம ப ம த நி ச	ச நி த ப த ம க ரி ச	29

ரதி.

1312	1	ரதி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	47
1313	2	சர்வரதி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப க ரி ச	29

ரம்.

1314	1	கேதாரம்	ச ம க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ம த ம க ரி ச	29
1315	2	சந்தரகாந்தாரம்	ச ரி க ம ச	ச த ம க ரி ச	8
1316	3	திவ்யகாந்தாரம்	ச ம ரி ப த நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	18
1317	4	ராகபஞ்சரம்	ச ரி ம ப த நி த ச	ச நி த ம ரி ச	28
1318	5	கௌம்பகாம	ச ம ப த நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	12
1319	6	கனகதீபரம்	ச க ம ப த ப நி	த ப ம க ரி ச நி ச	45
1320	7	கன்னடதீபரம்	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப த ம க ரி ச	44
1321	8	குந்தலதீபரம்	ச ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ச	48
1322	9	கோகிலதீபரம்	ச ரி க ம நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	43
1323	10	சோமதீபரம்	ச க ம ப ம த நி ச	ச த ப ம க ம ரி ச	35
1324	11	கடனதீபரம்	ச ரி க ம த நி ச	ச நி ம க ரி க ச	41
1325	12	நாகதீபரம்	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த நி ம க ரி க ச	28
1326	13	பானுதீபரம்	ச ம ரி க ம ப ச	ச த ப ம க ம ரி ச	34
1327	14	லலிததீபரம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	42
1328	15	லோகதீபரம்	ச ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி த ம ப ம க ரி ச	46

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.—இவை அகராதி—(தொடர்ச்சி)

மொத்த நம்பர்.	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	மேளம்
1329	16	[illegible]ரம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	10
1330	17	சௌராஷ்டிரம் ..	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
1331	18	கன்னடசௌராஷ்டிரம்	ச ரி ம க ம த ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	10
1332	19	[illegible]திரம்	ச ரி க ம ப நி ப ச	ச நி ப த நி ப ம க ரி ச	42
1333	20	சமனபாஸ்கரம்	ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச த ப ம க ச	29
1334	21	[illegible]பாஸ்கரம்	ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	15
1335	22	[illegible]பாஸ்கரம்	ச ரி க ப நி ச	ச நி ப க ரி ச	51
1336	23	[illegible]சேகரம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம நி த ப க ரி ம க ச	28
1337	24	பூர்வாதரம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப க ம க ரி ச	63
1338	25	தனசேகரம் ..	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	29
1339	26	படமஞ்சரி	ச க ரி க ம நி த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	22
1340	27	வனசசந்தரம்	ச ரி க ம நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
1341	28	சக்கிரம.	ச ரி க ரி ம ப த நி ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	47

ரரி.

மொத்த நம்பர்.	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	மேளம்
1342	1	கோதாரி ..	ச ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	63
1343	2	விஜயகோத்ரரி ..	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	62

ருத்ரி.

மொத்த நம்பர்.	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	மேளம்
1344	1	தேசிகாருத்ரி	ச ம ரி க ம ப நி ச	ச நி ப த ம க ரி ச	9
1345	2	பிரதாபருத்ரி ..	ச ம க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ம ரி ச	28
1346	3	சுகாத்ரி	ச ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	4

ருப.

மொத்த நம்பர்.	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	மேளம்
1347	1	தானரூப	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	6
1348	2	பகுரூபி ...	ச க ம த ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	28
1349	3	காமரூப ...	ச க ம ப ம த நி ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	52
1350	4	சுகுமரூபி	ச ப ம ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம ச	28

ரேக.

மொத்த நம்பர்.	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	மேளம்
1351	1	மதனரேக... ..	ச க ம ப ம நி ச	ச நி த ப ம ச	29
1352	2	சாத்விகரேக	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ம க ச	29

லத.

மொத்த நம்பர்.	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	மேளம்
1353	1	அங்கலத.. ..	ச க ரி க ம ப நி த ச	ச நி த ம ரி ச	28
1354	2	சம்பாலத... ..	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	19
1355	3	ஜாலத	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப க ரி ச	29

72 மேளகர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும். —இன அகராதி (தொடர்ச்சி)

லம்.

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னிய ராகம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்.	மேளம்
1356	1	ஸ்ரீகோலாகலம் .	[illegible]	[illegible]	29
1357	2	கர்ப்பசார்சதுரம்	ச ரி க ம [illegible]	[illegible]	51
1358	3	தாடபலம்	.. [illegible]	[illegible]	65
1359	4	கல்லோலம்	.. [illegible]	[illegible]	18
1360	5	குசுமகல்லோலம் . .	. [illegible]	[illegible]	32
1361	6	ககனகுதூகலம்	. [illegible]	[illegible]	29
1362	7	பானுகோகிலம் .	. [illegible]	[illegible]	12
1363	8	மத்தகோகிலம் .	[illegible]	[illegible]	28
1364	9	பிரதாபகோகிலம்	. [illegible]	[illegible]	30
1365	10	பிரமரகோகிலம் ..	.. [illegible]	[illegible]	57

லலித.

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னிய ராகம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்.	மேளம்
1366	1	பஞ்சமலலித .	[illegible]	[illegible]	15
1367	2	புன்னாகலலித	[illegible]	[illegible]	28
1368	3	புஷ்பலலித .	[illegible]	[illegible]	51
1369	4	வாகவிலலலித .	. ச ரி ம ப த ச	[illegible]	15
1370	5	ஹிரண்யலலித .	.. ச ரி க ரி ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	8
1371	6	சாரங்கலலித	. ச ரி க ம ரி ம ப நி ச	[illegible]	3
1372	7	பூர்ணலலித .	. ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	19
1373	8	மாருவலலித .	.. ப த நி ச ரி க ம [illegible]	ப ம க ரி ச நி ப	42
1374	9	சுத்தலலித ..	. ச ப ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	11
1375	10	லலித . ..	. ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	17
*1376	11	அருணலலித ...	. ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	59

லீல.

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னிய ராகம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்.	மேளம்
1377	1	ஆனந்தலீல .	.. ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	33
1378	2	குமாரலீல	ச ம ப த நி ப நி ச	ச நி த ம க ரி ச	20
1379	3	கர்ப்பலீல .	. ச ம க ம ப நி த நி ச	ச நி த ப ம க ம க ரி ச	46
1380	4	தர்ப்பகலீல ...	... ச ரி ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	29
1381	5	பல்லவலீல ...	.. ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ச	28
1382	6	பத்ரசாரங்கலீல .	.. ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	22
1383	7	போகலீல .	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	27
1384	8	யோகலீல ..	. ச ரி க ரி ம ப நி த நி ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
1385	9	ரங்கலீல	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம த ப த ம க ரி ச	22
1386	10	ரகுலீல .	.. ச ம ரி ப ம க ம ப ம ரி ம [illegible] ச	ச நி த நி ப ம க ம ரி ம க ரி ச	42
1387	11	ரமாலீல .. .	... ச ரி க ம த நி ப ச	ச நி த ம ப ம க ச	15
1388	12	ரவளிகாலீல .	... ச நி ச ரி க ம ப க [illegible]	த ப ம க ரி ச நி ச	22
1389	13	வசந்தலீல	... ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச	16
1390	14	சம்பிரமலீல .	. ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	21

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும். - இரா அகராதி--(தொடர்ச்சி)

மொத்த நம்பர்.	நம்பர்	ஜன்னிய ராகம்.	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	மேளம்.
1391	15	[illegible] ...	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம ப ம க ரி ச	15
1392	16	[illegible]	ச ரி ப நி த நி ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	29
1393	17	[illegible] ...	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப க ரி க ச	45
		லோல			
1394	1	[illegible]	ச ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ச	18
1395	2	[illegible] ...	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப த ப ம க ம ரி ச	29
		வசந்தம்			
1396	1	கனகவசந்தம் ..	ச க ம ப நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
1397	2	கமலீகாவசந்தம் ...	ச ரி க ரி ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	37
1398	3	கல்யாணவசந்தம் ..	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	21
1399	4	கம்பீரவசந்தம் .	ச ம க ம ரி க ம ப நி த நி ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச	8
1400	5	கானவசந்தம் .	ச ரி க ம ப நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
1401	6	கோபிகாவசந்தம்	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	20
1402	7	கௌரிவசந்தம்	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி க ரி ச	22
1403	8	[illegible]வசந்தம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி க ச	29
1404	9	ஜீவிகாவசந்தம்	ச ரி ம ப த ச	ச நி ப ம ரி ச	22
1405	10	தந்திவசந்தம் .	ச ரி ம த நி ச	ச த நி த ப ம க ம ரி ச	51
1406	11	தீபிகாவசந்தம் ..	ச க ம ப த ப நி ச	ச த ப ம ரி ச	20
1407	12	நிர்வாணவசந்தம் ...	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	57
1408	13	பவனவசந்தம் ..	ச ம க ம ப த நி ச	ச நி ப நி ப ம ரி ம க ச ரி ச	28
1409	14	புஷ்பவசந்தம் .	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	2
1410	15	[illegible]வசந்தம்	ச ரி க ம நி ச	ச நி த ப த நி த ம க ரி க ம க ச	63
1411	16	பாலிகாவசந்தம் .	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம ப த நி ம க ரி ச	15
1412	17	போகவசந்தம் ...	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	51
1413	18	மயூரவசந்தம் .	ச ரி க ம த நி த ச	ச த ப ம ரி ச	15
1414	19	மல்லிகாவசந்தம்	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
1415	20	மாஞ்சிவசந்தம் .	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ம க ச	20
1416	21	மாயாவசந்தம் ..	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப த நி த ப ம ரி ம க ரி க ச	53
1417	22	மார்த்தாண்டவசந்தம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	52
1418	23	ரேவவசந்தம்	ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	28
1419	24	வீரவசந்தம் .	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	24
1420	25	ஸ்யாமளவசந்தம் ...	ச நி த நி ச ரி க ம ப த	ப ம க ரி ச நி த நி ச	20
1421	26	சுத்தவசந்தம்	ச ரி க ம ப நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	29
1422	27	சாமவசந்தம்	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	8
1423	28	பிரதாபவசந்தம் ..	ச ம ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச	12
1424	29	ராகவசந்தம் ...	ச ரி ம ப நி த ச	ச நி த ம ப ம க ரி ச	14
1425	30	ஹிந்தோளவசந்தம்	ச க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க த ம க ச	20
1426	31	சிம்மேளவசந்தம்	ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	25
1427	32	கலவசந்தம் ...	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	43

72 மேளகர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.—இன அகராதி (தொடர்ச்சி)

பொது எண்	எண்	ஜன்யராகம்	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
1428	33	கமலவசந்தம் ...	[illegible]	[illegible]	37
1429	34	கலிகவசந்தம் .	[illegible]	[illegible]	43
1430	35	மாருவவசந்தம் ..	[illegible]	[illegible]	45
1431	36	விபுடவசந்தம்	[illegible]	[illegible]	54
1432	37	வசந்தம்	[illegible]	[illegible]	15

வதி.

பொது எண்	எண்	ஜன்யராகம்	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
1433	1	கனாவதி .	[illegible]	[illegible]	16
1434	2	கேசராவதி .	[illegible]	[illegible]	17
1435	3	தர்மவதி ..	[illegible]	[illegible]	59
1436	4	பிரபாவதி ...	[illegible]	[illegible]	41
1437	5	மத்தமாவதி ..	[illegible]	[illegible]	22
1438	6	மானவதி ...	[illegible]	[illegible]	5
1439	7	ஷோணவதி ..	[illegible]	[illegible]	22
1440	8	சரஸ்வதி . ..	[illegible]	[illegible]	64
1441	9	சரளவதி ...	[illegible]	[illegible]	64
1442	10	சர்ப்பவதி .	[illegible]	[illegible]	67
1443	11	சர்வமானவதி ..	[illegible]	[illegible]	66
1444	12	சேனுவதி ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7
1445	13	ஹேமாவதி ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	58
1446	14	ரூபாவதி .. .	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	12
1447	15	ரேவாவதி ..	ச ரி க ம ப நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	12
1448	16	சத்யவதி	ச ரி ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	67
1449	17	விஜயசரஸ்வதி ..	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	57
1450	18	அமராவதி .	[illegible]	[illegible]	72

ரவம்.

பொது எண்	எண்	ஜன்யராகம்	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
1451	1	இந்துகண்டாரவம்	ச க ம ப த ப நி	த ப ம க ரி ச]	20
1452	2	கோகிலாரவம் ...	ச ரி க ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	11
1453	3	கந்தர்வம்	ம ப த நி ச ரி க	ரி ச நி ப ம ப த நி ச	42
1454	4	கண்டாரவம் ...	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	2
1455	5	சாபகண்டாரவம் ..	ச க ம ப நி	த ப க ரி ச நி	20
1456	6	தரபல்லவம் ...	ச ரி ம க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி க ரி ச	65
1457	7	பாடலார்ணவம் ...	ச க ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	20
1458	8	பாடீரவம் ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப த ப ம க ம க ரி ம க ச	53
1459	9	பைரவம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	17
1460	10	போகிபைரவம் ..	ச ரி க ம ப நி த நி ச	ச த ப ம ரி க ரி ச	28
1461	11	ருத்ரகண்டாரவம்	ச ரி க ரி ம ப ம த நி த ப ச	ச நி த ம க ச	20
1462	12	வீரகண்டாரவம் ...	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி க ம ச	20
1463	13	வேணுகாரவம் ...	ச ரி ம க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	20
1464	14	சங்காரவம் ...	ச க ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	58

72 மேளகர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும். இன அகராதி (தொடர்ச்சி)

பொது இலக்கம்	எண்	ஜன்னிய ராகம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	மேளம்
1465	15	[illegible]	[illegible]	[illegible]	8
1466	16	[illegible]	[illegible]	[illegible]	17
1467	17	[illegible]	[illegible]	[illegible]	17
1468	18	[illegible]	[illegible]	[illegible]	58
1469	19	[illegible]	[illegible]	[illegible]	22
1470	20	[illegible]	[illegible]	[illegible]	20
1471	21	[illegible]	[illegible]	[illegible]	51
1472	22	[illegible]	[illegible]	[illegible]	65
1473	23	[illegible]	[illegible]	[illegible]	30
1474	24	[illegible]	[illegible]	[illegible]	31
1475	25	[illegible]	[illegible]	[illegible]	30
1476	26	[illegible]	[illegible]	[illegible]	31
1477	27	லலிதசிம்ஹாரவம்	[illegible]	[illegible]	59
1478	28	கனகசிம்ஹாரவம்	[illegible]	[illegible]	61
1479	29	குந்தசிம்ஹாரவம்	[illegible]	[illegible]	69
1480	30	சுத்தசிம்ஹாரவம்	[illegible]	[illegible]	67

வராளி.

பொது இலக்கம்	எண்	ஜன்னிய ராகம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	மேளம்
1481	1	கனகவராளி	ச ரி ம ப நி ச	[illegible]	22
1482	2	குந்தலவராளி	ச ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம ச	28
1483	3	கோகிலவராளி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ம ப ம க ரி க ச	28
1484	4	சலனவராளி	ச ரி க ம த நி த ச	ச த ம க ரி ச	20
1485	5	சித்ரவராளி	ச ரி க ரி ம ப த நி ச	ச நி ம க ரி ச	20
1486	6	ஜ்னவராளி	ச க ரி க ம த நி த ச	ச நி த ப ம க ம ரி க ம ரி ச	15
1487	7	ஜாலவராளி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	39
1488	8	நாகவராளி	நி ச ரி க ம ப த	ப ம க ரி ச நி	8
1489	9	நாகஸ்வராளி	ச க ம ப த ச	ச த ப ம க ச	28
1490	10	காமவராளி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	4
1491	11	பிரதாபவராளி	ச ரி ம ப ச	ச த ப ம க ரி ச	28
1492	12	பந்துவராளி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	45
1493	13	புன்னாகவராளி	ச ரி க ம ப த நி	நி த ப ம க ரி ச நி	8
1494	14	ரசவராளி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ச ரி ச	8
1495	15	விக்கிரமவராளி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	47
1496	16	சுபபந்துவராளி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	45
1497	17	சுபவராளி	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப த ப ம க ரி ம க ச	45
1498	18	சோகவராளி	ச க ம நி	த ப ம க ரி ச	9
1499	19	சமவராளி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	3
1500	20	சிம்ஹவராளி	ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச த ப ம க ம ரி ச	26
1501	21	சுரவராளி	ச ம ப த நி	ச நி த ப ம ச	13
1502	22	ஹடகவராளி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	28
1503	23	போகவராளி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	14
1504	24	வராளி	ச க ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	39

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும், இன அகராதி—(தொடர்ச்சி.)

இன்னும் சில இராகங்கள் விடப்பட்டிருக்கின்றன.

கருணாமிர்த சாகரம்.

இரண்டாவது புத்தகம்.

நான்காம் பாகம்.

72 மேளக்கர்த்தாக்களில் வழங்கிவரும் ஜன்னிய இராகங்களிலும் இன்னும் புதிதாக உண்டாகும் இராகங்களிலும் ஆரோகண அவரோகண சுரங்களைத் தெரிந்து கீதம் கீர்த்தனம் முதலியன செய்யும் முறை.

கடவுள் துணை.

கருணாமிர்த சாகரம்.

இரண்டாவது புத்தகம்.

நான்காவது பாகம்.

இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகணங்களைத் தெரிந்து அதில் இராக சஞ்சாரம் செய்யவும் கீதம் கீர்த்தனம் முதலியன உண்டாக்கவும் அனுகூலமான விதிகள்.

சுரப் பிரஸ்தாரங்களினால் சம்பூர்ணம் சாடவம் ஔடவம் என்னும் வழிகளில் எத்தனை இராகங்கள் கிடைக்குமென்றும், உலகத்தில் காளிது வரையும் வழங்கி வந்த கர்த்தா இராகங்கள் இன்னவை யென்றும், 72 மேளகர்த்தாக்களைப் பற்றியும், அவற்றில் வரும் ஜன்னிய இராகங்களைப் பற்றியும் எழுதினேன்.

இனி இராகம் உண்டாக்குவதற்குரிய முறைகளில் கவனிக்கவேண்டிய சில ஆதார விதிகளையும், இராகங்கள் செய்யும் முறையையும் கவனிக்கவேண்டும்.

ஒரு இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணத்தை வைத்துக்கொண்டு அதற்கு இசை முறை வைப்பு (பொருந்த சுரங்கள்), இசை கூடா நரம்பு (பகைச் சுரம்), ஆளத்தி செய்யுமாறு (ஆலாபனம்), ஜீவசுரம் (இராகத்தின் முக்கிய சுரம்), இசை பொருந்தும் முறையிற் பண்ணமைப்பு (கீதம் கீர்த்தனம் முதலியன செய்தல்), ஆகிய ஐந்து முக்கிய காரியங்களையும் காண்போம்.

சிறப்புற்றோங்கிய தென் தமிழ் நாட்டில் இயல் இசை நாடக மென்னும் முத்தமிழும் அவைதச் சேர்ந்த சகல கலைகளும் மேன்மைபெற்று வழங்கி வந்த காலத்தில், இசைத் தமிழ் அல்லது சங்கீதமும் அதற்குரிய சுரம், சுருதிகள், இராகங்கள், தாளங்கள், அபிநயம் முதலிய அங்கங்களும் மிகுந்த தேர்ச்சிபெற்று வழங்கி வந்தவாகக் காணப்படுகின்றன. அதோடு தற்காலத்தின் சங்கீத விஷய

மாய் உலகத்தவர் எவரும் இன்றும் கண்டுகொள்ளாத நுட்ப சுருதிகளையும் இராகம் உண்டாக்கும் முறையையும் உடையதாயிருக்கிறதென்று நாம் துணிந்து சொல்லப் பல குறிப்புக்கள் இருக்கின்றன. பூர்வ தென்தமிழ் நாட்டார் வழங்கிவந்த இசைத் தமிழில் சுரம் சுருதிகளையும், அவைகளை அவர்கள் எப்படி உபயோகித்தார்களென்னும் முறையையும் அறிவதற்கு விளக்கிக்காட்ட, பொற்கடகம் என்னும் முதல் புத்தகத்தில் சுருக்கமாகச் சொன்னேன். அதில் இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழைப் பற்றியும், இசைத் தமிழாகிய சங்கீதத்தைப் பற்றியும், சங்கீதத்தில் வழங்கிவந்த 24, 48, 96 போன்ற நுட்ப சுருதிகளைப் பற்றியும், பின்னுள்ளோர் அதன் நுட்ப அறிவு இழந்து, சுரம், சுருதிகளைப்பற்றிச் சந்தேகங்கொண்டு, சுருதிகள் 22, 53 என்றும், சுருதிகள் அனந்தமென்றும் வாதாடும் பல முறைகளையும் கணக்கினால் அவை தவறென்றெடுத்துக்காட்டி, பூர்வ தென்தமிழ்நாட்டார் வழங்கிவந்த ஆயப்பாலை, வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை என்னும் நால்வகைப் பாலைகளின் முறைப்படி எப்படிப் பாடினார்களென்பது பற்றியும் மிகத் தெளிவுறச் சொல்லியிருக்கிறேன். அது போலவே சுரம், சுருதிகளைக்கொண்டு கீதம், கீர்த்தனங்கள் முதலிய உருப்படிகள் எழுதுவதற்கு முக்கியமான விதிவகைகளையும் சொல்லவேண்டியது அவசியம் என்று எண்ணுகிறேன்.

பூர்வ தென் தமிழ் நாட்டார் வழங்கிவந்த பன்னீராயிரம் ஆதி இசைகளும் அல்லது இராகங்களும் வழக்கத்தி லில்லாமற் போனாலும், முக்கியமான இராகங்கள் நாளிது வரையும் வழங்கி வருகின்றன. ஆனால் அவைகளில் உருப்படிகள் பலவும் சிலரால் பேணப்பட்டு அதற்குரிய சில அங்கங்களோடு நாளிது வரையும் நிலைத்திருந்தாலும், முக்கிய அம்சமாகிய இராகங்களும் இராகங்களில் உருப்படிகள் உண்டாக்கும் முறையும் பல ஆயிர வருஷங்களுக்கு முன்பே மறைந்து போயிற்றென்று சொல்ல ஏது விருக்கிறது. இன்னும் உலகத்தவர் அறிந்துகொள்ளாத பல கலைகள் குற்றுயிராய் அனுபவ மிழந்து வழங்கி வருகின்றன. ஒவ்வொன்றும் மிகுந்த பிரயோஜன முடையதாயிருந்தாலும், மிகுந்த விரிவாகிச் செய்வதற்குக் கைமுறை காட்டுவா ரில்லாமல் மறைந்து போயிருக்கிறதென்று நாம் விசனப்பட வேண்டியதா யிருக்கிறது.

சகல சித்துக்களும் ஆடும் வல்லபந்தரும் ரசமணியின் பெருமையைத் தற்காலத்தில் சொல்லவும்—அதைச் சேர்ந்த கற்பசித்தி, யோகசித்தி, வாதசித்தி முதலியவைகளைச் சொல்லவும், நினைக்கவும், கேட்கவும் இயலாத இக்காலத்தில்—அதைப் போன்ற மற்றும் கலைகளை நாம் சொல்லிப் பிரயோஜனமென்ன? அவைகள் குருபரம்பரையாய் முனிவர்களாலும், மகான்களாலும் காலாகாலத்தில் உலகத்தவருக்குக் காட்டப்பட்டதே யொழிய, அனுபவத்திற்கு வரும்படி கைமுறை காட்டப்படவில்லை. இதுபோலவே இசைத் தமிழின் உயிர் போன்ற இராகஞ்செய்யும் முறையும் இரகசியமாய்ப் பேணப்பட்டு எளவடையில் மறைந்து போயிற்றென்று சொல்லவேண்டும்.

பல வருஷங்களாகச் சங்கீத சாஸ்திரத்தை விசாரித்துவந்த நான் அதில் வழங்கிவரும் நுட்ப சுருதிகள் இன்னவென்றும், சுரங்களைப் பொருந்தும் முறையில் வைத்து இராகம், கீதம், கீர்த்தனங்கள் உண்டாக்கும் முறையும் தெரியாதவரையில் சங்கீதம் நிலைநிற்காமல் அழிந்துபோமென்றும், அவைகளைக் கண்டுபிடிக்காத வரையில் சங்கீத சாஸ்திரத்திற்கே இறுதி வருமென்றும் அறிந்தேன். அவைகளை மற்றும் தேர்ந்த சங்கீத வித்வான்களிடத்தில் பிரஸ்தாபித்தபோது அவர்கள் "இவருக்கு சங்கீதப் பைத்தியம் பிடித்தது" என்று ஏளனம் பண்ணினார்கள். அநேகர் என் அபிப்பிராயத்தை ஒப்புக்கொண்டாலும் தங்கள் கூடாமையை வெளியிட வெட்கிப் பரிகாசம் செய்தார்கள். சங்கீத சாஸ்திரம் என்றும் நிலைத்திருக்கும் வழியில் அதில் வழங்கி வரும் சுரம், சுருதிகளை அறியவாவது, அவைகளைப் பொருந்தும் முறையில் வைத்து இராகங்கள் உண்டாக்கும் முறையைக் காணவாவது, அவர்கள் விரும்பவுமில்லை; அவ்விருப்பம் மனதிற்கு வரவுமில்லை. அப்படியிருந்தாலும் இராகங்கள் கீர்த்தனங்

கள் உண்டாக்கும் முறை மிக மிக முக்கியமானதென்று தைரியங்கொண்டு இதை உலகத்திற்குச் சொல்ல முன்வந்தேன். இதை முக்கியமானதென்றும், இம் முறையொன்றில்லாமல் சங்கீத சாஸ்திரமே நிலைபெற்றிருக்கமாட்டாதென்றும், நான் அறிவது போலவே மற்றும் அறிவாளிகள் யாவரும் காண்பார்கள். அதோடு இகபர விஷயங்கள் யாவற்றிலும் ஆனந்தத்தைத் தரும்படியான சங்கீதம் யாவரும் தெரிந்துகொள்ளவேண்டிய ஒரு சாஸ்திரமாகும் என்று நான் திடங்கொண்டு சொல்லத் துணிந்தேன்.

இதன் முன்னுள்ளோர் மிகுந்த கஷ்டத்தோடு செய்துவைத்த பல கீதம், ஜதிஸ்வரம், சவுக்க வர்ணம், தான வர்ணம், பத வர்ணம், சாதாரண வர்ணம், பதம், கீர்த்தனம் முதலானவைகளும் தெய்வ அருளால் உண்டாக்கி வந்த இன்னும் பல உருப்படிகளும் உலகத்தில் உலாவிக் கொண்டிருக்கும் இக்காலத்தில், சங்கீதத்திற்கு உயிர்நிலை போன்ற ஒரு முறை பூர்வ முறைக்கு ஒருவாறு ஒத்திருக்கவேண்டுமே யொழிய விரோதகமா யிருக்கமாட்டாது. மேடு பள்ளம் நிரவாத பூமியில் வண்டிகள் ஓடுவதும், மேடு பள்ளம் நிரவி வண்டியின் பாரம் அழுந்தாத பாதையில் வண்டிகள் ஓடுவதும் எப்படி ஒன்றற்கொன்று இலகுவாயிருக்குமோ, அப்படிப்போல் இராகமுண்டாக்கும் சிறந்த விதிமுறைகள் ஒரு இராகம் உண்டாக்கும் விஷயத்தில் மிகுந்த பிரயோஜனமாயிருக்கும்.

பிரம்ம இரகசியம்போல் பேணப்பட்டுவந்த இம்முறை தெரிந்துகொள்ளும்பொழுது, சிறகுகள் முளைத்த பட்சிகள் ஆகாயத்தில் மிகுந்த உல்லாசமாய் உலாவுவது போலவும், ஆகாய விமானம் பெற்றவன் வானில் எளிதாய் உல்லாசமாகச் சஞ்சரிப்பது போலவும், சுரஞானமுள்ள பலர் பல புதிது புதிதான இராகங்களையும், கீர்த்தனங்களையும் எளிதில் மகிழ்வாய்ப் படித்து மனதை ஆனந்தப்படுத்துவதை நாம் காணலாம். எவ்விதத்திலும் மேன்மை பொருந்தியதென்று கொண்டாடும் சங்கீத சாஸ்திரம் இந்தியாவில் மிகுந்த மேன்மை பொருந்தியதென்று நாம் பெருமையாய்ச் சொல்லிக்கொள்ளக்கூடியது; உலகத்திலுள்ள சங்கீத சாஸ்திரிகள் எவரும் கண்டுபிடிக்காதது; உலகத்திலுள்ள எவரும் சங்கீதத்தில் இம்முறையே உபயோகிக்கக்கூடியது; பிற்காலத்தில் வரும் எவ்வித தேர்ச்சிக்கும் மேலானது; பூர்வ தென் தமிழ்நாட்டார் வழங்கிவந்தது; வேறு எந்த பாஷையிலும், எந்த தேசத்திலும் வழங்கப்படாதது; தமிழ் மக்களால் இசைத் தமிழ் என்று பெருமையாய்ப் பேசிக்கொள்ளப்படுவது; தெய்வம் அதில் மிகுந்த பிரியமாயிருக்கிறதென்றும், அதனால் அநேக அடியார்களுக்கு அனுக்கிரகம் கிடைத்திருக்கிறதென்றும் சொல்லப்பெறும் தகுதியுள்ளது.

இப்படிப்பட்ட மேலான ஒரு விஷயத்தைச் சொல்ல எல்லாம் வல்ல இறைவனை அருளை முன்னிட்டு சிலவற்றைச் சொல்லத் துணிந்தேன். முன்னும் பின்னும் அறியாத நான் சொல்லியிருக்கும் முறைகளை ஆராய்ந்து நன்மையானவைகளை அனுபவத்திற்குக் கொண்டுவர அறிவுடைய பெரியோரை வணக்கமாய்க் கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன். இம்முறை உலகத்தவர் யாவருக்கும் பிரயோஜனமா யிருக்கும்படி செய்யத் திருவருளைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

இராகங்கள் உண்டாக்கும் இம்மேலான முறையைப் பலநாள் உழைப்பினால் தெய்வ உதவியைக் கொண்டு கண்டுபிடித்தேன் என்று நான் பெருமையாய்ச் சொல்லிக்கொள்ளக் கூடுமென்றாலும், இவைகள் யாவும் பூர்வமாய்த் தென் தமிழ்நாட்டார் வழங்கிவந் திருக்கிறார்களென்று பூர்வ நூல்களின் சிற்சில மேற்கோள்களைக்கொண்டு நான் அறியும்பொழுது பல்லாயிர வருஷங்களுக்கு முன்னும் மிகுந்த தேர்ச்சிபெற்று வழங்கி வந்த தமிழ் மக்களுக்கே இப்புகழ்ச்சி யுடையதென்று மனமார ஒப்புக்கொள்ளுகிறேன்.

இசைத் தமிழைப் பற்றிய பூர்வ நூல்கள் இல்லாமற் போனாலும் அவைகளின் முக்கியமான அம்சங்களும் பெயர்களும் நூல் எழுதியவர்களுடைய பெயர்களும் தற்காலத்திலுள்ள தமிழ் மொழிப் புலவர்கள் ஞாபகத்தி லில்லாமற் போகவில்லை. இயல் இசை நாடக மென்னும் முத்தமிழிலும்

தேர்ச்சிபெற்று வழங்க வேண்டிய தமிழ் மக்கள் இசைத்தமிழும் நாடகத்தமிழும் மிகக் கடினமானதென்று தம் அனுபவத்திற்குக் கொண்டுவராமல் விட்டுவிட்டதன் நிமித்தம் இசைத் தமிழ் அதிக விளக்கம்பெறாமல் மறைந்தது. இது காரணத்தினால் இசைத் தமிழைப் பற்றிய இரகசியங்களும் இலக்கண விதிகளும் மறைந்து இசைத் தமிழில் சில கதைகளும், புராணங்களும், நீதி நூல்களும் மாத்திரம் உலகத்தில் பழக்கத்திற்கு வந்தன. இசைத் தமிழைப் பற்றி என்ன நூல்கள் செய்யப் பட்டிருக்கின்றனவென்றும் அந்நூல்களில் இன்னது சொல்லப்பட்டிருக்கிறதென்றும் தமிழ் மக்களில் சில புலவர் மாத்திரம் சொல்லிக்கொள்வார்களே யொழிய மற்றப்படி அனுபவத்திற்குச் செய்து காட்டக்கூடியவர்களல்லர். இயல் இசை நாடகமென்னும் முத்தமிழில் ஒன்றையாவது ஒருவர் பூர்ணமாகக் கற்று அதில் பூர்ண தேர்ச்சியுள்ளவரென்று சொல்ல இயலாத நிலையிலிருக்க, முத்தமிழிலும் தேர்ந்திருக்கிறோமென்ற சொல் வழக்கத்தில் மாத்திரம் வழங்கி வருகிறது.

நெடுநாள் பழக்கத்தி லிருந்த ஒன்று கால கதியினால் மறக்கப்பட்டு அனுபவ மில்லாமற் போனால் அது முற்றிலும் புதிதுபோல் திரும்ப வழக்கத்திற்கு வரல் வேண்டும்.

தமிழ் மக்களால் மிகச் சுலபமாகப் படிக்கப்படும் வெண்பாக்கள் மிகுந்த கணக்குடையவாய்—மிகுந்த கவனம் வைத்துச் செய்யக்கூடியவாய்—தகுந்த வித்வான்களால் மாத்திரம் பாடக்கூடியவாயிருக்கின்றன. அவைகளும், பாடும்பழக்கம் இருந்தாலொழிய மற்றப்படி முற்றிலும் மறக்கப்பட்டுத் திரும்பப் புதிதாக நம் பழக்கத்திற்கு வருவதை அனுபவத்தால் காண்கிறோம். அப்படியே இசைத் தமிழிலுள்ள இரகசியங்களும் வழக்கத்திற்கு வராமல் மறைந்து போகக் கூடியவைதாமே. இவைகளில் வெளிப்படையான சில உருப்படிகள் மாத்திரம் கடற்கரையில் ஒதுங்கிய சிப்பியின் ஓடுகள் போல் யாவர்கண்ணுக்கும் அகப்பட்டனவே யொழிய அருமையான முத்துக்கள் போன்றவை மறைந்து போயின.

இவைகளில் இசை பொருந்தும் முறை வைப்பு, பொருந்தா முறை, ஆளத்தி முறை வைப்பு (ஆலாபனம் செய்தல்), ஜீவ சுரம் (அமுத வைப்பு, பாடலமுதம்), பண்முறை வைப்பு (கீதம் அமைத்தல்), என்னும் ஐந்து முக்கிய முறைகளும் தமிழ் மக்களால் மறக்கப்பட்டுப் போயின. இவ்வைந்து முறைகளும் மறைந்தபின் சங்கீதத்திற்குப் புதிய உருப்படிகள் செய்யும் அனுகூலமில்லாமற் போனதோடு பழைய முறைகளும் தேசிகமாய்ப் பலராலும் மாற்றப்பட்டு 'தமிழர்களுக்கு சங்கீதம் ஏது' என்று சொல்லும்படியான நிலைக்கு வந்தது. இது மாத்திரமா! இரவல் வாங்கின இடத்தையே ஏது மறியாதவர்களென்று ஏளனம் செய்யும்படி யாயிற்று.

'இசைத் தமிழின் மேன்மையை யறியாத பலர் அது முறைமையுடைய தல்லவென்றும், மற்றும் தேசத்தார் அதில் பொருத்தமும் கணக்கும் இல்லை யென்று கலக்க முற்றாலும், அவைகளின் இரகசியமறிந்து சந்தேகம் தீர்த்துக்கொள்ள இயலாதவர்களாயும், சிறு உருப்படிகளைக் கேட்டு ஆனந்தித்து சந்தோஷப்படக் கூடியவர்களாயு மிருக்கிறார்களென்பது பிரத்தியட்சமா யிருக்கிறது. மேலும் இந்தியாவிலுள்ள சங்கீத வித்வான்கள் தங்கள் மனம்போன போக்கில் ஒரு இராகத்திற்குப் பொருந்தாத பல பிழைகளைக் கலந்து புதிது புதிதாய்ச் சேர்த்துக் கொண்டும் பாடிக்கொண்டு மிருப்பார்களானால், மற்றவர் ஏளனம் செய்யாமல் என்ன செய்வார்? மற்றவர்கள் சந்தேகத்தைத் தீர்க்கக்கூடிய சுருதிஞானமும் இவர்கள் அறியார்கள்; சுரங்களை வழுவின்றிச் சேர்த்து இராகம் உண்டாக்கு முறையையும் அறியார்கள். வீடு கட்டக்கூடிய தளவாடங்களும் கட்டும் முறையும் தெரியாத ஜீவப்பிராணிகள் குழிதானே தோண்டிக் கொள்ளவேண்டும். தெய்வீக சக்தி வாய்ந்த மகான்களிருந்த இப்பரத கண்டத்தில் மிக மேன்மையாய் எண்ணப்பட்ட இசைத் தமிழ்—அல்லது சங்கீதத்தின் அடிப்படைகூட—இல்லாமல் அழிந்துபோனதைக் குறித்து மிக வருத்தப்படுகிறேன்.

அடிப்படையைத் தோண்டிக் கண்டுபிடித்து மறுபடி கட்ட நினைப்பது மிக அசாத்தியமான காரியமென்று நான் நினைத்தாலும், மற்றவர் ஏளனம் செய்தாலும், அதை அனுசரிப்பது கடினமாயிருக்கிறதென்று விட்டுவிட்டாலும், அறிவுள்ளோர் கவனத்திற்கு வருமென்றே இராகம் செய்யும் முறைகளை இங்கு எழுதுகிறேன்.

சங்கீதத்திற் குரிய முக்கிய அம்சங்கள் தற்காலத்தி லுள்ளவர்க்கு முற்றிலும் மறைந்துபோனாலும், தங்களை மிகுந்த பாண்டித்திய முடையவர்களென்று தங்களுக்கே பொருள் தெரியாத சில சூத்திரங்களையும் வார்த்தைகளையும் பாடம்பண்ணி, வந்தவர்களை மிரட்டிவிடுகிற வித்துவான்களை நாம் காணலாம். இப்படிப்பட்ட புண்ணியவான்கள் உண்மையான காரியங்களையும் மறைத்துத் தங்கள் பொய்யே மெய்யாகும்படி செய்துகொண்டு வருகிறார்கள். தங்கள் அறியாமையை மறைக்கும்படி மற்றவர்கள் அறிந்த உண்மைகளைத் தாங்கள் புதிதாய் அறிந்ததாகவும் செய்ததாகவும் பிரசங்கம் பண்ணுவார்கள்; புத்தகமும் போடுவார்கள். இதை நாம் ஒவ்வொருநாளும் பார்க்கிறோம். உலக உபகாரத்தின்பொருட்டு அல்ல; தங்கள் சுயலத்தின் நிமித்தமே சில புத்தகங்கள் பிரசுரம் செய்து தங்களைப் பெருமையாகச் சொல்லிக்கொள்வார்கள். இப்பேர்ப்பட்டவர்கள் நான் சொல்லும் இம்முறையை குறைசொல்வார்களென்றாலும் நான் அதற்காக வருத்தப்படவில்லை. நீராவியினால் இயந்திரங்கள் ஓட்டப்படும் துவக்கத்தில் அதனால் எத்தனையோ கெடுதல்கள் உண்டாகும் என்று ஏளனம் செய்த ஜனங்களே நீராவி இயந்திரமின்றி உலகத்தில் எந்தக் காரியமும் சாதிக்கப்பட முடியாதென்று கொண்டாடுவதை நாம் பார்க்கிறோம்; அவர்கள் மாத்திரமல்ல, உலகத்தார் யாவரும் கொண்டாடும்படியாக உயர்ந்த நிலைக்கும் வந்திருக்கிறது. இதுபோலவே இராகங்கள் உண்டாக்கும் முறையும் இந்தியாவில் உள்ளோர் யாவரும் கைக்கொண்டு தங்கள் தங்கள் சங்கீதத்தை விருத்தி செய்துகொள்ளும்படியான அறிவைக் கொடுக்கத்தக்க மேலானது.

இம்முறையைப் பூர்வமுறைப்படி சொல்லச் சாஸ்திரப் பிரமாணம் முற்றிலும் கிடைப்பது அரிதாயிருந்தாலும் சிலப்பதிகாரத்தில் இளங்கோவடிகள் சொல்லிய சில முக்கிய குறிப்புகளைக் கொண்டும், என் சொந்த ஆராய்ச்சியின் முடிவைக்கொண்டும் சொல்லத் துணிந்தேன். இவைகள் ஒவ்வொன்றும் அனுபவத்திற்கு வரக்கூடியவைகளே. அனுபவத்திற்கு வராத கற்பனைகளை இங்கு ஒன்றும் சொல்லவில்லை. நம் தேசத்தவரும் மற்றும் உலகத்தாரும் கண்டு தங்கள் அனுபவத்திற்குக் கொண்டுவருவதற்காகவே மிகத் தெளிவாகச் சொல்லியிருக்கிறேன். அறிவுடையோர் கவனித்து ஆனந்தமடைவார் என்பது நிச்சயம்.

தென்னிந்தியாவின் பூர்வ தமிழ்மக்கள் சங்கீதத்தில் மிகுந்த தேர்ச்சிபெற்றிருந்தார்கள் என்றும், சங்கீதத்திற் குரிய முக்கிய விஷயங்களை உலகத்தார் அறிந்துகொள்வதற்கு வெகு காலம் முன்னரே அறிந்திருந்தார்களென்றும், இயல், இசை, நாடகம் என்று வழங்கி வந்த தமிழ்மொழியே முன்மொழியாய் இருந்திருக்க வேண்டுமென்றும் அறிவார்கள். இராகம் எழுத உதவியாயிருக்கும் குறிப்புக்களைக் கருணாமிர்தசாகரம் முதற் புத்தகமாகிய பொற்கடகத்தில் தெளிவுறச் சொல்லியிருக்கிறேன்.

இராக இலட்சணங்களைக் கண்டுகொள்வதற்கு அனுகூலமாயிருக்கும் சில ஆதார விதிகள்.

பொன்னெனச் சிறந்து விளங்கும் இப்புது விதியை நான் சொல்லுமுன் இவையில் சொல்லப்படும் விஷயம் இன்னதென்று கூறுதல் வேண்டும்.

1. சுரங்கள் ஒன்றோடொன்று பொருந்து முறை.
2. சுரங்கள் ஒன்றோடொன்று பொருந்தா முறை.

3. சுரங்கள் ஒன்றோடொன்று பொருந்துமுறையில் ஜீவ சுரம் (அமுதசுரவைப்பு பாடலமுதம்) முதலானவைகள் கண்டுபிடிக்கும் முறை.

4. ஜீவசுரம் கண்டுபிடித்த பின் ஆளத்தி செய்யு முறை அல்லது ஆலாபனம் செய்யு முறை.

5. பண்ணமைக்கு முறை.

பூர்வ தமிழ்மக்கள் இசைத் தமிழில் வழங்கிவந்த சுரப்பொருத்த முறைகளே நமக்கு இங்கே அதிக உபயோகமானவை. குரல் இளி (ச. ப முறை) கிரமத்திலே சுரங்கள் எல்லாம் கண்டு பிடித்தார்கள் என்பது தெரிகிறது. அதாவது, ஷட்ஜ பஞ்சம முறையாக "வண்ணப்பட்டடை யாழ் மேல் வைத்தாங்கு" என்பதினால் ஷட்ஜத்திற்கு பஞ்சமம், அதன்பின் பஞ்சமத்தை ஷட்ஜமாக வைத்துக்கொண்டு அதற்குப் பஞ்சமம், இப்படி முறையே ஷட்ஜ பஞ்சம முறையாகச் சுரங்கள்யாவும் கண்டுபிடித்தார்கள். அதில் கண்டுபிடிக்கும் வாக்கியமும் "ஏற்றிய குரலிளி என்றிரு நரம்பின்-ஒப்பக்கேட்கும் உணர்வினனாகி" என்பதினால் சுருதி சேர்க்கும் வித்வான் யாழிலும் குழலிலும் தண்ணுமையிலும் (மிருதங்கம்) மற்றும் வாத்தியக் கருவிகளிலும் சுருதி அணுவளவும் பிசகாமல் சேர்த்துக்கொண்டு பாடக்கூடிய வல்லபனு யிருந்தானென்று அறிகிறோம்.

அப்படியே காளிது வரையிலும் அனுபவத்தி லிருக்கிறது. சுருதி சேராத வாத்தியத்தைச் சங்கீதம் படிப்போர் துணையாகக் கொள்வதில்லை. "பண்ணமையா யாழின்கீழ்ப் பாடல் பெரிதின்னு" என்பதினால் சுருதி சேராத வாத்தியத்தை ஒரு பெரிய துன்பம் விளைவிப்பதாக நினைத்தார்கள். அதுபோலவே அபசுரம் பேசும் கருவிகளாலும் வித்வான்கள் பாடும் அபசுரங்களாலும் சில அனர்த்தங்களும் கெட்ட பலனும் உண்டாவது நிச்சயம் என்று காட்ட மானிட உருவாயிருந்த கற்சிலைகளும் உருண்டு விழுந்து கை வேறு கால் வேறாக உடைந்தன வென்று பரம்பரையாய்ச் சொல்லிக்கொள்ளப் படுகிறது. அது தவிர அபசுரமானது ஓசையின் இனிமையைக் கெடுத்து, தெளிந்த மனதையும் கலக்கி விசனப்படுத்தும். வீணையையாவது தம்புருவையாவது சரியாகச் சுருதி சேர்த்து மீட்டு வோமானால் அவ்வினிய ஓசை யொன்றே மனதைச் சாந்தப்படுத்தி நிஷ்டை கூடுவிக்கும் நிலைக்குக் கொண்டுவரும் என்பது உண்மை. இவ்வநுபவம் தெரிந்த பூர்வ தமிழ்மக்கள் ஷட்ஜ பஞ்சமம் ஓசையில் ஒன்று சேர்ந்து பேதப்படாமல் இனிமையா யிருப்பதைக் காதினால் தெளிவாகக் கேட்டு உணரக்கூடிய உணர்ச்சி யுடையவர்களாய் இருக்கவேண்டு மென்று வற்புறுத்திச் சொல்லுகிறார்கள். ஷட்ஜ பஞ்சம முறையாய்ப் பன்னிரண்டு சுரங்கள் பிறப்பதைத் தெளிவுற அறிவதே சங்கீத சாஸ்திரத்திற்கு ஆதாரமாம். இவைகளில் 7-வது 7-வதாக (ஷட்ஜ பஞ்சமமாக) 5-வது 5-வதாக (ஷட்ஜ மத்திமமாக) சுரங்கள் பிறப்பதைச் சங்கீத வித்வான்கள் யாவரும் நன்கறிவார்கள்.

"வரன்முறை மருங்கின் ஐந்தினு மேழினும்
உழைமுத லாகவும் உழையீ றாகவும்
குரல்முத லாகவும் குரலீ றாகவும்"

என்பதினால் ஒரு ஸ்தாயியில் வரும் 12 சுரங்களும் சம அளவுள்ள ஓசையுடையவைகளாய் வருகின்றன என்று காண்கிறோம்.

பூர்வ தமிழ்மக்கள் ஒரு இராசி வட்டத்தை (ஸ்தாயி) பன்னிரு கூறாகப் பிரித்து ச - ப, ச - ம, முறையாகப் பன்னிரண்டு சுரங்கள் கண்டுபிடித்து அம்முறையை ஆயப்பாலை யென்றும், அதில் பன்னிரண்டாவது இராசியில் நின்ற ரிஷபத்தையும், நான்காவது இராசியில் நின்ற காந்தாரத்தையும், ஐந்தாவது ராசியில் நின்ற மத்திமத்தையும், ஏழாவது ராசியில் நின்ற பஞ்சமத்தையும்,

ஒன்பதாவது ராசியில் நின்ற தைவதத்தையும், பதினொன்றாவது ராசியில் நின்ற நிஷாதத்தையும், பன்னிரண்டாவது ராசியில் நின்ற ஷட்ஜத்தையும் சேர்த்து ஏழு சுரங்களில் ஒரு ஆரோகண அவரோகணம் உண்டாக்கி செம்பாலைப் பண் (தீரசங்கராபரணம்) என்றும் வழங்கி வந்திருக்கிறார்கள். செம்பாலைப் பண்ணின் முறையில் தொட்ட சுரத்திற்கு அடுத்த சுரம் இரண்டு ராசியுடையதாகவும், அதற்கடுத்த சுரம் இரண்டு ராசியுடையதாகவும், நான்காவது சுரம் ஒரு ராசி இடைவெளியுள்ளதாகவும், ஐந்தாவது சுரம் இரண்டு ராசி இடைவெளியுள்ளதாகவும், ஆறாவது சுரம் இரண்டு ராசி இடைவெளியுள்ளதாகவும், ஏழாவது சுரம் இரண்டு ராசி இடைவெளியுள்ளதாகவும் வருமென்றும், இதையே நாம் தற்காலத்தில் சதுர்சுருதி ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்த மத்திமம், பஞ்சமம், சதுர்சுருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம், தார ஷட்ஜம் உள்ள தீர சங்கராபரணம் என்றும் வழங்குகிறோம். இவைகள் முறையே 2, 2, 2, 1, 2, 2, 1 இந்த ராசியில் நிற்கின்றன. ஒரு இராசியில் நின்ற சுரம் ஒரு இராசிக்கு இரண்டு அலகாக அல்லது இரண்டு சுருதியாகக் கணக்கிடப்பட்டு முற்காலத்தில் வழக்கத்திலிருந்ததாகவும், தற்காலத்தில் 72 மேளகர்த்தா முறையில் வழங்கிவருகிறதாகவும், ஒரு ஸ்தாயியை 12 சம அளவாகப் பிரித்து அவைகளில் 7 சுரங்கள் வரவேண்டிய இடத்தையும் அவைகளைக் கிரகம் மாற்றும்பொழுது உண்டாகும் அளவிறந்த இராக பேதங்களையும், அதோடு கிரகங்கள் நட்பு ஆட்சி உச்சம் திரிகோணம் நீசம் பகை முதலிய இடங்களுடைய பலன் வெவ்வேறாவதுபோலச் சங்கீதத்தில் வழங்கிவரும் 7 சுரங்களும் இணை, கிளை, நட்பு, பகை என்ற இடங்களின் பேதம் பெற்றும் வழங்கிவருகின்றன.

ஒரு ஸ்தாயியில் ஒன்று இரண்டாய் ஆரம்பித்த சுரங்கள் பன்னிரண்டாம் இடமாகிய மேரு ஸ்தானத்தில் லயத்தை அடைகிறது. இப்படியே எந்த இராசியைத் தொட்டாலும் அதற்குப் பன்னிரண்டாம் இடம் மோட்சஸ்தானம் என்று நாம் அறியவேண்டும்.

மோட்ச ஸ்தானத்தில் நிற்கும் சுரத்தின்மேல் ஏழாமிடத்தில் இணைச் சுரம் நிற்கும்; இந்த ஏழாமிடத்திற்குமேல் வரும் ஏழாமிடமும், அதற்கு களத்திர ஸ்தானம்.

ஷட்ஜத்தின்மேல் ஆறாவது இடம் சத்துரு ஸ்தானமாம். இதிலுள்ள உழையின் நாலாவது அலகும், துத்தத்தின் இரண்டாவது அலகும், குரல் இளியோடு பொருந்தாமல் துன்பம் தருவதால் இதைச் சத்துரு ஸ்தானம் என்பர். ஷட்ஜத்திற்குப் பகையாயுள்ள அல்லது தொட்ட சுரத்திற்கு ஆறாவதாயுள்ள சுரங்கள் பண்ணோடு சேராமல் துன்பம் செய்யும்.

மேருவில் நின்ற குரலுக்கு ஐந்தாம் ராசியில் நின்ற சுரங்கள் புத்திர ஸ்தானத்தில் நிற்கிறதாகக் காண்போம். ஐந்தாமிடத்தைப் புத்திர ஸ்தானம் என்று சொல்வதுபோல் அவ்விடத்தில் நின்ற சுரத்தை கிளைச்சுரம் என்பர். மரத்தினின்று கிளைகள் உண்டாவது போல ஷட்ஜத்தினின்று வேறு ஷட்ஜம் பிறப்பதினால் இதனைக் கிளைச்சுரமென்றும் புத்திர சுரமென்றும் சொல்வது மிகப் பொருத்தமானதே.

மேருவுக்குமேல் நாலாமிடத்தில் நட்புச் சுரம் நிற்கும் என்கிறார். இந்நட்புச் சுரத்தைக் கவனிப்போமானால் நாலாமிடத்தை மாதுர் ஸ்தானம் என்றும் வித்தியா ஸ்தானமென்றும் வாகன ஸ்தானம் என்றும் சொல்வது வழக்கம். அப்படியே மேருவில் தோன்றிய ஷட்ஜத்திற்கு மாதுர் ஸ்தானம்போல் கைக்கிளை நிற்கிறது. இதன் கீழுள்ள மூன்றாவது ஸ்தானம் வீரிய ஸ்தானம் என்றும் சகோதர ஸ்தானம் என்றும் சொல்லப்படுகிறது. ஷட்ஜத்திற்கு மூன்றாமிடத்தில் வரும் கைக்கிளையைப் பகையென்றார். இரண்டாமிடத்தைத் தன குடும்ப நேத்திர ஸ்தானம் என்று சோதிட முறையில் சொல்வதுபோல் இந்தச் சுரம் ஷட்ஜத்திற்கு நேத்திரம்போலிருக்கிறது. பன்னிரண்டாமிடத்திற்குப் பக்கத்திலுள்ள முதலாமிடமும் அதிக முக்கியமில்லாத பொது ஸ்தானம்போல் தோன்றுகிறது.

ஏழாமிடத்திற்கு மேலுள்ள எட்டாமிடம் மரண ஸ்தானம். மேருவினின்ற ஷட்ஜத்திற்கு எட்டாம் இடத்திலுள்ள விளரி பொருந்தாதாம். ஒன்பதாம் இடத்தைக்கொண்டு பிதுர் குரு அருள் செல்வம் முதலானவைகள் சொல்லலாமென்ற முறைப்படி ஷட்ஜத்திற்கு ஒன்பதாம் இடத்திலுள்ள 4 அலகு விளரி பிதுர் ஸ்தானம் போல் விளங்குகிறது.

பத்தாமிடத்தைக்கொண்டு கர்மம் ஜீவனம் முதலானவைகள் சொல்வதுபோல் ஷட்ஜத்திற்கு மேலுள்ள பத்தாமிடத்தில் 2 அலகுள்ள நிஷாதம் இருக்கிறது.

பதினோராமிடம் முதலாமிடத்தைப் போலவே ஆயஸ்தானமாய் நிற்கிறது. இதை லாப ஸ்தானமென்று சொல்லுகிறோம்.

மூன்றும் ராசியாகிய சிம்மமும், 6-ம் ராசியாகிய விருச்சிகமும், எட்டாம் ராசியாகிய மகரமும், 10-ம் ராசியாகிய மீனமும் பகைக்ஷேத்திரங்களாகச் சொல்லப்படுகின்றன. இதுபோலவே 3, 6, 8, 10-ல் வரும் சுரங்கள் பகைபெற்று நிற்பதையும் காணலாம். சுபர்கள் 4, 7 என்ற கேந்திரங்களிலும் 5, 9 என்கிற திரிகோணங்களிலும் நின்றால் உத்தமம்.

எல்லாக்கிரகங்களும் 5, 9-க்கு அதிபரானால் அவர் பாவியாயிருந்தாலும் சுபராயிருந்தாலும் நல்ல பலனைக் கொடுப்பர். 3, 6, 8-க்கு அதிபராக வரும் கிரகங்கள் துன்பப்பலனைக் கொடுப்பன. எல்லாக் கிரகங்களும் தாங்கள் நிற்கு மிடத்திற்கு 7-ம் இடத்தைப் பார்க்கும்.

எப்படி ஒரு மனிதன் 2-தன் குடும்பத்தோடும், 4-மாதாவோடும், 5-மக்களோடும், 7-மனையாளோடும், 9-தக்தையோடும், 11-தன லாபத்தோடும், 12-தன் வீட்டாரோடும் பொருந்தி நிற்பானோ அப்படியே ஆரம்ப சுரம் தனக்குப் பின்வரும் ரி-க-ம-ப-த-நி என்னும் சுரங்களோடு பொருந்தி நிற்பதாகக் காண்போம்.

எப்படியெனில் 12-ம் இடத்தில் நின்ற ஷட்ஜம் 2-ம் இடத்திலுள்ள 4 அலகுள்ள இடபத்தோடும், 4-ம் இடத்தில் 4 அலகுள்ள காந்தாரத்தோடும், 5-ம் இடத்தில் 2 அலகுள்ள மத்திமத்தோடும், 7-ம் இடத்தில் பஞ்சமத் தோடும், 9-ம் இடத்தில் 4 அலகுள்ள தைவதத்தோடும், 11-ம் இடத்திலுள்ள 4 அலகுள்ள நிஷாதத்தோடும் பொருந்தி நிற்கக் காண்கிறோம்.

குரலை குரலாக ஆரம்பிக்கும்போது உண்டாகும் செம்பாலைப் பண்ணின் 7 சுரங்களை 2, 4, 5, 7, 9, 11, 12 முதலிய ராசிகளில் நிற்கும் சுரங்களாகக் காண்போம். 1, 3, 6, 8, 10 முதலிய இடங்களில் வரும் சுரங்கள் செம்பாலைப் பண் அல்லது தீரசங்கராபரணத்திற்குப் பகைச் சுரங்கள் என்றும் அவைகள் முற்றிலும் விலக்கப்படவேண்டும் என்றும் சொல்லியிருக்கிறார்கள். ஒரு இராசிச் சக்கரத்தில் 2, 4, 5, 7, 9, 11, 12 முதலிய இடங்கள் சுபஸ்தானங்கள் என்றும், 3, 6, 8, 10 முதலிய இடங்கள் பகைஸ்தானங்கள் என்றும் சோதிட சாஸ்திரத்தில் சொல்லியிருப்பதுபோல் சங்கீத சாஸ்திரத்திலும் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

அந்தந்த இராகங்களின் சுர இடைவெளிகள் செம்பாலைப்பண் அல்லது தீரசங்கராபரண ராகத்தின் சுர இடைவெளிகளாக வருவதினால் சங்கராபரணத்தின் இடைவெளிப் பொருத்தம் மற்ற எல்லா இராகங்களில் வரும் சுரங்களுக்கும் பொருத்தமாகும். கிரகம் மாற்றும்பொழுது சுர ஸ்தானங்களும் மாறுவதினால் இராகங்கள் மாறுமே யொழிய செம்பாலைப் பண்ணுக்குரிய பொதுவிதி அணுவளவேனும் மாறாது.

கர்நாடக ராகம் ஒவ்வொன்றும் சிறந்த இலக்கண முடையதாக இருப்பதால் அவ்விராகங்கள் விசேஷ ரசமும் அமைப்பும் உடையனவாய்க் காணப்படுகின்றன. இவ்வமைப்பிற்கு இசைத் தமிழிற் சிறந்த நம் முன்னோர் அமைத்து வழங்கிவந்த சில விதிவிலக்குகளே காரணமாகும். சிலப்பதிகாரத்திலும் கல்லாடத்திலும் இவ்விஷயத்தைப்பற்றிச் சில வரிகள் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன :—

> " இணைகிளை பகைநட்பென்றிந் நான்கி
> னிசைபுணர் குறிநிலை யெய்த நோக்கி "

இணை கிளை பகை நட்பென்று சொல்லப்பட்டவைகளிலும் இணை - இரண்டு நரம்பு, என்னை ?

> " இணை யெனப்படுவது கீழு மேலு
> மணையத் தோன்று மளவின வென்ப "

கிளை - ஐந்து நரம்பு; என்னை ?

> " கிளையெனப் படுவ கிளக்குங் காலை
> குரலே இளியே துத்தம் விளரி
> கைக்கிளை யெனவைந் தாகு மென்ப "

வரன்முறையாவது முன் கூறின வகையே ஐந்தா நரம்பா முறைமையின் இளிகுரலாக ஏழு நரம்பும் வாசித்தானென்க. குரல் குரலாகவும் குரல் தாரமாகவும் வாசித்தானென்ற விரலாறு :—

> " பகை ஆறும் மூன்றும்,
> நின்ற நரம்பிற் காறு மூன்றும்
> சென்று பெற நிற்பது கூடமாகும் "

கூடமெனினும் பகையெனினும் ஒக்கும். நட்பு நாலாம் நரம்பு; கிளை ஐந்தாம் நரம்பென்றும் பகை ஆறும் நரம்பென்றும் பிறிது பேதமுண்டு.

இவைகள் சிலப்பதிகாரத்தில் சொல்லப்படுகின்றன. மேலும் கல்லாடத்திலும் இசை இலக்கணத்தைப் பற்றிச் சொல்லியிருப்பதைக் காணலாம்.

> " உறவிணை நட்புக்கிளை வியப்பெய்த
> முகின்முழ வதிரவேழிசை முகக்க "

(ப-ரை) உறவு - பகை நரம்பின்றி யுறவா நரம்பும் - இணை - இணையா நரம்பும், நட்பு - நட்பா நரம்பும், கிளை - கிளையா நரம்பும், வியப்பு எய்த - அதிசயம் பெற, ஏழிசை முகக்கும் - இசையேழும் பொருந்தும்.

(வி-ரை) " ஏழாம் நரம்பிணை நாலு நட்பாகு,
மைந்துகிளை யாறு மூன்றும் பகையே "
என்றுரிசை மரபுடையார்.

பூர்வகாலத்தில் கர்நாடக சங்கீதத்தில் இராகங்கள் பாடும்பொழுது இணை, கிளை, பகை, நட்பு, சுரங்களின் பொருத்தம் ஆராய்ந்து ச - க, ச - ம, ச - ப போல் ஓசையில் பொருந்திவரும் முக்கிய அம்சங்களைக் கவனித்துப் பாடினார்களென்றும் காண்கிறோம். இவைகளைப்பற்றி பெரும் கடகத்தில் தெளிவாகச் சொல்லியிருக்கிறேன்.

இப்படி விஷயங்கள் யாவற்றிலும் ஆனந்தத்தைத் தரும்படியான சங்கீதம் யாவரும் தெரிந்து கொள்ளவேண்டிய சாஸ்திரங்கள் எல்லாவற்றிலும் மேலான சாஸ்திரம். தமிழ் நாட்டார் தங்கள் மனோ பாவப்படி பெரிதாகவும் சிறிதாகவும் ஸ்டாக் கணக்கிலுல் புதிது புதிதாகக் கீதம், கீர்த்தனங்கள், பதங்கள், வர்ணங்கள் முதலானவைகள் உண்டுபண்ணி இராகங்களின் போக்கை யறிந்து சாதித்தியங்கள் செய்து அதைப் பாடி ஆனந்தித்து அதனால் அதிகப் பிரயோஜனமும் நன்மையும் அடையத் திருவருளைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

ஒரு இராகத்தில் கீதம், கீர்த்தனம் எழுதுகிறதற்கு முன்னதாக அந்த இராகம் எந்த மேளக்கர்த்தா அல்லது எந்த மேளக்கர்த்தாவில் ஜன்யமானதென்று தெரிந்து அதன் ஆரோகண அவரோகணத்தை அறிந்து, அவ்விராகத்தின் சுருதியையும் குறித்துக்கொண்டு, ஸ்டாம் செய்துகொள்ள வேண்டும். சுருதிகளை யாவரும் எளிதில் தெரிந்துகொள்ள பின்வரும் அட்டவணையைக் கொடுத்திருக்கிறேன்.

பிரம்மவீணை என்ற பிரம்ம மேளத்தில் காணப்படும் சுரங்களின் பெயரும் விக்ருதி சுரங்களின் பெயரும்.

செம்பாலைப் பண்ணின் சுரங்கள்.	ஆயப்பாலை சுரங்கள்.	தற்காலம் வழங்கும் பெயர்.	வட்டப்பாலை சுரங்கள்.	பிரம்ம மேளத்தின் சுருதிகளின் பெயர்
			1	பிரதி சுத்த ரிஷபம். ரி^{1}
	1	சுத்த ரிஷபம் ரி^{2}	2	
			3	பிரதி சதுர்ச்ருதி ரிஷபம் ரி^{3} அல்லது பிரதி சுத்த காந்தாரம். க^{1}
ரி^{4}	2	சதுர்ச்ருதி ரிஷபம் ரி^{4} அல்லது சுத்த காந்தாரம். க^{2}	4	
			5	பிரதி சட்சுருதி ரிஷபம் ரி^{5} அல்லது பிரதி சாதாரண காந்தாரம். க^{3}
	3	சட்சுருதி ரிஷபம் ரி^{6} அல்லது சாதாரண காந்தாரம். க^{4}	6	
			7	சுத காந்தார ரிஷபம் ரி^{7} அல்லது பிரதி அந்தர காந்தாரம். க^{5}
க^{6}	4	அந்தர காந்தாரம். க^{6}	8	
			9	சுத மத்திமம் ம^{1} அல்லது சுத மத்திம காந்தாரம். க^{7}
ம^{2}	5	சுத்த மத்திமம். ம^{2}	10	
			11	அப்பிரதி மத்திமம். ம^{3}
	6	பிரதிமத்திமம். ம^{4}	12	
			13	சுத பஞ்சம மத்திமம் ம^{5} அல்லது சுத பஞ்சமம்.
ப	7	பஞ்சமம்.	14	
			15	பிரதி சுத்த தைவதம் த^{1}
	8	சுத்த தைவதம். த^{2}	16	
			17	பிரதி சதுர் சுருதி தைவதம் த^{3} அல்லது பிரதி சுத்த நிஷாதம் நி^{1}
த^{4}	9	சதுர்சுருதி தைவதம் த^{4} அல்லது சுத்த நிஷாதம். நி^{2}	18	
			19	பிரதி சட்சுருதி தைவதம் த^{5} அல்லது பிரதிகைசிக நிஷாதம். நி^{3}
	10	சட்சுருதி தைவதம் த^{6} அல்லது கைசிக நிஷாதம். நி^{4}	20	
			21	சுத நிஷாத தைவதம் த^{7} அல்லது பிரதி காகலி நிஷாதம். நி^{5}
நி^{6}	11	காகலி நிஷாதம். நி^{6}	22	
			23	சுத சட்ஜ நிஷாதம் நி^{7} அல்லது சுத சட்ஜம்
ச	12	சேத சட்ஜம்.	24	

வட்டப்பாலையின் 24 அலகுகளின் பெயரும் விக்ருதி சுரங்களின் பெயரும்.

செம்பாலைப் பண்ணின் சுரங்கள்.	ஆயப்பாலை சுரங்கள்.	தற்காலம் வழங்கும் பெயர்.	வட்டப்பாலையின் சுரங்கள்.	24 சுருதிகளின் பெயர்.	அலகுகளின் பெயர்.
			1	ஏக சுருதி ரிஷபம் ரி^{1}	1 அலகு ரி தத்தம்
	1	சுத்த ரிஷபம் ரி^{2}	2		2 அலகு ரி ,,
			3	த்விசுருதி ரிஷபம் ரி^{3} அல்லது ஏகஸ்ருதி காந்தாரம் க^{1}	3 அலகு ரி அல்லது 1 அலகு க கைக்கிளை
ரி^{4}	2	சதுர்சுருதி ரிஷபம் ரி^{4} அல்லது சுத்த காந்தாரம் க^{2}	4		4 அலகு ரி அல்லது 2 உலகு க ,,
			5	பஞ்ச சுருதி ரிஷபம் ரி^{5} அல்லது த்விஸ் சுருதி காந்தாரம் க^{3}	5 அலகு ரி அல்லது 3 அலகு க ,,
	3	சட்சுருதி ரிஷபம் ரி^{6} அல்லது சாதாரண காந்தாரம் க^{4}	6		6 அலகு ரி அல்லது 4 அலகு க ,,
			7	சுதகாந்தார ரிஷபம் ரி^{7} அல்லது பஞ்ச சுருதி காந்தாரம் க^{5}	7 அலகு ரி அல்லது 5 அலகு க ,,
க^{6}	4	அந்தர காந்தாரம் க^{6}	8		6 உலகு க
			9	சுதமத்திமம் ம^{1} அல்லது சுதமத்திம காந்தாரம் க^{7}	7 அலகு க அல்லது 1 அலகு ம [உழை
ம^{2}	5	சுத்தமத்திமம் ம^{2}	10		2 அலகு ம
			11	த்விசுருதி மத்திமம் ம^{3}	3 அலகு ம
	6	பிரதி மத்திமம் ம^{4}	12		4 அலகு ம
			13	சுத பஞ்சம மத்திமம் ம^{5} அல்லது சுத பஞ்சமம்	5 அலகு ம அல்லது 1 அலகு ப
ப	7	பஞ்சமம் அல்லது சேதபஞ்சமம்	14		ப அல்லது இளி
			15	ஏக சுருதி தைவதம் த^{1}	1 அலகு த விளரி
	8	சுத்த தைவதம் த^{2}	16		2 அலகு த
			17	த்விசுருதி தைவதம் த^{3} அல்லது ஏக சுருதி நிஷாதம் நி^{1}	3 அலகு த அல்லது 1 அலகு நி தாரம்
த^{4}	9	சதுர் சுருதி தைவதம் த^{4} அல்லது சுத்த நிஷாதம் நி^{2}	18		4 அலகு த அல்லது 2 அலகு நி
			19	பஞ்ச சுருதிதைவதம் த^{5} அல்லது த்விஸ் சுருதி நிஷாதம் நி^{3}	5 அலகு த அல்லது 3 அலகு நி
	10	சட்சுருதி தைவதம் த^{6} அல்லது கைசிக நிஷாதம் நி^{4}	20		6 அலகு த அல்லது 4 அலகு நி
			21	சுத நிஷாத தைவதம் த^{7} அல்லது பஞ்ச சுருதி நிஷாதம் நி^{5}	7 அலகு த அல்லது 5 அலகு நி
நி^{6}	11	காகலி நிஷாதம் நி^{6}	22		6 அலகு நி
			23	சுத சட்ஜ நிஷாதம் நி^{7} அல்லது சுத சட்ஜம்	7 அலகு நி அல்லது 1 அலகு ச
	12	சட்ஜம் அல்லது சேத சட்ஜம்	24		ச அல்லது குரல்

மேற்கண்ட அட்டவணையைத் திருநெல்வேலி மணியாச்சி ஜமீன் மானேஜராயிருந்த மகா-ள-ள-ஸ்ரீ வேங்கடசுப்பையரிடமிருந்து அரிகேசவநல்லூர் ஸ்ரீ முத்தையா பாகவதர் அவர்களால் கிடைக்கப் பெற்றேன்.

இவைதப்போலொத்த இரண்டு சுவடிகளும் தஞ்சாவூரி லிருக்கின்றன. இப் புத்தகங்களில் சொல்லப்படும் பிரம்ம மேளத்தின் 4624 ராகங்களில் ஆயிரத்துச் சொச்சம் ராகங்களுக்கு இலட்சண சூத்திரங்கள் சொல்லிவரும் 'மேளாதிகார லக்ஷணம்' என்னும் புத்தகத்தையும் தஞ்சாவூர் அரண்மனை சரஸ்வதி மஹாலில் இன்றும் காணலாம்.

மேற்காட்டிய அட்டவணைகளை நாம் நன்கு கவனித்தால் செம்பாலைப்பண் அல்லது தீர சங்கராபரணத்தில் வரும் சுரங்களும், ஆயப்பாலையின் பன்னிரு சுரங்களும், அவைகளின் பெயர்களும், விக்ருதி சுரங்களின் பெயர்களும், அவைகள் நிற்கும் இடங்களும், வட்டப்பாலையில் வழங்கி வந்த 24 அலகுகளின் பெயர்களும், விக்ருதி ஸ்வரங்களின் பெயர்களும், அவைகள் நிற்கும் இடங்களும் நன்றாகத் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

ஸ்புடம் செய்யும் விதம் அல்லது இசை இலக்கணத்தைக் கொண்டு ஒரு இராகத்தை ஸ்புடமிடுதல்.

1. சப்த சுரங்களில் ஷட்ஜத்திற்கு—ரி, க, ம, ப, போல் ஓசையில் பொருந்தி வரும் சுரங்களுக்குப் பொருத்தமுள்ள சுரங்கள் என்று பெயர்.

2. இவைகளுக்கு முறையே உத்தமம், மத்திமம், அதமம் என்று பெயர் வரும்.

3. இவைகள் பெரும்பாலும் தொடங்கின சுரத்திற்கு இரண்டாவது மூன்றாவது நான்காவது ஐந்தாவது சுரங்களாக வரும்.

4. முதலாவது ஏழாவது சக்கரங்களில் ஆரோகணத்தில் ப த நி ச ரி க, அவரோகணத்தில் க ரி ச நி த ப என்பது போல் சில இடங்களில் ஆறாவது சுரமும் பொருத்தமாக வரும். உதாரணம்-முதலாவது தாய் இராகமாகிய கனகாங்கி இராகத்தில் ப த நி ச ரி க என்ற இடத்தில் இரண்டு அலகு க, 4 அலகு ரி யினிடத்தில் வருவதால் அவை பொருத்தமாகும்.

5. துவக்கும் சுரத்திற்கும் முடிக்கும் சுரத்திற்கும் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள் இன்னவென்றும், பொருத்தமுள்ள தொகுதிகள் இன்னவென்றும் சுருதியின்படி கண்டெழுதுவதற்கு ஸ்புடம் என்று பெயர்.

6. பொருத்தமுள்ள ஒரு தொகுதியில் துவக்கும் சுரத்திற்கு வாதி என்றும், முடிக்கும் சுரத்திற்கு சம்வாதி என்றும், அடுத்திருக்கும் சுரத்திற்கு அனுவாதி என்றும், இம் மூன்று சுரத்திற்கும் பொருந்தாத சுரத்திற்கு விவாதி சுரமென்றும் பெயர்.

7. ஒரு தொடரில் சம்வாதி சுரம் நெடிலாகவே இருக்கும். அவரோகணத்தில் அதே தொடரில் வாதி சம்வாதி யாகும்போது அதுவும் நெடிலாகும். ச ரி கா - க ரி சா.

8. எடுத்துக்கொண்ட ஒரு இராகத்தில் ஆரோகண அவரோகணங்களில் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளை முறையே எழுதிக் கொள்ளவேண்டும். அதில் சம்வாதி சுரத்தையும் வாதி சுரத்தையும் அடுத்த தொகுதியில் வரப்போகிற தொகுதியின் முதல் சுரத்தையும் விட்டு மீதியாய் நிற்கிற சுரத்தை இணைக்கும் சுரமாகச் சேர்த்து எழுதல்வேண்டும். இவை பெரும்பாலும் சம்பூர்ண இராகங்களில் வழங்கும். (உ-ம்) ச ரி க மா - ரி க ம பா ; ச ரி க மா - க - ரி க ம பா.

9. மேலும் சில வர்ஜிய வக்கிர இராகங்களில் சம்வாதிக்கு வாதியும் வாதிக்கு சம்வாதியும் இணைக்கும் சுரமாக வரும். ச மா – ச மா – ப த சில சமயத்தில் வாதிக்குக் கீழுள்ள சுரத்தையும் சம்வாதிக்கு மேலுள்ள சுரத்தையும் சேர்க்கவேண்டி வரும்.

10. சப்த சுரங்களுக்கும் ஆரோகண அவரோகணங்களில் தனித்தனி ஒரு சுரத்திற்கு மூன்று தொகுதியாக ஒரு ஸ்தாயியில் இருபத்தொன்று தொகுதிகள் வரவேண்டியன. மேளக்கர்த்தாவின் சுருதி பேதத்தினால் இவையெல்லாம் வாரா. வரும் இராகங்கள் பாடச் சுலபமாகும்.

11. வாராதவைகள் இன்னவென்பதும், வாதி சம்வாதிப் பொருத்தத்தின்படி சுருதிகளைத் தெரிந்து ஸ்புடம் பண்ணிக்கொண்டு பொருத்தமுள்ள தொடர்களும் ஜீவசுரமும் தெரிந்து ஒரு இராகத்தைப் பாடல் வேண்டும். அப்படித் தெரிந்து பாடினால் இராகம் பிழையாகாது, காதுக்கும் இனிமையா யிருக்கும்.

12. ஒவ்வொரு தொடரிலும் சம்வாதி சுரங்களே நெடிலாக வந்து இராகத்திற்கு இனிமையைக் கொடுக்கும். ஆகையினால் ஒரு இராகத்தைப் படிக்கிற காலத்தில் எடுத்துக்கொண்ட தொடரில் வாதி சம்வாதிப் பொருத்தம் திட்டமாய்த் தெரிந்துகொண்டு சம்வாதியை நெடிலாக்கினால் இராகத்தின் மூர்ச்சை தவறாது.

13. ஒரு இராகத்தைப் பாடும்பொழுது மத்திமம்வரை யுள்ள பாகத்திற்குப் பூர்வபாகமென்றும், மத்திமத்திற்கு மேற்பட்ட பாகத்திற்கு உத்தரபாகமென்றும் பெயர்.

14. பூர்வ பாகத்திலாவது உத்தர பாகத்திலாவது வக்கிரமாவது வர்ஜியமாவது வருமானால் அப்படிப் பேதப்பட்ட தொகுதி இராகத்தைத் திட்டமாய்க் காட்டக்கூடிய இடமாகும். ஆகையால் அந்த இடத்தை அடிக்கடி போஷித்துப் பாடவேண்டும்.

ர்ஜியம்.

1. ஒரு இராகத்தின் ஆரோகணத்திலாவது அவரோகணத்திலாவது ஒரு சுரம் வர்ஜியமானால் அச்சுரம் வாதியாகவாவது சம்வாதியாகவாவது அனுவாதியாகவாவது வரமாட்டாது.

2. வர்ஜியமுள்ள ஒரு தொடரில் இணைக்கும் சுரங்களில்லாதிருக்குமானால் வாதி சுரமே இணைக்கும் சுரமாக வரும். ச மா – ச மா – ப த.

3. ஆரோகணத்தில் வர்ஜிய மிருக்கும்பொழுது இணைக்கும் சுரம் அவரோகணத்தில் வர்ஜியமான சுரமாய் வருமானால் அப்படிப் பொருந்தாத தொடர்கள் பொருத்தமுள்ள தொடர்களிலிருந்து நீக்கப்படல் வேண்டும்.

4. ஆரோகணத் தொடரில் இணைக்கும் சுரம் வரும்பொழுது அனுவாதி சுரம் அவரோகணமாகும். அந்தச் சுரம் அவரோகணத்தில் வர்ஜியமா யிருக்குமானால் அத்தொடரை அவரோகணத் தொடரிலிருந்து நீக்கல் வேண்டும்.

5. இதுபோலவே அவரோகணத் தொடரில் இணைக்கும் சுரம் வரும்பொழுது சம்வாதி சுரம் ஆரோகணமாகும். அந்தச் சுரம் ஆரோகணத்தில் வர்ஜியமா யிருக்குமானால் அத்தொடரை ஆரோகணத் தொடர்களிலிருந்து நீக்கல் வேண்டும்.

வக்கிரம்.

1. சப்த சுரங்களும் முறைப்படியே ஆரோகணம் அவரோகணங்களி லிருக்கவேண்டும். இது தவறி, முன் வரவேண்டியது பின்னாகவும், பின்வரவேண்டியது முன்னாகவும் ஒன்று அல்லது இரண்டு மூன்று சுரங்களாயாவது ஓரிடத்திலாவது அல்லது இரண்டு மூன்று இடங்களிலாவது வரும். இதற்கு வக்கிரம் என்று பெயர்.

2. இதில் தன்னிலைக்கு முன்னால் போவதற்கு அதிசாரமென்றும் பின்னால் போவதற்கு வக்கிரம் என்றும் பெயர்.

3. ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் வக்கிரமாய் வரும் சுரங்களைக் குறித்துக்கொண்டு அவைகளை ஸ்புடக் கணக்கினால் சேர்க்காமல், இவைகளுக்கு முன் பின்னுயுள்ள சுரங்களின் தொடர்களி லிருக்கிறபடியே சேர்த்துப் பாடல் வேண்டும்.

4. இந்த வக்கிர சுரங்களுக்கு முன்னும் பின்னு முள்ள சுரங்களின் பாத்தியத்தைத்தவிர வேறு எவ்வித பாத்தியமும் கிடையாது. வாதியாகவாவது சம்வாதியாகவாவது வரமாட்டா.

5. வாதி சம்வாதி சுரங்கள் நெடிலாக வருவதினால் அந்தச் சுரங்களுக்கு அடுத்து வரும் வக்கிர சுரங்களை அனுவாதி சுரமாகச் சேர்த்தால் அவைகள் ஆரோகண அவரோகணக் கதியில் பேதப்படும். ச ம ரி க ம பா இதில் ரி க ம வக்கிரம். ச ம என்ற தொடருக்குச் ச ம - ரி க ம - ப என்றால் ரி க ம ஆரோகணம்போல் தோன்றும் ப சேர்வதால்.

6. ரத்னாங்கி இரண்டாவது மேளக்கர்த்தா இராகத்தில் ஜன்யமான வசந்த பூபாளத்தில் ச ரி க ப - ம த - ம க ரி ச, இவைபோல் வரும். முதல் தொடர்ச்சியில் இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகண மூர்ச்சனை சம்பூர்ணமாகிவிடும்.

கீதம் எழுத வேண்டிய சில முக்கிய குறிப்புக்கள்.

1. ஒரு இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகண சுரத்தை ஸ்புடம் பண்ணி அதில் வரும் வாதி சம்வாதிப் பொருத்த முள்ள சுரங்களை ஒன்றன் பின் ஒன்றாய் இலக்கம் போட்டு எழுதிக் கொள்ளவேண்டும். பொருத்தமில்லாத தொடர்களை நீக்கவேண்டும்.

2. இராகத்தின் பூர்வ பாகத்திலாவது அதாவது மத்திமத்திற்கு முன்னுள்ள சுரங்களிலாவது ச ரி க, உத்தர பாகத்தில் பின்னுள்ள சுரங்களிலாவது ப த நி, மத்திமத்திலாவது சுருதி பேதங்கள் ஏற்படும்.

3. சுருதி பேதம் நீங்கலாக வக்கிர வர்ஜியங்கள் பூர்வ உத்திர மத்திம பாகங்களிலும் ஏற்படும்.

4. பூர்வ உத்தர மத்திம பாகங்களின் சுருதி பேதங்களினாலும் வக்கிர வர்ஜிய பேதங்களினாலுமே இராகங்கள் சப்த சுரங்களினின்று ஏராளமா யுண்டாகின்றன.

5. இராகத்தின் சுருதிபேத முள்ள தொடர் எந்தத் தொகுதியில் அடங்கி யிருக்கிறதோ அதுவே அந்த இராகத்தின் முக்கிய தொடராகும். அத்தொடரினாலேயே அந்த இராகம் பூர்ணமாய் மற்ற இராகங்களிலிருந்து பேதப்படும். இப்படிப் பேதப்படும் தொடர்கள் பூர்வ உத்தர பாகத்திலும் வரும். அப்படி வரும் இராகங்களில் இரண்டு தொடரையும் விடாமல் பாடவேண்டும்.

6. ஒரு இராகத்தின் பூர்வ பாகத்திலாவது, உத்தர பாகத்திலாவது உண்டாகிற பேதம் இன்னதென்று திட்டமாய் முதன் முதல் தெரிந்துகொள்ளல் வேண்டும்.

7. சுருதி பேதங்கள் மாத்திரமுடைய இராகங்கள் தாய் இராகங்களென்றும், அல்லது கர்த்தா இராகங்கள் என்றும், வக்கிர வர்ஜிய ராகங்கள் ஜன்னிய ராகங்கள் என்றும் சொல்லப்படும்.

8. ஜன்னிய இராகங்கள் எப்பொழுதும் தாய் ராகத்தின் சுருதி பேதத்தையே யுடையவாய் இருக்கும். ஆரோகணத்திலாவது அவரோகணத்திலாவது பூர்வ உத்தர மத்திம பாகங்களிலாவது தாய் ராகத்தின் சாயலையே காட்டிவரவேண்டும்.

9. எந்தத் தொடரினால் ராகத்தின் பேதம் திட்டமாய்த் தெரியுமோ அந்தத் தொடரையே ஆரம்பத் தொடராக எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். பூர்வ பாகத்தில் எவ்விதபேதமு மில்லாமல் உத்தர பாகத்தில் பேதம் வருமானால் பேதம் வரும் தொடரையே முதல் தொடராக எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். நேத சுருதியாகிய ஷட்ஜத்தையும் பஞ்சமத்தையும் இத்தொடர்களோடு சேர்த்துக் கொள்வதே கிரமம்.

10. பூர்வ பாகத்தில் சுருதி பேதமுள்ள சுரத்திற்கு உத்தர பாகத்தில் பொருத்தமுள்ள சுரம் வருமானாலும், உத்தர பாகத்தில் சுருதிபேதமுள்ள சுரத்திற்குப் பொருத்தமுள்ள சுரம் பூர்வ பாகத்தில் வருமானாலும், இந்த இரண்டு சுரங்களையும் கொஞ்சம் கார்வையுடன் பாடவேண்டும். இது பிரம்ம மேளத்தின் சக்கரத்தி லடங்குமே யொழிய உத்தர மேளத்தின் சக்கரத்தில் எழுதிக்காட்ட வராது. ஜன்னிய இராகங்களில் அநேகம் இப்பேதத்தை யுடையவா யிருக்கின்றன. இப்பேதம் தெரிந்துகொள்ளாமற் போனால் சந்தேகம் ஏற்படும்.

11. ஸ்புடத் தொடர்களில் வாதியாகவும் சம்வாதியாகவும் எந்தச்சுரம் எத்தனைதரம் அதிகம் வருகிறதென்று எண்ணிப் பார்க்கும்பொழுது அதிகம் வருகிற சுரமே ஜீவசுரமாகும். அதற்கு இணை கிளையாக வரும் சுரமே அமுதலைட்பாகும். வட்டப்பாலை இராகங்களில் சுரங்கள் ஒரு அலகு குறைந்து அல்லது ஒரு அலகு கூடி, பாட்டின் இனிமையான இடமாக விளங்குவது பாடலமுதம்.

12. ஜீவசுரத்தை எப்போதும் எந்த இடத்திலும் நெடிலாகவே வழங்கவேண்டும். நேத சுருதியில் முடிக்க நேரிடுங்காலத்திலும் ஜீவ சுரத்தை அளவுகடந்து நீட்டி முடிக்கவேண்டும். நேத சுருதி தவிர மற்ற இடங்களில் கூடுதலாய் அதாவது கமகமாய்ப் படிக்கவேண்டும்.

13. இராகத்தில் ஸ்புடம் பண்ணின தொடர்களில் கீதம் செய்யும்போது கவனிக்க வேண்டிய குறிப்பு :—முதன்முதல் இராகம் ஸ்பிரிக்கும் சுரப் பொருத்தமுள்ள தொடரில் ஒன்றை ஆரம்பத் தொடராக எடுக்கவேண்டும். அதிலிருந்து தார ஸ்தாயிவரை போய் மத்திய ஸ்தாயியில் முடிக்க வேண்டும். அதன்பின் முதலில் எடுத்துக்கொண்ட தொடர் போக மீதியா யிருக்கும் தொடர்களில் ஜீவசுரத் தொடர்களைக்கொண்டு ஆரம்பித்து, மத்திய தார ஸ்தாயிகளுக்குப்போய் மந்த்ர ஸ்தாயியில் உள்ள தொடர்களைச் சேர்த்துக்கொண்டு, மத்திய ஸ்தாயியில் முடிக்கவேண்டும். இதன்மேல் மூன்றாவதாக, முதலிலும் இரண்டிலும் சேராத தொடர்களில் இராகம் ஸ்பிரிக்கும் ஜீவ சுரமுள்ள ஒரு தொடரை எடுத்துக்கொண்டு, மீதியாயிருக்கும் தொடர்களை மத்திய ஸ்தாயியிலிருந்து மந்த்ர ஸ்தாயிக்குப் போய், தொடர்களிருக்குமானால் தார ஸ்தாயிக்குப்போய், மத்திய ஸ்தாயியில் முடிக்க வேண்டும்.

14. மத்திய ஸ்தாயியிலுள்ள ஒரு தொடர் தார ஸ்தாயியிலும் மந்த்ர ஸ்தாயியிலும் ஆரோகண அவரோகணங்கள் இரட்டித்து வரும். அப்படி வரும்பொழுது பெரும்பான்மை ஒன்றை நீக்கியும், எடுத்துக்கொண்ட தொடரின் போக்கை முடிக்கவும், தாளத்தில் அக்ஷரங்களை நிரவவும் அவசியம் நேரிடும்பொழுது சேர்த்துக்கொள்ளலாம். அப்படிச் சேர்க்கும் தொடர் இராகம் ஸ்பிரிக்கும் தொடராக இருக்கவேண்டும்.

15. இப்படிச் செய்யும்பொழுது ஸ்புடம் செய்த தொடர்கள் பெரும்பாலும் மூன்று கண்டிகையில் அடங்கி நிற்கும். அதிக வக்கிர வர்ஜியம் ஏற்படும் சில இராகங்கள் இரண்டு கண்டிகையில் முடியும். இதில் முதல் கண்டிகையும் கடைசிக் கண்டிகையும் சிறுத்தும் மத்திய கண்டிகை பெருத்தும் இருக்கும்.

16. இஷ்டமான தாளங்களில் இத்தொடர்களை அடக்கும்பொழுது சம்வாதியாக வரும் சுரங்களை ஒரு அட்சரகாலம் நீட்டியும், இணைக்கும் சுரங்களில் ஒன்றை அல்லது இரண்டைக்

குறைத்தும் முடிக்கும் சுரத்தை $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$ ஆவர்த்தம் வரை நீட்டியும் கொள்ளலாம். அவசியமானால், அதாவது விடக்கூடாத சுரமா யிருக்குமானால், இரண்டாம் காலத்தில் குறுக்கிக்கொள்ளவேண்டும்.

17. ஒரு இராகத்தை ஸ்புடம் பண்ணும்பொழுது கிடைக்கும் தொடர்கள் இத்தனை யென்றும், இணைக்கும் விதம் இன்னதென்றும், சஞ்சாரக் கிரமம் இன்னதென்றும் அறிந்து பாடம் செய்துகொள்ள ஏதுவாயிருப்பதே கீதத்தின் பிரயோஜனம். ஆகையால் இரட்டித்து வரும் தொடர்களைத் தவிர மற்றத் தொடர்களை விடாமலிருப்பது நல்லது. வரக்கூடாத தொடர்களைச் சேர்க்கக் கூடாது.

18. வாதி சம்வாதிப் பொருத்தப்படி கிடைக்கவேண்டிய துண்டுகள் இன்னவென்று அறிவதற்கு ஒரு இராகத்திற் குரிய சுரத்தில் மந்த்ர ஸ்தாயி பஞ்சமம் முதல் தார ஸ்தாயி பஞ்சமம் வரையும் பார்த்துக்கொண்டு, தார ஸ்தாயி பஞ்சமம் முதல் மந்த்ர ஸ்தாயி பஞ்சமம் வரையும் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். ஏதோ சில சமயங்களில் பஞ்சமம் வராதிருக்குமானால் ஆரோகண அவரோகணங்களில் மந்திர ஸ்தாயியிலிருந்து தார ஸ்தாயி மத்திமம் வரையிலும் பார்த்துக்கொள்ளலாம். இது ஒரு இராகத்திற்கு இத்தனை பாத்தியங்க ளிருப்பனவென்று அறிவதற்குச் சேர்க்கும் தொகுதிகள் இணைக்கும் தொகுதிகள் இம் முறைப்படி தான் வரவேண்டுமென்பதையும் அறிவதற்கே தார ஸ்தாயியின் மேல் பாகத்திலும் மந்த்ர ஸ்தாயியின் கீழ்பாகததிலும் எப்படி இராக சஞ்சாரம் செய்யலா மென்பதை மத்திய ஸ்தாயியின் சஞ்சாரத்தால் தெரிந்துகொள்ளலாம். மத்திய ஸ்தாயிக்குரிய கிரமமே மற்ற மூன்று ஸ்தாயிகளிலும் வரும்.

19. கீதங்கள் பொதுவாக மூன்று கண்டிகையாகவும், அபூர்வமாக இரண்டு கண்டிகையாகவும் வரும். இவைகளில் முதல் கண்டிகை மத்திய ஸ்தாயியின் ஷட்ஜத்திலும் அல்லது தார ஸ்தாயியின் ஷட்ஜத்திலும் ஆரம்பிக்கலாம். அடுத்த கண்டிகை இராகத்திற்கு ஜீவசுரமாய் ஏற்படும் சுரத்திற்கு வாதி சுரமாயிருப்பது உத்தமம். இது தவிர இராகத்தின் வக்கிர வர்ஜிய பேதம் தெரிவிக்கும் ஒரு தொகுதி கீதத்தின் ஆரம்பத்தில் வருவது நல்லது. க ப நி த நி - க ப நி - க ம த - க ப த ச - ச ம - ச ம ப த—இவைபோல்.

20. எப்போதும் சம்வாதியாக வரும் சுரங்கள் நெடிலாகவே இருக்கவேண்டும். தாளத்தில் மாத்திரை கூடிவருவதாகத் தெரியுமானாலும் வாதி சம்வாதிக்கு நடுவிலுள்ள அனுவாதி சுரங்களில் ஒன்றை இரண்டை விட்டுவிடலாமே யொழிய சம்வாதிச் சுரத்தின் நெடிலைக் குறைக்கவே கூடாது. அவசியமான இடங்களில் ஒன்று இரண்டு வருவது குற்றமில்லை.

21. இராக சஞ்சாரத்தில் அதிக பாத்தியமுடைய ஜீவசுரம் இரண்டு மாத்திரையாயன்றி நான்காகவும், கீதம் முடியுமிடங்கள் ஆறு எட்டாகவும் வரலாம். வாதி சம்வாதியாக வரும் சுரங்களை எண்ணி அதிகப் பாத்தியதை குறிக்கவேண்டும். அப்படிக் குறித்தபின் அதிகப் பாத்தியம் எந்தச் சுரங்களுக்கு வருமோ அந்தச் சுரங்களைக்கொண்டு முடியும் இரண்டு மூன்று தொடர்களில் இராகத்தின் வக்கிர வர்ஜிய பேதங்களைக்காட்டும் தொடர்களை முதல் தொடராக எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். ரிகமதா - கமதா என்ற இரண்டு தொடர்களில் தோடி இராகத்தின் அம்சத்தைக் காட்ட க ம த போதுமானது. கபநீ என்ற தொடர் ஹம்ஸத்தொனி இராகத்தைப் பூர்ணமாய்க் காட்டுவதுபோல் ஜன்னிய இராகங்களில் வக்கிர வர்ஜிய சுரங்களுக்கு முந்தின சுரத்தை வாதியாகக்கொண்டு அதற்குப் பொருத்தமுள்ள சுரத்தைக்கொண்டு சம்வாதியாக வரும் தொடர் முக்கியமானது. இதில் இராகத்தின் முக்கிய சொரூபம் காணப்படுவதால் இது முதல் முதல் வருவது நல்லது. ஒரு இராகத்தின் சஞ்சாரத் தொடர்களெல்லாம் அதாவது ஸ்புடத்தொடர்கள் பெரும்பாலும் வரும்படியாகச் சஞ்சாரம் செய்து எழுதவேண்டும்.

கீர்த்தனம் எழுதவேண்டிய முக்கிய குறிப்புக்கள்.

1. கீர்த்தனம் எழுது முன்னதாக கீதம் எழுதவேண்டிய குறிப்புக்களில் எழுதியபடி அதைக் கவனித்து நாம் எழுதவேண்டிய இராகம் எந்த மேளகர்த்தா அல்லது எந்தத் தாய் இராகத்தில் ஜன்னியமான இராகம் என்றும் அதின் ஆரோகண அவரோகண சுரங்கள் இன்னவென்றும் தெரிந்து ஸ்புடம் செய்து, அதில் வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமும், ஜீவசுரங்களும், அழுதலைப்பும் இன்னவென்றும், வக்கிர வர்ஜிய இராகங்களில் இராகச் சாயலையைக் காட்டும் முக்கியமான தொடர்களின்னவென்றும் அறிந்துகொள்ளவேண்டும்.

2. பொதுவாக கீர்த்தனங்கள் பல்லவி, அநுபல்லவி, சரணம், என்ற மூன்று கண்டிகையில் அடங்கி நிற்கின்றன.

3. அநேகமாய்க் கீர்த்தனங்களின் முதல் கண்டிகை அல்லது பல்லவி மத்திய ஸ்தாயியின் சஞ்சாரமாகவும், இரண்டாவது கண்டிகையான அநுபல்லவி மத்திய ஸ்தாயியில் தொடங்கி தார ஸ்தாயியின் சஞ்சாரமாயும், மூன்றாவது கண்டிகை அல்லது சரணம் முன் பாகத்தில் மத்தியஸ்தாயியில் தொடங்கி மந்த்ரஸ்தாயியின் சஞ்சாரமாகவுமிருக்கும். சரணத்தின் பின்பாகம் அநுபல்லவியையே பாடி முடிக்கவேண்டும்.

4. மற்றும் சில கீர்த்தனங்களில் பல்லவியில் தார ஸ்தாயியில் தொடங்கி மத்திய ஸ்தாயியின் சஞ்சாரமாகவும், சில பல்லவிகள் மத்திய ஸ்தாயியில் ஆரம்பித்து மந்த்ர ஸ்தாயியின் சஞ்சாரமாகவும் வரலாம். தார ஸ்தாயியின் சஞ்சாரமில்லாத சில இராகங்கள் தவிர மற்ற எல்லா இராகங்களிலும் அநேகமாய் அநுபல்லவி தார ஸ்தாயியின் சஞ்சாரத்தையும், சரணம் மத்திய மந்த்ர ஸ்தாயியையும் காட்டி நிற்கிறது. சில கீர்த்தனங்களுக்குப் பல்லவியும் அநுபல்லவியும் சேர்ந்து சரணமாக வரலாம்.

5. கீர்த்தனம் எழுதுகிறவர்கள் ஒரு இராகத்தில் ஸ்புடம் பண்ணின வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொடர்களையும் ஜீவசுரத் தொடர்களையும் கவனித்து, முதல் முதல் ஜீவசுரப் பொருத்தமுள்ள தொடரில் ஒன்றைப் பல்லவிக்கு ஆரம்பத் தொடராக எடுத்தால் அதன் அமைப்பு நன்றாயிருக்கும். ஒரு இராகத்தில் வக்கிர வர்ஜியத் தொடர்கள் முக்கியமான தொடராயிருக்குமானால் அதையும் ஆரம்பத் தொடராக எடுத்துக்கொள்ளலாம். பல்லவியில் இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகண சஞ்சாரத்தைத் தெளிவாய்க் காட்டவேண்டும்.

6. இராக சஞ்சாரத்தைக் கவனித்து, அந்தந்த இராகங்களின் ரசபாவத்தைக் கவனித்துக் கீர்த்தனங்களின் சாகித்யப் போக்கை யநுசரித்து, மத்திய ஸ்தாயியில் ஜீவசுரத்தைக் காட்டும் தொடரில் ஆரம்பித்து வக்கிர வர்ஜிய இராகங்களைத் தெளிவாய்க் காட்டக்கூடிய முக்கியமான தொடரில் ஆரம்பித்து அவரவர்கள் மனோதர்மப்படி மத்திய மந்த்ர ஸ்தாயிகளில் வெகு அழகாய்ச் சஞ்சாரம் செய்துகொள்ளலாம். ராகபாவத்தையும் சாகித்ய ரஸபாவங்களையும் அறிந்து அதாவது ஆனந்தம், இரக்கம், உருக்கம், கம்பீரம், கடனம், முதலான நடைகளைக் கவனித்துச் சாகித்திய அர்த்தம் கெடாமல் கார்வையாக வரவேண்டிய இடத்தில் கார்வையாகவும், ஜீவசுரத்தையும், அழுதலைப்பையும், பாடலழுதத்தையும் கவனித்துச் சில இடங்களில் துரிதகாலத்தில் ஜண்டவரிசை, தாட்டுவரிசை பதுக்குப்போது வரிசைகளையும் சேர்த்து இராக சஞ்சாரத்தை வெகு அழகாக விதவிதமான சங்கதிகள் போட்டு, கீர்த்தனங்களின் பல்லவியை விரிவாகவும் விஸ்தாரமாகவும் செய்யலாம்.

7. அநுபல்லவியை ஆரம்பிக்கும்போதும் தார ஸ்தாயியிலாவது மத்திய ஸ்தாயியிலாவது ஜீவசுரப் பொருத்தமுள்ள ஒரு தொடரை ஆரம்பித்து தார ஸ்தாயியிலும் மத்திய ஸ்தாயியிலும் சஞ்சாரம் செய்து, தார ஸ்தாயியின் சட்ஜத்தில் கார்வை கொடுத்து, அதற்குமேல்

அநேக சங்கதிகள் அமைத்துப் பெரிதாகவோ சிறிதாகவோ விஸ்தாரம் செய்து கொள்ளவேண்டும். சங்கதிகள் போடுவதினால் இராக சஞ்சாரம் மட்டுமல்ல சாகித்ய ரசபாவங்களும் அர்த்தங்களும் கெடாமல் ஒழுங்காக இருக்கவேண்டும். சாகித்யத்தில் நெடிலான எழுத்துக்கள் வருமிடத்தில் சுரங்களையும் நெடிலாகக் கொடுத்துக் குற்றெழுத்துக்கள் வருமிடத்தில் சுரங்களையும் அதற்கேற்றவாறு கவனித்து எழுதவேண்டும்.

8. சரணத்தின் முற்பாகம் கார்வையாக சாகித்ய ரசபாவத்தைக் கவனித்து மந்த்ர மத்திம ஸ்தாயியிலும் ஜீவசுரப் பொருத்தமான தொடர்களை வைத்து சஞ்சாரம் செய்துகொண்டு சரணத்தின் பின்பாகம் அநுபல்லவியைப் போல் முடித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

9. சில கீர்த்தனங்களின் சரணத்தில் பின்பாகம் அநுபல்லவியைப் போல் வராமல் மந்த்ர, மத்திய ஸ்தாயியில் சஞ்சாரம் செய்து கொள்ளலாம்.

10. அதே மாதிரி வித்தியாசமான அநேக சரணங்கள் ஒரு கீர்த்தனைக்கு இரண்டோ மூன்றோ சாகித்யத்திற் கேற்றவாறு எத்தனை வேண்டுமானாலும் செய்துகொள்ளலாம்.

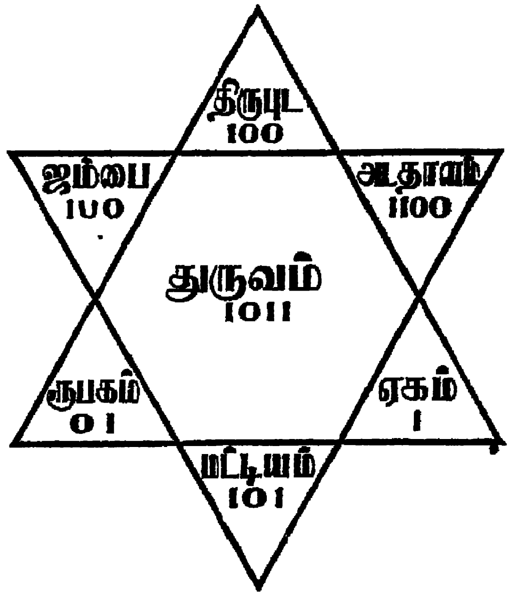
11. இன்னும் சில கீர்த்தனங்களில் சரணத்தின் முன்பாகம் மந்த்ர மத்திய ஸ்தாயியில் கார்வையாகச் சவுக்க காலத்தில் பாடி பின்பாகம் இரண்டாம் காலத்தில் அல்லது துரித காலத்தில் பாடக் கூடியதாக சாகித்யமெழுதி அதற்கேற்றபடி நடையை மாற்றி எழுதலாம்.

12. சிறு கீர்த்தனங்களாக எழுத விரும்பினால் இராக சஞ்சாரத்தை மாத்திரம் காட்டி ஆரோகண அவரோகணங்களில் வரும் சுரங்களையும் விடாமல் எழுதவேண்டும். அதிக விஸ்தாரமாக இராக சஞ்சாரம் செய்யக் கூடாத சில வக்ர வர்ஜிய இராகங்களில் கீர்த்தனைகள் சிறிதாகவே அமையும்.

13. சில இராகங்களில் கீர்த்தனங்களுக்கு எத்துக்கடை சுரம் பாடினால் அழகாயிருக்கும். அப்படிப்பட்ட கீர்த்தனங்களுக்கு ஸ்புடம் செய்த தொடர்களில் இணை, கிளை, நட்புப் பொருத்த சுரங்களின் தொடர்களைச் சேர்த்துத் தாளங்களின் நடையைக் கவனித்து அங்கங்கே நடைகளை மாற்றி எழுதினால் மிக அழகாயிருக்கும்.

14. கீர்த்தனங்கள் எழுதும்போது அவரவர்க்கு இஷ்டமான தாளங்களில் அமைத்துக் கொள்ளலாம். சில கீர்த்தனங்களின் சாகித்யங்கள் திஸ்ர நடைக்கும், சில சதுரச்ர நடைக்கும், சில கண்ட ஜாதிக்கும், சில மிஸ்ர ஜாதிக்கும் பொருத்தமாயிருக்கும். நம் அநுபவத்திற்கு எளிதாக வரும் சில தாளங்களை மாத்திரம் இங்கே எழுதியிருக்கிறேன்.

15. ஒரு திஸ்ரம் 3 மாத்திரையாகவும், 1 சதுரச்ரம் 4 மாத்திரையாகவும், 1 கண்டம் 5 மாத்திரையாகவும், 1 மிச்ரம் 7 மாத்திரையாகவும், 1 சங்கீர்ணம் 9 மாத்திரையாகவும், இந்தக் கலையை இரண்டாகப் பெருக்கினால் 2 திஸ்ரம் 6 மாத்திரையாகவும், 2 சதுரச்ரம் 8 மாத்திரையாகவும், 2 கண்டம் 10 மாத்திரையாகவும், 2 மிச்ரம் 14 மாத்திரையாகவும், 2 சங்கீர்ணம் 18 மாத்திரையாகவும் வரும். சாதாரணமாக நம் வழக்கத்திலிருக்கும் தாளங்கள் இவைகளுக் குள்ளேயே நிற்கின்றன. திஸ்ர ஜாதி ஏகதாளத்தை 3-ஆகவும், திஸ்ர ஜாதி ரூபகத்தை 5-ஆகவும், திஸ்ர ஜாதி திரிபுடையை 7-ஆகவும், சதுரச்ர ஏகதாளத்தை 4 அட்சர காலமாகவும், சதுரச்ர ஜாதி ரூபகத்தை 6-ஆகவும், சதுரச்ர ஜாதி திரிபுடை அல்லது ஆதி தாளத்தை 8 அட்சரமாகவும், ஜம்பை மட்டிய தாளங்களை 10 அல்லது 5, 5 ஆகவும், அடைதாளத்தை 14 அல்லது 5, 5, 2, 2 ஆகவும் கணக்கிட்டு வழங்கி வருகிறோம்.



சப்த தாள அலங்காரங்களின் சூத்திரம்.

சப்தசு ரத்தில் ஜனிக்குதா ளத்தை
நிச்சய நிலையில் நிறுத்திட வென்றே
அக்ஷர காலத் தடக்கினர் பெரியோர்.

சாற்றிய வெழுதா ளத்தின் நிலையை
சதுர்ஸ்வர லகுவைச் சார்ந்திடும் முறையாய்ச்
சால்பழு தங்கம் சாற்றிடக் கேண்மோ.

ஈரிரண் டேக தாளமோர் லகுவே
இருமூன் றுரூபக மெனில்துரி தலகுவாம்
ஏழெனும் ஜம்பை லகுவிர் துரிதம்
எட்டாம் திரிபுடை லகுவிரு துரிதமாம்.

ஈரஞ்சு மட்டியம் லகுதுரி தலகுவாம்
ஈரேழு அடமிரு லகுதுரித விணையாம்
ஈரேழு துருவம் லகுதுரித லகுவினை
என்றழ. காக இலங்கிடு மாதோ.

துருவம் மட்டியம் ரூபகம் ஜம்பை
திருபுடை யுடனே அடமு மேகமாய்
அமைனோ ணத்தின் நவேலம் முறையே
வருதா ளத்தின் வர்க்கமே ழாமே.

ஒவ்வொரு தாளமும் ஜாதிகள் ஐந்திலும் அதாவது திஸ்ரம் (3 அக்ஷரகாலம்), சதுரச்ரம் (4 அக்ஷரகாலம்), கண்டம் (5 அக்ஷரகாலம்), மிஸ்ரம் (7 அக்ஷரகாலம்), சங்கீர்ணம் (9 அக்ஷரகாலம்) ஆகியவைகளில் வரும்பொழுது $7 \times 5 = 35$ *தாளங்களாகும்.*

(1) த்ருவம்=1011 (ஒரு லகு, ஒரு த்ருதம், 2 லகு)
(2) மட்டியம்=101 (ஒரு லகு, ஒரு த்ருதம், ஒரு லகு)
(3) ரூபகம் = 01 (ஒரு த்ருதம், ஒரு லகு)
(4) ஜம்பை = 1υ0 (ஒரு லகு, ஒரு அனுத்திருதம், ஒரு த்ருதம்)
(5) திருபுடை=100 (ஒரு லகு, இரண்டு த்ருதம்)
(6) அடதாளம்=1100 (இரண்டு லகு, இரண்டு த்ருதம்)
(7) ஏகதாளம்=1 (ஒரு லகு).

35 தாளங்களும், அங்கங்களும் அக்ஷரகாலமும்.

ஜாதி	தாளம்	துருவம்	மட்டியம்	ரூபகம்	ஜம்பை	திருபுடை	அட	ஏக
	அங்கம்	1011	101	01	100	100	1100	1
சதுரச்ரம்	அட்சரங்கள்.	14	10	6	7	8	12	4
திஸ்ரம்		11	8	5	6	7	10	3
மிஸ்ரம்		23	16	9	10	11	18	7
கண்டம்		17	12	7	8	9	14	5
சங்கீர்ணம்		29	20	11	12	13	22	9

16. எல்லாவிதமான தாளங்களையும் கீர்த்தனங்களில் அமைத்து எழுதிப்பாட அதிக சிரமமாகும். கஷ்டமான தாளங்களில் அமைத்துப் பாடும்பொழுது தாளக் கணக்கையே அதிகம் கவனிக்க வேண்டியதாகும். கீர்த்தனங்களின் ராகபாவத்தையும் சாகித்ய ரசபாவத்தையும் கவனித்துப் பாட வேண்டியது அவசியமாதலால் நம் அநுபவத்திற்கு எளிதாக இருக்கக்கூடிய 3, 4, 5, 6, 7, 8 ஆகிய தாளங்களை வைத்துப் பாடுவது சுலபமாயிருக்கும்.

17. கீர்த்தனங்களை சமத்தில் அதாவது சம எடுப்பில் ஆரம்பித்தால் நடை சுலபமாயிருக்கும். சமத்தில் ஆரம்பிக்காமல் விஷமத்திலும் ஆரம்பிக்கலாம். பாட்டு எடுப்பிற்குப் பின் தாளம் ஆரம்பிப்பதற்கு அதீதம் என்றும், தாளம் ஆரம்பித்த பிறகு பாட்டை எடுப்பது அனாகதம் என்றும் பெயர்.

18. தாள ஆரம்பமுதல் முடிவு வரையிலும் சமத்தில் வராமல் முன் பின்னாக வருவது விஷமமாகும். நம் தென்னிந்திய சங்கீதத்தில் தாளத்தின் அங்கங்களையும் அவைகளின் பிரஸ்தாரங்களையும், அவைகளுக்கு ஏற்பட்ட சொற்கட்டுகளையும் கவனித்தால் மிக மேன்மையான தென்று தெரியவரும். தாள ஞான பாண்டித்யத்தைப் பல்லவி பாடுவதிலும், நடன கலையிலும் அறியலாம்.

ஆளத்தி அல்லது ஆலாபனம் பாடும் முறை.

இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகண சுரங்கள் இன்னவையென்று முதல் முதல் தெரிந்து, அவற்றின் இணை, கிளை, பகை, நட்புச் சுரப் பொருத்தங்கள் கண்டு, இராக சஞ்சாரத் தொடர்களும், ஜீவ சுரங்கள் முதலியனவும் இன்னவென்று தெரிந்து ஆளத்தி செய்தல் வேண்டும். ஒரு இராகத்தை ஆளத்தி அல்லது ஆலாபனம் செய்யும்பொழுது ம் என்றும், தென்ன தென என்றும் ஆளத்தி செய்யப்படுகிறது. பாவோடு ஆளத்தி செய்யும்போது அந்தப்பாவின் எழுத்தோசைகளோடு இசைந்து ஆளத்தி செய்யப்படுகிறது. பண்கள் பாடுகின்றபோதும் அப்பண்களின் இடல்பிற் கேற்பத் தாள ஒழுங்குகளோடு ஆளத்தி நிகழும்.

சிலப்பதிகாரம் அரங்கேற்றுக் காதை

"மகரத்தி னொற்றாற் சுருதி விரவும்
பகருங் குறினெடில் பாரித்து—நிகரிலாத்
தென்ன தெனவென்று பாவோரே லாளத்தி
மன்னு விச் சொல்லின் வகை."

மேற்கண்ட சூத்திரத்தில் "மகரத்தினொற்றாற் சுருதி விரவும்" என்பதைக் கொண்டு முதலில் பாட ஆரம்பிக்கும் பொழுது மகரத்தி னொற்றாலே நாதத்தை இம் என்று உச்சரித்து அதன் பின் நெடில் குறில் எழுத்துக்கள் உச்சரிக்கப்படும் என்பது சொல்லப்படுகிறது. இராகம் பாட ஆரம்பிக்கும்பொழுது தான் எடுத்துக்கொண்ட இராகத்திற்கு ஜீவசுரமாய் விளங்கும் முக்கிய தொடரை ஆதார ஷட்ஜ சுரத்திலிருந்து இம் என்று கமகமாய்ப் பிடித்து அதன் பின் த அ அ அம் என்றாவது ந அ அ அம் என்றாவது தனம் தானம் என்றாவது மந்த்ர ஸ்தாயியில் பாடுவது வழக்கம். தானம் த அ அனம் என்று திரும்பத் திரும்பத் தானம் பாடும்பொழுது தனம் தா, அனந்தம் தா ஆனந்தம் தா தானம் தா என்று பாடுவதாகத் தோன்றும். தெய்வத்தினிடத்தில் பொருள் அன்னம் ஆனந்தம் தர வேண்டுதல் செய்வதாகும்.

கீழே வரும் செய்யுள் ஆளத்தியின் இலக்கணத்தை இன்னும் நன்கு விளக்குகிறது.

'குன்றாக் குறிலைந்துங் கோடா நெடிலைந்து
நின்றாந்த மங்நாந் தவ்வொடு—நன்றாக
நீளத்தா லேழு நிதானித்து நின்றியங்க
வாளத்தி யாமென் றறி.'

மேற்கண்ட சில வரிகளில் ஆளத்தி செய்யும்பொழுது அ, இ, உ, எ, ஒ குறில் ஐந்தும், அவற்றின் நெடிலும், மவ்வும், நவ்வும், தவ்வும் என்ற மூன்று மெய்யெழுத்துக்களும் ஆக 13 எழுத்துக்கள் வரவேண்டுமென்றும், மற்றவை வரமாட்டாவென்றும் சொல்வர். தற்காலத்தில் இசைப்புலவர்களில் சிலர் தானா என்றும், தொனா என்றும், ததினா என்றும் ராகத்தை ஆலாபனம் செய்கிறார்கள். இச்சொற்கள் செவிக்கு அவ்வளவு இனிமை கொடுக்கா. இராகத்தோடு சொல்லப்படும் வார்த்தைகளின் முடிந்த எழுத்துக்கள் அ, இ, உ, எ, ஒ என்ற குறிலாலும், அவற்றின் நெடிலாலும், நானிது வரையும் அகரமாய் இராகச்சுரமே தோன்றும்படி பாடிக் கொண்டிருக்கிறோமென்பதையும், சரளி வரிசைகளையும் இவ்வெழுத்துக்களில் பழகுகிறோமென்பதை யும், தம், நம், இம் என்ற பதங்களையே இராகம் ஆலாபிக்கும்பொழுது உபயோகித்துக் கொண்டிருக் கிறோமென்பதையும் நாம் நன்றாய் அறிவோம்.

இராகங்களின் மத்திம காலமாகிய தானம் வாசிக்கும்பொழுது, தனம், தானம், த அ அ ன அ அ, ம் ம் ம், என்றே இன்றைக்கும் நாம் பாடுவதையும், மெய்யெழுத்துக்கள் பதினெட்டுள்ளும், மவ்வும், னவ்வும், தவ்வும், ஆகிய மூன்று எழுத்தினமுமின்றி மற்ற எழுத்துக்கள் ஆளத்திக்கு வாய்பெறு என்பதையும் " இன்றூர்ந்த மந்தரம் தவ்வொடு னன்றுகா " என்னும் சூத்திரத்தையும் கவனிக்கையில் நன்கு விளங்கும்.

ஆளத்தியானது மூன்று வகைப்படும். அவை நிறவாளத்தி, பண்ணுளத்தி, காட்டாளத்தி எனப்படும். நிறவாளத்தி நிறங்குலையாமல் பாரணையுடன் நிகழும். பாரணையாவது நெடிலாய் அகண்டமான ஓசையுடன் கூத்துடன் நிகழ்வதாம். இது, வெறும் இராகத்தை மட்டும் ஆலாபனம் செய்வதைக் குறிக்கும். பண்ணுளத்தியாவது பண்ணையே கருதி வைக்கப்படும். இது பாவோடு பொருந்தினதாய், அவற்றின் பொருளை மனக் கருத்திற் கொத்தவாறு இன்னிசை பிறக்கச் செய்வது கீதம், கீர்த்தனம், பதம் இவை பண்ணுளத்தியைச் சார்ந்தனவாகும். காட்டாளத்தி அச்சுடன் நிகழும். அச்சாவது, அக்ஷரமாகத் தாளத்துடன் நிகழ்வதாம். தானம், பல்லவி, நிரவல் முதலியவை காட்டாளத்தியைச் சார்ந்தனவாகும்.

மேலும் ஆளத்தி செய்யும்பொழுது எந்தப் பண்ணை அதாவது வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா, தேவாரம், திருப்புகழ், முதலிய அநேக வித பாக்களின் அடிகளுக்கும், பொருளுக்கும் ஏற்றவிதமாய் இராகத்தைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

ஒரு இராகத்தின் சஞ்சாரம் தெரிந்து ஆளத்தி பாடிப் பார்த்து அவ்விராகம் என்ன ரசமுடையதாய் இருப்பதென்பதை நன்கறிந்து அதற்கேற்ற விதமாய் நாத சொரூபியாகிய தெய்வத்தின் குணநிசயங்களையும், வணக்கம், துதி, தோத்திரம், வேண்டுதல் முதலானவைகளையும் வைத்து நம் மனமார பக்தி ரசமான பாக்கள், கவிகள் முதலிய சாகித்யங்கள் எழுதிப் புதிதான கீதம், கீர்த்தனம் செய்து கானமூர்த்தியைத் துதித்து, கானம் செய்யும்போது அதில் அடையும் ஆனந்தமும், மனோரம்மியமும் எல்லாவற்றிற்கும் மேலானது. இம்முறையைக் கவனித்து, நம் அனுபவத்திற்குக் கொண்டுவரும்பொழுது சங்கீத ஞானிகளும், அறிவுடையோரும், பக்தியுடையோரும் மேலான ஆனந்தம் அடைவார்கள்.

இகபர விஷயங்கள் யாவற்றிலும் ஆனந்தத்தைத் தரும்படியான சங்கீதம் யாவரும் விரும்பக்கூடிய சாஸ்திரம். தெய்வீக அம்சமாக விளங்கும் சங்கீத வித்தை சாஸ்திரங்கள் எல்லாவற்றிலும் மிகச் சிறந்தது. இசைத்தமிழை மென்மேலும் விருத்திசெய்ய விரும்பும் தமிழ் மக்கள் தங்கள் தங்கள் மனோபாவப்படி சிந்தனைக்குத் தக்கவாறு சிறிதாகவும், பெரிதாகவும் ஸ்புடக்கணக்கினால் வெகு சுலபமாய்க் கீதம், வர்ணம், கீர்த்தனம், பதம் முதலானவைகள் பழைய ராகங்களிலும், புதிது புதிதான இராகங்களிலும் உண்டுபண்ணி, பக்திரசமான சாகித்தியங்கள் பாக்கள் முதலியவைகளால் முத்தொழில் மூர்த்தியாகிய கானமூர்த்தியின் புகழைத் துதி சொல்லிக் கானம் செய்து நாத பிரம்மத்தை ஆராதிக்கும் இந்நிலையே நன்னிலை என்றறிந்து ஆனந்தித்து அதனால் அதிகப் பிரயோஜனமும், பக்திவிருத்தியும் நன்மையும் அடையும்படியாக, எழுவகைத்தோற்றமாய், அவற்றின் உயிராய், உயிரில் உணர்வாய், உணர்வில் அறிவாய், அறிவில் ஆனந்தமாய், ஆனந்தத்தில் நாதமாய், நாதத்தில் கீதமாய், கீதத்தில் லயமாய் ஆனந்த நர்த்தனம் செய்து உலகை பரிபாலிக்கும் எல்லாம் வல்ல பெருமானின் திருவருளை வேண்டுகிறேன்.

மு. ஆபிரகாம் பண்டிதர்.

பூர்வ இசைத்தமிழில் காணப்படும் சில அரும்பத விளக்கமும் முக்கிய குறிப்புக்களும்.

1. முத்தமிழ். இயல் இசை நாடக மென்னும் மூவகைத் தமிழ்.

2. இசைத்தமிழ். சுரம், சுருதி, இராகம் என்னும் மூன்றின் இலக்கணங்களும் பன்னீராயிரம் ஆதி இசைகளும் பண்களும்.

3. இசை. பண், சுரம், காமரப்பாட்டு, கானம், கொளை, வரிகந்தருவம், கீதம், இராகம், கேயம், நாதம் என அழைக்கப் பெறும்.

4. ஏழிசை. 1. குரல் (ச) சட்ஜமம் 2. துத்தம் (ரி) ரிஷபம் 3. கைக்கிளை (க) காந்தாரம் 4. உழை (ம) மத்திமம் 5. இளி (ப) பஞ்சமம் 6. விளரி (த) தைவதம் 7. தாரம் (நி) நிஷாதம்.

5. ஏழிசை பிறக்கும் இடம். மிடற்றால் குரல், நாவினால் துத்தம், அண்ணத்தால் கைக்கிளை, சிரத்தால் உழை, நெற்றியால் இளி, நெஞ்சால் விளரி, மூக்கால் தாரம் பிறக்கும்.

6. பாலை. பகுப்பு அல்லது வகை. அது ஆயப்பாலை, வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை என நான்கு வகைப்படும்.

7. ஆயப்பாலை. ஒரு இராசி வட்டத்தில் சப சப முறையாக வல முறையாய் வரும் அரை அரையான பன்னிரு சுரங்களும், சம சம வாக இடமுறையாய் வரும் பன்னிரு சுரங்களும் அவைகளில் கிரக மாற்றும்பொழு துண்டாகும் செம்பாலை, படுமலைப்பாலை, செவ்வழிப்பாலை, அரும்பாலை, கோடிப்பாலை, விளரிப்பாலை, மேற்செம்பாலை முதலிய ஏழுபாலைகளும், மற்றும் சிற பாலைகளும் உண்டாகும் விதத்தைச் சொல்லும் முறை.

8. வட்டப்பாலை. ஒரு இராசி வட்டத்தில் சப சம முறையில் வரும் பன்னிரு அரைச் சுரங்களையும் இரண்டிரண்டு அலகாகப் பிரித்து 24 அலகுகளாக்கி விளரி கைக்கிளையில் ஒவ்வொரு அலகு குறைத்துக் கமகமாய் வாசிக்கும் மருதம் குறிஞ்சி நெய்தல் பாலை என்னும் நாற்பெரும் யாழ்களையும் அவை ஒவ்வொன்றி லுண்டாகும் அகநிலை, புறநிலை, அருகியல், பெருகியல் என்ற 16 ஜாதிப் பண்களையும்பற்றிச் சொல்லும் முறை.

9. திரிகோணப்பாலை. ஒவ்வொரு அலகில் கமகமாய்ப் பாடும் வட்டப்பாலை முறையைப் போல் ⅓ அலகு கமகமாய்ப் பாடும் முறை.

10. சதுரப்பாலை. திரிகோணப்பாலை முறையைப் போல் சப சம முறையில் வரும் இரண்டு சுரங்களில் கால் கால் அலகு கமகமாய் வாசிக்கும் முறை.

11. ஆயப்பாலைப் பண்கள். ஆயப்பாலையில் பிறக்கும் இராகம், அது ஏழு விதமாம். அவை செம்பாலைப்பண், படுமலைப்பாலைப்பண், செவ்வழிப்பாலைப்பண், அரும்பாலைப்பண், கோடிப்பாலைப்பண், விளரிப்பாலைப்பண், மேற்செம்பாலைப்பண் என்று சொல்லப்படும். அவைகள், ச, ரி, க, ம, ப, த, நி, என்ற ஏழு எழுத்துக்களையும் முறையே கிரகம் மாற்றிச் சொல்லும்பொழுது உண்டாகும் இராகங்களாம். அவைகளைத் தற்காலத்தில் முறையே சங்கராபரணம், கரகரப்பிரியா, தோடி, கல்யாணி, ஹரிகாம்போதி, பைரவி, சுத்ததோடி இராகங்களாக வழங்குகிறோம்.

12. பெரும்பண்கள். நான்கு விதமாம். அவை மருதப்பண், குறிஞ்சிப்பண், நெய்தற் பண், பாலைப்பண் என்பன. அவைகளை மருதயாழ், குறிஞ்சியாழ், நெய்தல்யாழ், பாலையாழ் எனவும் கூறுவர்.

13. மருதயாழ். குரலே குரலாக ஆரம்பிக்கும்பொழுது உண்டாகும் செம்பாலைப்பண்ணில் விளரி கைக்கிளைகளில் ஒவ்வொரு அலகு குறைத்துக் கமகமாய்ப் பாடுவது.

14. குறிஞ்சியாழ். உழை குரலாக அதாவது மத்திமத்தை சட்ஜமாக ஆரம்பித்துப் பாடும் அரும்பாலைப் பண்ணில் விளரி கைக்கிளைகளில் ஒவ்வொரு அலகு குறைத்துப் பாடுவது.

15. நெய்தல்யாழ். இளி குரலாகப் பாடும் கோடிப்பாலைப் பண்ணில் விளரி கைக்கிளைகளில் ஒவ்வொரு அலகு குறைத்துக் கமகமாய்ப் பாடும் இராகம்.

16. பாலையாழ். தாரம் குரலாகப் பாடும் மேற்செம்பாலையில் விளரி, கைக்கிளைகளில் ஒவ்வொரு அலகு குறைத்துப் பாடப்படுவதால் வட்டப்பாலையின் உட்பிரிவாக அடங்கும்.

17. ஜாதிப்பண்கள். அகநிலை, புறநிலை, அருகியல், பெருகியல் என நான்கு. இவை நாலும், மருதம், குறிஞ்சி, நெய்தல், பாலை என்னும் நால்வித யாழ் பேதத்தால் பதினாறு வகையாகும். அவை அகநிலை மருதம், புறநிலை மருதம், அருகியல் மருதம், பெருகியல் மருதம், அகநிலைக் குறிஞ்சி, புறநிலைக் குறிஞ்சி என்றாற் போல அந்தந்த யாழின் பெயர்களை அடுத்து வரும்.

18. அகநிலை. ஒவ்வொரு யாழின் ஆரம்ப சுரத்தில் வரும் இராகமே அகநிலையாம்.

19. புறநிலை. நால்வகை யாழ்களின் ஆரம்ப சுரத்திற்கு நான்காவதான நட்பு நரம்பில் தொடங்கும் இராகமாம். ச - க வைப்போல்.

20. அருகியல். நால்வகை யாழின் ஆரம்ப சுரத்திற்கு (ச - ப) வைப்போல் இணையாக வரும் சுரத்தில் ஆரம்பிக்கும் இராகங்களாம். இது (ச - ப) முறையாம்.

21. பெருகியல். நால்வகை யாழ்களில் ஆரம்பிக்கும் சுரத்திற்கு முடிந்த சுரமாக வரும் சுரத்தில் துவங்கும் இராகங்களாம். ப - நி யைப் போல்.

22. குரல் இளியாய். என்றது ச,-ப,-ச,-ப முறையாய் வலமுறை திரிதலுக்குப் பெயர்.

23. உழை குரலாய். என்பது ம - ச, ம - ச வாக இடமுறை திரிதல்.

24. மூவகை இயக்கு. வலிவு, மெலிவு, சமன் என்னும் மூன்று ஸ்தாயிகள். வலிவு தார ஸ்தாயி, மெலிவு மந்த்ர ஸ்தாயி, சமன் மத்திம ஸ்தாயி.

25. பண். ஏழு சுரங்களுள்ள சம்பூர்ண இராகம். பாட்டிற்குப் பண் என்று சொல்வர்.

26. பண்ணியம். ஆறு சுரங்களுள்ள இராகம்.

27. திறம். ஐந்து சுரங்களுள்ள இராகம்.

28. திறத்திறம். நான்கு சுரங்களுள்ள இராகம். இந்நான்கையும் தற்காலத்தில் முறையே சம்பூர்ணம், ஷாடவம், ஔடவம், சுவராந்தம் என வழங்குகின்றனர்.

29. ஆளத்தி. இராக ஆலாபனம் செய்தல். இது காட்டாளத்தி, நிறவாளத்தி, பண்ணாளத்தி என மூன்று வகைப்படும்.

30. ஆளத்தியின் எழுத்து. மவ்வும், தவ்வும், னவ்வும், ஐந்து நெடிலும், ஐந்து குறிலும்.

31. குயிலுவக் கருவி. சங்கீதத்திற் குதவும் யாழ், குழல், தண்ணுமை முதலிய வாத்தியங்கள்.

32. யாழ் உறுப்புக்கள். கோடு, மாடகம், நரம்பு, பத்தர், ஆணி.

33. யாழ் வகை. பேரி யாழ், மகர யாழ், சகோட யாழ், செங்கோட்டி யாழ், நாரத யாழ், தும்புரு யாழ், கீசக யாழ், மருத்துவ யாழ் முதலியன. கருணாமிர்தசாகரம் 579-ம் பக்கம் பார்க்க.

34. குழல். சிலப்பதிகாரத்தில் வங்கியம் என வழங்கப்பெறும். மற்ற விபரம் கருணாமிர்த சாகரம் 594-ம் பக்கத்தில் காண்க.

35. தண்ணுமை. மிருதங்கம், மத்தளம் போன்ற தோற் கருவிகள்.

36. கண்டம். மிடற்றுப் பாடல் அல்லது வாய்ப்பாட்டு.

37. பாணி. தாளம். அது நாற்பத்தொரு வகைப்படும். கருணாமிர்த சாகரம் 609 பக்கம்.

38. பாணியின் அங்கங்கள். கொட்டு அரை மாத்திரை; அசை ஒரு மாத்திரை; தூக்கு இரண்டு மாத்திரை; அளவு மூன்று மாத்திரை.

39. நரம்பு. பன்னிரு இராசிகளில் நின்ற சுரங்களாம்.

40. நின்ற நரம்பு. எடுத்துக்கொண்ட சுரம். இச் சுரமே முடிந்த சுரமாகவும் வருமாயினும் இதற்குப் பின்னுள்ள நரம்புகளே ஒன்று, இரண்டு முதலிய சுரங்களாகச் சொல்லப்படுகின்றன. நின்ற நரம்பு சட்ஜமானால் முடிந்த பன்னிரண்டாம் நரம்பு மேல் சட்ஜமாயிருக்கும்.

41. இணை நரம்பு அல்லது இணைச்சுரம். நின்ற நரம்பிற்கு ஏழாவது இடத்தில் வரும் சுரம் இணைச்சுரம். உதாரணம்—ஆதார சட்ஜத்திற்கு ஏழாம் இடமாகிய பஞ்சமம் இணைச் சுரம்.

42. கிளைச்சுரம். நின்ற நரம்பிற்கு ஐந்தாம் இடத்தில் வரும் சுரம் கிளைச்சுரம். உதாரணம்: சட்ஜத்திற்கு ஐந்தாம் இடமாகிய சுத்த மத்திமம் கிளைச்சுரமாகும்.

43. நட்புச் சுரம். நின்ற நரம்பிற்கு நான்காம் இடத்தில் வரும் சுரம் நட்புச்சுரம். உதாரணம்: சட்ஜத்திற்கு நான்காம் இடமாகிய அந்தரகாந்தாரம் நட்புச் சுரமாகும்.

44. பகைச்சுரம். நின்ற நரம்பிற்கு ஆறாம் மூன்றாம் பகை, நின்ற நரம்பிற்கு மூன்றாம் இடத்திலும் ஆறாம் இடத்திலும் வரும் சுரங்கள் பகைச்சுரங்கள். உதாரணம்: சட்ஜத்திற்கு மூன்றாம் இடமாகிய சாதாரண காந்தாரமும் ஆறாமிடமாகிய பிரதி மத்திமமும் பகைச்சுரங்களாகும். ஆறாம் சுரம் ஆரோகண வழியிலும், அவரோகண வழியிலும் பகைச்சுரமாகும்.

45. கூடம். பகைச்சுரம் கூடமெனினும் பகையெனினும் ஒக்கும். கூடமென்பது மழுங்கி இசைப்பது அல்லது தன்னோசை மழுங்கல். வாயினால் சொல்லப்படும்பொழுது நின்றவிளி சுரத்திற்கு இசை பொருந்தாமல் மழுங்கிப் பாடப்படும்.

46. ஸ்புடம். ஒரு இராகத்தின் ஆரோகணம், அவரோகணம், சுருதி பேதம் முதலிய வைகளைக் கவனித்து, ஒவ்வொரு சுரத்திற்கும் ச-க, ச-ம, ச-ப பொருத்தம் பார்த்து, ஸ்புடம் செய்து

அல்லது சுத்தம் செய்து பொருந்தும் சுரத்தொடர்களையும், இணைக்கும் சுரங்களையும் வரிசையாக எழுதி அதிலிருந்து இராகம், ஆலாபனம், கீதம், கீர்த்தனம் முதலியவை செய்வதற்கு உதவியாயிருக்கும் இசை இலக்கண முறை.

47. ஜீவசுரம். ஒரு இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகண சுரங்கள் தெரிந்து, அதில் வாதி சம்வாதியான இணை, கிளை, நட்புப் பொருத்தமுள்ள தொடர்களை மந்த்ரஸ்தாயி பஞ்சமத்திலிருந்து தாரஸ்தாயி பஞ்சமம் வரை ஆரோகணமாயும், அவரோகணமாயும் ஸ்புடக் கணக்கின்படி கிடைக்கும் தொடர்களை வரிசையாக எழுதவேண்டும். ஒவ்வொரு சுரத்திற்கும் வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமான தொகுதி இவ்வளவென்று கணக்கிட்டுப் பார்க்க, அதில் அதிக பாத்தியமுள்ள சுரமே ஜீவசுரமாகும்.

48. அமுத வைப்பு. சில இராகங்களில் ஜீவசுரமே அமுத வைப்பாகும். மற்றும் சில இராகங்களில் ஜீவசுரத்தின் இணை, கிளையான இடத்தில் அமுதவைப்பு நிற்கும். திரிகோணப்பாலை சதுரப்பாலையில் வரும்.

49. பாடலமுதம். பாட்டின் மிக இனிமையான இடமே பாடலமுதம். ஒரு இராகத்தின் முக்கியமான சுரம் ஜீவசுரமாகும். சில இராகங்களில் ஜீவசுரமே பாடலமுதமாக வரும். உதாரணமாக, கைசிகி, பவப்ரியா முதலிய இராகங்களில் காணலாம். ஆனால் தண்டியலங்காரம் சொல்லணியில், (173).

> " கூடம் விரவிக் குறைநிலத்தா னத்தியன்ற
> பாட லமுதம் பருகினன்—ஆகேன்ற
> ஊசலயற் றேன்றி யொளியிழைக்கு நாணளித்த
> ஆசில் வடிவே லன்."

இங்கு ஆறும் நரம்பாகிய பகையோடு கூடிக் குறைநிலத்தானத்தியன்றதனை பாடலமுதம் என்றது, கலைமலை வாயினும் புனைந்துரையாதலிற் பொருந்துவதாயிற்று. இதைக் கவனிக்கும் பொழுது வட்டப்பாலையின் இராகங்களில் இரண்டலகுகளைக் குறைத்துப் பாடலமுதம் பருகினர்கள் என்று தெரிகிறது. கூடம் விரவி அதாவது ஆறும் நரம்பாகிய பகைச்சுரத்தோடு கூடி, குறைநிலத் தானத் தியன்ற பாடலமுதம் பருகினன் என்றதைக் கவனிக்கும்பொழுது, நம் அநுபவத்தில் பாடிக்கொண்டிருக்கும் வட்டப்பாலை இராகங்களை ஸ்புடம் எழுதிக் கவனித்தால், குறைந்த சுரங்களில் பாடலமுதம் வருவதைக் கண்டுகொள்ளலாம். சஹானா, பியாகடை, முதலிய இராகங்களில் குறைந்த சுரங்களில் பாடலமுதம் வருவதையும், சுரங்கள் ஒரு அலகு குறைந்து அல்லது ஒரு அலகு கூடி வருவதால் அவைகள் வட்டப்பாலை இராகங்களாக இருப்பதையும் நன்றாய்த் தெரிந்துகொள்ளலாம், (கருணாமிர்தசாகரம் முதற்புத்தகம் 715-ம் பக்கத்தில் கலைமலையமைதியைப் பற்றி சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.)

50. கீதம். ஒரு இராகத்தின் இலக்கணங்களைக் கண்டுகொள்ள உதவியாயிருக்கும் முறை. அது மூன்று வகைப்படும். சஞ்சாரி கீதமென்றும் இராக இலட்சண கீதமென்றும் இராக இலக்கண இலட்சண கீதமென்றும் சொல்வார்கள். சஞ்சாரி கீதமும் இலட்சண கீதமும் சேர்ந்து வருவதுதான் இராக இலக்கண இலட்சண கீதமெனப்படும்.

51. கீர்த்தனம். தெய்வத்தைத் துதி தோத்திரம் பிரார்த்தனை புகழ் சொல்லிப் பாடுதல். இது பல்லவி, அநுபல்லவி, சரணம் என மூன்று கண்டிகையாக வரும். சில கீர்த்தனங்களில் எத்துக்கடை சுரமும் வரும்.

52. பதம். இது கீர்த்தனை போன்றது. தெய்வத்தைப் பக்திசெய்ய சிங்கார ரசமாகப் பாடுவதாகும்.

53. சுரஜதி. பல்லவி, அநுபல்லவி, சரணங்கள் 3, 4, 5, உள்ளவாகவும் பக்திரசமான சாகித்தியங்களுடையவாகவு மிருக்கும். சுரஜதியில் அநேகமாய் சாகித்தியம் ஒவ்வொரு சுரத்திற்கும் ஒவ்வொரு எழுத்தாக வரும். இது இராக சஞ்சாரம் முழுதும் வரப்பெற்று சுர அடிக்குகளாலும், சுர வரிசைகளாலும், சொற்கட்டு, சாகித்தியம், சுரம், தாள நடை யாவும் சேர்ந்து வெகு அழகாக அமைந்திருக்கும். சங்கீதம் கற்போர்க்கு இதைப் பாடம் பண்ணுவதால் சுர ஞானமும் தாள ஞானமும் உண்டாக அதிகப் பிரயோஜனமாயிருக்கும்.

54. வர்ணம். இது பல்லவி அநுபல்லவி சரணம் சாகித்தியத்தோடு அகார உகாரங்கள் பெற்று வரும். அநுபல்லவிக்கு எத்துக்கடை சுரம் வந்து பல்லவியைப் பாடி முடித்து அதன்பின் சரணத்தைப் பாடிப் பின் மற்ற சரணங்கள் சுரங்களாகப்பாடி ஒவ்வொரு சரணம் முடிந்ததும் முதல் சரணத்தை சாகித்தியத்தோடு பாடி முடிப்பதாகும். சில வர்ணங்களில் சரணங்கள் 3, 4, 5, 6 ஆக வரும். பின்னுள்ள சரணங்கள் 4, 8, 12, 16 ஆன அதிக ஆவர்த்தங்களோடு வரும். சில வர்ணங்கள் முழுவதும் சாகித்தியம் பெற்று வரும். வர்ணங்களில் பலவகையான சுர அடிக்குகளையும் தாள ஜாதிகளைக் காட்டும்படியான சொற்கட்டுகளையும் சுர வரிசைகளையும் தாள வரிசைகளையும் மந்த்ர, மத்திய, தார ஸ்தாயிகளின் இராக சஞ்சாரங்களையும் வெகு அழகாகக் காட்டும் முறை; இரண்டாம் மூன்றும் காலத்தில் திரிகால வர்ணமாகப் பாடுவர். பத வர்ணமென்றும், சவுக்க வர்ணமென்றும், தான வர்ணமென்றும், சாதாரண வர்ணமென்றும் சொல்வார்கள். இதன் சாகித்தியம் தெய்வத்தைச் சிங்கார ரசத்தில் பாடுவதாகும்.

55. பல்லவி. பல்லவி என்ற பதத்திற்கு பத லய விந்யாசம், அதாவது பதத்தை லயம் தவறாமல் தாளத்தில் அடக்கி கற்பனையாகப் பாடுவதாகும். இது இராக ஆலாபனம் செய்வதுபோல் பல்லவியில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் பதங்களைச் சேர்த்துத் தாளத்துடன் சவுக்க, மத்திம, துரித காலமும் கலந்து மனோதர்மமாகப் பாடுவதாகும். பல்லவியில் வரும் வார்த்தைகளின் எழுத்துக்களை அகார, இகார, உகாரங்களைக் கலந்து தாளத்தோடு நிரவிப் பாடுவதினால் இதை கீரவமென்பார்கள். இதற்குப் பின் இராக பாவத்துடன் சுரங்களைச் சவுக்க காலத்தில், தாளலயத்துடன் பலவிதமாக விஸ்தாரம் செய்து, பின்பு மத்திம காலத்திலும், துரித காலத்திலும் இராக சஞ்சாரம் கெடாமல் சுரங்களைத் தெளிவாக உச்சரித்துக் கற்பனையாக அழகாய்ச் சுரங்கள் பாடி, தாள அங்கங்களின் மேன்மையான பாகங்களை அதில் காட்டி லயஞானத்தோடு பாடுவதாகும். இதில் அநேக விதங்கள் உண்டு. சங்கீதக் கலையில் மிகுந்த சுர லய ஞானத்தில் தேர்ச்சிபெற்ற வித்துவான்களின் திறமையை இதில் காணலாம்.

56. இசையோர்தல். ச-ப முறையில் சுருதி சேர்த்து சுரங்கள் ஓசையின் சரியாய் இருக்கின்றனவா வென்று ஆராய்தல்.

57. இசை மரபு. இடைச் சங்ககாலத்திலுள்ள இசைத் தமிழ் நூல்களில் ஒன்று.

58. இசை நுணுக்கம். தமிழ் இசை நூல்களில் ஒன்று.

59. இசை நுண்மை. நுட்பமான ஓசை. ஒரு ஸ்தாயியில் 96-இல் ஒன்றான ஓசைக்குப் பெயர், அல்லது ஒரு சுரத்தின் எட்டில் ஒன்றான ஓசைக்குப் பெயர். இசை நுண்மைக்கு மேல் ஓசையின் பேதம் தெரியக்கூடிய சுருதிகளில்லையென்பது காணப்படுகிறது.

60. சுரம். கோவை அல்லது சுரம்பு. சுரங்கள் ஏழு. சுர ஸ்தானங்கள் 12. ஆயப் பாலையில் சுர ஸ்தானங்கள் 12.

61. சுருதி. அல்லது அலகு. 12 சுரங்களின் உட்பிரிவு. நம் கர்நாடக சங்கீதம் அதி நுட்ப சுருதிகளுடையது. 22 சுருதிகளிலும் அடங்கினதில்லை. வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலையின் சுரங்களான 24, 48, 96 போன்ற நுட்ப சுருதிகள் வரும்போதுதான் நம் கர்நாடக இராகங்கள் விசேஷ அழகுடன் விளங்குகின்றன. பொற்கடகத்தில் 756, 757, 758 பக்கங்களில் நம் அனுபத்தில் பாடிவரும் இராக அட்டவணைகளில் வரும் ஆரோகண, அவரோகண சுரங்களைக் கவனித்தால் இணை கிளையான சுரங்களில் சுருதிகள் கூடியும் குறைந்தும் (கமகம்) அல்லது கம்பிதம் வருவதினால், நம் தென்னிந்திய சங்கீதம் சாஸ்திர முறையுள்ளதென்று தெரிந்துகொள்ளலாம். சங்கீத சுர ஞானமுள்ள அறிவுடையோர் இதை ஆராய்ந்து பார்க்குங்கால் அறிந்துகொள்வார்கள்.

62. சுரப் படுத்தல். ஒரு பாட்டிற்கு சுரம் குறித்தல். ஒரு இசைக்கு சுரம் எழுதி அதன் கீழ் சாகித்யத்தை ஒழுங்காய் எழுதி தாள அச்சர கோடுகளுக்குள் அமைத்து குறில் நெடில் இரண்டாம் மூன்றாம் காலத்தைக் காட்டி எழுதலாகும். சுரத்திற்கு கீழ் ஒரு கோடிட்டால் சரிகம இரண்டாம் காலத்தையும் இரண்டு கோடிட்டால் சரிகம இரண்டாம் காலத்தையும் ச- இந்த அடையாளம் 1 மாத்திரை அளவையும் சுரங்களுக்கு மேலும் கீழும் உள்ள புள்ளிகள் ஸ்தாயியையும் குறிக்கும்.

63. சாகித்தியம். ஒரு இசைக்கு பாட்டு எழுதுவது. இசையின் ரசபாவமறிந்து அதற்கேற்ற பொருள் அமைத்து குறில் நெடில் கவனித்து வல்லினம் மெல்லினம் தெரிந்து வரப்பெறு எழுத்துக்கள் நீக்கி அசை எதுகை மோனை வைத்த பாடல்கள்.

64. இராகச்சாயை. ஸ்டபடம் எழுதிய துண்டுகளில் சில முக்கியமான தொடர்களை எழுதி இராக சஞ்சாரம் பாடிப் பார்த்தல் இராகச் சாயையாகும்.

மேற்சொல்லிய குறிப்புக்களைக் கவனித்தும், பின்பு எழுதிக் காட்டியிருக்கும் ஸ்டபடம், கீதம், கீர்த்தனம் முதலியவைகளை நன்கு கவனித்தும் கேட்டதையே கேட்டுப் பழமையான இராகங்களில் மாத்திரமல்ல, புதிது புதிதான அநேக அழகான இராகங்களில் கீதம், கீர்த்தனம், வர்ணம், சுரஜதி முதலியன செய்துபார்த்துத் தமிழ் இசையில் ஆசையுள்ளோரும், சங்கீத வித்வான்களும், சங்கீத அன்புடையோரும் தம் அனுபவத்திற்குக் கொண்டுவந்து விருத்தி செய்து புதிது புதிதான இன்னிசைப் பாடல்களால் ஆனந்தமூர்த்தியின் இரு பொற்பாத கமலங்களை போற்றிப் புகழ்ந்து துதி செய்ய வேண்டிக்கொள்ளுகிறேன்.

மு. ஆபிரகாம் பண்டிதர்.

இசை இலக்கணத்தைக்கொண்டு ஒரு இராகத்தை ஸ்படம் செய்யும் விபரம்.

1, மாயாமாளவ கௌளை.

15-வது மேளக் கர்த்தா

2 6 2 2 6 6 2 2 6 2
ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.

நெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.
1	ப த நீ ...	த	22	ப் ம் க் ரி ச்ா	ரி க்
2	ப த நி சா ...	நி	23	ம் க் ரீ ...	க்
3	த நி சா ...	நி	24	ம் க் ரி ச்ா ...	ரி
4	த நி ச ரீ ...	ச	25	க் ரி ச்ா ...	ரி
5	நி ச ரி கா ...	ரி	26	க் ரி ச் நீ ...	ச் ரி க்
6	ச ரி கா ...	ரி	27	ரி ச் நி தா ...	நி
7	ச ரி க மா ...	க	28	ச நீ தா ...	நி
8	ச ரி க ம பா	ம க	29	ச நி த பா ...	த நி
9	ரி க மா ...	க	30	ச நி த ப மா	ப த
10	ரி க ம ப தா	ப ம	31	நி த பா ...	த
11	க ம ப தா ...	ப ம	32	நி த ப ம கா	ம ப
12	க ம ப த நீ ...	த ப	33	த ப ம கா ...	ம ப
13	ம ப த நி ச்ா	நி த	34	த ப ம க ரீ ...	க ம
14	ப த நீ ...	த	35	ப ம க ரி சா	ரி க
15	ப த நி ச்ா ...	நி	36	ம க ரீ ...	க
16	த நி ச்ா ...	நி	37	ம க ரி சா ...	ரி
17	த நி ச் ரீ ...	ச் நி த	38	க ரி சா ...	ரி
18	நி ச ரி க்ா ...	ரி	39	க ரி ச நீ ...	ச ரி க
19	ச் ரி க்ா ...	ரி	40	ரி ச நி தா ...	நி
20	ச் ரி க் ம்ா ...	க் ரி	41	ச நி தா ...	நி
21	ச் ரி க் ம் ப்ா	ம்	42	ச நி த பா ...	த நி
	நி ச ரீ ...		43	ச நி த ப மா	ப த நி ச
	ரி ச நீ				
	2-வது சுரப் பொருத்தத்தில் இவ்விரண்டு தொகுதிகளும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.				

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்.		நெ.	அவரோகணம்.	
1	ரி க ம பா ...		8	ப் ம் க்ா ...	
2	க ம பா ...		9	ப் ம் க் ரீ ...	
3	ம ப தா ...		10	ம் க் ரி ச் நீ ...	
4	ம ப த நீ ...		11	க் ரி ச் நி தா	
5	ப் த நி ச் ரீ ...		12	ரி ச் நி த பா	
6	த நி ச் ரி க்ா		13	நி த ப மா ...	
7	நி ச் ரி க் ம்ா		14	த ப மா ...	

No 1.
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.
1	ச ரி க ம பா	ம க	6	ப் ம் க் ரி ச் ா	ரி
2	ரி க ம ப தா	ப ம	7	ச் நி த ப மா	ப த
3	க ம ப த நீ ...	த ப	8	நி த ப ம கா	ம ப
4	ம ப த நி ச்ா	நி	9	த ப ம க ரீ	க ம ப த
5	ச் ரி க் ம் ப்ா	ம்	10	ப ம க ரி சா	ரி
			11	ச நி த ப மா	ப த நி ச

No 2.
மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.
1	ச ரி க மா ...	க ரி	7	ம் க் ரி ச்ா ...	ரி
2	க ம ப தா ...	ப ம	8	க் ரி ச் நீ ...	ச்
3	ப த நி ச்ா ...	நி	9	ரி ச் நி தா ...	நி
4	த நி ச் ரீ ...	ச்	10	ச் நி த பா ...	த நி
5	நி ச் ரி க்ா ...	ரி	11	த ப ம கா ...	ம ப
6	ச் ரி க் ம்ா ...	க்	12	ம க ரி சா ...	ரி
			13	க ரி ச நீ ...	ச
			14	ரி ச நி தா ...	நி
			15	ச நி த பா	த நி ச

No. 3.
அதம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.
1	ச ரி கா ...	ரி ச	7	ம் க் ரீ ...	க் ம்
2	ரி க மா ...	ம	8	க் ரி ச்ா ...	ரி
3	ப த நீ ...	த ப	9	ச் நி தா ...	நி ச்
4	த நி ச்ா ...	நி த	10	நி தபா ...	த ப
5	நி ச் ரீ ...	ச் நி	11	ம க ரீ ...	க ம
6	ச் ரி க்ா ...	க்	12	க ரி சா ...	ரி க
			13	ரி ச நீ ...	ச ரி
			14	ச நி தா ...	நி சா

		எ.	No. 1. தோதுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்	இணைக்கும் சுரம்	எ.	No. 2. தோதுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்கும் சுரம்	எ.	No. 3. தோதுதியின் இராகச் சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்கும் சுரம்
		1	ச ரி க ம பா	ம க	1	ச ரி க மா ...	க ரி	1	ச ரி கா ...	ரி ச
		2	ரி க ம ப தா	ப	2	க ம ப தா ...	ப ம	2	ரி க மா ...	க ம
		3	ம ப த நி ச்ா	நி	3	ப த நி ச்ா ...	நி த	3	ப த நீ ...	த ப
		4	ச் ரி க் ம் ப்ா	ம்	4	நி ச் ரி க்ா ...	ரி	4	த நி ச்ா ...	நி த
		5	ப் ம் க் ரி ச்ா	ரி	5	ச் ரி க் ம்ா ...	க்	5	நி ச் ரீ ...	ச் நி
		6	ச் நி த ப மா	ப த	6	ம் க் ரி ச்ா	ரி க	6	ச் ரி க்ா ...	க்
		7	நி க ப ம கா	ம ப	7	ரி ச் நி தா ...	நி	7	ம் க் ரீ ..	க் ம்
		8	த ப ம க ரீ	க ம ப த	8	த ப ம கா ...	ம ப	8	க் ரி ச்ா ...	ரி
		9	ப ம க ரி சா	ரி	9	ம க ரி சா ...	ரி	9	ச் நி தா ...	நி ச்
		10	ச நி த ப மா	ப த நி சா	10	க ரி ச க் ...	ச	10	நி த பா ...	ம
					11	ரி ச நி தா ...	நி	11	க ரி சா ...	ரி
					12	ச நி த பா ...	த நி ச்ா	12	ச நி தா ...	நி ச
1 1 5 6 5 5 6 5 ச ரி க ம ப த நி										

கீதம்—1.

சாப்புத்தாளம்.

3	4	3	4	3	4	3	4
ச்ா ச் மா க தா த	ச் நி தா கமபத நிச்ரீ	நிநித நீச சாநி	பமகா ரிச்நீ தாபா	கமப ச்க்ரி மாப	தாதப சநீச் ததநிநி	மகா ம்க்ரி ச்ச்ா	ரிரிகக ச்ாரீ - - - -
தாத ததா ரிக்ா தபா	தபமக ரிரிச்ச் ரிசரிக் தசநித	ரீ — நிநித ம்ப்ா பாப	மகரீ தா'கக ம்க்க்ரி மகரீ	நிசரி மமப ரிச்ா சரிக	— ரிகம பதநா ரிச்நீ ரிகமப	பதா நிச்ரி ச்ச்நி தநித	தாச்நி க்ாரிச் தாநிநி நிச்ா -
காக ரிகா கரிச	ரிரிசச சரிகம நீதநி	— சரி பாம சரீ	கமா — கரிசா சரிகா	கரிச சாப கமப	நீசநி மகரிச நநீநி	தபத — ச்நி சரிச்	நீநிச தபமா ச்ா - -

மாயாமாளவ கௌளை இராகத்தில் சட்ஜம் ஜீவசுரம்.

சட்ஜத்திற்கு அந்தர காந்தாரம் கட்டு சுரமாயும் சுத்த மத்திமம் கிளைச் சுரமாயும் பஞ்சமம் இளைச் சுரமாயும் மந்த்ரஸ்தாயி தைவதம் கட்டு சுரமாயும் ரிஷப நிஷாதங்கள் அநுவாத சுரமாகவும் சட்ஜத்திற்குப் பொருத்தமுள்ள தொடர்கள் அதிகம் வருவதாலும் சட்ஜமே ஜீவசுரமாகும். ரிஷப, காந்தார, தைவத, நிஷாத சுரங்களெல்லாம் அநேகமாய் சம எண்ணிக்கையுள்ளதா யிருப்பதால் இந்த சுரங்கள் ரஞ்சனை யுள்ளவை.

கீர்த்தனம்—1.

மாயாமாளவ கௌளை.] [திஸ்ரநடை ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

குருநாதா வரம்தா வாஉன்
திருநாமம் துதிசெய்ய வேஎன்

அநுபல்லவி.

திருவாயே மலர்ந்தே நீயே
தருவாயே ஒருவா சகமே

சரணம்.

கருணா கராபர மனேஉன
திருபா தம்சரண் அடைந்தேன்
தருணமிது தரும துரையே
மரகதம் தினமுனைப் பாடிட.

	4				2		2	
				பல்லவி.				
1.	ச்சா	ரிசநித	ததா	தா -	ததா	நிததபபம	கா -	கா -
	குரு	நா -	தா	-	வரம்	தா	வா	உன்
	கரிசா	ரிச நீ	சரி கா	மா -	பபா	பதநீ	தநி சா	நிச ரீ
	திரு	நா -	மம் -		துதி	செய்	ய -	வே என்
2.	ச்சா	ரிச நித	தநிசரிசநி	தா -	ததா	சநிதபமக	ரீ -	சா -
	குரு	நா -	தா	-	வரம்	தா	வா	உன்
	கரிசா	ரிச நீ	சரிகா	மா -	பபா	பத நீ	தநி சா	நிச்க்ரி ரி
	திரு	நா -	மம்	-	துதி	செய்	ய -	வே -
3.	ச்சா	தநிசரிசரி	கரிசநித	தா -	ததா	சநிதப மக	ரீ -	சா -
	குரு	நா -	தா - -		வரம்	தா	வா	உன்
	கரிசா	ரிசநீ	சரிகமபத	நிச் ரீ	சநி தா	பதநிசநித	தநிச்ரிசநி	நிச்ரிகரிச
	திரு	நா -	மம்	-	துதி	செய்	ய	என்
				அநுபல்லவி.				
1	ததா	தநி ச்சா	நிசரிசசநி	தா -	ச்ரிகா	க்ரிரிசசநி	நீ -	சா -
	திரு	வா	யே		மலர்ந்	தே	நீ	யே
2.	ததா	தநி சா	நிச் ரீ	தா -	சசா	ச்ரிக்ா	நீ	சா
	திரு	வா	யே		மலர்ந்	தே	நீ	யே
3	தபா	பத நீ	கமபத நி	தா -	ச்சா	ச்ரிக்மப்ம்	க்ரீ	சா -
	திரு	வா	யே		மலர்ந்	தே	நீ	யே
	ச்சா	ரிசநித	சநிதப	மா -	காம	பதா	பதநீ	தநிச்சா
	தரு	வா -	யே -		ஒரு	வா -	ச -	கம்

சரணம்.

1. ககா மகரி கரிச நீ -	சசா ரிசநிதத	தநீ சா -
கரு ணு - க - ர	பர ம -	னே உன்
சரீ கரிச ரிநீ நீ -	சரீ சரிக	மா - - - -
திரு பா தம்	சரண் அடைந்	தேன் - - -
2. மபா தபமகரீ கமகரிசரி நீ -	சசா ரிசசநிநித	தநிசரிசரி நீ -
கரு . ணு - க - ர	பர ம -	னே உன்
சரீ கரிசநிதநி சரிகமகரி நீ -	சரீ சரிக	மாபதா - பா -
திரு பா - த -	சரண் அடைந்	தே - -
1. ததா தநிச்ா நிசரிசசநி தா -	ச்ரிகா கரிரிசசநி	நிநீ சா -
தரு ணைம் இ து	த ரு ம	துரை வே
2. ததா தநிசா நிசரீ தா -	சசா சரிகா	நிநீ சா -
தரு ணம் இ து	த ரு ம	துரை வே -
3. தபா பத நீ கமபதநி தா -	ச்சா சரிகமபம	கரீ சா -
தரு ணம் இ து	த ரு ம	துரை வே -
ச்சா ரிசநித சநிதப மா -	கா ம பதா	பதநீ தநிசா
மர க தம்	தினை மூனைப்	பா - ட.
4. ரிநீ சதா நிபா பதநீ	க்ரீ ம்கரி	க்ரீ சா
தரு ணம் இது - -	:தரு ம	துரை வே
ரிகா சரீ நிசா மா	காம பதா	பத நீ தநி
மர கதம் - -	தினை மூனை	பா ட -

எத்துக்கடைசுரம்.

ச்ச்ா சநித தநித பா -	தாப ம்கரி	[illegible] [illegible]
சாரி கரிக மகம பா -	ச்நித [illegible]	[illegible] பா -
தாரி ச்ா - க்ாரி ச்ா -	மகரி சா -	[illegible] ரிசா
தததநிச்ா பதநி ச்சா	மபத நிச்ா	ரிநிச நீ -
க்ரிச நீ - காம பதநி	நீத் பதநி	தபம கா -
சரீ கா - நிசரி கா -	நீத பமக	தாப மகரி
நிசா ரீ - தநிச ரீ -	[illegible] நீ -	நிகம சரிக
மபம பதப தநித ச்ரிக்	[illegible] சரிச	[illegible] [illegible]

கீர்த்தனம்—2.

மாயாமாளவ கௌளை. ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

தேவா உன்னை அதிகாலையில் துதிப்பேன்.

அனுபல்லவி.

காவா என்னை இந்நாள் முழுதும்

சரணம்.

பாவலர் நாவலர் போற்றும் நாதனே
பாடியே நாடியே மரகதம் வாழ்த்தி -

8	4	4	8	4	4
1. சா - பமகரி சா ரிச	நீ - சரி	கரி கா	மமா கமபத தபா	பதநீ	ச்ா சநிதப
தே - வா - உன்	- னை	- - -	அதி கா லையில்	துதிப்பே	- - ன்
2. தா - தபமக ரீ ரிச	நீ - சரி	கரி கா	மமா கமபத் தபா	பதநீ	ச்ா சநி த
தே வா உன்	- னை	- -	அதிகாலையில்	துதிப்பே	- - ன்
3. தா - நிதபாதப மகரி	ரிச நீ -	சரிகரி கா	மமா கமபத தபா	பதநீ	ச்ா சநி த
தே வா -	உன்	னை -	அதிகா லையில்	துதிப்பே	- - ன்
4. தா - ச்நிதபமக ரீ	ரிச நீ -	சரிகா ரிகமா	மமா கமபத தபா	பதநீ தநிசா	நிசநீ ரிசசா
தே வா -	உன்	னை -	அதிகா லையில்	துதிப்பே	- - ன்
5. ரீ - சநிதபமக ரீ	கரிசா ரிசநீ	சரிகா ரிகமா	மமா கமபத நிசநிதபம	பதநிச தநிசரி	சநி சா -
தே வா	உன்	னை -	அதி கா லை யில்	துதிப்பே	- - ன்

அனுபல்லவி.

1. ச்ா - சநி த நீச	ச்ரிக்ரிரிச -	சா - -			
கா - வா என்னை	-				
2. ரீ - சநி த நீச	ச ச்ரிகரி -	சா - -	நித சநி க் ரிரிச்	சா - -	சா - -
கா - வா என்னை	- -	-			
3. க்ா-ரிச தா நிச	சரி க்ாரிச	நீ - -	க்ா - ரிச தா ரீ	நி ச்ரி கா	ரிச - நீ
கா வா என்னை	- - -	-	கா வா - என்	னை -	-
4. கா - கமபத நீ க்	- ரிசா	ரிச நீ	ரீ - சநி தா - -	தரீ சநி	ச்ா ரிச நீ
கா வா - எ	ன்னை		இந்நான்	முழுதும்	- - -
5. கா - கமபத நீ க்	- ரிசா	- - - -	ரீ - சநி தா நிச	ரிசநீசநிதா	நிதபாபதநீ
கா வா எ	ன்னை		இந்நா - ள்	மு ழு	து ம்
6. கா - கமபத நீ க்	- ரி சா	- - - -	ரீ - சநி தா நிச	ச்ாரிச்சாநீசநிநீ	தாநித த பாதப ப
கா வா - எ	ன்னை	- - - -	இந்நா ள்	மு ழு	து ம்

சரணம்.

1. தா ததா - பாதப ப	பதநிச சநி	தாபா	தபமக கா ரிச நீ -	தநிசரி கா -	கமபத பா
பத வ லர் - -	நா	வலர்	போற் றும்	நா - த	னே -
2. பத நீநீ நீச்நி நீ	சநிதப ம மக	மா - -	தபமக கா ரிச நீ -	தநிசரி கா -	கமபத பா
பா - வ லர்	நா வல	ர்	போற் றும்	நா - த	னே -
3. ச்ாசா ச்ரிநிசதநி பத	நிசதநிபதமப	தநிபதமபகம	தபமக கா கரிசநி நீ	தநிசரி கா -	கமபத பத நி
பா வ லர் - - -	நா வ	லர்	போற் றும்	நா - த	னே -
1. ச்ா-சரி த நீச	ச்ரிக்ரிரிசசா	சா - -	- - - - - - - -	- - - -	- - - -
பா டி வேய்	நா - டி	வே	- - - - - - - -	- - - -	- - - -
2. ரீநீ சநி தா நிச	ச ச்ரிக்ரி ரீ	சா - -	நித ச்நிக்ரிரிச :	சா - -	- - - -
பா டி வே	- நாடி	வே	- - -	- :	- - - -
3. க்ா-ரிச தா நிச	ச்ரி க்ா ரிச	நீ - -	க்ா ரிச தா நிச	சரி க்ாரிச	நீ - -
பா டி வே - -	நா - டி	வே	பா டி வே - -	நா - டி	வே
4. கா - கமபத நீ க்	- ரிசா	ரிச நீ	ரிரி சநி தா - - -	தா சநி	சா ரிச நீ
பா - டி வே நா	- டி வே	- - - -	மரக - தம்	வாழ்த்தி	- வே
5. கா - கமபத நீ க்	- ரிசா	- - - -	ரிரி சநி தா நிசா	ரிசநீ சநிதா	நிதபா பதநீ
பா - டி வே நா	- டி வே		மரக - தம்	வாழ்த்தி	வே - -
6. கா - கமபத நீ க்	- ரிசா	- - - -	ரிரி சநி தா நிசா	ச்ாரிசச நீசநி	தாநித த பாதப ப
பா - டி வே நா	- டி வே	- - - -	மர க த ம் - -	வாழ்த்தி	வே - -

எத்துக்கடை சுரம்.

8	4	4	8	4	4
ததாநி சசாநி	ரிச	நீ க்ரி	க்ாரிச ரிசநி	சாநித	நிதப
பதநித தநிசநி	நிசரிச	ரிசநிச	ததநி பபத கக	ம பப	த மபப
கமம மபம கம	கரிகரி	நிநிசரி	தநிசரி நிசரிக	கரிசநி	தநிசரி
நிநிரிரி கக நிச	ரிக சச	ரிரி கக	சரிகம பபதத	நித பத	நிசசநி
ததநி ததநிநி	ரிநிரி ச	நிநி சச	ரிரி ம்ம் கக ரிரி	சசாரி	நிரிச்
ச்ரி நிச தநிபத	ரிகசரி	நிசதநி	சரிக் நிசரி	தநிப	பதநீ
ச்கரி நிரிசதச	நி பநித	சசப்	பததநி க்ரிரிச	சநிநித	தநிசநி
சநிபத பதநி த	நிதநிச	நிச நிச	ரி க்ரிக்ரிச ரிச	நிசநி ச	நிசநித

2. கனகாங்கி.

1-வது மேளக் கர்த்தா

222 22 22 222
சரிகமபதநிச சநிதபமகரிச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும அவைகளை இணைக்கும் விதமும்

எ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	எ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.
1	பதநிசா	நித	23	ப்ம்க்ா	ரிகம
2	பதநிசரிகா	ரிச்நி	24	ப்ம்க்ரிச்ா	ரிக்
3	தநிசா	நி	25	மகரீ	க்
4	தநிசரீ	ச	26	ம்க்ரிச்ா	ரி
5	நிசரீ	ச	27	க்ரிச்நீ	ச்ரி
6	நிசரிகா	ரி	28	க்ரிச்நிதபா	தநிச
7	சரிகமா	கரி	29	ரிச்நீ	ச்
8	சரிகமபா	மக	30	ரிச்நிதா	நி
9	ரிகமா	க	31	ச்நிதா	நி
10	ரிகமபதா	பம	32	ச்நிதபா	தநி
11	கமபா	ம	33	ச்நிதபமா	பத
12	கமபதநீ	தப	34	நிதபமா	பத
13	மபதநீ	தப	35	நிதபமகா	மப
14	மபதநிச்ா	நித	36	தபமகரீ	கம
15	பதநிச்ா	நித	37	பமகா	ம
16	பதநிச்ரிக்ா	ரிச்நி	38	பமகரிசா	ரிக
17	தநிச்ா	நி	39	மகரீ	க
18	தநிச்ரீ	ச்	40	மகரிசா	ரி
19	நிச்ரீ	ச்	41	கரிசநீ	சரி
20	நிச்ரிகா	ரி	42	கரிசநிதபா	தநிச
21	ச்ரிக்ம்ா	க்ரி	43	ரிசநீ	ச
22	ச்ரிகமபா	ம்	44	ரிசநிதா	நி
	சரிகா | கரிசா		45	சநிதா	நி
	பதநீ | நிதபா		46	சநிதபா	தநி
	இரண்டாவது சுரப் பொருத்தத்தில் இவைகள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.		47	சநிதபமா	பதநிச

வாதி சம்வாதிப் பொருததமில்லாத தொகுதிகள்.

எ.	ஆரோகணம்.		எ.	அவரோகணம்.	
1	ரிகமபா		7	பமகரீ	
2	கமபதா		8	மகரிசநீ	
3	மபதா		9	கரிசநிதா	
4	பதநிசீ		10	ரிசநிதபா	
5	தநிசரிகா		11	தபமா	
6	நிசரிகமா		12	தபமகா	

No. 1.
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

எ.	ஆரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்	எ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.
1	சரிகமபா	மக	8	ப்ம்க்ரிச்ா	ரி
2	ரிகமபதா	பம	9	க்ரிச்நிதபா	த
3	கமபதநீ	தப	10	ச்நிதபமா	பத
4	மபதநிச்ா	நித	11	நிதபமகா	மப
5	பதநிச்ரிக்ா	ரிச்	12	தபமகரீ	கம
6	நிச்ரிக்ா	ரி	13	பமகரிசா	ரி
7	ச்ரிக்ம்ப்ா	ம்	14	கரிசநிதபா	தநி
			15	சநிதபமா	பதநிச

No. 2.
மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

எ.	ஆரோகணம்		எ.	அவரோகணம்	
1	சரிகமா	க	7	ப்ம்க்ா	ம்ப்
2	மபதநி	த	8	ம்க்ரிச்ா	ரி
3	பதநிச்ா	நி	9	க்ரிச்நீ	ச்
4	தநிச்ரீ	ச்	10	ரிச்நிதா	நி
5	நிச்ரிக்ா	ரி	11	ச்நிதபா	த
6	ச்ரிக்ம்ா	ப்	12	நிதபமா	பத
			13	பமகா	மப
			14	மகரி சா	ரி
			15	கரிசநீ	ச
			16	ரிசநிதா	நி
			17	சநிதபா	தநிச

No. 3.
அதம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

எ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	எ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.
			7	ப்ம்க்ா	மப
1	சரிகா	ரிச	8	ம்க்ரீ	க
2	ரிகமா	கரி	9	ரிசநீ	சரி
3	கமபா	மப	10	சநிதா	த
4	தநிச்ா	நித	11	பமகா	மப
5	நிசரீ	சநி	12	மகரீ	க
6	ச்ரிக்ா	ம	13	ரிசநீ	சரி
			14	சநிதா	தநிசா

		தொ.	No. 1. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்கும் சுரம்.	தொ.	No. 2. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்கும் சுரம்.	தொ.	No. 3. தொகுதியின் இராகச் சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்கும் சுரம்.
		1	ச ரி க ம பா	ம க	1	ச ரி க மா	க	1	ச ரி கா	ரி
		2	க ம ப த நீ	த	2	ம ப த நீ	த	2	க ம பா	ம ப
		3	ப த நி ச் ரி கா	ரி	3	ப த நி சா	நி த	3	த நி சா	நி
		4	ச் ரி க் ம் பா	ம	4	நி ச ரி கா	ரி	4	ச் ரி க்ா	ரி க ம
		5	ப் ம் க் ரி ச்ா	ரி	5	ச் ரி க் ம்ா	ப	5	ப் ம் க்ா	ம
		6	ச நி த ப ம கா	ம	6	ப் ம் க்ா	ம	6	ம் க் ரீ	க ரி
		7	க ரி ச நி த பா	த நி	7	க் ரி ச நீ	ச	7	ச நி தா	ப ம க
		8	ச நி த ப மா	ப த நி ச	8	நி த ப மா	ப	8	ம க ரீ	க
					9	ம க ரி சா	ரி	9	ரி ச நீ	த நி
					10	ச நி த பா	த நி ச	10	ச நி தா	ப த நி ச
9 7 7 6 7 5 6 ச ரி க ம ப த நி										

கீதம்—2.

ஆதி தாளம்.

4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2
ச்ாச்நி ரிகமா ச்ச்ரிரி	தப மப க்ா	பா பத ப்ப்	பமகா நீ பத ம்ம்க்ரி	ரிரி நீ ச்ா	ச்ச தப ரிக்	நீதா தநிச்ா ரிசநிச்	பத நீ ச்நி	நீ ச்நி தா	சாமக - ரிச்நி தநிச்ா	கரி தா - -	சா நிச் - -
பாபப ச்நிசரி சாநிப ரிரிகக	தநி க்ா பம மா	ச்ரி ரிச மா கரி	க்ாரிச் ச்ச்ரிரி பததநி கமபா	க்ம் க்ரி சா தா	ப்ா ச்நி - ச - -	ம்ப்ப்ம் தபமா நிச்ரி பமமப	ம்க் கம சச தநி	- ரி பத ரிக ச்ா	க்ம்ாக் நீதப மகரி - - - -	ரீ மக சா - -	- ரி நிச சச - -
நீநித கரிசநீ நீநிநி	பம தப தப	மா - - பா	பதாத தநிசரி ச்நிதப	பம - - மா	கரி சரி - -	ரீ கம காரிச பதநீ	சநி சச ச்ா	கம ரிரி - -	பாபா [illegible] - - - -	மக பா - -	ரீ - - - -

கனகாங்கி இராகத்தில் சட்ஜம் பஞ்சமம் ஜீவசுரம், இவைகளுக்கு அடுத்தாற்போல் சுத்த ரிஷபமும், சுத்த காந்தாரமும் முக்கிய சுரங்களாகும். சுத்த ரிஷபத்திலும் அதற்கு இணையான சுத்த தைவதத்திலும், சுத்த காந்தாரத்திலும் அதற்கு இணையான சுத்த நிஷாதத்திலும், சட்ஜத்திற்கு இணையான மத்திமத்திலும் அமுதலைப்பு வருகிறது. இந்த இராகம் சுத்த ரிஷபமும் சுத்த காந்தாரமும், சுத்த தைவதமும் சுத்த நிஷாதமும் சேர்ந்து வருவதால் பாட அரிதாகவும் கேட்க இனிமையாகவுமிருக்கும்.

கீர்த்தனம்—3.

கனகாங்கி] [ரூபக தாளம்

பல்லவி.

கனகாங்கி இராகம் பாட
கர்த்தன் பாதம் தேடு

அனுபல்லவி.

மனதாங்கு தற்பரனை இருத்தி
இனமான சிற்பரனை எத்தி

சரணம்.

கனமான என் பவம் போக்குவாய்
உனதாக்கி என்துயர் நீக்குவாய்
அனகன் நீ அன்னை நீ தந்தை நீ
தினமும் நின்புகழ் மர கதம் சொலி

6	6	6	6
1. பப பபமம கக	மப பபமம கக	மக ரீ சா	நிசரிச ரீ
கனகா - ங்கி	ரா - - கம்	பா - -	ட -
சரி கம பா	பம பதநிச்	ரீச ரிச நீச	சநிதப தநிதப
க - - ர்த்தன்	பா - - தம்	தே - டு	- - - - - -
2. பப பபதத நிச	சநி தா பா	பப மம காரிச	நிசரிச ரீ
கனகா ங்கி	ரா - கம்	பா - - - -	ட -
சரிகம பா	பம பதநிச	ரீச ரிச நிச	சநிதப தநிதப
க - ர்த்தன்	பா - தம்	தே டு	- - -

அனுபல்லவி.

1. பதநீச்	ரிகசரி ரீசா	ரிசநீசரி	சா - -
மனதா -	- - ங்கு	தற்பரனை	
2. பதநீசா	ரிககரி ரீசா	ரிசநீ ச்ரி க	ம்ரகாரிச
மனதா	- - ங்கு	தற்பரனை	- - - -
3. பதநீசா	ரிககரி ரீசா	ரிச நீசா	ச்ரிகம பம க
மனதா	- - ங்கு	தற்பரனை	இருத்தி -
ரிரிரீ ரிககரி	ரீ ரிச சா	ரிசநீசா	சநிதப தநிதப்
இனமா -	- ன	சிற்பரனை	எ த் தி

சரணம்.

பபபா - -	தநிநித தா பா	பம க கா -	கமபா - -
குணமா -	- - - ன	என் பவம்	போக்குவாய்
பதபதபத	பதரிச்ா -	சரிசரிசரி	ரிசநீ தப
குணமா - -	ன - -	என்பவம்	போக்குவாய்
ச்சசா சநி	தபா - - -	தரீசசா	சநிதா பா
குணமா - -	- ன	என்பவங்	போக்குவாய்
மபதநி ரீ	ச்ா ரி ச சா தப பாதப பா	பம கரிசா	சரி க மா -
உன தாக்	கி - - - -	என் துயர்	நீக்கு வாய்
1. பத நீ ச்ா	ரிககரி ரீ சா	ரீச சாரிச சநி	சா - - -
அனகன் நீ	அன்னை நீ	தந்தை நீ - -	- - - -
2. ப த நீ சா	ரிககரி ரீ சா	ரிசநீ ச்ரி க்	ம்ாக்ாரிச
அனகன் நீ	அன்னை நீ	தந்தை நீ - -	- - - -
3. ப த நீ ச்ா	ரிககரி ரீ சா	ரிச நீசா	சரிகம பம க
அனகன் நீ	அன்னை நீ	தந்தை நீ - -	- - - -
ரிரி ரீ ரிககரி	ரிரி சா - -	ரிச நீசா	சநிதப தநிதப
தினமும் நின்	புகழ் - -	மா கதம்	சேக ணீ -

3. பவப்ரியா.

44-வது மேளக் கர்த்தா

2 4 4 2 4 4 2 4 4 2
ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.

தொ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	தொ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.
1	பதநிசா	நி	20	ப்ம்க்ா	ம்
2	தநிசா	நி	2.	ப்ம்க்ரிச்ா	ரிக்
3	தநிசி	சநி	22	ம்க்ரீ	ச்ரி
4	தநிசரிகா	ரிச	23	க்ரிச்நீ	ச்ரி
5	நிசரிகா	ரிச	24	க்ரிச்நிதா	நிச்
6	சரிகமபா	மக	25	ரிச்நிதா	நி
7	ரிகமா	க	26	ரிசநிதபமா	பதநி
8	ரிகமபதா	பம	27	ச்நிதா	நி
9	கமபா	ம	28	ச்நிதபா	த
10	கமபதா	ப	29	நிதபமா	பத
11	கமபதநீ	தப	30	நிதபமகா	மப
12	மபதநீ	த	31	தபமகா	மப
13	மபதநிசீ	சநித	32	தபமகரீ	கம
14	பதநிச்ா	நி	33	பமகா	ம
15	தநிச்ா	நி	34	பமகரிசா	ரிக
16	தநிச்ரீ	ச்நி	35	மகரீ	சரி
17	தநிச்ரிக்ா	ரிச்	36	கரிசநீ	சரி
18	நிச்ரிக்ா	ரிச்	37	கரிசநிதா	நிச
19	ச்ரிக்ம்ப்ா	ம்	38	ரிசநிதா	நி
	மபதந		39	ரிசநிதபமா	பதநி
	தபமா		40	சநிதா	நி
	2-வது சுருதி பொருத்தத்தில சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.		41	சநிதபா	தநிச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள்.

தொ.	ஆரோகணம்.		தொ.	அவரோகணம்.	
1	சரிகா		9	பமகரீ	
2	சரிகமா		10	மகரிசா	
3	ரிகமபா		11	மகரிசநீ	
4	மபதநிசா		12	கரிசா	
5	பதநீ		13	ரிசநீ	
6	பதநிசீ		14	ரிசநிதபா	
7	நிசீ		15	சநிதபமா	
8	நிசரிகமா		16	நிதபா	

No 1.
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

தொ.	ஆரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.	தொ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.
1	சரிகமபா	மக	7	ப்ம்க்ரிச்ா	ரி
2	ரிகமபதா	பம	8	க்ரிச்நிதா	நிச
3	கமபதநீ	தப	9	ரிசநிதபமா	பத
4	மபதநிசீ	சநி	10	நிதபமகா	மப
5	தநிச்ரிக்ா	ரி	11	தபமகரீ	கம
6	ச்ரிக்ம்ப்ா	ம	12	பமகரிசா	ரி
			13	கரிசநிதா	நிச

No. 2.
மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

தொ.	ஆரோகணம்		தொ.	அவரோகணம்	
1	சரிகமபா	ம	7	க்ரிச்நீ	ச்ரி
2	கமபதா	ப	8	ரிச்நிதா	நி
3	மபதநீ	த	9	ச்நிதபா	த
4	பதநிச்ா	நி	10	நிதபமா	ப
5	தநிச்ரீ	ச்	11	தபமகா	ம
6	நிச்ரிக்ா	ரி	12	கரிசநீ	ச
			13	ரிசநிதா	நி
			14	சநிதபா	தநிசா

No. 3.
அதம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

தொ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	தொ.	அவரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.
1	ரிகமா	கரி	6	ப்ம்க்ா	ம்ப்
2	கமபா	மக	7	ம்க்ரீ	ச்ரி
3	மபதா	ப	8	ச்நிதா	நி
4	தநிச்ா	ரிச்	9	தபமா	பத
5	ரிக்ம்ா	க்ம்	10	பமகா	மப
			11	மகரீ	கரி
			12	சநிதா	நிச

		தொ.	No 1. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்	இணைக்குஞ் சுரம்.	தொ.	No. 2. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்குஞ் சுரம்.	தொ.	No 3. தொகுதியின் இராகச் சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்குஞ் சுரம்.
		1	சரிகமபா	மக	1	சரிகமபா	ம	1	சா – ரிகமா	கரி
		2	ரிகமபதா	பம	2	கமபதா	ப	2	கமபா	மக
		3	கமபதநீ	நித	3	மபதநீ	தப	3	மபதா	ப
		4	தநிச்ரிகா	ரி	4	தநிச்நீ	ச்	4	தநிசா	ரிச்
		5	ச்ரிக்ம்பா	ம்	5	நிச்ரிகா	ரி	5	ரிக்மா	க்ம்
		6	ப்ம்க்ரிசா	ரி	6	க்ரிச்நீ	ச்	6	ப்மகா	ம்ப்
		7	க்ரிச்நிதா	நிச்	7	நிதபமா	ப	7	ம்க்ரீ	ச்ரி
		8	நிதபமகா	ரிக	8	தபமகா	ரிக	8	ச்நிதா	நி
		9	கரிசநிதா	நிச	9	ரிசநிதா	நி	9	தபமா	க
		10	ரிசநிதபமா	பதநிச	10	சநிதபா	தநிச	10	மகரீ	சரி
								11	சநிதா	நிச
6 6 8 4 5 8 4 ச ரி க ம ப த நி										

கீதம்—3.

ஆதி தாளம்.

4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2
ச்ாரிரி க்க்ரிரி	சநி ச்ச்	தா நீ	நிநிதத ச்ாச்நி	பப தத	மா பா	பமகா மபதா	மா பா	கம தநி	மபத ச்ா – –	தநி – –	– நி – –
தாதத ம்ம்க்க் ததபப	தநி ரீ மக	ச்ரி கா ரீ	ரீ – – க்ரிரிச் ரிககம	தநி சநி மப	ச்நி தா பத	க்ரிச் நிச்நி தாபம	ச்ரி தா கரி	க்க் ச்நி ரிச	ம்ப்ப் தநாத சா – –	ப்ம் தப – –	கா மா – –
காகா பமகரி நிததப	பம சா பம	கா சநி கா	மககம தாத மகரிக	பா நிச ரிச	மா ரிக ரீ	கமபத காரிக கரிசநி	நி பா தா	தத கக சநி	பாதப மபதநி தபமப	மம தத தநி	கா ரீ நிசா

பவப்ரியாவில் தைவதமும் காந்தாரமும் அதிகமான பாத்தியம் பெற்றிருப்பதால் அவைகளே ஜீவசுரங்கள். . தைவதமும் அதற்கு இணையான ரிஷபமும் 1 அலகு குறைந்து பாடப்படுவனவாக வருகின்றன.

காந்தாரத்திற்கு இணையான நிஷாதத்திலும் ரிஷபத்திற்கு இணையான மத்திமத்திலும் அருதலைப்புகள் வருகின்றன. இவ்விராகத்தில் எல்லாச் சுரங்களிலும் கம்பகம் வருவதால் கேட்க அதிக இனிமையாயிருக்கும்.

கீர்த்தனம்—4.

பவப்ரியா.] [ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

பாவியில் பெரும் பாவி நான் ஐயா
பூவிலென் பிழைபோயத் தாளுவாய்

அனுபல்லவி.

தீவிர மாக என் தீவினை தீரும்
ஆவியில் தேறுதல் சீக்கிரம் தாரும்

சரணம்.

உண்ட வர்க்கே பசியாறும் உன்னை
கண்ட வர்க்கே கலி தீரும் உள்ளம்
கொண்ட வர்க்கே திருவினை நேரும்
தொண்ட ருக்கே மனம் களி கூரும்.

2	4	2	4	2	4	2	4

பல்லவி.

1. தா	ததா -	நிதபம	மபாப	பமகா	- - - -	கமபத	பா தா
பா	வியில்	பெ -	ரும் பாவி	நான்	- - - -	ஐ -	யா -
தா	ததா -	தபமா	கா ரிச	ரிச	ரிக மா	பதநிச	சநிதப
பூ	விலென் -	பி -	ழை - -	போ -	ய - த்	தா -	ளு - வாய்
2. தா	ததா -	நிதபம	மபாப	பமகா	- - - -	கமபத	நிதபம பத
பா	வியில் -	பெ -	ரும் பாவி	நான்	- - - -	ஐ -	யா - - -
தா	ததா -	தபமா	கா ரிச	ரிச	ரிகமா	பதநிச	சநிதா பா
பூ	விலென்	பி -	ழை - -	போ -	ய - த்	தா -	ளு - வாய்
3. கா	கமபா	தநிசா	- சநிதப	பமகா	- - - -	கமபத	நிதபம பத
பா	வியில்	பெரும்	- பா - வி -	நான்	- - - -	ஐ -	யா - - -
தா	ததா -	தபமா	கா ரிச	ரிச	ரிக மா	பதநிச	சநிதா பா
பூ	விலென்	பி -	ழை - -	போ -	ய - த்	தா -	ளு - வாய்
4. கா	கமபத தா	தநிசரி	ரி ரிசநித -	நிதபம	மா - -	கமபத	பா தா
பா	வியில்	பெரும்	- பாவி -	நான்	- - - -	ஐ -	யா - -
தா	த பா -	கமபத	- தபமக -	ரிச	ரிக மா	பதநிச	ரிசநித தப
பூ	விலென்	பி -	- ழை -	போ -	ய - த்	தா -	ளு - வாய்

அனுபல்லவி.

தா	தத தநிசா	- -	- - - -	ரிசநித	- - - -	மப	தநிசா
நீ	விர மாக	- -	- - - -	- -	- - - -	- -	- - - -
தா	தத தநிசா	நிதபம	கமபத நீ	சா	- ரிசநித	பத	நீ சச
நீ	விர மாக	என்	- - - -	நீ	- வி - னை -	நீ -	- தும்
தா	தத தநிசரி	க்ரிசநி	தபமக மபதநி	சா	- ரிசநித -	பத	நீ சச
நீ	விர மாக	என்	- - - -	நீ	- வி - னை -	நீ -	- தும்
நிச	ரி கா -	மம	பா பமகா	நிச	சநிதா -	தநிசரி	- ரிசநித -
ஆ -	வி யில் -	தே -	- முதல்	சிக்	- கிரம்	ர -	- ந - ம் -

சரணம்

கக	ம பம கா	நித	பாமா	கம	பா - -	பா	தா - -
உண்ட	வர்க்கே -	பசி	- -	ஆ -	றும் - -	உன்	னை - -
தத	ததா -	தநிசரி	க்ரிசநி தா	நித	பமா -	பா	தா - -
கண்ட	வர்க்கே -	க -	வி - - -	நீ -	- தும் -	உன்	னம் - -
தத	ததா -	தநிசா	- - - -	ரிசநித	- - - -	மப	தநிசா
கொண்ட	வர்க்கே -	- -	- - - -	- -	- - - -	- -	- - - -
தத	தத தநிசா	நிதபம	கமபத நீ	சா	- ரிசநித -	பத	நீசச
கொண்ட	வர்க்கே -	நீ - டு	வி - னை	தே	- டு - ம்	-	- -
தத	தத தநிசரி	க்ரிசநி	தபமக மபதநி	சா	- ரிசநித -	பத	நீசச
கொண்ட	வர்க்கே நீ - டு	வி - னை -	- - - -	தே -	- டு - ம் -	நீ -	டு - -
நிச	ரிகா -	மம	பா பமகா	நிச	நிதா -	தநிசரி	- ரிசநித -
தொண்ட	ருக்கே	ம	ணம் - -	ண -	[illegible]	[illegible]	- தும்

4. தர்மவதி.

59-வது மேளக் கர்த்தா தர்மவதி

4 4 4 4 6   6 4 4 4 4
சரிகமபதநிச   சநிதபமகரிச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.

நெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.
1	புதநீ	த	20	ப்ம்க்ா	ம்
2	புதநிசா	நித	2	ப்ம்க்ரீ	க்ம்
3	புதநிசரீ	சநி	22	ப்ம்க்ரிச்ா	ரிக்
4	தநிசரீ	ச	23	ம்க்ரீ	க்
5	நிசரிகா	ரிச	24	ம்க்ரிச்நீ	ச்ரி
6	நிசரிகமா	கரி	25	க்ரிச்நீ	ச்
7	சரிகமபா	மக	26	ரிச்நிதா	நிச்
8	ரிகமா	க	27	ரிச்நிதபா	தநி
9	ரிகமபா	மக	28	ச்நிதபா	த
10	ரிகமபதா	பம	29	நிதபா	த
11	கமபா	மக	30	நிதபமா	ப
12	மபதநீ	த	31	தபமகா	கம
13	பதநீ	த	32	பமகா	ம
14	பதநிசா	நித	33	பமகரீ	கம
15	பதநிசரீ	ச்நி	34	பமகரிசா	ரிக
16	தநிச்ரீ	ச்	35	மகரீ	க
17	நிச்ரிக்ா	ரிச்	36	மகரிசநீ	சரி
18	நிச்ரிக்ம்ா	க்ரி	37	கரிசநீ	ச
19	ச்ரிக்ம்ப்ா	ம	38	ரிசநிதா	நிச
			39	ரிசநிதபா	தநி
			40	சநிதபா	பதநிச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்.		நெ.	அவரோகணம்.	
1	சரிகா		10	மக்ரிச்ா	
2	சரிகமா		11	க்ரிச்ா	
3	கமபதா		12	க்ரிச்நிதா	
4	கமபதநீ		13	ரிச்நீ	
5	மபதா		14	சநிதா	
6	மபதநிச்ா		15	ச்நிதபமா	
7	தநிச்ா		16	நிதபமகா	
8	தநிச்ரிக்ா		17	தபமா	
9	நிச்ரீ		18	தபமகா	

No 1.
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.
1	சரிகமபா	மக	6	ப்ம்க்ரிச்ா	ரிக்
2	ரிகமபதா	பம	7	ம்க்ரிச்நீ	ச்
3	பதநிச்ரீ	ச	8	ரிச்நிதபா	மப
4	நிச்ரிக்ம்ா	கரி	9	தபமகரீ	கம
5	ச்ரிக்ம்ப்ா	ம்	10	பமகரிசா	ரி
			11	சநிதபா	தநிசா

No. 2.
மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.
1	சரிகமபா	மக	7	ப்ம்க்ரீ	க்ம்
2	ரிகமபா	ம	8	க்ரிச்நீ	ச்
3	பதநிச்ா	நி	9	ரிச்நிதா	நி
4	தநிச்ரீ	ச்	10	ச்நிதபா	த
5	நிச்ரிக்ா	ரி	11	நிதபமா	பத
6	ச்ரிக்ம்ப்ா	ம்	12	பமகரீ	கம
			13	கரிசநீ	சரி
			14	சநிதபா	தநிசா

No. 3.
அதம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்	நெ.	அவரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.
1	சரிகமபா	மக	6	ப்ம்க்ா	மப
2	ரிகமா	கரி	7	ம்க்ரீ	க
3	கமபா	ம	8	ரிச்நிதா	நித
4	பதநீ	தநி	9	பமகா	மப
5	ச்ரிக்ம்ப்ா	ம	10	மகரீ	ச்ரி
			11	சநிதபா	தநிச்ா

	No. 1. தொ.	No. 1. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	No. 1. இணைக்கும் ஸ்வரம்.	No. 2. தொ.	No. 2. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	No. 2. இணைக்கும் ஸ்வரம்.	No. 3. தொ.	No. 3. தொகுதியின் இராகச் சாயைச் சுருக்கம்	No. 3. இணைக்கும் ஸ்வரம்.
	1	சரிகமபா	ம	1	சரிகமபா	மக	1	சரிகமபா	மக
	2	பதநிச்ரீ	ச்	2	ரிகமபா	ப	2	ரிகமா	கரி
	3	நிச்ரிக்மா	க்ரி	3	தநிச்ரீ	ச்ரி	3	கமபா	ம
	4	ச்ரிக்ம்பா	ம்	4	ச்ரிக்ம்பா	ம்	4	பதநீ	சரி
	5	ப்ம்க்ரிச்ா	ரிக்	5	ப்ம்க்ரீ	க்ம்	5	ரிக்ம்ா	ம்
	6	ம்க்ரிச்நீ	ச்	6	க்ரிச்நீ	ச்	6	ப்ம்க்ா	ம்ப்
	7	ரிச்நீதபா	ம	7	நிதபமா	பத	7	ம்க்ரீ	ச்
	8	பமகரிசா	ரி	8	பமகரீ	கம	8	நிதபா	ப
	9	சநிதபா	பதநிசா	9	கரிசநீ	சரி	9	பமகா	மப
				10	சநிதபா	பதநிசா	10	மகரீ	சரி
4 9 4 4 9 3 7 ச ரி க ம ப த நி							11	சநிதபா	பதநிசா

கீதம்—4.

ஏக தாளம்.

4	4	4	4	4	4	4	4
ரிரிரி நிதாநி	கமமா தபமா	பமமப பம்கா	பதநீ க்ரிரிச	தபாத சநீநீ	நீநி நீச்ர	ச்ாாக் - - -	காரிச் - - -
பாபம ம்ாக்ரி ததபா	ககரிரி க்ம்ப்ா பமகரி	சாநிச ப்ம்க்ா ரிரிரி	ரிகமா ப்ம்க்ரி சசநிநி	மபதநி ரிக்க் தாபப	- தாத ரிரிச்ச தநிநி	நிச்ரி ச்நிநி ச்ச்ர	நிச்ரிக் ச்ச்நிநி ச்ர - -
சாசரி நிசரீ சநிதப	ரிககம தநிசரி பாபத	மபபா - ரிகம நிசசா	மாமக பதாத் - - - -	ரிசநீ தபமக - - - -	சநீரி ரிமகரி - - - -	சநிதத -மகரி - - - -	பாபத சநிநி - - - -

தர்மவதியில் ஜீவஸ்வரம் ரிஷபமும் பஞ்சமமும்; அதற்கு அடுத்த முக்கிய ஸ்வரம் நிஷாதம். பஞ்சமத்திற்கு இணையான ரிஷபத்திலும், நிஷாதத்திலும் அதற்கு இணையான மத்திமத்திலும் அநுதானமிட்டு வருகிறது

கீர்த்தனம்—5.

தர்மவதி] [ரூபக தாளம்

பல்லவி.

ஆறுத லாயிருப் பாயே மனதே
அத்தன் திருஅருள் யாவும் உனதே

அனுபல்லவி.

சிறு நாவின் உன் துதி மேலாம்
திருச்சித்தம் திறக்கும் திறவுகோலாம்

சரணம்.

பொய் களவு பேராசை வஞ்சம்
செய்யும் தீமை தனக்கு அஞ்சும்
மெய்யாய் நன்மை நிறையு நெஞ்சம்
ஐயனுனக் குகந்த தற்கவர் தஞ்சம்.

6	6	6	6

பல்லவி.

1. ரீ கம பா	மக மபத நி	- த பத ரீ	தநிசரி - - சா
ஆ றுத லா	- யிருப்பா யே	- - மனதே	- - -
ரிச நித பா	தப மக ரீ	கரி கரிரிச ரீ	தநிசரி கரிசநி சா
அத்தன் திரு -	அருள் யா வும்	உன தே - -	- - - -
2. ரீ கம பா	மக மபதநிதப மப	தநிதப பத ரீ -	தநிசரி - - சா
ஆ றுத லா	- யீ - ருப் பா	- - - யே -	மனதே - -
சாரிசசா சநிதப பப	தப மகரீ	கரி கரிரிச ரீ	தநிசரி கரிசநி சா
அத் தன் திரு	அருள் யாவும்	உனதே -	- - - -
3. பா மக ரீ	கமபா மபதநிதப மப	தநிதப பத ரீ	தநிசரி - - சா
ஆ றுத லா	- - - யிருப் பா	- - - யே -	மனதே - -
ரி சநித பாதப பா	ரிசநித ரிசநித் பா	பமகரி பமகரி சா	சரிகம பதபமகரி ரி
அத்தன் திரு - -	அருள் யா - வும்	உ ன தே -	- - - - -

அனுபல்லவி.

1. ச்ச் ரீ சநிதப	தநிசரி சாரீ	சாரிச ச சா - -	
சிறு நா வின்	உன் துதி	- - -	
2. ரிரீ ரிசநித ப	தநிசரி க்ரிசநி - -	நிசரிக - நிசா - கரிசநி -	ரீக்ரி ரி சாரிச சசா
சிறு நா வின்	உன் துதி	மே	லும்
3. ரிரீ ரிசநித ப	தநிசரி க்ரிசநி - -	தநிசரி சரி - -	க்ம்ப்ா - -
சிறு நா வின்	உன் துதி	மே - - -	லா - - ம்
ம்க்ரி ரீ -	க்ரிசநி க்கரிரிசநி -	நிதபம நிதபம பா	பா பமகரி சா
திருச்சித்தம்	திறக் கும்	தீ - ர வு - - -	தோ ஷா - ம்

சரணம்.

பா பப பாதப ப	பமகா ரீரீ	கரிசநி - நிசரிக -	கரிசநி - சாரிச சா
பொம்கனவு -	பே ரனை	வத் தம்	- - - -
சாசா சநிதபு	சநிதபா	தநிசரி தநிசரி	கம பா - -
செய்யும் - - -	தீ - மை -	தனைத்து - -	அந்தம்
1. ச்ரி சநிதப	தநிசரி சாரீ	சாரிச சா	
மெய்யா - - மி	நன் - மை	- -	
2. ரீ - ரிசநித ப	தநிசரி க்ரிசநி - -	நிசரிக - கரிசநி -	ரீக்ரி ரி சாரிச சசா
மெய் யா - மி	நன் மை	நி - றை வு	தேந்தம்
3. ரீ - ரிசநித ப	தநிசரி க்ரிசரி - -	தநிசரி சாரி -	க்ம்ப்ா - -
மெய் யா மி	நன் மை	நி - - றைவு	தேந்தம்
ம்க்ரி ரிரீ	கரிசநி ககரிரிசநி	நிதப ம நிதபம பா	பா பமகரி சா
ஜயனுனைக்	துகந் - த - -	- - தந் தவா	தந் தம் -

சிட்டஸ்வரம்.

சாசசரிரி கசமபா	பமகசமம பாதநிபப	மக ரீரி பபமம கக ரி	- ரிமமக ரீரி கரி
சநி நிசரி கமபதநீ	- பப தநிநீ தநிசநீ	ரிரி க்க்ம்ர ம்க்ரிசநி	தப மகரி கரிசநிசரி

5. ஆனந்தருபா.

29-வது மேளக் கர்த்தா.

4 6 4 6 சரிகபதநிச — 6 4 6 4 சநிதபகரிச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.

நெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.
1	புதநீ	த	21	ப்கரீ	க
2	புதநிசா	நித	22	ப்கரிசா	ரி
3	பதநிசரீ	சநி	23	கரிசா	ரி
4	தநிசரீ	சநி	24	க்ரிசநீ	சரி
5	தநிசரிகா	ரிச	25	க்ரிசநிதா	நிச
6	நிசரிகா	ரி	26	ரிசநிதா	நிச
7	சரிகா	ரி	27	ரிசநிதபா	தநி
8	சரிகபா	க	28	ச்நிதபா	த
9	ரிகபா	க	29	நிதபா	த
10	ரிகபதா	பகரி	30	நிதபகா	ப
11	கபதா	ப	31	தபகா	ப
12	கபதநீ	த	32	தபகரீ	கபத
13	பதநீ	த	33	பகரீ	கபத
14	பதநிசா	நித	34	பகரிசா	ரி
15	பதநிசரீ	சநி	35	கரிசா	ரி
16	தநிசரீ	ச	36	கரிசநீ	சரி
17	தநிசரிகா	ரி	37	கரிசநிதா	நிச
18	நிசரிகா	ரி	38	ரிசநிதா	நிச
19	சரிகா	ரி	39	ரிசநிதபா	தநி
20	சரிகபா	க	40	சநிதபா	புதநிச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்.	நெ.	அவரோகணம்.
1	கபா	4	பகா
2	தநிசா	5	ரிசநீ
3	நிசரீ	6	சநிதா

No 1.

மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.
1	சரிகபா	க	7	ப்கரிசா	ரி
2	ரிகபதா	ப	8	க்ரிசநிதா	நிச
3	கபதநீ	த	9	ரிசநிதபா	பத
4	பதநிசரீ	ச	10	நிதபகா	ப
5	தநிசரிகா	ரி	11	தபகரீ	க
6	சரிகபா	க	12	பகரிசா	ரி
			13	கரிசநிதா	நிச
			14	ரிசநிதபா	தநி
			15	சநிதபா	பதநிச

No. 2.

மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.
1	சரிகா	ரிச	7	ப்கரீ	சரி
2	ரிகபா	கரி	8	க்ரிசநீ	ச
3	கபதா	ப	9	ரிசநிதா	நி
4	பதநிசா	நி	10	சநிதபா	தநி
5	தநிசரீ	ச	11	தபகா	பத
6	நிசரிகா	ரி	12	பகரீ	சரி
7	சரிகா	க	13	கரிசநீ	ச
			14	ரிசநிதா	நி
			15	சநிதபா	புதநிச

இந்த இராகத்தில் அதம பொருத்த தொகுதிகள் ஆரோகணத்தில் இரண்டு துண்டுகளும் அவரோகணத்தில் இரண்டு துண்டுகளும் வருவதால் அதம பொருத்தம் எழுதாமல் விடப்பட்டிருக்கிறது.

					எண்.	No. 1. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்	[illegible]	எண்.	No. 2. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	[illegible]
					1	சரிகபா	க	1	சரிகா	கரி
					2	ரிகபதா	ப	2	கபதா	ப
					3	கபதநீ	தப	3	தநிசா	ச
					4	தநிசரிக்ா	ஙி	4	நிசரிக்ா	ரி
					5	சரிக்ப்ா	ப	5	சரிகப்ா	கரி
					6	ப்கரிசா	ரி	6	ப்கரி	சநி
					7	க்ரிசநிதா	நிச	7	சநிதபா	தநி
					8	நிதபகா	பத	8	தபகா	ரி
					9	பகரிசா	ரிக	9	கரிசநி	ச
					10	ரிசநிதபா	தநி	10	ரிசநிதா	நி
					11	சநிதபா	பதநிச	11	சநிதபா	பதநிச
6 7 3 3 6 5 ச ரி க ப த நி										

இதய்—கி.

திருபுட தாளம்.

3	4	3	4	3	4	3	4
பாப ததநி	கரிசா நிசரிக்	ரிகா ரிசநி	க்ரிசநி சரிகா	தாப ரிதநி	தபசா சரிச	ரிக பதநி	கபாப க்ா - -
காக ரிகா ரிக்க் ககப	பபதத ரிசநித ப்ாகரி தாரிரி	நிநித் தநிச சாச கபா	தபபக ரிகஸா ரிரிசச பதநித	காத ரிகக நிநித பகரி	தபஸா பாபப தாநித சநிதா	சரி தநி பாப பதநி	காரிச சரிரி பதநி சா - -
பாப காக	ததநி ரிசநித	தபா நிசரி	கரிச காபத	ரிரிச நிசரி	நிதபா சரிகப	பபத பநி	நிசா சா - -

ஆனந்தரூப இராகத்தில் காந்தாரமும் பஞ்சமமும் ஜீவசுரங்கள், காந்தாரத்திலும் அதற்கு இனையான ரிஷபத்திலும் அழுத்தவைப்புகள் வருகின்றன. ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் ம வர்ஜியமாய் ஆறு சுரங்களாக வருவதால் இது சுத்த சாடவ இராகம்.

கீர்த்தனம்—6.

ஆனந்த ரூபா.] [ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

ஆனந்த ரூபா அனுதினம் பாட
ஞானம் தந்தே அருளே புரிவாய்.

அனுபல்லவி.

தீன தயாளா கீதம் பாட
கான தேவா வரமது தருவாய்.

சரணம்.

நாயேனுன் பாதம் நாடிப் பணிந்தேன்
தீயனென் தீவினை தீர்க்க வாரும்
சேயனுகப் பாவித்துத் திருக்கண் பாரும்
நேயாஉனை மரகதம் பாமாலை சூடி.

6	6	6	6
சரணம்.			
1. கா கபதநி நீ	நிநிதத ப கா -	கபதநி தநிசரி க்ரிசநி	சா - - - -
ஆ னந் த	து - - - பா	அனு தினம் பா -	ட
நீ ரிசசநிநித ப	நிதபக - தப கா	ககா கரிசநி நி	நிசரிக - சரிகபகரி
ஞா னம் - -	தந் தே -	அரு ளே - -	புரி - வாய் -
2. சரிக ரிகப கபத பதநி	நிநிததபப கா -	கபதநி தநிச்ரி கரிசநி	க்ரிசநி சா - -
ஆ னந்த - -	து - - பா	அனு தனம் பா -	ட
நீ ரிசசநிநித ப	நிதபக - தப கா	ககா கரிசநி நி	நிசரிக - சரிகபகரி
ஞா னம் - -	தந் தே -	அரு ளே - -	புரி - வாய் -
3. ககரி பபக ததப நிநித	நிநிததபப கா -	கபதநி தநிசரி க்ரிசநி	சா நிசரிக் - -
ஆ னந் த - -	து - - - பா	அனு தினம் பா	ட
நிக் க்ரிசநி தநி	ரிசநித பச் சநிதப	க்ரி நிதபக ரித	தபகரி பகரிச கரிசநி
ஞா - னம் தந்	தே - அரு, ளே - -	புரி - - - -	வாய் - - - -
4. நீ நிசரிக பத நீ	நிநிததபப கா -	கபதநி தநிசரி க்ரிசநி	க்ரிசநி சா - -
ஆ னந் த - -	து - - - பா	அனு தினம் பா -	ட - - - -
நீ ரீகரி ரிச சநிதப	நிதபக - தப கா	ககா கரிசநி நி	நிசரிக - சரிகபகரி
ஞா னம் - -	தந் தே -	அருளே - -	புரி - வாய் -
ரீகபா -	கபதநி - - -	தநிசரி - - -	சா - - - -
ஆனந்த - -	து - - -	பா - - -	- - - - - -

அநுபல்லவி.

1. பா ப பத நீ	ச்ா - - - -	பாப பத நீ	தநிசா - - சா
தீன தயா	ளா - - - -	தீன த யா	ளா - -
2. பாப பத நீ	தநிச்ரி க்ா - -	க்ரிகரி கரிசநி ரிசரிச	ரிசநித சநிசநி சநிதப
தீன தயா	ளா - - -	- - - - - -	- - - - - - -
3. பாப பத நீ	தநிச்ரி க்ா - -	நிசரிக் க்ரிசநி தநிசரி	ரிசநித பதநிச சநிதப
தீன த யா	ளா - - - -	- - - - - -	- - - - - -
4. பாப பத நீ	தநிசரி க்ா - -	நிச்ரிக் - தநிச்ரி -	பதநிச் - கபதநி -
தீன த யா	ளா - - - -	- - - - - -	- - - - - -
5. பாப பத நீ	தநிசரி க்ா - -	க்ாகா ரீ	சரிகரி கரிசா - -
தீன தயா	ளா - - - -	தீ - - தம்	பா - - - ட
6. பாப பத நீ	தநிசரி க்ா - -	க்ாகா ரீ	ச்ரிகப் கரிசா
தீன தயா	ளா - - - -	தீ - - - தம்	பா - - - ட
ரீ ரிகரி ரிச சநித	கபதநி சா - -	- - - - - -	- - - - - -
கா ண - - - தே -	வா - -	- - - - - -	- - - - - -
க்நி ரித நிக	கபதநிச்ா - -	ரிரி ரீகரி ரிச சநித	கபதநி தபகரி சரிகப
கா ண தே	வா -	வத மது - -	தரு - வாய் - -

சரணம்.

பாப பபகரி ச	கரிசநித தநிசரிக	ரிகபபத நிதபபக	ரிகப - -
தாயுனுன்	பா தம்	நா - - டி - - -	பணிந்தேன்
பத நீ தபா	பா பபகரி சா	கா - கரிசநி -	தநிசரிகா - -
தீ - யனேன்	தீ வி - - னை	தீர்க்க - -	வா - - ரும்
1. பாப பத நீ	சா - - - -	பாப பத நீ	தநிசரி - - சா
சேய ஐ -	க	சேய ஐ -	க -
2. பாப பத நீ	தநிசரி க்கா -	கரிகரிகரிசநி ரிசரிச	ரிசநித சநிசநி சநிதப
சேய ஐ க	பா - வித்து		
3. பாப பத நீ	தநிசரி க்கா -	நிசரிக கரிசநி தநிசரி	ரிசநித பதநிச சநிதப
சேய ஐ க	பா வித்து	- - -	- -
4. பாப பத நீ	தநிசரி க்கா -	நிசரிக - தநிசரி -	பதநிச - கபதநி -
சேய ஐ க	பா வித்து	-	- -
5. பாப பத நீ	தநிசரி க்கா -	ககரீ	சரிகரி கரிச - -
சேய ஐ கப்	பா வித்து	திருக்கண்	பா - ரும்
6. பாப பத நீ	தநிசரி க்கா -	ககா ரீ	ச்ரிகப் கரிசா
சேய ஐ க	பா வித்து	திருக்கண்	பா - - ரும்
ரீ ரிகரி ரிச சநி த	கபதநிசா - -	- - - -	- - - - -
தே யா - உ னை	மாகதம்	- - - -	- - - - -
கநி ரித நிக	கபதநிச - - -	ரீ ரிகரி ரிச சநி த	கபதநி தபகரி சரிகப
தே யா உனை	மாகதம்	பா மா லை	து - க.

6. நாகபூஷணி.

29-வது மேளக் கர்த்தா.

4 2 4 6	4 2 4
சரிமபதநிச	சதபமரிச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.

நெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் அக்ஷரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் அக்ஷரம்.
1	புதசீ	த	17	ப்மரீ	ம்
2	புதநிசா	தபமு	18	ப்ம்ரிச்ா	ரிமப்
3	புதநிசீ	சதபு	19	ம்ரிச்ா	ரி
4	தநிசரீ	ச	20	ரிச்தா	நிச்
5	சரிமா	ரி	21	ரிச்தபா	தநிச்ரி
6	சரிமபா	மரிச	22	ச்தபா	தநிச்ரி
7	ரிமபா	மரிச	23	ச்தபமா	ப
8	ரிமபதா	ப	24	தபமா	ப
9	மபதா	ப	25	தபமரீ	மபத
10	மபதநிச்ா	தபம	26	பமரீ	மபத
11	பதநீ	த	27	பமரிசா	ரிமப
12	பதநிச்ா	தபம	28	மரிசா	ரி
13	பதநிச்ரீ	ச்தப	29	ரிசதா	புதநிச
14	தநிச்ரீ	ச்	30	ரிசதபா	தநி
15	ச்ரிம்ா	ரி	31	சதபா	தநி
16	ச்ரிம்ப்ா	ம்	32	சதபமா	புதநிச

No 1.
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் அக்ஷரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் அக்ஷரம்.
1	சரிமபா	ம	6	ப்ம்ரிச்ா	ரி
2	ரிமபதா	ப	7	ரிச்தபா	தநி
3	மபதநிச்	த	8	ச்தபமா	ப
4	பதநிச்ரீ	ச்	9	தபமரீ	ம
5	ச்ரிம்ப்ா	ம்	10	பமரிசா	ரி
			11	ரிசதபா	தநி
			12	சதபமா	பதநிச

No. 2.
மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்	இணைக்கும் அக்ஷரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் அக்ஷரம்.
1	சரிமா	ரிச	7	பமரீ	ரிமப
2	ரிமபா	ம	8	மரிசா	ரி
3	மபதா	ப	9	ரிசதா	பதநி
4	பதநிசா	தப	10	சதபா	மப
5	தநிசரீ	ச	11	தபமா	ரிமப
6	சரிமா	ம	12	பமரீ	சரி
			13	மரிசா	சரி
			14	ரிசதா	பத
			15	சதபா	பதநிச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்.		நெ.	அவரோகணம்.	
1	ரிமா		4	மரீ	
2	மபதநீ		5	சதா	
3	தநிசா				

இந்த இராகத்தில் அதம பொருத்த தொகுதி அதிகம் இல்லாததால் எழுதாமல் விடப்பட்டிருக்கிறது.

				எ	No. 1. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்	[illegible]	எ	No. 2. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	[illegible]
				1	சரிமபா	ம	1	சரிமா	ரிச
				2	ரிமபதா	பம	2	ரிமபா	ம
				3	பதநீசரீ	ச	3	பதநிசா	தப
				4	ச்ரிமபா	ம	4	தநிசரீ	ச
				5	ப்மரிசா	ரி	5	சரிம்ச	ரிமப
				6	நிசதபா	ப	6	ப்மரீ	ச
				7	தபமரீ	சரி	7	ரிசதா	ப
				8	சதபமுரா	பதநிச	8	தபமா	ப
							9	மரிசா	ரி
							10	சதபா	பதநிச
7 7 5 7 4 2 ச ரி ம ப த நி									

இதம்—6.

திஸ்ரஜாதி ஏகதாளம்.

3	3	3	3	3	3	3	3
பாப மாம	மரீ ரிமப	மபத தாத	தாப ததப	பதநி பமா	சரீ பதநி	சசத சசா	[illegible] சா -
ச்ரச தநிச தநிச	சரிம் தபப ரீச	மாப மமரி தபா	மரீ ரீம மரிச	ப்மரி பதநி ரிரிச	ரிசச சாச தாப	ரிரிச நிசத தநிச	தாப பாப சா ப
சாச ரீச	ரிமப தபம	- ரிம மாப	பாப தநிச	மரிரி ரிமப	சாச - சரி	தபா மாம	பபத ரிசா

காகபூஷணி இராகத்தில் ரிஷபமும் பஞ்சமமும் ஜீவசுரமாகும் ; ரிஷபத்திலும் அதற்கு இணையான தைவதத்திலும் அழுதவைப்பு வருகிறது. இது சாடவ ஆரோகணமும் ஔடவ அவரோகணமுமுள்ள சாடவ ஔடவ இராகம்.

கீர்த்தனம்—7.

நாகபூஷணி.] [ரூபக தாளம்.

பல்லவி.

துதிக்க வரம் தாரும் ஐயா ஓயாதும்மை.

அனுபல்லவி.

மதிக்கும் வானவர் வாழ்த்தும் மனுவேலனே

சரணம்.

புவியில் வாழ்நாள் முழுதும் துதிக்கமனம்
குவியச் செய்வாய் சங்கீத நாயகனே.

2	4	2	4	2	4	2	4

பல்லவி.

1.	மப	தாபா	மப	தநிச்ா	ரிச்	தபமா	பம	ரிசரிம
	துதிக்	க - - -	வரம்	தா - தும்	ஐ -	யா - -	ஓ -	யா தும்மை
2.	மப	தாபா	மப	தநிச்ா	ரிச்ச்த	ச்ததப பமமா	பம	ரிசரிம
	துதிக்	க - -	வரம்	தாதும்	ஐ -	யா - - -	ஓ -	யா தும்மை
3.	மப	தாபா	மபதநி	ச்ரிச்ச்ததபா	ரிச்ச்த	ச்ததப பமமா	பம	ரிசரிம
	துதிக்	க - -	வரம்	தா - தும்	ஐ -	யா - - -	ஓ -	யா தும்மை
4.	மப	தாபா	மபதநி	ச்ரிம்ரிரிச்ா	ரிச்ச்த	ச்ததப பமமா	பம	ரிசரிம
	துதிக்	க - -	வரம்	தா - தும்	ஐ -	யா - - -	ஓ -	யா தும்மை
5.	மப	தாபா	மபதநி	ச்ரிம்ரிரிச்ா	ரிச்ச்த	ச்ததப பமமா	பமமரி	சரிரிம ரிமமப
	துதிக்	க - -	வரம்	தா - தும்	ஐ -	யா - - -	ஓ -	யா - தும்மை
6	மப	தாபா	மப	தநிச்ா	- -	- - - -	- -	- - - -
	துதிக்	க - -	வரம்	தா - தும்	- -	- - - -	- -	- - - -

அநுபல்லவி.

1 பத	நிச்ா -	ச்ா	ச்ரிம்ா	ப்ம்	ரீச்ா	ச்ர	- - - -
பதிக்	தும் -	வா	ன - வர்	வாழ்த்	தும்	- -	- - - -
2. பத	நிச்ா -	ச்ா	ச்ரிம்ா	ப்ம்	ரீச்ா	ச்தபம	ரிசசரிமபபா
மதிக்	தும் -	வா	ன - வர்	வாழ்த்	தும்	- -	- - - -
3. பத	நிச்ா -	ச்ா	ச்ரிம்ா	ப்ம்	ரீச்ா	ச்த	தபபம
மதிக்	தும் -	வா	ன - வர்	வாழ்த்	தும்	மனு	வே - லவனே
4. பப	தநிசரி ரிச	சா	சரிமப மமரிரி	சசதப	தநிசரி ரிரிசச	ரிசதப	தநிசரி சதபம
மதிக்	தும்	வா	ன வர்	வாழ்த்	தும் •	மனு	வே லவனே

சரணம்.

பப	பாபா	பம	ரீசா	சரி	மபதநி	ச்ா	தபமா
புவி	யில் -	வாழ்	நா - ன்	முழு	தும் துதிக்க	ம	னம் - -
பப	மபதா தபமரி	பமமரி	ரீசா	ரிசதா	தநிசரி சரிமப	பதநிச்	தபமா
புவி	யில் - "	வாழ்	நா - ன்	முழு	தும் துதிக்	க	ம - னம்
1. பத	நிச்ா -	ச்ா	ச்ரிம்ா	ப்ம்	ரீச்ா	- -	- - - -
துவி	யச் -	செய்	வா - யி	கந்	தித்	- -	- - - -
2. பத	நிச்ா -	ச்ா	ச்ரிம்ா	ப்ம்	ரீச்ா	ச்தபம	ரிசசரிமபபா
துவி	ய - ச்	செய்	வா - யி	கந்	தித்	- -	- - - -
3. பத	நிச்ா	ச்ா	ச்ரிம்ா	பம	ரீச்ா	ச்த	தபபம
துவி	ய - ச்	செய்	வா - யி	கந்	தித்	நா -	மகவேள
4. பப	தநிசரி ரிச	சா	சரிமப மமரிரி	சசதப	தநிசரி ரிரிசச	ரிசதப	தநிசரி சதபம
துவி	ய ச்	செய்	வா யி	கந்	தித்.	நா -	மக வேள,

7. வச்சிரகாந்தி.

22-வது மேளக் கர்த்தா.

4 2 4   4 4 2 4 4
ச க ம ப நி ச   ச நி த ப ம க ரி ச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.

தொ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	தொ.	அவரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.
1	புநிசா	நித	15	ப்ம்க்ா	ம்
2	நிசகா	ரிச	16	ப்ம்க்ரீ	ச்க்ம்
3	நிசகமா	கரி	17	ப்ம்க்ரிச்ா	க்
4	சகமா	கரிசநி	18	ம்க்ரிச்ா	க்
5	சகமபா	ம	19	ம்க்ரிச்நீ	ச்
6	கமபா	ம	20	க்ரிச்நீ	நிச்க்
7	கமபநீ	தப	21	ரிச்நீ	நிச்க்
8	மபநீ	தப	22	ரிச்நிதா	பநிச்க்
9	மபநிச்ா	நித	23	ரிச்நிதபா	மபநி
10	பநிச்ா	நி	24	ச்நிதபா	மபநி
11	நிச்க்ா	ரிச்	25	ச்நிதபமா	கமப
12	நிச்க்ம்ா	க்ரி	26	நிதபமா	கமப
13	ச்க்ம்ா	க்ரி	27	நிதபமகா	மபநி
14	ச்க்ம்ப்ா	ம்	28	தபமா	மபநி
			29	தபமகரீ	சகம
			30	பமகா	ம
			31	பமகரீ	சகம
			32	பமகரிசா	கமப
			33	மகரிசா	கமப
			34	மகரிசநீ	ச
			35	கரிசநீ	நிசக
			36	ரிசநீ	நிசக
			37	ரிசநிதா	புநிச
			38	ரிசநிதபா	புநிச
			39	சநிதபா	மபுநி
			40	சநிதபமா	புநிசா

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள்.

தொ.	ஆரோகணம்.		தொ.	அவரோகணம்.	
1	சகா		3	ம்க்ரீ	
2	பநீ		4	க்ரிச்ா	
			5	ச்நிதா	
			6	நிதபா	
			7	தபமகா	

No 1.

மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

தொ.	ஆரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.	தொ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.
1	சகம்பா	ம	6	ப்ம்க்ரிச்ா	க்ம்ப்
2	கமபநீ	தபம	7	ம்க்ரிச	நிச்க்
3	மபநிச்ா	நி	8	ரிச்நிதபா	நி
4	நிச்க்ம்ா	க்ரி	9	ச்நிதபமா	ப
5	ச்க்ம்பா	ம்	10	நிதபமகா	மபநி
			11	தபமகரீ	சகம
			12	பமகரிசா	கமப
			13	மகரிசநீ	நிசக
			14	ரிசநிதபா	புநிச
			15	சநிதபமா	புநிசா

No: 2.

மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

தொ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	தொ.	அவரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.
1	சகமா	க	7	ப்ம்க்ரீ	ச்க்ம்
2	கமபா	மக	8	ம்க்ரிச்ா	க்ம்
3	மபநீ	தபம	9	க்ரிச்நீ	நிச்க்
4	பநிச்ா	நி	10	ரிச்நிதா	பநிச்
5	நிச்க்ா	ரிச்	11	ச்நிதபா	நிச்
6	ச்க்ம்ா	ம்	12	நிதபமா	மபநி
			13	தபமா	ப
			14	பமகரீ	சகம
			15	மகரிசா	கம
			16	கரிசநீ	நிசக
			17	ரிசநிதா	புநிச
			18	சநிதபா	புநிசா

இந்த இராகத்தில் அதம பொருத்த தொகுதிகள் அதிகம் இல்லாததால் எழுதாமல் விடப்பட்டிருக்கிறது.

					எண்.	No. 1. சோதனையின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்	ஜீவஸ்வரம்	எண்.	No. 2. சோதனையின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	ஜீவஸ்வரம்
					1	சகமபா	ம	1	சகமா	க
					2	கமபநீ	தபம	2	மபநீ	தபம
					3	மபநிச்ா	நி	3	பநிச்ா	நி
					4	நிச்க்ம்ா	க்நி	4	நிச்க்ா	நிச்
					5	ச்க்ம்ப்ா	ம்	5	ச்க்ம்ா	ம்
					6	ப்ம்க்நிச்ா	க்	6	ப்ம்க்நீ	ச்
					7	ம்க்நிச்நீ	நிச்க்	7	க்நிச்நீ	ச்
					8	நிச்நிதப	மப	8	நிதபமா	மபநி
					9	நிதபமகா	ம	9	தபமா	ப
					10	பமகரிசா	கரி	10	மகரிசா	கம
					11	சநிதபமா	பநிசா	11	கரிசநீ	ச
								12	சநிதபா	பநிசா
7 3 8 3 7 2 8 ச ரி க ம ப த நி										

கீதம்—7.

திருபுட தாளம்.

3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2
மமா ககா மமக	மப மா ரிச	நீ பநீ நீ	நிதப ச்ா – சநித	மா ச்ச் பம	நித நிநி மா	பமக தபம பபா	– ம – – நிநி	கரி பம – ச	சா – கநீ சா	நிநி சக – –	சக மா – –
நீநி நிதத நீச	நிச் பா நிநி	க்ா பம தத	நிச்க் கநீ பா –	ம்ப் சக பநி	– – மப சா	ம்ப்ம் – மக நிசக	ம்க் ரிச மப	க்நி நீ நிச்	நிச்ா கநீச – – –	நிச் நி – –	ச்நி ரிச – –
சகம – பநி மகம	மா சா பா	பம கக மப	கரிச மமப மகா	மம – ம ரிச	கக கம நித	ரிரிச பபநி பாப	சா – த பநி	கரி பம சா	சநீ கநீ – – –	ரிச சக – –	நித மா – –

வச்சிரகாந்தி இராகத்தில் மத்திமமும் அதற்கு இணையான நிஷாதமும் ஜீவஸ்வரமாக நிற்கிறது. இதில் நிஷாதத்தில் அழுத்தவைப்பு வருகிறது. தற்காலத்தில் இந்த ஆரோகண அவரோகணம் கொண்ட இராகம் ஆபேரி என்று வழங்குகிறது. நகுமோமு என்ற தியாகய்யர் கீர்த்தனையில் மத்திமம் நிஷாதம் முக்கிய இடம் பெற்று ஜீவஸ்வரமாக வருவதை நன்கு தெரிந்து கொள்ளலாம். இது ஆரோகணத்தில் ஔடவமாகவும் அவரோகணத்தில் சம்பூரணமாகவும் வருவதால் ஔடவ சம்பூரண இராகம்.

கீர்த்தனம்—8.

வச்ரிரகாந்தி.] [ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

ஏதுக்கு மலைக்கிறாய் மனதே

அநுபல்லவி.

வாதுக்கும் சூதுக்கும் வரும் பேரை வெல்ல
மன்னன் மனுவேலன் உன் முன்னே செல்ல

சரணம்.

கடல் விரித்து புதுவழி காட்டவில்லையா
மடங்கலின் கோரமே வாய் கட்டவில்லையா
திடமுறும் சூளையில் நின்று காக்கவில்லையா
நடத்தி வைக்கு மவர்க்கிது தொல்லையா.

4	2	2	4	2	2
		பல்லவி.			
1. நீ தா	ப ம	மகரிச	சகமா மபநீ	சநி த	- பமம
ஏதுக்	கு -	- -	ம - லைக் கி - றாய்	மனதே	- -
2. நீ தா	ப ம	மகரிச	சகமா மபநீ	சநிதப	மகரிச
ஏதுக்	கு -	- -	ம - லைக் கி - றாய்	மனதே	- -
3. நீ தா	தபபம	மகரிச	சகமப மபநிச	சநிதப	மகரிச
ஏதுக்	கு -	- -	ம - லைக் கி - றாய்	மனதே	- -
4. நீ தா	தபபம	மகரிச	சகமப மபநிச்	ச்க்ம்ா	ம்க்ரிச்
ஏதுக்	கு -	- -	ம - லைக் கி- றாய்	மனதே	- -
5. நீ தா	தப	நிச்க்ா	மகரிச சநிதப	பநிச்ா	ச்ா
ஏதுக்	கு -	- -	ம - லைக் கி - றாய்	மனதே	- -
		அநுபல்லவி.			
ச் நி த ப	ப நி	ச்ா	- - - -	- -	- -
வாதுக்கும்	சூதுக்	கும்	- - - -	- -	- -
ச் நி த ப	ப நி	சா	- - ச்நிதபமக	ரிசசக	மபநிச்
வாதுக்கும்	சூதுக்	கும்	ரீ - -	- -	- -
ச் நி த ப	ப நி	ச்ா	நிச்க்ா	ம்க்	ரிச்
வாதுக்கும்	சூதுக்	கும்	வரும்	பேரை	வெல்ல
ச நி த ப	ம க	ரிச	சகமா	மப	நீ
மன்னன் மனு	வே -	லன்	உன்முன்னே	செல்	ல -

சரணம்.

ம ம மம	மா	மா	மபநீ	நீ	- -
கடல் விரித்	து	- -	புதுவ	ழி	- -
ச்நி தா	பம	கரி	சச கம	- -	- -
கா - ட்ட	- -	- -	வில்லையா	- -	- -
மம மம	மா	மா	மபநீ	நீ	நீ
மடங்கலின்	- -	- -	கோடும்	- -	- -
ச்நிதப	பம	கரி	சகமப	நீ	நீ
வா - - யி	கட்ட	- -	வில்லையா	- -	- -
சநிதப	பநி	சா	- - - -	- -	- -
நீடமுறு	குழை	வில்	நீ - -	- ச	- -
சநிதப	பநி	ச்ா	நிசசக்	மக	ரிச
நீடமுறு	குழை	வில்	நின்று காக்க	வில்லை	ஸ
சநிதப	மக	ரிச	சகமா	மப	நீ
நடத்தி	வைக்	கு -	மவர்க்கிது	தோல்லை	வா -

எத்துக்கடை சுரம்

ச்நிதப	பா	மக	ரீகரி	சநி	சக
மபாப	மப	நீ	நீதா	பநி	ச்ா
நிச்க்ம்	- ப்	ம்க்	ரிரிச்ா	சநி	மப
- பமக	நீ	ரிச	- கமப	நீ	நீ

8. கருடத்வனி.

29-வது மேளக் கர்த்தா.

4 6 2 4 6 4 6 4
சரிகமபதநிச சதபகரிச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.

நெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.
1	பதநீ	சதப	25	ப்கரீ	சரிகம
2	பதநிசா	த	26	ப்கரிசா	ரி
3	பதநிசீ	சத	27	க்ரிசா	ரி
4	தநிசீ	ச	28	க்ரிசதா	நிச
5	தநிசரிகா	ரிசத	29	ரிசதா	நிச
6	நிசரிகா	ரி	30	ரிசதபா	தநி
7	சரிகா	ரி	31	ச்தபா	த
8	சரிகமா	பகரி	32	தபகா	மப
9	சரிகமபா	க	33	தபகரீ	கம
10	ரிகமபா	க	34	பகரீ	கம
11	ரிகமபதா	ப	35	பகரிசா	ரி
12	கமபதா	ப	36	கரிசா	ரி
13	கமபதநீ	சதப	37	கரிசதா	நிச
14	மபதா	ப	38	ரிசதா	நிச
15	மபதநிசா	த	39	ரிசதபா	தநி
16	பதநீ	சதப	40	சதபா	பதநிசா
17	பதநிசா	த			
18	பதநிசீ	ச			
19	தநிசீ	ச			
20	தநிசரிக்ா	ரிசத			
21	நிசரிக்ா	ரி			
22	சரிக்ா	ரி			
23	சரிகம்ா	பகரி			
24	ச்ரிகமபா	கம			

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்.		நெ.	அவரோகணம்.	
1	ரிகமா		7	பகா	
2	கமபா		8	சதா	
3	மபதநீ				
4	தநிசா				
5	நிசீ				
6	நிசரிகமா				

No 1.
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.
1	சரிகமபா	க	8	பகரிசா	ரி
2	ரிகமபதா	ப	9	கரிசதா	நிச
3	கமபதநீ	சதப	10	ரிசதபா	பதநிச
4	மபதநிசா	த	11	தபகரீ	கம
5	பதநிசீ	ச	12	பகரிசா	ரி
6	தநிசரிகா	ரி	13	கரிசதா	நிச
7	சரிகமபா	கம	14	ரிசதபா	தநி
			15	சதபா	பதநிச

No. 2.
மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.
1	சரிகமா	பகரி	8	பகரீ	சரி
2	ரிகமபா	கரி	9	கரிசதா	நிச
3	கமபதா	ப	10	ரிசதா	நிச
4	பதநிசா	த	11	சதபா	த
5	தநிசீ	ரிசத	12	தபகா	ம
6	நிசரிகா	ரி	13	பகரீ	சரி
7	சரிகமா	ப	14	கரிசதா	நிச
			15	ரிசதா	நிச
			16	சதபா	பதநிச

இந்த இராகத்தில் அதம பொருத்த தொகுதிகள் அதிசம இல்லாததால் எழுதாமல் விடப்பட்டிருக்கிறது.

				எ.	No. 1. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்	ஒழிக்கத் தகுந்தது	எ.	No. 2. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	ஒழிக்கத் தகுந்தது
				1	சரிகமபா	கரி	1	சரிகமா	பகரி
				2	கமபதச்	சதபு	2	கமபதா	ப
				3	பதநிசரி	ச	3	தநிசரி	ரிசத
				4	தநிசரிகா	ரி	4	நிசரிகா	ரி
				5	சரிகமபா	கம	5	சரிகமா	ப
				6	பகரிசா	ரி	6	பகரி	சரி
				7	கரிசதா	நிச	7	கரிசதா	நிச
				8	தபகரி	கமபத	8	தபகா	ம
				9	பகரிசா	ரி	9	பகரி	ச
				10	கரிசதா	நிச	10	ரிசதா	நி
				11	ரிசதபா	பதநிச	11	சதபா	பதநிச
7 7 7 2 7 7 3 ச ரி க ம ப த நி ச									

கீதம்—8.

திஸ்ரஜாதி ஏகம்.

3	3	3	3	3	3	3	3
காம ரிசா	பதா தபா	பகரி கரி	சாரி சதநி	கமப சரிக	பாத மபா	நிசரி தபக	ரிக ரிசா
ததத ரிக ரிசத ரிரிக	நிநிச் ககரி பதநி கமம	ரிகா ரிசச சதப பாப	சசரி தாத கரிச தபக	காரி பாத ரிசத - ரிக	சரிக நிச பதநி மபா	மபப் ரிரி நிசா பதநி	பகரி கரிச சரிச சா -
சசரி சரிக சதநி	கமா காத சரிக	பகரி நிசரி மபத	சாச க்ரரி நிசா	ரிசச கமப தபக	தநப பகரி ரிகம	பபப சாத பதநி	தநிநி பகரி சா -

கருடத்வனியில் சட்ஜம், ரிஷபம், காந்தாரம், பஞ்சமம், தைவதம் இவ்வைந்து ஸ்வரங்களுக்கும் பொருத்தத் தொகுதிகள் ஒரே எண்ணிக்கையாக வருவதால் இவ்வைந்து ஸ்வரங்களையும் சமமாகப் பாவித்துக்கொள்ளவேண்டும். இது ஆயப்பாலை இராகம். ஆரோகணம் சம்பூர்ணமாகவும் அவரோகணம் ஔடவமாகவும் வருவதால் சம்பூர்ண ஔடவ இராகம்.

கீர்த்தனம்—9.

கருடத்வனி.] [ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

நாவிற் கழகு மெய்யே
நன்மை கேடுப்பதும் பொய்யே

அனுபல்லவி.

ஆவியுள் ளோர்க் கணிகலம் நாவே
பாவலர் போற்றிப் பணிவதும் நாவே

சரணம்.

பட்டினம் பொறியால் பற்றி எரிவது பார்ப்பாய்
துட்டர்தம் நாவால் தீமை வருவது தீர்ப்பாய்
நட்டம் விளைவிக்கும் நமன் கையில் சேர்க்கும்
திட்டமாய் சொல்லுமே சத்ய மார்க்கம்.

6	6	6	6

பல்லவி.

1. சா சரிகம பா	பதபக ரீ கா	சமபத தா பா	பதநிச் சா - -
நா - - விற்	க ழ கு -	மெய் - யே	- - - - -
ரிசசத தா நிச	தத பப கா	கமபத தா பா	தபகரி ரீசா
நன் மை - -	கேடுப்பதும்	பொய்யே	- - - - - -
2. சா சரிகம பா	பதபக ரீ க	கமபத த தப கா	கமபத பதநிச சா
நா - - விற்	க ழ கு -	மெய் - யே	- - - - - - - -
ரிசசத தா தநிசரி	சத பாதப கா	கமபத தா பதபப	தபகரி சரிகரி சா
நன் மை -	கேடுப்பதும்	பொய் - யே	- - - - - -
3. சா சரிகம பா	தபகரி சரிகம பதநிச	ரிரிசச தா தப க	ரிகமப தநிசரி சா
நா - - விற்	க ழ கு - - -	மெய் - யே	- - - - - -
ரீ க்ரிசத தநிசரி	க்ரிசா ரிசதா தபகா	கமபத தாபா	தபகரி சரிகரி சா
நன்மை	கேடு ப் ப து ம்	பொய் - யே	- - - - - -

அநுபல்லவி.

1. பாப பதநிச -	ஸ்ா - - - -	ஸ்தபகரிச	சரிகம பதநிச ஸ்ா
ஆவி யுள்	ளோ ங்கு	- - - - -	- - - - - -
2. பாப தநிசரி -	சாஸ்ரி ஸ்ரி ஸ்	ரி ஸ்ரிரிச சததப	பககரி கரிரிச சா
ஆவி யுள்	ளோங்க் கனிகலம்	- நாவே	- - - - - -
3. பாப பதநிச -	ஸ்சரிரி ஸ்ரீ	சரிகா ரிகமப பா	பககரி கரிரிச சா
ஆவி யுள்	ளோங்க்	கனி கலம் -	நா வே -
ரீ ரிசசத தநிசரீ	ஸ்ா கரிகரி ரிசரிச	சசததபபக கமபத	தா தபகரி சா
பாவ - லர்	போற்றி பணி	வ - - -தும் நா	- வே - -

சரணம்.

பப பா தப	தபபக கரிரிச சா	கரிரிச சா சரி	கம பா பாதப ப
பட்டினம் பொதி	யா - - - ல்	பந்தி - யேரி	வது பார்ப்பவர்
பப பா தபகரி	கமபத பகரிச சா	கரிரிச சா சரி	கமபத பதநிச தப
துட்டர்தம் நா	வ - - ல்	தீனை - வ து	வது தீப் பாய்
1. பா பதநிச சா	ஸ்ா - - - -	சதபகரிச	சரிகம பதநிச சா
நட் டத் -	- - - - -	- - - -	- - - - - - - -
2. பா தநிசரீ ரீ	சா சரி ஸ்ரி க	ரீ கரிரிச சததப	பககரி கரிரிச சா
நட் டம் -	- விளை வித்	தும் நமன் கையில்	சேர்க்கும்
3. பா பதநிச சா	ஸ்சரிரி ஸ்ரீ	சரிக்ா ரிகமப் ப்ா	பககரி கரிரிச சா
நட் டந் -	விளை வித்தும்	ந ம ன் கையில்	சேர்க்கும் - -
ரிரி ரிசசத தநிசரி சா	கக கரிரிச சததப	தப கமபத பதநிச	சதபா தபகரி சா
திட்டமா - - ய்	சொல்லுமே - -	சத்ய மார்க் கம்	- - - - - -

சுரஜதி—1.

கருடத்வனி.] [ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

காத்தருள் கருணை என் குருபரனே தஞ்சம் என்றே உனதடி பணிந்தேன்

1. ஆத்தும நாதா தோத்திரம் ஆண்டவா அஞ்சல் என்றே ஆறுதல் தந்தே
2. காருண்ய கர்த்தா கருணை புரிந்தே கெஞ்சும் உன்சேய் பஞ்சம் தீர்த்தே
3. யாருமற்ற ஏழை நானே உனையே என்றும் சரணடைந்தேனே
வேறுஉற்ற கதியே இல்லையே உனதடிமையை ஆதரித்தாண்டே.
4. வாரும் அண்மையில் என் குருநாதனே நீயே என்கதி புகலிடம் வேறில்லை
தாரும் அடைக்கலம் என்னேக பரனே உனைநான் அகலேன் தருணம் இதுவே
பாரும் இறைவனே நொந்தே வந்தேன் அன்னை தந்தைநீ அருந்துணை நீ
ஆருயிர் தலைவன்நீ மனதுகனிந்து அபயம் தந்தே விரைந்து வந்தே
5. தாபரமென்றே நம்பியே வந்தேன் தயவுடன் எனதகம் வந்தே அருள்தா
தாதின முனை துதித்து பாடவே வரம் தாமிகமிகத்தா சமயமிதுவேதா
தாதா தருகரனே தாரகனே நாடியே யுன்னை தேடும் என்னையே
கூடியே வந்தே க்ட்டவே நின்றே தினம் மலரடிதொழும் மரகதம் மன்னு.

16	8	8

பல்லவி,

சாரிரீ கமபா பா தநிச்ரி ச்ா	சா - த பாதா	கமபத பகரிச
காத்தருள் கருணை என் குருபர னே	தஞ் ச மென்றே	உனதடி பணிந்தேன்
1. காமப தாதா பாதநி ச்ாசச	க்ா - ரி சா - த	பாகம தபகரி
ஆத்தும நாதா தோத்திரம் ஆண்டவா	அஞ்ச லென்றே	ஆறுதல் தந்தே
2. பா தநி ச்ாசா க்ரிசா ரிசதா	தா - ப பகரி	சா - ரி கமபா
கா ருண்ய கர்த்தா கருணை புரிந்தே	கெஞ்சும் உன்சேய்	பஞ்சம் தீர்த்தே
3. ரீ - க மாபா தா - நி ச்ரீ	க்ரிகா கா ரீ	சரிக்ரி சா - -
யாரு மற்ற ஏழை நானே	உனையே என்றும்	சரண் அடைந்தேனே
ரீ - ச தாபா தபதா பகரிச	தநிசரி காரீ	ரீ கரி காகா
வேறு உற்ற கதியே இல்லையே	உனதடி மையை	ஆதரித் தாண்டே

சா - த பாகரி சாகரி காமப	தா நீ சாரிரி	க்ரிசத நிசதப
வா நும் அண்மையில் என்றந நாதனே	நீ யே என்கதி	புகலிடம் வேறில்லை
தாபா தபகரி சகாரி கமபா	பதபா தநிச்ர	ச்ரிக்ர ரிச்ரி
தாநும் அடைக்கலம் என்னக பரனே	உனைநான் அகலேன்	தருணம் இதுவே
க்ாரி க்ரிசதா தாபா காரி	கா - ம பாதநி	சந தப கா
பாநும் இறைவனே நேர்ந்தே வந்தேன்	அன்னை தந்தை நீ	அரும் துணை நீ
காரிச கரிசத தநிசரி காகா	சரிகா காரி	கமப தா பா -
ஆருயிர் தலைவன்நீ மனதுக னிந்து	அடையுட் தந்தே	விரைந்து வந்தே
5. தா - - தபகரி காமப தாதா	தநிச்ரி க்ரிசத	பதநிச ரிசதா
தா - - பரமென்றே நம்பியே வந்தேன்	தயவுடன் எனதகம்	வந்தே அருள்தா
தா தபகரி சரி க சரி க மப தா	ரிசரிச தா - -	ச்ரிக்ரிச்ச் தா
தாதினமுனை துதித்து பட ட வரம் தா	மிகமிகத் தா - -	சமயமிதுவே தா
தபதா தநிசரிகா தாநிசரி	கா - ரி சா சத	பா - த நிநி சா
தாதா தருகானே தாரகனே	நா டி யே யுன்னைத்	தேடும் என்னையே
ரி - ச தா தப கதபா காரி	சசசரிகரி கம	பதநிச தாபா
கூடி யே வந்தே கிட்டவே நின்றே	நிலைமையாடி தொழும்	மாரதம் மகிழு.

9. ஸீலாங்கி.

35-வது மேளக் கர்த்தா.

6		4		6		6		4	6	
ச	க	ம	ப	நி	ச	ச	நி	ப	ம	க	ச

ாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதி களும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.

ஆரோகணம்.	இணைக்கும் ஸ்வரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் ஸ்வரம்.
பநீ	பம	15	ப்ம்க்ச்ா	க்
பநிசா	நிப	16	ம்க்ச்நீ	ச்
நிசகா	ச	17	க்ச்ா	நிச்
நிசகமா	க	18	க்ச்நீ	ச்க்
சகா	சநி	19	ச்நிபா	நிச்
சகமபா	ம	20	நிபா	நிச்
கமபநீ	ப	21	நிபமா	ப
மபநீ	ப	22	நிபமகா	ம
பநீ	பம	23	பமகசா	க
பநிச்ா	நிப	24	மகசநீ	ச
நிச்க்ா	ச்	25	கசா	நிச
நிச்க்ம்ா	க்	26	கசநீ	சக
ச்க்ா	ச்நி	27	சநிபா	பநிசா
ச்க்ம்ப்ா	ம்			

No 1.
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் ஸ்வரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் ஸ்வரம்.
1	சகமபா	ம	7	ப்ம்க்ச்ா	க்
2	கமபநீ	ப	8	ம்க்ச்நீ	ச்
3	மபநீ	ப	9	க்ச்நீ	ச்க்
4	பநிச்ா	நிப	10	ச்நிபா	நிச்
5	நிச்க்ம்ா	க்	11	நிபமகா	ம
6	ச்க்ம்ப்ா	ம்	12	பமகசா	க
			13	மகசநீ	ச
			14	கசநீ	சக
			15	சநிபா	பநிசா

No. 2.
மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் ஸ்வரம்.	நெ.	அவரோகணம்	இணைக்கும் ஸ்வரம்.
1	சகா	க	6	க்ச்ா	நி
2	மபநீ	பம	7	ச்நிபா	நிச்
3	பநீ	ச	8	நிபமா	பம
4	நிச்க்ா	ச்நி	9	கசா	க
5	ச்க்ா	ச்	10	சநிபா	பநிசா

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள்.

ஆரோகணம்.		நெ.	அவரோகணம்.	
சகமா		5	ப்ம்க்ா	
கமபா		6	ம்க்சா	
மபநிசா		7	ச்நிபமா	

இந்த இராகத்தில் அதம பொருத்த தொகுதிகள் அதிகம் இல்லாததால எழுதாமல் விடப்பட்டிருக்கிறது.

				நெ.	No 1. தொகுதியின் இராகச்சாயைக் கருக்கம்.	இணைக்கிளை சுரம்.	நெ.	No. 2. தொகுதியின் இராகச்சாயைக் கருக்கம்.	இணைக்கிளை சுரம்.
				1	சகமபா	ம	1	ச்க்ா	க்
				2	கமபநீ	ப	2	மபரீ	ப
				3	நிச்க்ம்ா	க்	3	நிச்ா	க்ச்நி
				4	ச்க்ம்ப்ா	ம்	4	ச்க்ா	ச
				5	ப்ம்க்ச்ா	க்	5	க்சா	நிப
				6	ம்க்ச்நி	ச்	6	நிபமா	பம
				7	நிபமகா	ம	7	கசா	க
				8	க்ச்நி	ச்க்	8	சநிபா	புநிசா
				9	ச்நிபா	பநிச்ா			
6 5 3 5 8 ச க ம ப நி									

கீதம்—9.

-o+o-

ரூபகம்.

2	4	2	4	2	4	2	4
நீ நிச்	நிபமக க்ாக்ச்	- க ச்நி	மபநீ நீபப	ச்ச் நீ	நிநிபப மமபநி	- ப பம	நிச்ாச் நிச்
ச்ச் - ச் - நி	க்ாக்க் நிநிபப நிசகம	ச்நி மா - ம	நிச்க்ம் பமகக கசநீ	ம்ா சா நிச	ப்ம்க்ச் ககசச காசநி	- க் நீ பா	ம்க்ச்நி மகசநி புநிசா

ஸீலாங்கி இராகத்தில் நிஷாதமே ஜீவசுரமாகும். நிஷாதத்திற்கு காந்தாரம் கிளைச்சுரமாயும் மத்திமம் இணைச்சுரமாயும் கிழுள்ள பஞ்சமம் கட்டு சுரமாயும், ச-வும், க-வும் அநுவாதி சுரமாக வருவ தாலும் நிஷாதமே இவ்விராகத்தின் முக்கிய சுரம்; நிஷாதத்திலும் அதற்கு இணை கிளையான காந்தார மத்திமத்திலும் அமுதவைப்பு வருகிறது. இது சுத்த ஔடவ இராகம்.

கீர்த்தனம்—10.

ஸீவாங்கி.] [ஆதி தாளம்.

பல்லவி.

பராபரா எனக்கின்றே வரம் தாரும் துதிசெய்ய

அநுபல்லவி.

தராதரமீதினில் நிரபராதியாகவே

சரணம்.

இன்றே என் தீயகுணம் மாற்றுவாய்
என்றும் உன் தூயகுணம் சாற்றுவேன்
இன்றே என்னை ஆற்றித் தேற்றுவாய்
என்றும் உன்னைப் பாடிப்போற்றவே.

8	4	4	8	4	4

பல்லவி.

1. பநீ பநி சா சா	சநி ப நீ	ப மா -	மப நீ ரிபமகா	க சா ச	கமபா
பரா ப ரா எ	னக் கின்	றே -	வரம் தாரும்	துதி செ	ய்ய -
2. பநீ பநிசச்சநி சா	சநி ப நீ	ப மா -	மப நீசரீ நிபமகா	கமபநி பமகச	சகமப
பரா ப - ரா எ	னக் கின்	றே -	வ - ரம் தாரும்	து-தி செய்	ய - -
3. பநிசச்சநி சச்சச்சநீ ஸா	சநி - பநீ	ப மா -	மப நீசநிநீ கமபநி நிபமா	கமபநி பமகச	சகமப
ப - ரா - ப - ரா எ	னக் கின்	றே -	வ - ரம் தா - ரும்	து-தி செய்	ய - -

அநுபல்லவி.

1. நிச்கா கசநீ	சநி ப ம	பநிசா	- - - - - - - -	- - - -	- - - -
த-ரா த-ர	மீ தி னி	- - ல்	- - - - - - - -	- - - -	- - - -
2. நிசக்கா க்சநீ	சகசநி சநிபா	மபநீ பநிசா	நிசக்கா மகசநி	சா சநி ப	நீ பம
த-ரா த-ர	மீ - - தி - -	னி - - - ல்	நிரப ராதி -	யா க -	வே -
3. நிசக்கா நிசகா -	மா கச நி	மா கச நி	நிசகா சகமப பமகச	சா சநிப	நீ ப ம
த-ரா த ர	மீ - -	தி னி ல்	நிரப ரா தி	யாக	வே -

சரணம்.

	பா பமகச நிசகா	நி ப ம ம	மப நிநி	நீ பம க மகசநி	நிசகக	சகமப
	இன் றே என்	தீராதுணம்	னோற்றுவாயி	என்றும் உன்	தூயதுணம்	சாற்றுவேன்
1.	நிசகா கசநீ	நீ ப ம	ப நி சா	- - - - - - -	- - - -	- - - -
	இன்றே என்னை	ஆற்றிதே	ற்றுவாய்	- - - - - - -	- - - -	- - - -
2.	நிசகா கசநீ	சககசநி சநிபா	மபநீ பநிசா	நிசகா மகசநி	சாசநிப	நீ ப ம
	இன்றே என்னை	ஆற் றி	தேற்றுவாய்	என்றும் உன்னை	பாடிப்	போற்றுவேன்
3.	நிசகா நிச கா-	மாகசநி	மா கச நி	நிசகா சகமப பமகச	சாசநிப	நீ ப ம
	இன்றே என்னை	ஆற்றி	தேற்றுவாரி	என்றும் உன்னை :	பாடிப்	போற்றுவே

	பா பமகச நிசகா	நி ப ம ம	மபநிநி	நீ பம க ம க ச நி	நி ச க க	ச க ம ப
	இந் நாள் வரையும்	சுகம் பெலன்	யாவுமே	எந்நாளும் வரையாது	கொடுத்திட்ட	பரனே
1.	நிச கக் கச நீ	சநிபம	பநிசா	- - - - - - - -	- - - -	- - - -
	என் நாதனே - -	உன்	னை -	- - - - - - - -	- - - -	- - - -
2.	நிச் கக கச சச	சககசநி சநிபா	மபநீ பநிசா	நி ச க க ம க ச நி	சா ச நி ப	நீ ப ம
	என் நாத னே உன்னை	ம க க த	வ ல் லி	எந்நேரம் பணிந்தே	தொழுதேத்	தேனே
3.	நிச கக நிச கசக	மம கச நி	மம கச நி	நிசகக சகமப பமகச	சா சநி ப	நீ ப ம
	என் நாத னே உன்னை	மா கத -	வ ல் லி	எந்நேரம் பணிந்தே	தொழுதேத்	தேனே

சிட்டை சுரம்.

நீபம கா கக	மமநிநி	நிபமா	பநிசா நிசகா	மமகக	சசநிநி
காசநி சாநிப	நீபம	மாபநி	சகசக சநி, சநி	சநி,பநி	பநிபம
பநி, பநிச நிசக	கசநி	நிகச, சநி	ப, பசநி நிபம ம	- நிபா	சநிசா
மகா, கசா சநி	- பமா	கசா, க	மபநி பநிச நிப	நிபமம	பநிபம

வர்ணம்—1.

சிலாங்கி வர்ணம்] [*ஆதி தாளம்.*

பல்லவி.

கால தாமதம் செய்யலாமோ
காருண்யனே கருணை செய்யவே

அநுபல்லவி.

சீலனே சீலாங்கி சீர் அமைத்தே
பாலனே உனதடி பணிந்தேன் சமயமிது

சரணம்.

நீயே மாதேவா கருணாகரனே.

16	8	8

பல்லவி,

காமா பாநீ பநிபம ககசநி	ச க ச ச நி பு நி ச	க சா ரீ சா க
கால தா - ம - தம்	செய்ய - - - லா	- - மோ - -
கசநி நிசக நிசகம மப மபநீ	நிச்கா சநிபா	நிபாமா காம
கா - ருண் ய - னே - -	க - ரு ணை -	செய் ய வே

அநுபல்லவி.

பநிபம கசரீசா சச நிநி பா	நிச கமாம கம	பநீநி பநிசா
சீ - ல னே - - சீ - -	லா ங்கி - சீர்	- அமைத்தே
ச்ச்நிப பநிசக் ச்கம்ப் ப்மக்ச்	ககசநி பநிபா	மகமக கசநிச
பா - லனே - - உ ன த டி	பணிந் தேன்	சமய மிது

எத்துக்கடை சுரம்.

நிசநி நிசகா நிசகம கமகச	நீபுநிககசநி	-நிசகமபாநி
பமகமா மபாநி பநிச் கமபநிச்	சகமப நிச்பநி	ச்க்சக்கசநிப
நிக்சநிப பசநிபாம காமபநி	ச்ரீ கமபநிச	நிச்க்ம் ப்மக்ச்
சசா நிபம மகாகசநி புநிசக	நிசகமா பாம	கசாநிபநீச

சரணம்.

நீ - - - - பாமா பநிச நிபம	கா - கசநி சா	- க ச நி ச க ம ப
நீ - - - - யே மா தே -	வ - கநு -	- க ர னே -

1

நீ - ச்ா - க்ா சா நீ பா - -	மா கா சா நீ	சா கா மா பா

2

நீ பமகச கா மகசநி நி - கச	- கசநி பநிசக	மமப பநிபா

3

நிநிபம நிபமக நிப நிம நிக கம	கநிமப மநிபநி	பநிப பசநி பநி
கமபநிச் சகம பநி நிச் கம பம	நிபநி மபசநிப	ச்சநி ச்சநி; பநி

4

பா - - - - மபநிப பநிசநிசக	சா - - - - நிச	கசநிப மகசா
கா - கக நிபம பா - நீ - நிப	பமமக நிபமப	மநி மபநி ச்கச
நிபநி கமபநி மபநிச க்ாகம	பநி மபநி நி	ச்ச பநி பநிச்ச
நிச்க மச்சநிபம பநிசநிபா	நிபபம மககச	நிசக மாபநிப

10. விவர்த்தினி.

29-வது மேளக் கர்த்தா.

4 2 — சரிம்பசா   6 4 2 6 4 — சநிதபமகரிச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.

தொ.	ஆரோகணம்.	இணைக்குஞ் சுரம்.	தொ.	அவரோகணம்.	இணைக்குஞ் சுரம்.
1	புசா	நித	1	ப்ம்கரீ	ச்ரிம்
2	புசரீ	சநிதப	12	ப்ம்க்ரிசா	ரிம்ப்
3	சரிமா	கரி	13	ம்க்ரிசா	ச்ரிம்
4	சரிமபா	மக	14	க்ரிசா	சரிம்
5	ரிமபா	ம	15	க்ரிச்சீ	தபச்ரிம
6	மபச்ா	நித	16	கரிசநிதா	பச
7	பச்ா	நித	17	ரிசநிதா	பச்
8	பச்ரீ	ச்நிதப	18	ரிசநிதபா	சரி
9	ச்ரிம்ா	க்ரி	19	ச்நிதபா	ச்ரி
10	ச்ரிம்ப்ா	ம்	20	ச்நிதபமா	பச்
			2	நிதபா	மபச்
			22	நிதபமகா	ரிமபசநி
			23	தபமா	பச்நி
			24	தபமகா	ரிமபசநி
			25	தபமகரீ	ம
			26	பமகரீ	ம
			27	பமகரிசா	நிமப
			28	மகரிசா	ரி
			29	கரிசா	ரி
			30	கரிசநீ	தபசரிம
			31	கரிசநிதா	பச
			32	ரிசநிதா	புச
			33	ரிசநிதபா	சரி
			34	சநிதபா	சரி
			35	சநிதபமா	புசா

No 1.
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

தொ.	ஆரோகணம்.	இணைக்குஞ் சுரம்.	தொ.	அவரோகணம்	இணைக்குஞ் சுரம்.
1	சரிமபா	பமகரி	5	ப்ம்க்ரிச்	ச்ரிம்
2	மபச்ா	நித	6	க்ரிச்சீ	தபச்
3	பச்ரீ	ச்நிதப	7	ரிச்நிதபா	ப
4	ச்ரிம்ப்ா	ம்	8	ச்நிதபமா	பச்
			9	நிதமகா	ரிமபசநி
			10	தபமகரீ	ம
			11	பமகரிசா	ச
			12	ரிசநிதபா	ப
			13	சநிதபமா	புசா

No. 2.
மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

தொ.	ஆரோகணம்.	இணைக்குஞ் சுரம்.	தொ.	அவரோகணம்	இணைக்குஞ் சுரம்
1	சரிமா	க	5	ப்ம்க்ரீ	ம்
2	ரிமபா	ம	6	ம்க்ரிச்ா	ச்ரிம்
3	பச்ா	ச்நிதபா	7	க்ரிச்சீ	தபச்
4	ச்ரிம்ா	ம்	8	ரிச்நிதா	ப
			9	ச்நிதபா	பச்
			10	நிதபா	ச்நி
			11	தபமகா	ரிமப
			12	பமகரீ	சரி
			13	மகரிசா	சரிம
			14	கரிசநீ	தபுச
			15	ரிசநிதா	ப
			16	சநிதபா	புசா

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள்.

தொ.	ஆரோகணம்.		தொ.	அவரோகணம்.	
1	ரிமா		2	பமகா	
			3	மகரீ	
			4	ரிசநீ	
			5	சநிதா	
			6	நிதபமா	

இந்த இராகத்தில் அதம பொருத்த தொகுதிகள் அதிகம் இல்லாததால எழுதாமல் விடப்பட்டிருக்கிறது.

					நெ.	No 1. தொகுதியின் இராகச்சஞ்சாரச் சுருக்கம்.	ஜீவஸ்வரம்	நெ.	No. 2. தொகுதியின் இராகச்சஞ்சாரச் சுருக்கம்.	ஜீவஸ்வரம்
					1	சரிமபா	பமகரி	-1	சரிமா	ச
					2	மபச்ா	ஙித	2	ரிமபா	ம
					3	பச்ரீ	ச	3	பச்ா	ஙிதப
					4	ச்ரிம்ப்ா	ம்	4	சரிம்ா	ம்
					5	ப்ம்க்ரிச்ா	ரி	5	ப்ம்க்ரீ	ரிம்ப்
					6	ரிச்ஙிதபா	ப	6	ம்க்ரிச்ா	ரி
					7	ச்ஙிதபமா	பச்ஙி	7	ரிச்ஙிதா	பச
					8	தபமகரீ	ம	8	ஙிதபா	ப
					9	பமகரிசா	ரி	9	தபமகா	ரிமப
					10	சஙிதப்மா	ப்சா	10	பமகரீ	ரி
								11	ரிசஙிதா	ப்ச
9 5 2 5 8 4 2 ச ரி க ம ப த ஙி								12	சஙிதப்ா	ப்சா

கீதம்—10.

ரூபகம்.

2	4	2	4	2	4	2	4
பா ரிச	பச்ாச் ரீஙித	ஙித ப்ா	பதபம சரிமம	மக பா	கரிசா மமமப	சரி பச்	மமாக ச்ச்ா ;
ச்ா பா ச்ா	ச்ஙிதப பச்ரீ ஙிதபம	மா ச்ரி கரி	பச்ஙித ம்ப்ாம் ரிமபப	பம ப்ம் மக	கரிமப க்ரிச்ா ரிரிசஙி	மக ரிம் தா	ரிசரிம ப்ம்க்ரி ப்சா -
பா ப்ச	பமகரி சரிமா	- ச பா	ரிமாம ச்ஙிதப	கரி பா	சாஙித ச்ஙிதப	பச மா	ஙிதப்மு பசா -

விவர்த்தினி இராகத்தில் ச-வும், ப-வும் ஜீவஸ்வரமாக நிற்கிறது. ச-வுக்கு இணையான மத்திமமும் ப-வுக்கு இணையான ரிஷபமும் அதற்கு அடுத்த முக்கிய சுரம். இது ஆரோகணத்தில் ஸ்வராந்த மாகவும் அவரோகணத்தில் சம்பூரண மாகவும் வருவதால் இது ஸ்வராந்த சம்பூரண இராகம்.

கீர்த்தனம்—11.

விவர்த்தினி.] [*திருபுடை தாளம்.*

பல்லவி.

வஞ்சித் தொழுகாதே மனதே

அனுபல்லவி.

வஞ்சித் தவர் வஞ்சிக்கப் பட்டு போனதை நினைத்து

சரணம்.

வஞ்சகம் செய்பவர் சஞ்சலப் படுவோர்
கெஞ்சி அலைந்தாலும் துன்பமே படுவோர்
துஞ்சிய போதிலும் தூற்றவும் படுவோர்
அஞ்சலெனும் கர்த்தனுக்கு ஆளாக மாட்டார்.

3	2	2	3	2	2

பல்லவி.

1. ச் நி த	ப ம	மா	ப சா	நி த	பா
வஞ்சி	- -	- - த்	தொழு	கா -	- -
ம க ரி	ச ா	சா	ச ரி ம	- ப	ச்ா
தே -	- -	- -	ம - -	- ன	தே
2. ரி ச ச	நி நி	த ப	ப சா	நி த	பா
வஞ்சி	- -	- - த்	தொழு	கா -	- -
ம க ரி	சா	சா	ச ரி ம	- ப	ச்ா
தே - -	- -	- -	ம - -	- ன	தே
3. ச் ரி ம்	- க்	ரிச்	ச் நித	பா	பா
வஞ்சி	- -	- - த்	தொழு -	கா	- -
ம க ரி	சா	சா	ச ரி ம	- ப	சா
தே -	- -	- -	ம - -	-ன	தே
4. <u>ச்ரிம்ா ப்ம்</u>	<u>ம்க்க்ரி</u>	சா	ச நித	பா	பா
வ - ஞ் ச்	- -	- - த்	தொழு -	கா	- -
ம க ரி	சா	சா	ச ரி ம	- ப	ச்ா
தே -	- -	- -	ம - -	-ன	தே

	ரு.	No 1. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	[illegible]	ரு.	No. 2. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	[illegible]
	1	சரிமபா	பமகரி	-1	சரிமா	ச
	2	மபச்ா	நித	2	ரிமபா	ம
	3	பச்ரி	ச	3	பச்ா	நிதப
	4	ச்ரிம்ப்ா	ம்	4	சரிம்ா	ம்
	5	ப்ம்க்ரிச்ா	ரி	5	ப்ம்க்ரி	ரிம்ப்
	6	ரிச்நிதபா	ப	6	ம்க்ரிச்ா	ரி
	7	ச்நிதபமா	பச்நி	7	ரிச்நிதா	பச
	8	தபமகரி	ம	8	நிதபா	ப
	9	பமகரிசா	ரி	9	தபமகா	ரிமப
	10	சநிதபமா	புசா	10	பமகரி	ரி
				11	ரிசநிதா	புச
9 5 2 5 8 4 2 ச ரி க ம ப த நி				12	சநிதபா	புசா

கீதம்—10.

[illegible]ணம்.

2	4	2	4	2	4	2	4
பா ரிச	பச்ாச் சீநித	நித பா	பமபம சரிமம	மக பா	கரிசா மமமப	சரி பச்	மமாக ச்சா ;
ச்ா பா ச்ா	ச்நிதப பச்ரி நிதபம	மா ச்ரி கரி	பச்நித ம்ப்ாம் ரிமபப	பம ப்ம் மக	கரிமப க்ரிச்ா ரிரிசநி	மக ரிம் நா	ரிசரிம ப்ம்க்ரி புசா -
பா புச	பமகரி சரிமா	- ச பா	ரிமாம ச்நிதப	கரி பா	சாநித ச்நிதப	பச மா	நிதபம பசா -

விவர்த்தினி இராகத்தில் ச-வும், ப-வும் ஜீவசுரமாக நிற்கிறது. ச-வுக்கு இணையான மத்திமமும் ப-வுக்கு இணையான ரிஷபமும் அதற்கு அடுத்த முக்கிய சுரம். இது ஆரோகணத்தில் ஸ்வராந்த மாகவும் அவரோகணத்தில் சம்பூரண மாகவும் வருவதால் இது ஸ்வராந்த சம்பூரண இராகம்.

சரணம்.

சரி ம	பா	பா	ரிம ப	சா	சா
வஞ்ச	கம்	. -	செய்ப	வர்	- -
ரி சநி	தா	பா	பம க	ரீ	சா
சஞ்ச	லப்	- -	படுவா	- -	- ர்
சரி ம	பா	பா	ரிம ப	- ச	சா
கெஞ்சி	- -	- -	அலைந்தா	லும்	- -
ரி ச நி	தா	பா	பம க	ரீ	சா
துன்ப	மே	- -	படு	வா	- ர்
ப பச்	சரி	ம்ம்	ப் ம்க்	ரிச	ச்ா
துஞ்சிய	போ	திலும்	துறந்மவும்	படு	வார்
சநித	பா	மா	பச்ா	சா	சா
- - -	- -	- -	- - -	- -	- -
ப பச	ச்ரி	ம்ம்	ப் ம்க்	ரிச்	சா
துஞ்சிய	போ	திலும்	துறம்மவும்	படு	வார்
ரி ச நிநி	த த	ப ப	ம ம ப	ச்ா	ச்ா
அஞ்சலேனும்	கர்த்த	னுக்கு	ஆளாக	மாட்	டார்

எத்துக்கடை சுரம்.

ச்நித	பா	மா	மகரி	சா	சா
சசரி	ரிம	மா	பபா	ச்ா	ச்ா
ச்ரிம்	ம்ா	ப்ா	ம்க்ரி	ரிச	ரிச
சாநி	தப	மா	பச்ா	சநி	தப
ப்ாம	மக	ரிச	சநிநி	தா	தப
பாப	சா	சா	சசரி	சரி	ரிம
ரிமம	பா	பா	மமக	கரி	ரிச்
சரிரி	மம	பா	மமா	பா	ச்ா

11. கருணைகரி.

63-வது மேளக்கர்த்தா.

4 2 6 6 2 4
ச ம ப த நி (த) ச ச நி த ப ம ச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.

தொ.	ஆரோகணம்	இணைக்கும் ஸ்வரம்.	தொ.	அவரோகணம்	இணைக்கும் ஸ்வரம்.
1	பதநீ	த	13	பம்ச்ரா	ம்ப்
2	பதநிதசா	நி	14	ம்ச்நீ	தநிதச்
3	தநிதசா	நித	15	ச்நிதா	தநிதச்
4	நிதசமா	பம	16	ச்நிதபா	த
5	சமபா	ம	17	நிதபா	த
6	மபதா	ப	18	நிதபமா	ப
7	மபதநீ	த	19	தபமா	பத
8	பதநீ	த	20	பமசா	மப
9	பதநிதச்ா	நி	21	மசநீ	தநிதச
10	தநிதச்ா	நித	22	சநிதா	தநிதச
11	நிதச்ம்ா	ப்ம்	23	சநிதபா	தநிதசா
12	ச்ம்ப்ா	ம்			

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள்.

தொ.	ஆரோகணம்		தொ.	அவரோகணம்.	
1	சமா		3	மசா	
2	மபதநிதசா		4	சநிதபமா	

No 1.
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

தொ.	ஆரோகணம்	இணைக்கும் ஸ்வரம்.	தொ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் ஸ்வரம்.
1	சமபா	தப	6	ப்ம்ச்ா	மப
2	மபதநீ	த	7	ம்ச்நீ	தநிதச்
3	பதநிதச்ா	நி	8	ச்நிதபா	தநிதச்
4	நிதச்ம்ா	ப்ம்	9	நிதபமா	பத
5	ச்ம்ப்ா	ம்	10	பமசா	மப
			11	மசநீ	தநிதச
			12	சநிதபா	தநிதசா

No. 2.
அதம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

தொ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் ஸ்வரம்.	தொ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் ஸ்வரம்.
1	சமபா	தப	6	ப்ம்ச்ா	நித
2	மபதா	பம	7	ச்நிதா	தநிதச்
3	பதநீ	தப	8	நிதபா	தநி
4	தநிதச்ா	நித	9	தபமா	மசநீ
5	ச்ம்ப்ா	ம்	10	சநிதா	தநிதசா

6 4 5 3 5
ச ம ப த நி

தொ.	No. 1. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்	இணைக்குச் சுரம்.	தொ.	No. 2. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்	இணைக்குச் சுரம்.
1	சமபா	தப	1	சமபா	ம
2	மபதநீ	த	2	பதநீ	த
3	பதநிதச்சா	நி	3	தநிதச்சா	நி
4	நிதச்ம்ா	ப்ம்	4	ச்மபா	ம்
5	ப்ம்ச்சா	ம்ப்	5	ப்ம்ச்சா	நி
6	ம்ச்நீ	தநிதச்	6	நிதபா	தநி
7	ச்நிதபா	த	7	தபமா	மசநீ
8	நிதபமா	ப	8	சநிதா	பதநிதச
9	மசநீ	ச			
10	சநிதபா	தநிதசா			

கீதம்—11.

திரிபுடை தாளம்.

3	4	3	4	3	4	3	4
சாம பாம	பா பத சா தநி	நீ - தாத	தபமா புதநீ	பதநி ததபு	தச்ா - புதநித	நிதப சா -	மாமா - - - -
நீநி சசநி சாச	தபமா தாதநி சமபா	மபத தசா பதநி	தநிதா நிதபா நீமப	ச்ம்ா மசநி தநீ	ப்மசம நீசநி தபமா	ப்ாப தபா பதநி	மசநீ புதநித தசா -

கருணாகரி இராகத்தில் நிஷாதமே ஜீவசுரமாகும். சட்ஜ பஞ்சமம் அதற்கு அடுத்த முக்கிய சுரமாகும். நிஷாதத்திலும் அதற்கு இணையான மத்திமத்திலும் அமுதலைப்பு வருகிறது. இது ஔடவ வக்கிர இராகம்.

கீர்த்தனம்—12.

கருணாகரி.] [ரூபகம்.

பல்லவி.

கருணாக ராகரு ணாகரி பாடினேன்.
தருணம் இதுவே திருவருள் புரிவாய்

அனுபல்லவி.

கருணைக் கடலே கானவாரியே
அருளே தயனே ஆனந்த ரூபனே

சரணம்.

மாநில மீதினில் மாபெரும் பாவிநான்
மானுடர் யாருமென் தஞ்சம் அல்லவே
வானவன் நீயலால் புகலிடம் உண்டோ
தீயனேன் என்னை ஈடேற் றிவோய்.

6	6	6	6

பல்லவி.

1. பப மாசா	சச மபா	பதநி தப மா	தநி த சா -
கருணை	க - ரா	க ருணை க ரி	பா - டி னேன்
ச்ச சநி தபா	பத நி தப மா -	தநி த சா -	நித பா மா
த ரு ண ம்	இ து வே -	தி ரு வருள்	பு ரி வா ய்
2. பப பாதப பாதப மச	சச ம பா -	பதநித சநிதப மா	தநி த சா
க ரு ணை - - -	க - ரா	கருணை - க - ரி	பா டி னேன்
சச ச நி தபா	பத நி தப மா	தநி தசா -	நித பா பாதப ம
த ரு ண ம்	இ து வே -	தி ரு வருள்	பு ரி வாய்

அனுபல்லவி.

நிநி தப மா	மபத நீ -	த நி த சா -	சா சா - -
க ரு ணை க் -	கடலே -	கா - ன வா	ரி யே
நிநி தப மா	மபத நிநித	தநித ச்ரம்	ப்ம ப்ம சா -
க ரு ணை க் -	கடலே - - -	கா-னவாரி	யே - -
சச சநி தபா	மப தப தா - -	த நி த ச நி த	பம சா ம ப
அ ரு ளே	த ய னே	ஆ - னந்த - -	ரூ - ப னே

சரணம்.

சா ம பா	தாப பாதப மா	மா ப தா -	பத நீ் தபா
மாநில	மீதி னில்	மா பெரும்	பா - விநான்
பா ம சா	நித நித சா	சா ம பா	மபதப த பா -
மானுடர்	யா நு மென்	தஞ்-சம்	அல் ல வே -
நிநி த ப மா	மப த நீ -	தநித சா	சா சா - -
வா - னவன்	நீ - ய லால்	புகலிடம்	உன் டோ
நிநி த ப மா	மப த நீ -	தநித சா -	ச்மப்ா பம ச
வா - னவன்	நீ - ய லால்	புகலிடம்	உன்டோ - - -
நீ த ப மா	மபதப தா - -	தநித சநித	பம சா மப
நீ ய - னேன்	என் னை	ஜ - - டேத்	திடுவா யே -
நீ; நிநிததபப ம	மபதநி நிதபம பா	தநித ச்ா -	சமபா பம ச
வா - னவன்	நீ - ய லால்	புகலிடம்	உன்டோ - - -
சா சநிதப நிதபம	மபதப தா - -	தநித சநித	பம சா மப
நீ ய - னேன்	என் னை	ஜ - - டேற்	திடுவா யே -

சிட்டா சுரம்.

நீதப மா	மப தநிச்	தபமா பம	சா சசமப
பா பதநீ	மபதநீ நி	தநித சாச	நீச்ம்ாம்
ம்ச்நீ நி	சநிதப நித	பம தபமப	தநிதசாச
நிதபாமம	சசநி தநித	சமப மபத	பதநி தபம

12. அபிராமம்.

49-வது மேளக்கர்த்தா.

2 4 2 2   2 2 4 6 2
ச ரி ம ப த நி ச   ச நி த ப ம க ரி ச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.

நெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.
1	பதநிசா	நி	14	ப்மகரிசா	ரி
2	தநிசா	நி	15	ம்கரீ	ம
3	தநிசரீ	ச	16	கரிசா	ரிம
4	நிசரீ	ச	17	கரிசநீ	ச
5	சரிமபா	மக	18	ரிசநீ	ச
6	ரிமா	க	19	ரிசநிதா	நிசா
7	ரிமபதா	ட	20	ரிசநிதபமா	பதநி
8	மப்தநிசரீ	சநித	21	சநிதா	நி
9	பதநிசா	நி	22	சநிதபா	த
10	தநிசா	நி	23	நிதபமகா	ரிமபத
11	தநிசரீ	ச	24	தபமகா	ரிமபத
12	நிசரீ	ச	25	தபமகீ	ம
13	சரிம்பா	ம	26	பமகரிசா	ரி
			27	மகரீ	[illegible]
			28	கரிசா	ரிம
			29	கரிசநீ	ச
			30	ரிசநீ	ச
			31	ரிசநிதா	நிச
			32	ரிசநிதபமா	பதநி
			33	சநிதா	நிச
			34	சநிதபா	பதநிச

2-வது சுரப் பொருத்தத்தில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

பதநி	நிதப
மபத	தபம

No 1.
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.
1	சரிமபா	மக	6	ப்மகரிசா	ரிம
2	ரிமபதா	ப	7	கரிசநீ	ச
3	மபதநிசரீ	சநி.	8	ரிசநிதபமா	பதநி
4	பதநிசா	சநி	9	சநிதபா	த
5	சரிமபா	ம	10	நிதபமகா	ரிமபத
			11	தபமகீ	ம
			12	பமகரிசா	ரிம
			13	கரிசநீ	ச
			14	ரிசநிதா	நி
			15	சநிதபா	பதநிச

No. 2.
மத்திம, அதம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.
1	ரிமா	ப	6	மகரீ	ரிம
2	தநிசா	நி	7	கரிசா	ரி
3	தநிசரீ	சரி	8	ரிசநிதா	நி
4	நிசரீ	சா	9	சநிதா	ப
5	சரிமபா	ம	10	தபமகா	ரி
			11	மகரீ	ரிம
			12	கரிசா	ரி
			13	ரிசநீ	சரி
			14	சநிதா	பதநிச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்.		நெ.	அவரோகணம்.
1	சரிமா		5	பமகா
2	ரிமபா		6	பமகீ
3	மபதநீ		7	மகரிசா
4	பதநிசீ		8	ரிசநிதபா
			9	சநிதபமா
			10	நிதபமா

					ஜ	No 1. தோததியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்	இணைக்கும் சுரம்.	ஜ	No. 2. தோததியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்கும் சுரம்.
					1	சரிமபா	மக	1	ரிமா	ப
					2	ரிமபதா	ப	2	தநிசா	நி
					3	மபதநிசரீ	ச	3	நிசரீ	சரி
					4	சரிமப்ா	ம	4	ரிமா	ம
					5	ப்மகரிசா	ரிம	5	மகரீ	ரிம
					6	கரிசநீ	ச	6	கரிசா	ரி
					7	நிதபமகா	ரிமபத	7	ரிசநீ	சரி
					8	தபமகரீ	ரிம	8	சநிதா	ப
					9	கரிசநீ	சரி	9	தபமகா	ரி
					10	ரிசநிதபமா	பதநி	10	மகரீ	ரி
					11	சநிதபா	பதநிசா	11	ரிசநீ	சரி
								12	சநிதா	பதநிச
8 8 2 3 5 5 4 ச ரி க ம ப த நி										

கீதம்—12.

ரூபகம்.

6	6	6	6
சரிமபாப ரிசரிசநீ தபமகா சரிரிமாப	தபமகரீ நிநிசரீச கரீச தத்ப்பமம்	ரிமபதாத நீதாபா சநிதபாத கரீரிரிம	பதநிசாச மமபபதா தநிசரீரி கரீரிசா
ச்ாரீரிச ம்ாகரீச ககரிரிசா மபதாபம	நீதாபா நீசாரிசநி ரிசநீரீ மககரிரீ	பபததநிநி தாதபமா சநிதாநிச ரிசநீதா	ச்ாசரிம்ப மகரீரிம ரிமபதாப பதநிசா -
ரிசநிததநி மகரீரிம	சாதநிசரி பதாநிசரி	ரீரீமா சநிதபமா	மபதாதப காகரிசா

அபிராம் இராகத்தில் பொருத்த சுரத் தொடர்கள் ரிஷபத்திற்கு அதிகம் வருவதால் ரிஷபமே ஜீவசுரம். ரிஷபத்திற்கு அவரோகண கதியில் வரும் நிஷாதம் கட்புச்சு ரமாயும், தைவதமும் மத்திமமும் இணைகிளையாகவும் நிற்கிறது. ரி, ம, த, நி நான்கு சுரங்களிலும் கமக சுரம் வருகிறது.

கீர்த்தனம்—13.

அபிராம்.] [சாப்புத்தாளம்.

பல்லவி.

கருணாநிதியின் அப்பனே எந்தையே
அபிராம் பாடியே பொற்கழல் பணிந்தேன்

அநுபல்லவி.

கருணை வாரியே வருவாய் தருணமே
திருவாய் மலர்ந்தே தருவாய் ஆசியே

சரணம்.

அஞ்ஞான் கலகே வட்டமாய் வதத்தே
ஆறெட்டே அதிலும் ரெட்டித்தே நின்ற
நண்மையின் நாதத்தில் லயித்திடும் நாதனே
உண்மையே உரைத்திடும் அபிராம் தேவனே.

3	4	3	4	3	4	3	4

பல்லவி.

1.	சசா	ரிசா	ரிசா	நீதப	மாப	தா தப ம	பாத	நிஸ
	கரு	ணா -	நிதி	யின்	அப்ப	னே -	எந்	தையே
	ரிசா	நீதா	தபம	கா கரி	ரிரி	மா - -	பதா	நிஸ
	அபி	ராம்	பாடி	யே -	பொற்க	ழல்	பணிந்	தேன்
2.	ரிசா	நிச ரி ரிச ச	ரிசா	நீ தப	மாப	மப த தப ம	பாத	நிஸ
	கரு	ணா - -	நிதி	யின்	அப்ப	னே -	எந்தை	யே -
	ரிசா	நீ தப	தபம	கா கரி	ரிரி	மா - -	பதா	நிஸ
	அபி	ரா ம்	பாடி	யே -	பொற்க	ழல்	பணிந்	தேன்
3.	ரிரீ	ரிம்க்ரி	ரிசா	நீதப்	மாப	மப த தப ம	பாத	நிஸ
	கரு	ணா -	நிதி	யின்	அப்ப	னே -	எந்தை	யே -
	ரிசா	நீ தப	தபம	கா கரி	ரிரி	மா - -	பதா	நிஸ
	அபி	ரா ம்	பாடி	யே -	பொற்க	ழல் -	பணிந்	தேன்

அனுபல்லவி.

பபா	மபதப	பாத	ஸீசா	- - -	- - - -	- - -	- - - -
கரு	ணை	வாரி	யே	- - -	- - - -	- - -	- - - -
பபா	மபதப தா	பாத	ஸீசா	ரி ச ரீ	ரிச சா	- - -	- - - -
கரு	ணை -	வாரி	யே	- - -	- - - -	- - -	- - - -
ததா	தப மா	ரீ ரி	ரிச ஸீச	ரி ரீ	ரீ ம்ா	ப்ம்க்	ரீசா
கரு	ணை	வாரி	யே -	வரு	வாயி	தருண	மே
ரிசா	ஸீதப	தபா	தப மகா	ககா	கரிசா	சாரி	மாபத
நீரு	வாய்	மலர்ந்	தே -	தரு	வாய்	ஆசி	யே -

சரணம்.

ரிரீ	மா -	பதா	பா - -	தபா	தப மக	ககா	கரிசா
அனு	நான்	கல	ங்கே	வட்ட	மா யி -	வருந்	தே -
ரீ -	ரிசநீ	ஸிசா	ரீ -	ரி ரீ	மா - -	பதா	பமபா
ஆ	றேட்டே	அதி	லும்	ரோட்டித்	தே	நின்	ற - -
பாப	மபதப	பாத	ஸீசா	- - -	- - - -	- - -	- - - -
றுன்மை	யின்	நா	தத்தில்	- - -	- - - -	- - -	- - - -
பாப	மபதப தா	பாத	ஸிசா -	ஸிசரீ	ரிச சா	- - -	- - - -
றுன்மை	யின்	நா	தத்தில்	- - -	- - - -	- - -	- - - -
தாத	தப பா -	ரீரி	ரிச ஸீச	ரி ரீ	ரீம்ா	பமக	ரீசா
றுன்மை	யின்	நா	தத்தில்	லயித்	திடும்	நாத	னே -
ரிசா	ஸீதப	தபா	தப ம கா	காக	கரிசா	சாரி	ம்பத
உன்	மையே	உரைத்	தி டும்	ஆபி	ரகாம்	தே	வனே

13. ஞானப்பொன்.

65-வது மேளக்கர்த்தா.

4 6 4-4 6   6 4 4 6 4
ச ரி க ம த நி ச   ச நி த ம க ரி ச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.

நெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்குஞ் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்	இணைக்குஞ் சுரம்.
1	மதநீ	த	18	மகா	க
2	தநிசா	சநி	19	மகரிசா	சரி
3	தநிசரிகா	ரிச	20	கரிசா	ரி
4	நிசரிகா	ரி	21	கரிசநீ	சரி
5	நிசரிகமா	கரி	22	கரிசநிதா	நிச
6	சரிகா	ரி	23	ரிசநிதா	நி
7	ரிகமா	க	24	நிதமா	தநி
8	ரிகமதா	ம	25	நிதமகா	கம
9	கமதா	ம	26	தமகா	கம
10	கமதநீ	நிதம	27	தமகா	க
11	மதநீ	த	28	மகா	க
12	தநிசா	சநி	29	மகரிசா	சரி
13	தநிசரிகா	ரிச	30	கரிசா	ரி
14	நிசரிகா	ரிச	31	[illegible]	சநி
15	நிசரிகமா	கரி	32	கரிசநிதா	நிச
16	சரிகா	ரி	33	ரிசநிதா	நி
17	ரிகமா	க	34	நிதமா	மதநீச

No 1.

மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்	இணைக்குஞ் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்குஞ் சுரம்.
1	ரிகமதா	ம	5	மகரிசா	சரி
2	கமதநீ	த	6	கரிசநிதா	நிச
3	தநிசரிகா	நிச	7	நிதமகா	ம
4	நிசரிகமா	க	8	தமகா	க
			9	மகரிசா	சரி
			10	கரிசநிதா	நிசா

No. 2.

மத்திம, அதம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்குஞ் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்குஞ் சுரம்.
1	சரிகா	ரி	9	மகா	க
2	ரிகமா	கரி	10	கரிசா	ரி
3	கமதா	மக	11	[illegible]	[illegible]
4	மதநீ	த	12	ரிசநிதா	நி
5	தநிசா	ச	13	நிதமா	தநி
6	நிசரிகா	ரி	14	தமகா	[illegible]
7	சரிகா	ரி	15	மகா	க
8	ரிகமா	க	16	கரிசா	ரி
			17	கரிசநீ	ச
			18	ரிசநிதா	நி
			19	நிதமா	மதநீச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்.	நெ.	அவரோகணம்.
1	சரிகமா	5	மகரிசா
2	மதா	6	ரிசநீ
3	தநிசா	7	சநிதா
4	நிசா	8	தமா

					தொ.	No 1. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்	இணைக்கும் சுரம்.	தொ.	No. 2. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்	இணைக்கும் சுரம்.
					1	சா - ரிகமதா	ம	1	சரிகா	ரி
					2	கமதநீ	த	2	ரிகமா	க
					3	தநிசரிக்ா	ரிச	3	மதநீ	த
					4	நிசரிக்மா	க்	4	தநிசரீ	ச
					5	ம்கரிசநீ	சரி	5	நிசரிகா	ரி
					6	க்ரிசநிதா	நிச	6	சரிகா	க
					7	நிதமகா	ம	7	மகரீ	க
					8	தமகரீ	க	8	கரிசநீ	ச
					9	மகரிசநீ	சரி	9	ரிசநிதா	நி
					10	கரிசநிதா	நிசா	10	நிதமா	தநி
								11	தமகா	ரி
								12	கரிசா	ரிக
								13	ரிசநிதா	நி
2 5 8 6 6 7 ச ரி க ம த நி								14	நிதமா	மதநிசா

கீதம்—13.

ரூபகம்.

6	6	6	6
கா கரிசா கரிரிசநீ	சச ரிரி கா தநி சரி கா	கமதநீநி கமதா தநி	நீதமகா சரீசசா
நீ நிநி தத ம்ா கரி ம்க கா கரி சநி ம தநீ நீ	மா மம தத ரிச நீ க்ரி நீ தநிநிச நிசரி கமா	நீ தநிச்ரி சநி தா ரீ சரீரிசநி ரிகமததம	க்ா நிச்ரிக சநிதா தம நிததமாம கரீரிசா
மா மதநீ கரி சநீநி	நிநிதததமா சரிகா ரிக	ததமமகா மா கமதத	மம கரீ மககரிசா

ஞானப்பொன் இராகத்தில் காந்தாரமும் அதற்கு இணையான நிஷாதமும் ஜீவசுரமாக நிற்கிறது. ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் பஞ்சமம் வர்ஜ்யமான சுத்த சாடவ இராகம்

கீர்த்தனம்—14.

ஞானப்பொன்] [ஏக தாளம்.

பல்லவி.

ஞானப் பொன்னே அன்னையே உன்னையே
ஞானமாகப் பாட அருள் செய்தாயே

அநுபல்லவி.

ஞானவடிவே ஆபிரகாம் பொன்னே
கானம் செய்தே காணச் செய்தாயே

சரணம்.

அன்னபூரணியே சவுந்தர தங்கமே
சுந்தர ஜோதியே ஆனந்த குணமே
தனமே தவம்சேய் தநின மரகத வல்லி
கனகவேதப் பண் கூட பாக்கியம் தாவே

8	8	8	8

பல்லவி.

1. சா - ரிகா - -	ரீ - க மா - -	கா - ம தாநீ	தா - நிசரிசா
ஞா - னப் -	பொன்னே	அன்னையே	உன்னையே
ரீ - ச நீ - த	நீ - - தமா -	நிதமா தமகா	மகரீ கரிசா
ஞான மாகப்	பா ட	அருள் செய்	தா யே
2. சா - ரி கரிகா	கரீக மகமா	மகாம நிதநீ	நிதாநி ச்ரிசா
ஞா - னப்	பொன்னே	அன்னையே	உன்னையே
கா - ரி சநிதா	நீ - - தமா -	நிதம தமக மக	ரிகரிச சரிகரி
ஞான மாகப்	பா ட	அருள் செய்	தா யே -

அனுபல்லவி.

நீ - - தாமா	மா தா ீ - -	நீ நீ சரிகா	காரீ சா - -
ஞா ன -	வ டி வே	ஆபிரகாம்	போன் னே
நீ - - தமகா	காமா தாநீ	நீ நீ சரிகா	நிசரீ கா - -
ஞா ன -	வடிவே	ஆபிரகாம்	போன் னே
க்ா - ரிகா - -	ம்ா - ககரி சநி	க்ா - ரி சநிதா	நிதமா கரிசநி
கா - ணம்	செய்தே	கா - ண ச்	செய்தாயே

சரணம்.

கா - ரி கா - -	சா - ரி கா கா	மா - க மா - -	கா - ம தா - -
அ ன் ன	பூ ர ணி யே	சவுந்த ர	த ங் க மே
நீ - த நீ - -	நீ - த மா - க	கா - ரி கா - -	கரீ - சா - -
சு ந் த ர	ஜோதியே	ஆ னந்த	துணமே
கா - - நீ - -	நிசரிக காகா	ீ - - ரிரி	தநி சரி ரீரீ
அன் ன	பூரணியே	சவுந் த ர	தங் க மே
கா - - நீ நீ	நிதமக ரீ - -	ரீ - - தா தா	தமகரிசா - -
சுந் தர	ஜோதி யே	ஆ ன ந் த	துணமே
நீ நீ தா மா	மா தா நீ - -	நீ நீ சரி க்ா	காரீ சா சா
தன மே	தவம் செய்	துனை மா	கத வல்லி
நீ நீ தாமா	கா மா தா நீ	நீ நீ ச ரி கா	நிசரிக காகா
தன மே	தவம் செய்	துனை மா	கத வல்லி
கரிகா கரிகா	மா-க கரிசநீ	கா - ரி சநிதா	நிதமா கரிசா
கனக வேதப்	பண் சூட	பாக்கியம்	தா - வா -

14. சுந்தராங்கி.

34-வது மேளக்கர்த்தா.

6 6 4 4 — 4 4 6 6

சரிகபதநிச — சநிதபகரிச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.

நெ.	ஆரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.
1	பதநிசா	நி	14	பகரி	க
2	தநிசரிகா	ரிச	15	பகரிசா	ரி
3	நிசரி	சநி	16	கரிசா	ரி
4	சரிகா	ரி	17	கரிசநிதா	நிச
5	சரிகபா	க	18	ரிசநி	ச
6	ரிகபா	க	19	சநிதபா	த
7	ரிகபதநி	தப	20	நிதபகரி	கபத
8	கபதா	ப	21	தபகா	ரிக
9	பதநிசா	நி	22	பகரி	க
10	தநிசரிகா	ரிச	23	பகரிசா	ரி
11	நிசரி	ச	24	கரிசா	ரி
12	சரிகா	ரி	25	கரிசநிதா	நிச
13	சரிகபா	க	26	ரிசநி	ச
			27	சநிதபா	பதநிச

No 1.
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.
1	சரிகபா	க	7	பகரிசா	ரி
2	ரிகபதநி	தப	8	கரிசநிதா	நிச
3	பதநிசா	நி	9	ரிசநி	தநி
4	தநிசரிகா	ரிச	10	சநிதபா	த
5	நிசரி	ச	11	நிதபகரி	க
6	சரிகபா	க	12	பகரிசா	ரி
			13	கரிசநிதா	நிச
			14	ரிசநி	ச
			15	சநிதபா	பதநிச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்.	நெ.	அவரோகணம்.
1	ரிகபதா	8	கரிசநி
2	கப	9	ரிசநிதா
3	கபதநி	10	சநிதா
4	பதநி	11	நிதபா
5	தநிசா	12	நிதபகா
6	தநிசரி	13	தபகரி
7	நிசரிகா	14	பக

No. 2.
மேற்கண்ட தொடர்களில் அதம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.
1	சரிகா	ரிச	5	பகரி	க
2	ரிகபா	கரி	6	கரிசா	நி
3	கபதா	தநி	7	தபகா	பத
4	சரிகா	ரிக	8	பகரி	க
			9	கரிசா	சா

					தொ.	No. 1. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்	இணைக்கும் சுரம்.	தொ.	No. 2. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்கும் சுரம்.
					1	சரிகபா	க	1	சரிகா	ரிச
					2	ரிகபதநீ	தப	2	ரிகபா	கரி
					3	பதநிசா	நி	3	கபதா	தநி
					4	தநிசரிகா	ரிச	4	சரிகா	க
					5	சரிகபா	க	5	பகரீ	க
					6	பகரிசா	ரி	6	கரிசா	நி
					7	ரிசநீ	தநி	7	தபகா	பத
					8	சநிதபா	த	8	பகரீ	க
					9	நிதபகரீ	க	9	கரிசா	சா
					10	கரிசநிதா	நிச			
					11	சநிதபா	பதநிச			
6 5 5 5 3 3 ச ரி க ப த நி										

கீதம்—14.

ஏகதாளம்.

4	4	4	4
காகக பபகா பகரி	ரிரிசா ரிகப ரீரிச	ரிரிகக பதநீ சா -	பாதத ததபப - - - -
பாபக ரிகபத நிசரீ ச்ரிசநி	ரீரிரிக கீதபா ரிசச்ரி தாநித	கபாத பபதத க்ப்ாப் பகரீ	பகாக நிநிசா பகரீ கரிசா
சாசரி நிசசரி ரீகரி	காரிச ரிககப ரிசசா	நீசநித தாதப - - - -	பாதநி காபக - - - -

சுந்தராங்கி இராகத்தில் ரி, க ஜீவசுரம். ரிஷப காந்தாரத்திலும் சட்சுருதி ரிஷபத்திற்கு இணையான கைசிக நிஷாதத்திலும் அமுதலைப்பு வருகிறது. ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் மத்திமம் வர்ஜ்ஜியமான சுத்த சாடவ இராகம்.

கீர்த்தனம்—15

சுந்தராங்கி.] [ரூபகம்.

பல்லவி.

சுந்தர தேவா எங்கும் நிறைந்தவா
எந்தையே உன் பொன்னடி பணிந்தேன்

அநுபல்லவி.

அந்தர நேசா சந்நிதி வந்தேன்
எந்தையாக வந்தருள் தந்தாய்

சரணம்.

இந்த உலகில் உனை இசைபாட
வந்து வரந்தந் தேன் அகம் தங்கிய
அன்பின் ஈது தினமும் மதகதம்
சிந்துபாடிட சிந்தை தந்தவா.

6		6	5

பல்லவி.

1. பாகரீ -	ரிக பா - -	கப த தப கா	பதநிசா -
சுந்தர	தே - வா	எங் கும்	நிறைந்தவா
நிச ரி ரிச நீ -	சநிநித தப பா -	சநிதப தபகா பநீ	சரிக பா -
எந் - தையே	உ ன்	பொ ன் ன டி	பணிந்தேன்
2. பாகரீ -	ரிக ரிக பமபதபதப	கப த தப கா -	பதநிசா -
சுந்தர	தே வா	எங் கும்	நிறைந்தவா
நிச ரி ரிச நீ -	சநிநிதப பா -	சநிதப தபகா பநீ	சரிகபா
எந் - தையே	உ ன்	பொன் ன டி	பணிந்தேன்
3. பதநிச சநிதப பா -	பக ரி ரிகரிக பா	கப த தப கா	பதநிசா -
சு ந் த ர	தே - வா	எங் கும்	நிறைந்தவா
நிச ரி ரிச நீ -	சநிநிதப - பா	சநிதப தபகா பநீ	சரிகபா -
எந் - தையே	உ ன்	பொன் ன டி	பணிந்தேன்

அனுபல்லவி.

ச்ா - சநிதப ப	பதநிச சா - - -	- - - - - -	- - - - - -
அந் த ர	நே - ச ர -	- - - - - -	- - - - - -
சா சநிதப பதநிச	நிச ரீ ரிச நீ	சாரிக் ப்க்	ரிகபக ரிகபக ரிச
அந் த ர	நே - ச ர -	சந்நிதி வந்	தே - - ன்
ரீரி ரி ச நி	சநிதப பதநிச - -	நீ நிதபக ரீ	ரிகரிக பா -
தந்தையா	க	வர்த்தருள்	தந்தாய்-

சரணம்.

சாரி க க க	ரிகபா - -	பகரி பகரி	கரி கரி சா
இந்த உலகில்	உனை	இசை	பா ட
சா சநிதப பப	பதநிச சா - -	நி ச ரீ ரீ	சாரி க பா -
வந்து வரம்	த ந் து	என் அகம்	தங் கி ய
ச்ா - சநிதப ப	பதநிச சா - -	- - - - - -	- - - - - -
அன் பின்	நா தா	- - - - - -	- - - - - -
சா சநிதப பதநிச	நிச ரீ ரிச நீ	ச்ாரிக் ப் க்	ரிகபக ரிகபக ரிச
அன் பின்	[illegible]	தினமும்	ம ர க த ம்
ரீ ரி ரி ச ந்	சநிதப பதநிச - -	நீ நிதபக ரீ	ரிகரிக பபா
சிந்து பாடி	ட	சிந்தை	தந்த வா